BARCELONA FLASH

mini-flashes

CINES MULTADOS. Medio millón y ciento cincuenta mil pesetas deberán abonar los cines Alcázar, Nuevo y Comedia, respectivamente por incumplimiento de la cuota de pantalla durante los años 1976 y 77.

MADRID NO SUELTA UN DURO en el tema de los transportes. El Gobierno prometió conceder ayuda a Barcelona tras la actual subida, pero de momento no ha llegado nada.

EL NOTICIARI CONTINUA. Al parecer las tensiones existentes entre el Consistorio y el Institut de Cinema Català ya se han limado.

BOADELLA REGRESARA el día siete de diciembre a España si la Constitución queda aprobada.

FINALIZO EL RODAJE de Companys, procés a Catalunya, film que dirige Josep M. Forn. Las últimas secuencias se rodaron en Irún.

FANTASMA EN EL EIXAMPLA. Eso afirman los vecinos de las calles Provenza esquina Viladomat. El fantasma de marras, bajo, con capa y barba se esconde en un edificio en construcción, desde el que lanza alaridos y algún que otro ladrillo contra las claraboyas.

LA OPERACION LIMPIEZA criticada por partidos políticos y Asociaciones de Vecinos. Se le imputa un carácter totalmente inoportuno, ya que con la campaña del referéndum se volverán a empapelar las paredes.

CARLOS PUEBLA, el cantante revolucionario cubano, cantará en Barcelona del 4 al 10 de diciembre, concretamente en Zeleste.

ROCK SINFONICO a cargo del grupo **Camel** el 27 en el Pabellón del Juventud de Badalona. La entrada a 500 pesetas.

PAU RIBA podrá actuar en el Palau de la Música siempre y cuando no entre con un elefante en el local. Eso ha declarado Félix Millet, director del Centro.



Pau tendrá su Palau.

El 25 y 26 en Granollers, y en el Romea a partir del 28

Els Joglars, de nuevo en casa

Cuando desde los medios de comunicación y desde la calle y el parlamento se pedía la vuelta a la normalidad en la situación de Els Joglars, estábamos muy lejos de imaginarnos que en unos meses tendríamos unos tres grupos con el mismo nombre.



Mientras los antiguos Joglars siguen en la cárcel, los nuevos representan por Catalunya.

Los **Joglars** que están de nuevo en los escenarios catalanes, son uno de los tres grupos que después del consejo de guerra a los originales joglars se han ido creando con idéntico nombre. El que capitanea Ferrán Rañé, huido y exiliado como Albert Boadella, que tiene en preparación para su próximo estreno un espectáculo basado en un cuento de Cortázar. Por otra parte están los joglars encarcelados, ahora en régimen abierto, que figuran en la nómina del Teatre Lliure. Albert Boadella vuelve a estar presente con sus espectáculos en Catalunya, dirigiendo a los terceros. Tras su estreno en Perpinyà hace un par de meses, **M-7 Catalònia** se presentó con apoteósico éxito cívico-teatral en Madrid. A la vistosidad del espectáculo se añadió para dar relieve al acto la visita clandestina de Albert Boadella a los últimos ensayos en la capital del reino.

M-7 Catalònia satiriza acerca de la cultura catalana contemporánea, mediante una alegoría consistente en que dos bellas conferenciantes extranjeras resumen los comportamientos sociales, sexuales, religiosos, de cuatro catalanes prototípicos de una civilización extinguida, pues la obra se sitúa en un hipotético porvenir, con un tratamiento humorístico que invita sin embargo a la reflexión.

Boadella ha manifestado recientemente que: **Espero la nueva Constitución y que los delitos de que se nos acusa pasen a la jurisdicción civil para volver. Pasado el referéndum, el 7 de diciembre mismo, entro en España.** Mientras tanto, su saber dramático está ya entre nosotros con este espectáculo con escenografía de Fabià Puigserver y unos nuevos joglars entre los que se cuentan Ramón Teixidor y Rafael Orri, actores bien conocidos en la vida teatral barcelonesa.

Se han querido ver en **M-7 Catalònia** ataques a la Iglesia. Boadella se defiende argumentando que: **No, no hay ningún ataque a la institución religiosa, hacia la que en mí, como creo que en todos, hay un fondo de nostalgia, de respeto. Los "viejos catalanes" de la obra no pierden en ningún momento su sentido de respeto hacia los valores de su civilización.**

Uno de los tres grupos llamados **Joglars,** el único hasta ahora que ha podido ofrecernos un espectáculo teatral, estará en Granollers los dias 24 y 25. A partir del 28 en el **Romea.** De todos modos, que haya Joglars en escena nuevamente, no debe hacernos creer que la situación está normalizada. Otros están aún en la cárcel o el exilio.

DIARIO DE BARCELONA

26 novembre 1978

L'ORFEO CATALA EN OLOT

Dos actuaciones ofrecerá hoy domingo L'Orfeó Català en Olot, a donde acudirá para estar presente en las jornadas de clausura de los actos conmemorativos del centenario del Centre Catòlic. A mediodía cantarán la misa que se celebrará en la parroquia de San Esteban y por la tarde a las seis ofrecerá un concierto popular en el pabellón de deportes que el centre dedica a los olotenses en esta efemérides. — **Cayús**

A V U I

26 novembre 1978

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Els socis de l'Orfeó Català són convocats a la Junta General Extraordinària que tindrà lloc al domicili social de l'Entitat (Amadeu Vives, 1), el dia 8 de desembre a les 11 h, en primera convocatòria, i el **dia 10 de desembre a les 11 h en segona convocatòria,** per tal de tractar de la proposta d'augment de quotes de soci i de les activitats del Palau de la Música Catalana.

Barcelona, 23 de novembre 1978

El President

LA VANGUARDIA

26 novembre 1978

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Els socis de l'Orfeó Català són convocats a la Junta General Extraordinària que tindrà lloc al domicili social de l'Entitat (Amadeu Vives, 1), el dia 8 de desembre a les 11 h., en primera convocatòria, i el **dia 10 de desembre a les 11 h. en segona convocatòria,** per tal de tractar de la proposta d'augment de quotes de soci i de les activitats del Palau de la Música Catalana.

Barcelona, 23 de novembre 1978

El President

EL CORREO CATALAN

26 novembre 1978



El Palau, abierto a todos

(En página 3)

CORREO CATALAN - 26 novembre 1978

BIBLIOTECA ORFEÓ CATALÀ

Conversación con Fèlix Maria Millet i Tusell, actual presidente

l'Orfeó Català, una entidad abierta

No hace muchos días que la asamblea general de l'Orfeó Català eligió, por aclamación, a Félix Maria Millet i Tusell como presidente de la entidad. Durante estos doce últimos años, l'Orfeó Català fue presidido por Joan Antoni Maragall. Ahora, accede a esta entidad, tan amada de los catalanes, un hombre joven que habla de renovación y que lleva en su historial el hecho de ser hijo del gran presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet i Maristany.

La familia Millet está estrechamente vinculada con l'Orfeó Català ya que, como es sabido, fue fundado el 8 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Pagès y Amadeu Vives como sociedad coral y centro de cultura musical. Al mismo tiempo fue director perpetuo conjuntamente con Amadeu Vives. Como ya hemos dicho, Félix Millet i Maristany fue más tarde presidente de l'Orfeó. Lluís Maria Millet i Millet en 1945 tomó la dirección de l'Orfeó Català, y actualmente lo es su hijo Lluís Millet, primo del actual presidente de la entidad.

ESTUDIO SOBRE L'ORFEO

—No hay duda que l'Orfeó representa mucho para mí, ya que gracias a mi padre viví l'Orfeó por ser él director del mismo durante 17 años. Viví de cerca, por los comentarios que oía en casa, el desarrollo de esta entidad. Por esto puedo decir que ya de pequeño tengo una gran estimación hacia l'Orfeó Català. Además, la música coral siempre me ha gustado.

Hace dos años, el señor Joan Antoni Maragall, hasta ahora presidente, me pidió de que entrara a formar parte de la junta. Era el noviembre de 1976. Me hizo mucha ilusión. El señor Maragall me sugirió la idea de que hiciera un estudio para poner al día la entidad. Se creó un comité ejecutivo que estuvo trabajando un año y medio para hacer el diagnóstico de l'Orfeó.

Se hizo un estudio muy completo, a nivel artístico, de imagen, socios, administrativo y financiero. Todo esto a través de encuestas, anónimas.

—¿Cuál fue el resultado de este diagnóstico?

—Desde el punto de vista artístico hay que hacer una reestructuración del coro. Para llegar a realizarla se necesita un par de años; será así como lo situaremos a nivel internacional.

Referente a su imagen exterior, l'Orfeó tiene que ser una entidad en la cual la gente se encuentre bien. Las encuestas señalaron el grado de estima que sienten los catalanes. Pero con todo, cabe señalar que dicha estimación es mayor en comarcas que en la misma Barcelona. Todo el mundo, en las encuestas hablaban de un pasado, del tiempo franquista, en que l'Orfeó era un símbolo para el pueblo catalán. Pero que actualmente no se encuentra en la línea que debería estar. Todos estaban de acuerdo de que necesita una reestructuración.

Desde el punto de vista administrativo, hay no pocos problemas. L'Orfeó no tiene subvenciones. Sólo una de pequeña que le otorga el Ayuntamiento.

En fin, l'Orfeó Català necesita una reestructuración total. No podemos olvidar que sus estructuras actuales son las mismas que hace ochenta años. No hay dura de que la tradición debe ser la misma de siempre, pero las estructuras deben de adecuarse a los tiempos actuales.

Cuando se presentó a la junta los resultados de las encuestas, del diagnóstico, el señor Maragall señaló que no se presentaría a las elecciones ante el programa que suponía una reestructuración administrativa, junto con otros puntos. Esto fue el 23 de agosto de este año, en l'Ametlla. El 29 de octubre pasado, la asamblea rectificó mi nombramiento.

PUESTA AL DIA

—¿Cuáles van a ser los primeros pasos a dar para hacer realidad esta reestructuración?

—L'Orfeó se ha de poner al día. La Administración de ha de mecanizar. tiene que aumentar las cuotas, han de crearse nuevos servicios que sean del agrado de los socios. Se han de captar nuevos socios. Se debe intensificar la formación musical. Para los socios hay que obtener diversas ventajas: más conciertos gratuitos, rebajas para otros conciertos, rebajas también en la compra de discos... Hay que hacer participar al máximo el socio en la entidad; que conozca los problemas y se los haga suyos.

El camino que hay que andar es largo, pero me he hecho cargo de la presidencia con muchísima ilusión, como algo sentimental. Todo esto, claro está, debido al recuerdo de mi padre.

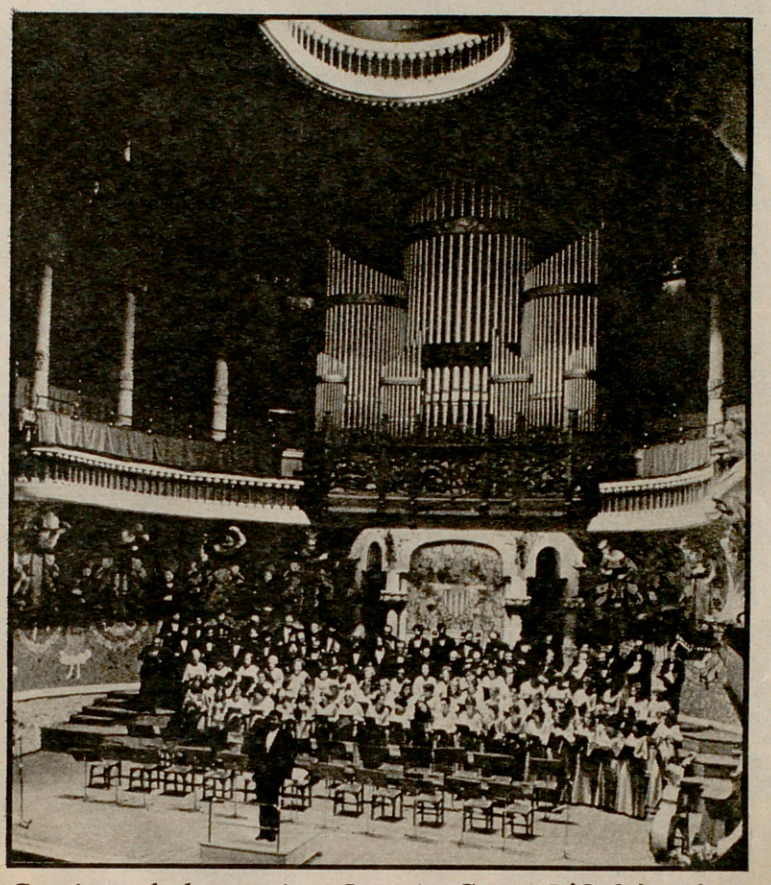
—Hablemos un poco de su padre, Félix Millet i Maristany. Fue un hombre muy dinámico, que amó a Catalunya y que a ella dedico muchos esfuerzos y horas de su vida. Fue presidente de la Federación de Joves Cristians. Dirigió durante un tiempo «El Matí». Perseguido durante la guerra se salvó gracias a la Generalitat. Una vez terminada la contienda, su padre se dedicó a ayudar la recuperación de la lengua catalana. En 1947 fue secretario de la comisión Abat Oliva, que preparó y organizó las fiestas de l'Entronització de la Mare de Déu de Montserrat. Fundador y presidente de Omnium Cultural. En fin, un hombre de Catalunya y para Catalunya. ¿Qué recuerdo tiene de L'Orfeó Català?

—Para él l'Orfeó lo era todo, era muy importante. No podemos olvidar que en aquél entonces había muchas dificultades de tipo político. Sobre todo cuando se retiró de sus negocios, dedicaba muchas horas a l'Orfeó. Era su casa. Venía tres noches por semana. Recuerdo que salía a las nueve de la noche de casa y llegaba pasadas las dos de la mañana.

Cuando se me propuso como presidente vi la ocasión de continuar la obra de mi padre.

UN HOMBRE QUE AMO CATALUNYA

—¿Qué recuerdo tiene de su padre como persona?



Concierto de homenaje a Joaquim Serra. L'Orfeó está dirigido por el actual director, Lluís Millet, primo del actual presidente.

—Fue una persona ejemplar en todos los aspectos. Hombre de una gran humanidad. Totalmente abierto. Era una persona que nunca hacía mala cara a nadie. Mi padre es sin duda de las personas que más admiro, y en este momento dejo de lado, si es posible, el hecho de que soy hijo suyo. Era un hombre íntegro. Tengo de él un recuerdo muy vivo, recuerdo que me ayuda a hacer las cosas el máximo de bien hechas.

»Durante la guerra lo perdió todo y se dedicó al mundo de los seguros. El ayudó todo movimiento cultural y artístico catalán. diría que tenía la obsesión de la cultura catalana, el fomento de la lengua de un país que no se podía permitir que desapareciera.

»Era un hombre que decía las cosas con toda claridad. Cabe decir que discutió con ministros franquistas y con el mismo Franco, y temían a mi padre porque se hacía respetar.»

—No hay duda que podríamos hablar largamente de su padre y de la importancia que él tuvo en el desarrollo de nuestra cultura durante la larga noche franquista. Pero, volvamos a l'Orfeó. Ha dicho que para Catalunya era un símbolo como lo era el Barça. Actualmente con la democracia, ¿l'Orfeó ha dejado de ser un símbolo?

—L'Orfeó debe de seguir siendo un símbolo, pero a más de símbolo ha de dar un servicio, y para darlo ha de ser una entidad viva, que participe de los problemas del momento presente. Catalunya necesita de entidades fuertes. El Palau puede aglutinar muchos movimientos musicales. Creo que l'Orfeó ha de estar vinculado a la Generalitat. Mi padre tenía una gran amistad con Tarradellas. Precisamente antes de hacerme cargo de la presidencia de l'Orfeó pedí su consejo, y mañana viernes voy a verlo.

»L'Orfeó a más de símbolo debe de dar un servicio al país. Esto es fundamental.»

UNA ENTIDAD ABIERTA

—A veces se ha dicho que l'Orfeó Català ha estado cerrado a cierta música y a determinados cantantes. ¿Qué opinión tiene el actual presidente sobre este particular?

—Es un tema delicado. Como un socio más que puede opinar, creo que el Palau debe de estar abierto no sólo a la música clásica. Creo que es absurdo que se cierre sólo a la música llamada clásica. El Palau tiene que estar abierto a todo el mundo que tenga una dignidad. No se puede olvidar la estructura del Palau. En él, por ejemplo, no se puede fumar, y hay espectáculos que el Palau no puede ser su escenario. Estoy abierto a todo y a todos, pero con las condiciones que apuntaba.

—El Palau siempre ha tenido sus detractores...

—A la gente que nos ataca, nos critica, yo les diría que nos ayuden. Que se hagan socios y que aporten su esfuerzo para que l'Orfeó sea una entidad viva. Que nos ayuden a ser lo que debemos ser. L'Orfeó es el patrimonio de Catalunya, que Catalunya venga, pues, a l'Orfeó para hacer de él la gran entidad de toda Catalunya.

El actual presidente de l'Orfeó es un hombre ilusionado por el trabajo que tiene entre manos. Quiere una entidad viva y dinámica dentro del contexto actual de Catalunya. Que así sea.

Josep Maria Pàmies



Fèlix Millet i Maristany, padre del actual presidente, que durante 17 años presidió l'Orfeó Català.



Fèlix Maria Millet i Tusell, que quiere dar una vitalidad a la entidad y que dé un servicio al país.

LA VANGUARDIA

25 novembre 1978

Homenaje al pedagogo Josep Roch i Llorens

Se celebró en el Orfeó Català

En la sala de ensayos del Orfeó Català, llena de público, se celebró una sesión de homenaje al que fue ilustre pedagogo Josep Roch i Llorens.

Jaime Ministral presentó a los oradores al mismo tiempo que esbozaba la biografía y las múltiples actividades de Josep Roch. Recordó la intensa labor educativa del finado el doctor Joaquim Agustí, antiguo alumno de la «Institución Escolar Sibiuda» a la que, dijo, debe cuanto ha logrado ser. A continuación el poeta don Tomás Garcés, con sencillas y sentidas frases glosó el sentimiento espiritual de Josep Roch, terminando su parlamento con una delicada poesía. El ex presidente del Orfeó Català, don Juan Antonio Maragall, expuso detalladamente la labor realizada por el que fue durante largos años bibliotecario del Orfeó, gracias al cual se restauraron y salvaron obras musicales antiguas de gran valor. Don Juan Viñas i Bona, glosó el aspecto humano, espiritual y religioso del finado y cerró el acto don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís», quien historió los orígenes y larga trayectoria de esta entidad que agrupa a los gerundenses residentes en Barcelona y señaló que el alma de ella había sido, desde su fundación, este hombre dotado de tantas y tan preciosas cualidades humanas y espirituales. El acto resultó sumamente emotivo.

DIARIO DE BARCELONA - 23 noviembre 1978

En el Saló de Cent

Emotivo homenaje al bailaor Vicente Escudero

Barcelona. — El pasado martes por la tarde, tuvo lugar en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona, el anunciado homenaje al bailaor Vicente Escudero, organizado por Juventudes Musicales.

Presidieron el acto el alcalde en funciones y el director general de la Música, Jesús Aguirre y asistieron, entre otras, las siguientes personalidades: Duquesa de Alba, María Márquez, María Isabel de Falla, Jordi Maragall, director de Cultura de la Generalitat y Antonio Gades, director del ballet nacional.

Presentó el director Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales, tomando a continuación la palabra el director general de Música quien, entre otras cosas, dijo que el homenaje llegaba injustamente tarde, que era significativo que fuesen las Juventudes Musicales las que organizaban este homenaje a un hombre de 90 años y terminó con el encargo personal de Joan Miró, amigo del maestro Escudero, de referir que no transmitía su adhesión sino su presencia, que no había podido materializarse por razones de salud. «Con la creación del ballet nacional —concluyó el señor Aguirre—, estamos remediando el orillamiento del baile».

El eje central del homenaje fue la conferencia que a continuación pronunció el catedrático de flamenco, profesor Cano Tamayo, que puntuó su documentado discurso con algunas interpretaciones, siempre brillantes, a la guitarra. El profesor Cano terminó con el decálogo artístico de Vicente Escudero, decálogo que el profesor comparte en el clima de esa rehabilitación del flamenco elevado a la categoría de las grandes artes por el camino de la sociedad y el rigor estético.

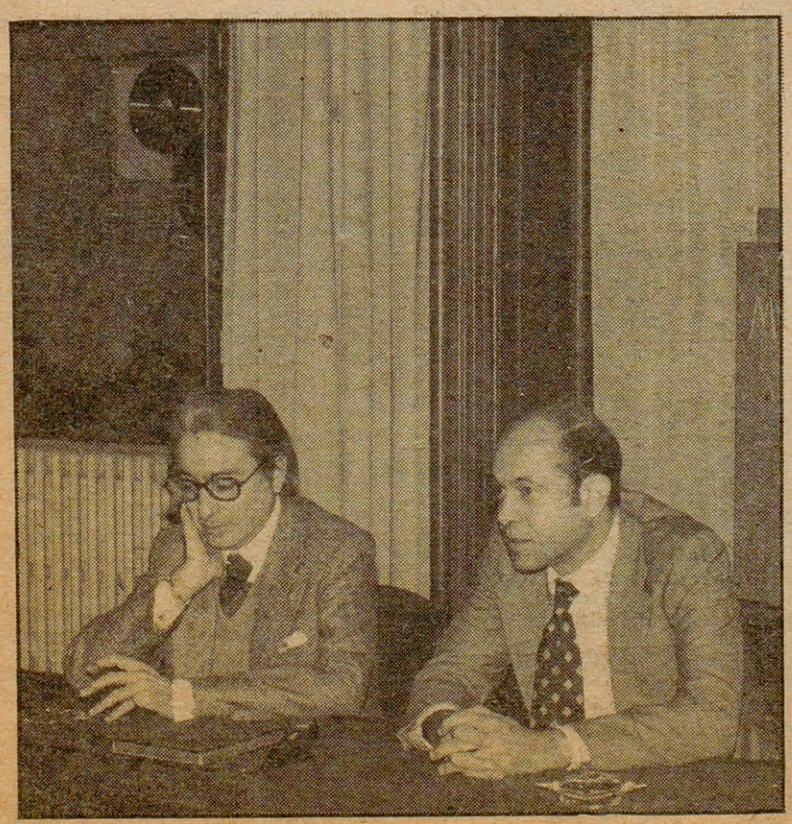
Tras unas sentidas palabras del alcalde en funciones, cerró el acto Vicente Escudero, que agradeció un homenaje que comenzó y acabó en un clima de gran emotividad.

JESUS AGUIRRE EN EL PALAU

Por otra parte, el director general de Música, Jesús Aguirre, sostuvo una reunión la mañana del mismo martes, con los miembros de la Junta del Orfeó Català, que preside Fèlix M.ª Millet i Tusell. En la reunión se estudiaron distintas posibilidades de colaboración, puesto que es política de la Dirección General colaborar con las iniciativas que la sociedad, en el campo concreto de la música, le presenta. Tras la reunión, en la que también se informó al señor Aguirre de la línea de la nueva junta de gobierno del Orfeó, el director general de Música y el presidente del Orfeó Català asistieron a una rueda de prensa. Fèlix M.ª Millet calificó de muy positiva la reunión sostenida con Jesús Aguirre, quien, tras expresar su satisfacción por hallarse en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, refirió que abrigaba serias esperanzas en esa línea de la Junta que, sin hacer de la tradición corsé, parte de ella y se adapte a coyunturas de todo tipo. Sobre la posibilidad de un convenio entre la Dirección General de Música y el Orfeó Català. Jesús Aguirre manifestó estar abierto a las sugerencias de vías de colaboración, «si las traigo yo —prosiguió— serían ingerencias, no sugerencias».

En el transcurso de la rueda de prensa, Jesús Aguirre, al ser preguntado sobre el Coro Profesional de la Ciudad, dijo que estaba a punto de resolverse el tema y se disculpó por no dar más detalles debido a que, dijo, «soy un invitado del Orfeó y he venido aquí, a esta rueda de prensa que ha convocado el Orfeó, para hablar del Orfeó», por otra parte, el señor Aguirre expresó que para hablar del tema hacían falta otros interlocutores, refiriéndose a la parte del Ayuntamiento.

La visita de Jesús Aguirre, en resumen, habrá supuesto un buen principio y un buen punto de apoyo para los difíciles comienzos de la gestión Millet, tras más de una década de presidencia de la entidad a cargo del señor Maragall. — **A. B.**



Jesús Aguirre y Félix M.ª Millet en la reunión del Orfeó Català. — (Foto: Zoltan Czibor)

A V U I - 23 novembre 1978

Música/Notícia

El director general de Música a l'Orfeó Català



Jesús Aguirre, director general de Música, i Fèlix Maria Millet, president de l'Orfeó Català

Dimarts passat visità l'Orfeó Català el director general de Música, Jesús Aguirre. Amb la junta de l'entitat mantingué una important sessió de treball en el curs de la qual estudià la possibilitat de mútua col·laboració.

Després visità l'arxiu i la biblioteca, on es guarden els més importants valors històrics de l'Orfeó. El senyor Aguirre fou informat dels projectes de la nova junta directiva i dels nous camins que es disposa a emprendre l'entitat tant en l'aspecte estrictament musical com en l'aspecte general de l'entitat, per servir Catalunya d'acord amb les necessitats actuals, i amb esperit de renovació. L'estada del senyor Aguirre acabà amb una roda de premsa exclusivament en el mateix Orfeó.

En un altre ordre de coses, l'Orfeó es va desplaçar a Sitges per ser present en els actes de clausura del centenari del Casino del Prat. Interpretà un programa integrat a la primera part per obres de Lassus, Janequin, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya Cumellas i Millet. La segona part, la van omplir els **Divuit valsos amorosos** de Brahams juntament amb «Les fulles seques» i «La sardana de les monges», de Morera.

Foto Barceló

Homenatge a Josep Roch i Llorens

A la sala d'assaigs de l'Orfeó Català, plena a vessar, tingué lloc la sessió d'homenatge al qui fou il·lustre pedagog Josep Roch i Llorens.

Jaume Ministral anà presentant els oradors al mateix temps que dibuixava la biografia i les múltiples activitats de Josep Roch. El doctor Joaquim Agustí, antic alumne de la Institució Escolar Sibiuda, a la qual, va dir, devia tot el que havia aconseguit en la seva vida va recordar la intensa labor educativa del finat. A continuació, el poeta Tomàs Garcés, amb senzilles i sentides frases glossà el sentiment espiritual de Josep Roch i acabà el seu parlament amb la lectura d'un delicadíssim poema. L'ex-president de l'Orfeó Català, Joan Antoni Maragall va exposar detalladament la labor realitzada pel qui fou durant llargs anys bibliotecari de l'Orfeó, gràcies al qual foren restaurats i salvats preciosos documents musicals antics i de gran valor. Joan Viñas i Bona exposà en sentits mots l'aspecte espiritual, humà i religiós del finat i tancà l'acte Narcís de Carreras, president de la Germandat de Sant Narcís, que historià els orígens i la densa trajectòria d'aquesta entitat que aplega els gironins que viuen a Barcelona i remarcà que l'ànima en fou, des de la fundació, aquest home que tan precioses virtuts humanes i espirituals tenia.

El director general de Música visitó el Palau de la Música Catalana, reuniéndose con la nueva junta directiva del Orfeó Català

Don Jesús Aguirre, Director General de Música ha estado tres días en Barcelona para participar en diversos actos. El lunes fue uno de los ponentes del coloquio celebrado en el Centre d'Estudis Musicals y ayer por la tarde debió presidir la conferencia-homenaje al bailarín Vicente Escudero convocado por «Juventudes Musicales Españolas» en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. Por la mañana fue invitado a girar una visita al Palau de la Música Catalana interesándose especialmente por el archivo y biblioteca de la entidad antes de reunirse con la nueva junta directiva del «Orfeó» invitado por su presidente actual don Félix María Millet. Al término de esta reunión se celebró una breve rueda de Prensa en la que el señor Aguirre habló de la motivación de los cordiales contactos que desea asentar con nuestra primera masa coral, en vistas a posibles colaboraciones con la Dirección General de Música que deben derivarse —dijo— de las sugerencias que al respecto le hagan sus directivos, puesto que de haberlas formulado él podrían equivaler a ingerencias. Hizo votos para que el Orfeó en su nueva singladura sepa permanecer vinculado a sus propias tradiciones adaptándose a las nuevas coyunturas con un sentido de armoniosa evolución.

Preguntado respecto a la problemática de la Orquesta de la Ciudad y la creación de un coro profesional por la Dirección General, advirtió que no consideraba oportuno en aquel momento pronunciarse sobre el particular puesto que la razón de su visita al Orfeó estaba circunscrita a estudiar concretamente las posibles colaboraciones con este organismo. Sin embargo afirmó que le complacía grandemente saber que éste no tenía por que oponerse a la creación de un coro profesional en Barcelona y que tanto esta iniciativa (que en definitiva no dependía exclusivamente de la Dirección General) como todo lo que respecta a la Orquesta de la Ciudad estaba en vías de una pronta, prontísima solución. — *M.*

VANGUARDIA – 22 novembre 1978

Sitges

El Orfeó Català en el centenario del Casino del Prado

Como clausura de los diversos actos que en el transcurso de este año ha venido organizando el Casino del Prado de Sitges, con motivo de la conmemoración de su centenario, el «Orfeó Català» ofreció un programa de canto coral que fue acogido con gran entusiasmo por parte del público de la Bella Subur.

En la primera parte, piezas de Lasso, Janequín, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya, Cumellas y Millet, para seguir en la segunda con los dieciocho valses amorosos de Brahams recientemente incorporados al repertorio, concluyendo con las sardanas de E. Morera «Les fulles seques» y «La sardana de les monges», para cerrar el acto con el canto de «Els Segadors» en versión del maestro L. Millet.

Si bien el «Orfeó Català» ya había acudido al Casino del Prado en 1901 bajo la dirección del que fue su fundador, el maestro Lluís Millet, hoy lo hizo bajo la dirección de aquél, el también Luis Millet.

En el intermedio, el presidente del Casino del Prado ofreció, como es tradicional, una «cinta» a la «senyera» y una placa conmemorativa al «Orfeó», entidad símbolo durante tantos años de la cultura catalana, que recogió y agradeció, en nombre del «Orfeó Català», su presidente Félix M.ª Millet Tusell. — L. V.

EL PERIODICO
22 novembre 1978

El duque de Alba es parco en palabras

Rueda de prensa con incidente

Barcelona. – El director general de Música, **Jesús Aguirre** asistió ayer, en nuestra ciudad, al homenaje tributado al bailarín español **Vicente Escudero,** organizado por Juventudes Musicales.

El señor **Aguirre** mantuvo, asimismo contactos con el *Orfeo Català* y con su director **Luis M. Millet.**

El director general demostró en el curso de su estancia entre nosotros tener muy pocas ganas de hablar de los problemas de la Música.

En un ambiente de mutua antipatía se desarrolló ayer por la mañana en el Palau de la Música un simulacro de rueda de prensa con el director general de Música, Jesús Aguirre.

La rueda se limitó a un par de preguntas y a un intercambio de suaves puyazos entre una periodista y el duque de Alba. De hecho, la cosa terminó antes de empezar, cuando la citada periodista hizo una pregunta al director general de Música referente a una promesa suya de otorgar un cierto número de millones a la Orquesta Ciudad de Barcelona. En ese momento, el señor Aguirre empezó un confuso monólogo sobre lo poco cortés que era la señorita periodista poniéndose a hablar de cuestiones generales cuando lo que debía hacer era hablar única y exclusivamente del Orfeó Català.

«Yo no he convocado esta rueda, señorita –dijo el duque–. Por lo tanto no me parece delicado ponerse a hablar de temas que no competan directamente al Orfeó

Bueno, el mal rollo ya se había creado y la antipatía del señor Aguirre (enmascarada bajo una prosa versallesca y profundamente jesuítica) se había puesto al descubierto. Hubo otra prequnta, de todos modos, acerca de las relaciones entre el Orfeó y la Dirección General de Música.

«Estamos en buenas relaciones y colaboraremos –contestó el señor director general– pero las sugerencias debe hacerlas el Orfeó, no yo. Si las iniciativas corrieran a mi cuenta no serían sugerencias, sino injerencias.»

Y ahí acabó todo. Tras pedirle permiso al señor Millet, sentado a su siniestra, el duoue de Alba accedió a hablar de algo que no fuera el Orfeó Català.

Pero ya nadie tenía qanas de prequntarle nada. – *R. de E.*



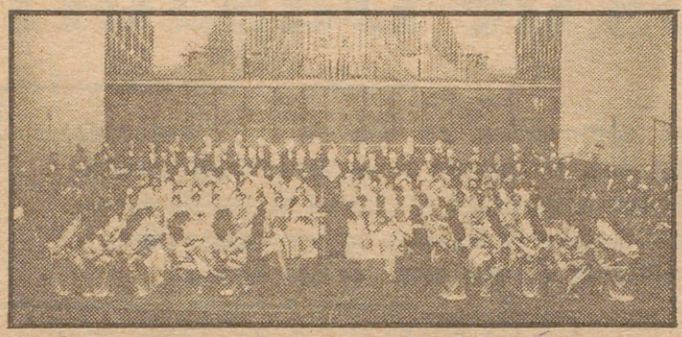
Al duque de Alba le gusta hablar con el puro en la boca

EL CORREO CATALAN

22 novembre 1978

Clausura del centenario de la entidad

Sitges: El Orfeó Català en el Casino del Prado



SITGES. — Como clausura de los diversos actos que en el transcurso de este año ha venido organizado el Casino del Prado de Sitges con motivo de la conmemoración de su centenario, el Orfeó Català, ofreció un variado programa de Canto Coral que fue acogido con gran entusiasmo por parte del público de la Bella Subur.

En la primera parte, piezas de Lasso, Janequin, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya, Cumellas y Millet, para seguir en la segunda con los dieciocho valses amorosos de Brahms recientemente incorporados al repertorio, concluyendo con las sardanas de E. Morera «Les fulles seques» y «La sardana de les Monges», para cerrar el acto con el canto de «Els Segadors» en versión del maestro L. Millet.

LLUIS MILLET. — Si bien el Orfeó Català ya había acudido al Casino del Prado en 1901 bajo la dirección del que fue su fundador el maestro Luís Millet, hoy lo hace bajo la dirección del nieto de aquél, también Lluís Millet.

En el intermedio el presidente del Casino del Prado, ofreció como es tradicional una «cinta» a la Senyera y una placa conmemorativa al Orfeó, entidad símbolo durante tantos años de la Cultura Catalana, que recogió y agradeció en nombre del «Orfeó Català», su presidente Félix M.ª Millet Tusell.

ORFEÓ CATALÀ
A. VIVES, 1
TEL. 222 65 94
BARCELONA - 3

El director general de Música, estuvo ayer en Barcelona

El Palau de la Música camina hacia la apertura

En un momento de tensión, una periodista llamó «señorito» al director general de Música, en el curso de la rueda de prensa.



«El Palau de la Música debe seguir una línea de apertura, no puede encerrarse en programas exclusivamente elitistas», afirmaron al unísono el director general de Música, Jesús Aguirre y el presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet, en unas declaraciones a EL CORREO CATALAN.

Tal voluntad será, con toda seguridad, plasmada de forma oficial, según informábamos en nuestra pasada edición, el próximo día 10 de diciembre, fecha en que se celebrará una asamblea extraordinaria de socios.

PRESENTACION DE FELIX MILLET. — El director general de Música, ha aprovechado su visita oficial a Catalunya para presentar a los medios de comunicación al recién elegido presidente de L'Orfeó Català, Félix Millet.

En la mañana de ayer, se ofreció una rueda de prensa en el Palau, sede de l'Orfeó, que dada la actitud del señor Aguirre, se desarrolló en un raro clima de tensión.

El director general se negó a contestar a las preguntas de una profesional de la información con respecto a unas subvenciones prometidas por la tal dirección para un coro de 80 voces, dependiente del Ayuntamiento. «Señorita —diría Jesús Aguirre—, su pregunta no ha lugar, estamos aquí para hablar de l'Orfeó».

«Señorito Aguirre —diría la profesional en cuestión—, y le digo señorito, porque a mi me llama señorita sin tener en cuenta mi estado, ¿qué hay de los millones para la orquesta municipal?». La pregunta tampoco obtuvo respuesta porque allí estábamos para... El clima estaba establecido y en breves minutos el director general de Música dio por terminada la rueda de prensa.

En un aparte, entre copa y canapé, Jesús Aguirre, informaría a EL CORREO CATALAN, que la Dirección Musical, dependiente del Ministerio de Cultura, ha establecido una política de descentralización. «Es decir —explicaría—, intentamos potenciar al máximo todos los fenómenos musicales allí donde se produzcan, incluso con ayudas económicas».

Por otro lado, el director general se mostró totalmente de acuerdo con la postura de Félix Millet en cuanto a la política a seguir por el Palau; la de apertura. «Creo —diría Jesús Aguirre—, que en esta entidad deben caber todo tipo de géneros musicales siempre que tengan calidad». «Espero que esta línea —corroboraría Félix Millet y que ya adelantó en unas declaraciones a nuestro periódico de la pasada edición—, será aceptada por la asamblea de socios. Hemos hecho una encuesta, realizada por diversos profesionales, que apuntan hacia la necesidad de esta apertura».

Asimismo, de la reunión de trabajo celebrada entre miembros de la Junta del Palau y la Dirección General se deduce —según informó Félix Millet—, que la Administración Central ayudará económicamente a esta entidad. «Nos han pedido —diría el presidente—, que especifiquemos nuestras necesidades para llegar a un convenio».

HOMENAJE A ESCUDERO. — Por último, cabe señalar que el director general asistió a la pertura de la temporada del Liceo. Asimismo, y en el pasado domingo, estuvo presente en el homenaje ofrecido en el Ayuntamiento al gran bailarín de flamenco, Vicente Escudero.

Anna Galcerán

EL CORREO CATALAN

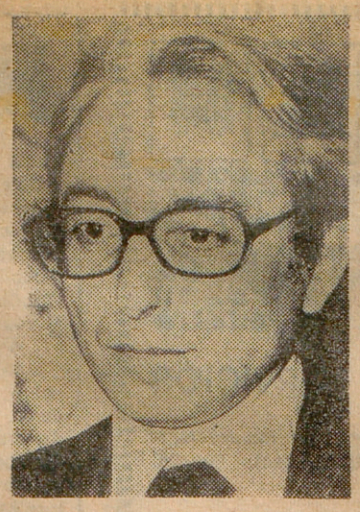
22 novembre 1978

SOLIDARIDAD NACIONAL 22 novembre 1978

LA FUENTE DE CANALETAS

Con el director general de Música, don Jesús Aguirre

TENSA POLEMICA EN EL "ORFEO CATALA"



Para ayer a mediodía el Orfeò Català había convocado una rueda de prensa en el «Palau de la Mùsica Catalana», alrededor del director general de Música don Jesús Aguirre, que anteriormente habría celebrado una reunión de trabajo con los miembros de la Junta de Gobierno de dicha entidad.

Efectivamente, a la hora anunciada el señor Aguirre, acompañado de todos los miembros de la Junta hizo aparición en el salón donde esperaban los representantes de los medios informativos y, seguidamente, el presidente del Orfeò, don Félix María Millet Tusell tomó la palabra para agradecer aldirector general su presencia en el Palau para estudiar los problemas de la entidad. «Quiero expresar mi satisfacción por esta visita —dijo— y abrigo serias esperanzas de que la entidad pueda seguir su tradición dentro de la evolución que aconsejan los tiempos; que el Orfeò Català sea fiel a sus principios sabiendo adaptarlos al hoy».

Tras el saludo a los asistentes por parte del señor Aguirre, una compañera periodista se dirigió al señor Aguirre:

—Hace ya algunos meses se prometieron unos millones a la Orquesta Ciudad de Barcelona para que pudiera constituir un coro de ochenta voces.

El señor Aguirre cortó la pregunta diciendo que nos encontrábamos en el Orfeó Catalá y que era sobre este Centro sobre el que deberían realizarse las preguntas. La compañera periodista pretendió terminar su pregunta y el señor Aguirre volvió a cortarla diciendo:

—Insisto, señorita, en que estamos en el Orfeó Catalá...

Se originó una tensa polémica ya que la periodista le hizo saber que se había dirigido a ella llamándola «señorita» sin conocer su estado civil, y agregó:

—Quiero creer que es que usted se niega a hablar de los problemas de la música catalana.

El señor Aguirre manifestó que consideraba de mal gusto tratar de un tema en el que habían de intervenir otras personas, sin estar presentes esas autoridades que también tienen, a su juicio, algo que decir.

Tras hacer una referencia a la colaboración del «Palau» con la Dirección General, el mutismo más absoluto se hizo en la reunión. Y el señor Aguirre, preguntó:

—¿Es que no tienen nada más que preguntar? Curioso.

A ello, la misma periodista, le respondió:

—Lo curioso es que el director general de Música no tenga nada más que decir sobre la música catalana.

Y se terminó la reunión en un clima de gran tensión, como había transcurrido la misma, pese a su brevedad.

Quise hablar posteriormente con el señor Aguirre, de música en general, pero éste se excusó dándome cuenta de su apretadísimo programa de trabajo. Luego, al despedirse, me dijo:

—Cuestión de tiempo. Gracias. Si tanto le interesa entrevistarme, véngase a Madrid.

PRESIDENTE DEL ORFEO CATALA

No podía abandonar el Palacio de la Música sin conocer los problemas del Orfeó y algunos detalles de la entrevista, que con la directiva había mantenido el señor Aguirre. Ello me llevó a solicitar una entrevista con el presidente de la Entidad, señor Millet, que inmediatamente atendió.

—¿Cuáles son los problemas del Orfeó? —empecé preguntándole.

—Los problemas del Orfeó, como entidad cultural, es que pretendemos que sea uno de los principales centros de Cataluña, porque creemos que tiene potencial suficiente para serlo. La realidad es que, últimamente, es que el Orfeó ha quedado, a nivel popular, un poco desfasado, porque sus estructuras son las mismas que hace ochenta años y la evolución socio-cultural ha sido muy rápida. Entonces, manteniendo la tradición de la entidad, adecuándola a nuevas estructuras, de acuerdo con la actual situación, pretendemos darle ese aire renovado. De aquí se desprende un programa financiero y administrativo por un lado, de imagen y relaciones públicas por otro, y, finalmente, un programa artístico.

—¿Y ese programa artístico?

—Me puse en contacto con Aguirre y él me dijo que vendría a Barcelona. Hoy le hemos explicado cuál era nuestro programa a corto, medio y largo plazo. Le ha parecido muy bien, muy correcto, y nos ha dicho que éste coincide con la política de la Dirección General de Música y que le digamos en qué punto de dicho programa queremos que la Dirección General nos ayude.

—¿Qué programa le han expuesto?

—Tres aspectos fundamentales: la parte de fundación pedagógica y de formación musical, es decir, la situación en que estamos y a donde queremos ir, que es a que los que vengan como alumnos adquieran una formación musical sólida, por medio de profesores al corriente de las nuevas técnicas de enseñanza.

»Otro aspecto que hemos tocado es el del coro, que actualmente cuenta con ochenta voces y pretendemos que llegue a las 140 para en el espacio de dos años colocarnos dentro de los primeros de Europa en categoría «amateur», pues ya lo fue en otros tiempos. Y también hemos tratado el tema de la Biblioteca y archivo musical que hay en el Palau de la Música, pues los documentos que poseemos son de un valor incalculable y pretendemos que estas dependencias se terminen convirtiendo en un centro de investigación musical que sea atracción y consulta de musicólogos de todo el mundo.

—¿Y cuáles han sido sus respuestas?

ACUSACION DE UNA PERIODISTA: "USTED SE NIEGA A HABLAR DE LOS PROBLEMAS DE LA MUSICA CATALANA

—Ha dicho que le parecía muy correcto todo ello y que estaba dispuesto a apoyar esta línea, dejando a nuestra elección el solicitar concretamente qué convenio queríamos lograr con la Dirección General de Música.

—Había un problema latente en el Palau, sobre la clase de música a interpretar en el mismo...

—Para el 10 de diciembre se ha convocado una asamblea general para todos los socios —que son 5.200— a fin de conocer cuál es la opinión de ellos y con arreglo a la votación que se haga se decidirá la política a seguir y espectáculos a aceptar en el Palau de la Música.

—Pues esperemos hasta ese 10 de diciembre.

RICARDO HUERTAS

HOMENAJE A VICENTE ESCUDERO

En el marco del Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona tuvo lugar el homenaje, organizado por «Juventudes Musicales», a Vicente Escudero, el genial bailarín de flamenco que a sus 90 años se ha convertido en el símbolo viviente de una manera de entender el baile. Bajo la presidencia del teniente de alcalde señor Cánovas Lafuente, asistieron al acto numerosas personalidades, entre las que recordamos a Jesús Aguirre, director general de Música; Jordi Maragall, Cayetana Fritz Stuart James, duquesa de Alba, Antonio Gades, M.ª Isabel de Falla, sobrina de Manuel de Falla, etc.

El catedrático Manuel Cano Tamayo disertó sobre «Influencias de la guitarra en el desarrollo del arte flamenco» e ilustró su conferencia con diversas interpretaciones con el citado instrumento. Se difundió el libro «Mi baile», del maestro Escudero y se sirvió un refrigerio entre los asistentes

COLOQUIO EN EL "CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS"

JESUS AGUIRRE CALIFICO A LOS CRITICOS MUSICALES DE "TIGRES DEL RENCOR"

En la sala de actos del «Centre d'Estudis Musicals» de nuestra ciudad tuvo lugar un coloquio musical, debate apasionante, protagonizado por el famoso director de orquesta, Sergio Celibidache, en el que intervinieron Jesús Aguirre, director general de Música, y los filósofos profesor Aranguren, Jordi Llovet y Eugenio Trías, actuando de moderador Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales.

Después de unas breves palabras de presentación del acto, del director del centro, Manuel Capdevila, y tras agradecer la presencia de tan ilustres personalidades, se entró en la materia cuyo tema era: «¿Es la música un fenómeno analizable?».

Como dato preliminar hay que señalar la importancia de este hecho cultural que demuestra una inquietud, una búsqueda en principio digna de todo elogio. La sala, abarrotada de público entre los que se contaban los directores de los dos Conservatorios, profesores de Música, Ros Marbá, informadores musicales y destacadas personalidades del mundo musical, contaba con la valiosa presencia de alumnos, jóvenes, que siguieron el coloquio con verdadero interés y atención.

¿Cómo explicar todo cuanto se habló en esta charla, coloquio sugestivo y lleno de alicientes? Resulta tarea imposible, pero sí es posible destacar dejando aparte todas las disquisiciones filosóficas en la que se perdieron en discusiones los participantes no pudiendo llegar a ningún acuerdo; señalar anécdotas curiosas y frases que quedarán grabadas en la memoria de muchos asistentes por lo curiosas y pintorescas. Escuchar a Jesús Aguirre decir, después de autodefinirse en el cargo que ocupa, como el repartidor de panes y peces —¡ojalá sea de forma equitativa y justa esta distribución, y podamos enterarnos todos de cómo se lleva a cabo, cosa que pediríamos al repartidor!—, se centró el tema diciendo que analizar la música resulta difícil, porque se preguntó a sí mismo, ¿son capaces el público y los críticos de analizar cuanto han oído? ¡Ah!, por cierto, **a los críticos musicales nos calificó de «tigres del rencor»**, asombroso.

Los filósofos no se quedaron atrás y allá fueron con sus citas de Pitágoras, Platón, Aristóteles y Hegel, teorías que quedaron anuladas totalmente como sofismas, por la personalidad extraordinaria del director rumano, Sergio Celibidache. Sabido es de todos, el arte personalísimo del maestro, pero después de escucharle en este coloquio, sabemos, además, que es una inteligencia fuera de serie ante la cual palidecieron quedando en la sombra los restantes participantes del coloquio. Y el caso es que Sergio Celibidache se desesperó al ver que era incomprendido del resto de sus colegas de mesa, sus conceptos muy claros para él, porque realmente está en posesión de la única verdad que es el arte de artista, confundió a los teóricos que querían especular sobre el tema sin saber llegar a conclusiones totalmente puras y válidas en sus respectivas ponencias. Y volviendo a la anécdota de la dialecta gracil y de contenido dijo cosas tan sabrosas como que existen grandes compositores que por encontrarse fuera de la mafia de las influencias y del cerco de relaciones adecuadas, nunca triunfarán. Y mientras haya directores que cambian cuando cambia el Gobierno, ¡hay pobrecitos!...

Todas cuantas teorías y frases bonitas quisieron imponerse con el fin de analizar el fenómeno musical, como pongo por caso: la naturaleza del gozo, del placer estético, comparaciones entre música pura y poesía, sobre el lenguaje musical que dice tal vez y llega donde no llegan las palabras, sobre el fenómeno pensable y la relación entre música y filosofía, sobre la música que es la subjetividad libre, sobre la pregunta ¿existe sensibilidad e inteligencia o es una actividad del espíritu simplemente? , o bien sobre la aparente brillante frase de Kant, de que, la música es, como el amor, una finalidad sin fin, todas estas argumentaciones aparentemente tan sugestivas, fueron destruidas por Celibidache, que finalizó diciendo que no es posible analizar la música.

Y tal vez a pesar de que todos salieron confusos y preocupados del coloquio, aunque con la convicción que bajo todos los puntos de vista había sido instructivo y positivo, sólo la noble controversia que abrió ya de por sí todo un mundo nuevo, plantearse una cuestión es ponerse en posibilidad de querer descubrir, esto sólo ya es para alegrarse, que la música pueda despertar pasión es toda una proeza. Por lo menos, a mí, particularmente, que soy uno de los «tigres del rencor», me llena de satisfacción. Y como decía al principio de las conclusiones, tal vez yo esté de acuerdo con Sergio Celibidache en pensar que la música, como todo aquello que nos hace presentir el espíritu sin que sepamos a ciencia cierta qué es el espíritu, es inanalizable, como tantos otros misterios que se encuentran en la esfera de lo inmaterial, como el amor y el odio como todas las artes en sí.

COLOMER FRANCES

EL CORREO CATALAN - 21 noviembre 1978

En la cuerda floja...

Fèlix M.ª Millet i Tusell

Respetar el Palau y un mínimo de calidad, dos condiciones para la programación

El maestro fundador de l'Orfeó Català. Lluís Millet i Pagés, era tío de su padre y abuelo del actual director de dicho Orfeó, señor Millet. El padre, Félix Millet Maristany, fue presidente de la entidad durante 17 años. Y de toda esta cadena de apellidos catalanes sale Félix M.ª Millet, quien, a pesar de la problemática que en estos momentos representa intentar resolver los puntos conflictivos de esta arraigada entidad catalana, se presenta a la presidencia y es elegido, el 29 de octubre del presente año, con todo lo que este nombramiento comporta...

—¿Estabas de acuerdo con la política del señor Maragall y la anterior junta directiva?

—¡Uy! ¡uy!

—Creo que bien dicho puede decirse todo.

—Pues... Tal vez no estuviera de acuerdo con la situación actual porque ésta ha variado mucho últimamente en Catalunya y la estructura de l'Orfeó es la misma que hace ochenta años, por lo que creo que hay que guardar un fondo de tradición, que me parece importantísimo, a la vez que adecuar las actividades y reformar tanto la imagen interior como la exterior.

—Y esto que a primera vista parece tan sencillo, ¿cómo piensas conseguirlo?

—Creo que para responder a esta pregunta debo prescindir de la imagen de l'Orfeó como coro y darle la significación de entidad. Esta entidad, pues, debe conseguir convertirse en el primer centro de formación musical de Europa. Para ello contrataremos a los mejores profesores, desde el campo de la música clásica a la de jazz, pasando por todo lo que lleve consiguo la etiqueta que acredite calidad. En cuanto al Orfeó como coro, según los proyectos del maestro Millet, pasará a ser uno de los más importantes del mundo.

—Sin embargo, consta que tenéis problemas económicos, al contar únicamente con el dinero que aportan las cuotas de los socios y la subvención de medio millón de pesetas del Ayuntamiento.

—Es obvio que hay que pensar en un aumento de cuotas de socios, que ahora pagan 800 pesetas al año, pero también lo es que una entidad como es l'Orfeó Català debe estar íntimamente ligada a la Conselleria de Cultura de la Generalitat. Las actividades que puedan desarrollarse, englobadas en una buena política cultural de la Generalitat, sería lo perfecto. He pedido ya hora para hablar con Tarradellas y plantearle seriamente esta cuestión. Creo que podremos contar con su apoyo efectivo.

—Debes saber también que una gran parte de la población, esencialmente los jóvenes, están pendientes de las actividades que se llevarán a cabo en el Palau de la Música...

—En la Assemblea que se celebrará a principios de diciembre se decidirá el futuro del ahora polémico Palau. Se han realizado ya varias encuestas a toda la población, a fin de tener en cuenta sus opiniones. Es evidente, que mientras no exista un auditorio musical enorme, el Palau debe cumplir también con la misión de éste. No tenemos más remedio que llevar este vacío puesto que en Barcelona no existe otro local que pueda hacerlo. Ahora bien, creo que hay que tener en cuenta dos hechos: la estructura del Palau, que debe ser respetada a toda costa por ser una obra de arte, y el mínimo de calidad indispensable para que un espectáculo o, lo que sea, pueda ser programado en el Palau.

—Y ¿dónde empieza este mínimo de calidad?

—Una de las ideas que aprueba la junta, es la de crear una comisión asesora en la que intervengan los representantes de la música pop, ligera, o como quieras llamarla, periodistas, críticos de este tipo de música, etc., porque a veces el desconocimiento de lo más nuevo puede ser causa de errores e injusticias. Que ellos corran también con la papeleta de decidir lo que es aceptable y lo que no.

—Cuando decidiste presentarte como candidato a la presidencia debías estar convencido de tener soluciones ara todas estas cosas.

—Tengo soluciones para medio y corto plazo, y quiero decirte que la junta, y el mismos señor Maragall, conocen mis proyectos de reforma.

—En estas juntas, que fueron fundadas hace ya muchos años, como sucede también con todo el aparato burócrata del país, suelen existir rémoras que impiden una labor fecunda.

—Ya te digo que actuaré de acuerdo con la junta, y pienso jugármela de verdad, dando un voto de confianza al grado de civilización del público, porque, quede claro desde ahora, en lo que no voy a transigir es en que se carguen el Palau de la Música, sea quien sea, ni en que el local sirva para dar cobijo al mal gusto que otros han rechazado. Si estos proyectos de reforma se van a hacer puñetas, no será, entonces, culpa mía.

—¿Cuándo veremos los primeros resultados de tus proyectos renovadores?

—En cuanto se celebre la asamblea, en diciembre. Allá se marcará, definitivamente, las líneas a seguir, líneas, que, una vez aprobadas, seguiremos fielmente, porque no podemos estar cambiando de postura cada quince días. Todo lo que ocurra en esta y en las posteriores asambleas se sabrá, y nada quedará entre bastidores. Pero nos mantendremos firmes en los puntos que antes te he señalado. Ha llegado la hora de rendir un mayor servicio a la ciudad.

Carmen Casas

LA VANGUARDIA - 17 novembre 1978

Tradicionales conciertos para socios del Orfeó Català

Se dedicó un homenaje de despedida al maestro López Esparbé

En el Palau de la Música Catalana, han tenido lugar los dos tradicionales conciertos que el Orfeó Català viene ofreciendo cada año a sus socios.

El repertorio, muy variado, recogió en su primera parte una selección de canciones populares del maestro Francesc Pujol, interpretadas con motivo del centenario de su nacimiento, así como una selección de obras de los diversos maestros que fueron directores del Orfeó desde su fundación.

La segunda parte estaba integrada principalmente por los dieciocho valses amorosos de Brahms —con acompañamiento de piano a cuatro manos— que dieron una nueva visión de las posibilidades del actual coro y de su preparación musical.

La interpretación fue compartida, como ya es costumbre en estos conciertos, por el gran coro del Orfeó y por la Secció de Nois i Noies que dirigieron respectivamente los maestros Lluís Millet y López Esparbé, siendo para este último su despedida como director del coro juvenil. El maestro Josep López Esparbé, que durante 73 años ha estado unido a la primera entidad musical de Cataluña, recibió del presidente del Orfeó Català, señor Fèlix M. Millet, una placa como homenaje de gratitud tras lo cual, con viva emoción —y ante la totalidad del público en pie— dirigió, como última actuación personal, «El Cant de la Senyera».

DIARIO DE BARCELONA

16 de novembre 1978

La música

Homenaje del Orfeó a Francesc Pujol

Palau: Orfeó Català. Dirección: Lluís Millet. Fecha: 10 y 12 de noviembre de 1978.

Dos partes bien diferenciadas en su espíritu y carácter, constituyeron el programa de los conciertos que el Orfeó Català dedicó a sus asociados. La primera, de signo popular, dividida en dos secciones, una de ellas dedicada a commemorar el centenario del nacimiento del maestro Francesc Pujol, tan vinculado a las actividades del Orfeó y otra integrada por páginas de Millet Tomás, Pujol, Cabané, J.J. Llongueras y Lluís M.ª Millet, interpretadas por la sección juvenil, que prepara y dirige J. López Esparbé con acompañamiento pianístico debido a Adolf Cabané.

En la segunda parte, al refinamiento de la sutil expresión polifónica de Monteverdi, se dio el famoso fragmento «Lamento de Ariadna», interpretada con evidente sensibilidad, siguió la audición de «Liebeslieder Walzer» op. 52 de Brahms, para voces mixtas y piano a cuatro manos, que tuvo una admirable versión bajo la dirección de Lluís Millet, actuando como pianistas Xavier Dols y Josep Comellas, de una total corrección

El acto, que registró un lleno absoluto, constituyó además un cordial y sentido homenaje a la figura del maestro Josep López i Esparbé, por su vida íntegramente dedicada al Orfeó, al participar en su niñez en el coro infantil, luego como integrante del coro y más adelante como preparador de las nuevas voces que en su día han de formar en las filas del Orfeó.

«El cant de la Senyera» con que terminó la primera parte, centró el entusiasmo del público por su vibrante interpretación. — **Manuel Valls**

Espectacles AVUI Dijous, 16

Música

L'Orfeó Català i l'exigència d'una nova forma d'actuar

L'Orfeó Català en el curs dels últims mesos ha estat més vegades notícia que en molts anys anteriors. Des de l'afer Marina Rosell fins a la constatació de la necessitat de renovació de la seva forma d'actuar, hi va una munió de fets que han donat a l'entitat un tipus de protagonisme concret.

Enmig d'aquest món se situa un fet cabdal, la importància, del qual en tot cas, només la història ens la podrà dir. Ens referim a l'arribada a la presidència de l'entitat de Fèlix Maria Millet i Tusell, fet que s'esdevingué oficialment el passat 29 d'octubre.

D'entrada, el president de l'entitat ens explica el procés a través del qual ha assolit la presidència.

—Vaig entrar a la junta fa dos anys amb el càrrec de vice-president segon. El primer que vaig fer, per encàrrec de l'aleshores president, el senyor Maragall, és un estudi del que és l'Orfeó Català com a entitat, quins són els seus defectes i quines les solucions. Es va crear un comitè executiu que s'ha passat un any i mig fent aquesta tasca. L'estudi era realment exhaustiu; afectava la nostra imatge, l'aspecte estrictament musical, la problemàtica econòmica, etcètera. La tasca fou feta amb el màxim de nivell científic i professional. A la junta del 23 d'agost passat es presentà aquest estudi i aleshores el president considerà la seva no continuïtat en el càrrec i em proposaren per endegar les solucions que l'estudi apuntava.

—Bé, i quina és la situació que presentava l'estudi?

—Es molt complex. Comencem per la part artística. D'entrada, és clar hi ha un problema de qualitat. Es qüestió de renovació en tots els aspectes, pedagògic, tècnic. En aquest sentit, cal fer un esforç a fi de situar, l'Orfeó, en un termini que ens hem fixat en dos o tres anys, entre els primers cors amateurs d'Europa. Les tècniques han avançat molt, últimament, i ens cal posar-nos al dia. I ja hem començat. Han entrat professors nous, pensem en la possibilitat d'algun «stage» de directors importants que ens puguin ensenyar. Pensem renovar el que afecta l'ensenyament de la mainada. Estem en contacte amb Montserrat, que ens sembla que és una referència del tot vàlida per a la pedagogia de la canalla. Es tota una sèrie d'idees en marxa.

—¿El cantaire de l'Orfeó no canta sobretot per passar-se-la bé i no pas per una veritable necessitat de fer música?

—Crec que fa falta més afany de superació. Falta més compromís. Ara bé nosaltres hem de posar els mitjans perquè s'hi sentin interessats i perquè puguin superar-se.

Una imatge a recompondre

—Queda clar aquest apartat. Passem al de la imatge.

—L'opinió que ha sortit d'aquest estudi és que l'Orfeó és una entitat que tothom la sent amb gran estimació, però que no connecta amb el moment que viu el país. Ha quedat anquilosat. Era més un record que no pas altra cosa. Per tant és indispensable convertir-lo en un ens que compleixi una funció social en el país. No sé, pensem que tenim una massa social amb una mitjana d'edat molt alta; això és una component. Necessitem renovar la imatge i per això cal també que donem uns serveis. Hem d'aconseguir que l'Orfeó sigui una de les primeres entitats culturals del país. Per tant, hem de realitzar més activitats a casa nostra i més obertes. Hem pensat en cicles de jazz, sobre la nova cançó, etc. Crec que a Barcelona hi ha molt neguit musical, però està molt dispers. A casa nostra es podria aglutinar. Tenim unes bones instal·lacions.

Ara entrem en una qüestió delicada, que ha provocat alguna polèmica. La utilització de la seu de l'Orfeó, i més concretament del Palau. Ens referim especialment a la forma com és gestionada l'activitat del Palau mitjançant el contracte amb Fòrum Musical.

La difícil gestió del Palau

—Bé, de moment hem creat una comissió mixta Orfeó-Fòrum a fi de fer un estudi aprofundit de com ha de ser el funcionament del Palau. Contra l'opinió de molts jo crec que Fòrum ha fet un gran servei a l'entitat. Ara bé, cal veure si en els temps d'ara és més convenient que l'activitat la continuïn portant ells o bé ens ho fem nosaltres. El fet que el contracte s'acabi el juliol del 1980 no ens lliga gaire perquè Fòrum ha fet evident una predisposició a col·laborar en el que sigui. Cal fer les coses amb atenció. Jo no sóc d'aquells que creu en que tot allò que van fer els altres està mal fet i cal endegar-ho tot de nou. Hem d'estudiar-ho bé. El que sí puc afirmar és que hi haurà una separació total d'administracions. Hem de veure què és allò que ens interessa. Potser ens convè programar a nosaltres encara que en cada cas busquem un promotor concret. No sé, tot això caldrà veure-ho amb detenciment. Vull dir que Fòrum ens pot ser una eina totalment vàlida. També puc dir ja que des d'ara l'Orfeó intervindrà en la programació de tot allò que es faci aquí, ja que tota contractació li ha de ser sotmesa i Fòrum no pot rebutjar cap sol·licitud d'utilització sense el consentiment de l'Orfeó.



El cor, peça clau de l'Orfeó

Naturalment això ens mena a parlar de la possibilitat d'utilització del Palau per a d'altres coses diverses de la música que per entendre'ns en diem clàssica. El senyor Millet, que per descomptat esperava aquesta pregunta, perquè, qui més qui menys, tots els informadors li n'hem parlat o espera que li'n parlem, és manté en una actitud que ja fan transcendir abans que es fes càrrec de la presidència.

—Hem d'estar al servei de la música, que per mi només n'hi ha una. Ara bé, volem que l'opinió pública sigui conscient de les responsabilitats que tenim en la conservació del Palau. Hem pensat en la creació d'una comissió assessora que ens ajudi i això penso que pot ser molt positiu.

Senyor Millet, divendres passat vaig assistir al primer concert de la temporada de l'Orfeó. Des de la fluixa qualitat del cor fins a l'ambient vaig sortir amb una visió d'una entitat que serveix a una burgesia, molt catalana, però molt autocomplaent, molt autosatisfeta, que mira més el seu melic que no l'horitzó.

—Sí, una mica és així. I això s'escau a una idea de l'Orfeó, que a més ha anat molt bé durant uns anys i que ha tingut una utilitat concreta i ha fet uns serveis al país importants. Però, és clar; no sempre pot ser així.

Després hi afegeix expressions com **«hem de mantenir la tradició de la casa perquè és fonamental». «Tenim el convenciment total que Catalunya necessita l'Orfeó i Catalunya vol dir cultural. El camí que s'obre a l'Orfeó és important». «Crec que ens podem situar. Ens cal donar uns serveis i tot s'arranjarà». «Com més aviat ho fem millor. El que no podem fer és esperar que la gent vingui a trobar-nos. Hem de vendre l'Orfeó».** Quatre anys, reglamentàriament n'ha de ser president el senyor Millet. Quatre anys per a un retrobament que, hi estem d'acord, Catalunya necessita. Una Catalunya que necessita un altre Orfeó que no el dels darrers temps. Heus ací el repte.

Jaume Comellas
(Fotos Barceló)

LA VANGUARDIA

14 novembre 1978

En memoria de Josep Roch i Llorens

La «Germandat de Sant Narcís» dedicará mañana un homenaje al ilustre pedagogo

Mañana miércoles día 15, a las 7.30 de la tarde, en la sala de ensayos del Orfeó Català, se celebrará un acto en memoria de Josep Roch i Llorens, organizado por la «Germandat de Sant Narcís» que reúne a todos los gerundenses que residen en Barcelona.

Fundador de la institución escolar Sibiuda, bibliotecario del Orfeó Català y secretario de la citada Germandat, Josep Roch i Llorens era una personalidad de gran relieve en la vida pedagógica y cultural de nuestro ciudad. Para glosar las múltiples actividades de este ampurdanés afincado entre nosotros desde hace casi medio siglo, tomarán la palabra: el doctor don Joaquim Agustí en nombre de los antiguos alumnos de «Sibiuda», don Joan Viñas Bona, secretario general del Instituto de Radio y Televisión en Barcelona; don Tomás Garcés, poeta y amigo del finado; don Joan Antoni Maragall, ex presidente del Orfeó Català y don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís». Presentará el acto don Jaime Ministral Masià.

Dada la imposibilidad de invitar personalmente a todos los antiguos alumnos de «Sibiuda» y a los innumerables amigos de Josep Roch i Llorens, la Germandat ruega la máxima difusión de esta convocatoria.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

11 de novembre de 1978

A la memoria de Josep Roch i Llorens

El próximo miércoles, a las 19.30 horas, en el Orfeón Catalán se celebrará un acto en memoria de Josep Roch i Llorens, organizado por la «Germandat de Sant Narcís» que reúne a todos los gerundenses que residen en Barcelona.

Fundador de la Institución Escolar Sibiuda, bibliotecario del Orfeó Catalá y secretario de la citada Germandat, Josep Roch i Llorens era una personalidad de gran relieve en la vida pedagógica y cultural de nuestra ciudad. Para glosar las múltiples actividades de este ampurdanés, afincado entre nosotros desde hace casi medio siglo, tomarán la palabra don Joaquín Agustí, en nombre de los antiguos alumnos de Sibiuda, don Juan Viñas Bona, secretario general del Instituto de Radio y Televisión de Barcelona, don Tomás Garcés, poeta y amigo del finado, don Juan Antonio Maragall, ex presidente del Orfeón Catalán y don Narciso de Carreras, presidente de la Germandat de Sant Narcis. Presentará el acto don Jaime Ministral Masiá.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

21 novembre 1978

Homenaje a Josep Roch i Llorens

En el Orfeó Català se celebró un homenaje al que fue ilustre pedagogo Josep Roch i Llorens.

Jaime Ministral fue presentando a los oradores al mismo tiempo que esbozaba la biografía y las múltiples actividades del homenajeado. Recordó la intensa labor educativa del finado doctor Joaquim Agustí, antiguo alumno de la «Institución Escolar Sibiuda», a la que, dijo, debe cuanto ha logrado ser.

El poeta Tomás Garcés glosó el sentimiento espiritual de Josep Roch, terminando su parlamento con una delicada poesía.

El ex presidente del Orfeó, don Juan Antonio Maragall, expuso la labor realizada por el que fue durante muchos años bibliotecario del Orfeó, gracias al cual se restauraron y salvaron obras musicales antiguas de gran valor.

Don Juan Viñas glosó el aspecto humano, espiritual y religioso del finado y cerró el acto don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís» quien historió los orígenes y larga trayectoria de esta entidad que agrupa a los gerundenses residentes en Barcelona, y señaló que el alma de ella había sido desde su fundación, este hombre dotado de tanta y tan preciosas cualidades humanas y espirituales.

A V U I - 10 novembre 1978

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS

Commemoració del centenari del naixement de Francesc Pujol i obres de Millet, Monteverdi i Brahms

SECCIO DE NOIS I NOIES. Dir: J. LOPEZ ESPARBE

Direcció

LLUIS MILLET

1.ª audició:
Divendres, 10 de novembre 1978, a les 21 h.

2.ª audició:
Diumenge, 12 de novembre 1978, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament socis Orfeó Català

LA VANGUARDIA - 10 novembre 1978

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS

Commemoració del centenari del naixement de Francesc Pujol i obres de Millet, Monteverdi i Brahms

SECCIO DE NOIS I NOIES. Dir.: J. LOPEZ ESPARBE

Direcció

LLUIS MILLET

1.ª audició:
Divendres, 10 de novembre 1978, a les 21 h.
2.ª audició:
Diumenge, 12 de novembre 1978, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament socis Orfeó Català

DIARIO DE BARCELONA - 6 novembre 1978

Espectáculos/Música

Declaraciones en exclusiva del nuevo presidente del Orfeó Català

Millet: de la tradición a la renovación

Barcelona. — El pasado domingo, en asamblea general, los socios del Orfeó Català eligieron, por aclamación, a Félix M.ª Millet i Tusell como presidente de la entidad. Tras doce años de gestión de Juan Antonio Maragall, accedía a la presidencia un hombre joven que, en su discurso inaugural, habló de renovación, sin renunciar a un pasado que es patrimonio. El presidente Millet ha sostenido con el viejo «Brusi» su primera entrevista en un diario

Antoni Batista

—En la memoria del año que termina, el Orfeó Català dio sólo siete conciertos. Nosotros preguntamos: ¿no son muy poco siete conciertos para nuestra primera entidad coral y demasiado el déficit para tan pocos conciertos?

—Efectivamente, no son muy pocos sino que son poquísimos. Esto los tenemos muy presente y ya tenemos previsto para este año que el coro salga mucho más. Tenemos en proyecto actuar por los barrios de Barcelona e incluso el medio de financiarlo, y para comarcas tenemos ya apalabrados unos siete conciertos. Referente a los gastos que hay en sí, le diré que el Palau de la Música —sede del Orfeó Català— es una carga bastante fuerte, tiene unos gastos de mantenimiento muy grandes, y los socios pagan unas cotas muy bajas, el promedio no llega a las ochocientas pesetas por año; por otra parte, los sueldos han aumentado y le diré que, como anécdota, sólo la limpieza del Palau sale por unos dos millones y medio de pesetas al año.

—Dada la baja infraestrutura musical pública, todavía, pensamos, el Orfeó tiene misiones a cumplir como servicio público. En este sentido, ¿tienen alguna subvención en cartera para desgravar el gasto que supone el servicio?

—El Orfeó tiene una subvención que supongo que debe continuar y que es del Ayuntamiento de Bercelona. A la vista, yo tengo gran fe en la Dirección General de Música. Me quiero poner inmediatamente en contacto con Jesús Aguirre y estoy convencido, por su espíritu y su forma de ser, de que la Dirección General de Música llegará a un convenio con el Orfeó en una tarea que creo que a la Dirección General de Música le interesa.

LA CRISIS DE LA MUSICA CORAL

—¿No cree usted que el Orfeó Català tiene parte de culpa de que los compositores de hoy trabajen tanto obras de música coral como antaño?

—Esta pregunta me hubiera gustado más que se la hiciera a Lluís Millet, director del coro, pero yo le contestaré dentro de mis limitaciones. Yo creo que hay un problema, en este caso, de interpretación. Si no hay instrumentos para interpretar es difícil que los compositores hagan música para que se interprete.

—¿Qué le gustaría que quedase de su gestión cuando se fuese?

—A mí me gustaría dejar situado al Orfeó otra vez en el puesto en el que estuvo en sus inicios, cuando eramos los líderes en esta música, los número uno. Me gustaría volver a situar el Orfeó en este nivel, esto por lo que se refiere al coro. Como entidad, se trata de ser una entidad viva y que se vive dentro de Catalunya. El Orfeó, en estos 40 años, ha, sido un símbolo, ahora se han acabado los simbolismos y lo que hemos de hacer es trabajar.

—¿No cree que la actual junta del Orfeó responde, por su edad media, más al pasado que al futuro?, ¿se incorporará gente joven a la junta del Orfeó?

—Evidentemente, la junta del Orfeó tiene una edad media quizás un poco elevada y, como también dije el pasado domingo, la junta también ha de estar compuesta por intelectuales, por humanistas, esta gente que puede tener una cierta edad, ligada con otras personas técnicas que pueden ser más jóvenes. Para mí ha de ser una mezcla de experiencia y agresividad y es evidente que la junta se irá renovando poco a poco y manteniendo algunas personas de edad, que siempre creo que son buenas y convenientes.

EL «AFFAIRE» PALAU

—¿Por qué votó usted en contra de aquella decisión de la junta del Orfeó en la que se decía que en el Palau de la Música Catalana sólo entraría la música llamada «clásica»?

—¿Porque yo creo que el Orfeó Català, y ya lo decía la segunda nota que fue aprobada por unanimidad, ha de estar abierto a cualquier movimiento cultural de nuestro país. Considero que estos conceptos de definir la música «clásica» son conceptos erróneos al margen de muy peligrosos. Para mí sólo hay una música, mejor o peor interpretada. pero sólo hay una música, por ello considero absurdo que el Orfeó se cierre sólo a la música «clásica», cuando hay otro tipo de música que tiene su impacto humano, su impacto social, que es muy del día y que es un movimiento cultural al que, como decíamos en la nota, el Orfeó tiene que estar abierto.

—El Palau es muy caro de alquiler. Esto también dificulta que, trabas ideológicas aparte, nuestra primera sala de conciertos reciba determinadas e interesantes manifestaciones musicales. Cuando alguien va a alquilar el Palau, aún ha de dirigirse a la sociedad anónima «Fórum Musical», ¿no es una contradicción que a una entidad pública como es el Orfeó Català le gire las operaciones una sociedad anónima privada?

—Si, exteriormente parece que sea así, pero «Fórum» está ofreciendo un servicio al Orfeó que si no lo da «Fórum» tendrá que darlo otro. A pesar de todo lo que se ha dicho, creo en la buena fe y en la buena voluntad de «Fórum Musical» y estoy convencido de que nos entenderemos. «Forum» contrata, ofrece unos servicios y luego nos pide un dinero a nosotros. Nos podríamos preguntar por qué el Orfeó Català no contrata directamente. Esta pregunta también nos la hacemos nosotros y la iremos analizando poco a poco. Si nosotros creemos positivamente que el Orfeó le conviene más contratar directamente, no tenga ninguna duda de que lo plantearé en junta y así se hará, pero esto se ha de hacer después de estudiarlo muy bien y siempre dentro del espíritu de cordialidad con el que tienen que ir nuestras relaciones con «Fórum», que, insisto, también creo que por parte de ellos son muy buenas y muy abiertas.

Sobre si la sala es cara, le diré, y perdone que me alargue, que la gente desconoce los gastos que tiene. Pero también comprendo que el Palau de la Música es la única sala que hay en condiciones para hacer música, y este es un problema que en el Orfeó no podemos ignorar y hemos de intentar que la sala también esté al alcance de quien no tiene acceso a alquilarla.

Una de las ideas que quiero llevar a junta es que el Palau esté abierto, no sé cuantas veces al año, si 4, 5, 6..., a músicos catalanes, músicos y no especifico qué tipo de músicos, que sean posibles figuras y que puedan actuar en el Palau a precios módicos y que el Orfeó únicamente cubra gastos o incluso habríamos de estudiar si no tiene que cubrirlos. Pero pienso que este trabajo de promoción de la gente nueva es fundamental, es un servicio que hemos de dar.

—¿Promoción de una música sin adjetivos?.

—Evidentemente, de una música sin adjetivos.

PALAU, PROXIMA APERTURA

—Una última pregunta. En esta su primera entrevista como presidente del Orfeó y en un medio como el «Brusi», que tanto ha batallado por la apertura del Palau a la música popular, ¿no nos podría anunciar que esto es ya un hecho?

—Sobre esto, como decía la segunda nota librada a la opinión pública, nosotros hicimos una encuesta a nivel general y ahora la estamos haciendo a nivel de socios y la primera semana de diciembre se convocará una asamblea general de socios en la que se dará cuenta de los resultados de la encuesta y a partir de ahí se elaborará la política a seguir. En aquella nota ya se decía, y esa es mi opinión, que al fin y al cabo la decisión tenía que ser no de la junta directiva sino de los socios en buena parte y también, por los servicios que ha de dar el Palau hasta que no haya un auditorium en Catalunya, pues también del público en general, y por eso la encuesta también ha consultado ese sector.

Si que, adelantándome un poco, puedo opinar, como un socio más, que creo que el Palau se ha de abrir lo máximo posible, siempre bajo unos condicionantes ya conocidos, como el de la estructura; en el Palau, por ejemplo, no se puede fumar, y hay espectáculos que habrá que hacer al aire libre o en un pabellón de deportes, porque en el Palau de la Música incluso podría haber peligro físico para la gente que está escuchando el espectáculo. Ahora todo aquellos espectáculos que, bajo una dignidad, no pongan en peligro la estructura del edificio, pues yo inicialmente creo que se han de poder hacer en el Palau de la Música. A mi me gustaría borrar un poco una serie de hechos que han ocurrido antes y que, como dijo muy bien el antiguo presidente, señor Maragall, hay que olvidar todas aquellas cosas, incluso me atrevería a decir que, con un talante de total cordialidad y sin ningún doble sentido, me gustaría profundizar en la idea de que, si las encuestas dan un resultado de factibilidad, hacer un acto en el Palau de la Música en el que actuasen todos los que en un momento dado no pudieron actuar allí por una serie de razones, y poner el Palau de la Música a disposición de esta gente, siempre y cuando se cumplan estas premisas básicas que he dicho antes, porque creo que de lo que se trata es de trabajar y hacer futuro y olvidar muchas cosas que a veces no sirven para más que para tener resquemores, y Catalunya lo que necesita es trabajo y no rencores.



Félix Mª Millet: solo ante el Palau (foto: Zoltan Czibor)

mundoDiario
Sábado, 4 noviembre 1978

Mundo Pop

El Palau:

Margen de confianza

Asistí el pasado domingo a la asamblea general ordinaria del Orfeó Català porque en ella iba a tener lugar un hecho que seguramente influirá en el desarrollo del panorama musical barcelonés fuera del ámbito estrictamente coral-polifónico: el final del mandato de doce años de Joan Antoni Maragall como presidente de la entidad que comporta al propio tiempo ser quien toma las decisiones supremas e inapelables sobre la utilización exterior del Palau de la Música Catalana.

De los cinco mil socios aproximados que posee la entidad asistieron entre dos y trescientos y habituales me aseguraban que era muy buena cifra comparándola con la asistencia en asambleas anteriores.

Cantidad de emotivas, consensuadas y agradecidas palabras a lo largo de más de dos horas de reunión. Aplausos, abrazos, gracias, gracias, gracias.

Y al final la renovación parcial de la junta directiva con especial hincapié en el cargo de presidente. Joan Antoni Maragall no se ha presentado a la reelección y la propia junta directiva ha presentado a los socios asamblearios la candidatura única de Fèlix M. Millet que se aceptó por aclamación (supongo que es aclamación el que sin disidencias la gente aplauda).

L'Orfeó Català ya tiene pues un nuevo presidente que en sus primeras palabras, impregnadas por supuesto de ese espíritu de consenso imagino que previamente pactado, habló de cambios, de renovaciones y de espíritu abierto.

Fèlix M. Millet es el hombre que aceptó asistir a aquel coloquio famoso, de principios del verano, en medio del último ataque de los comentaristas a la gestión maragallana, sobre la alternativa popular para el Palau.

Fèlix Maria Millet es hoy por hoy la única esperanza, tras consultar a los socios mediante encuesta que se está realizando, de que el Palau se abra (de los límites ya hablará Millet y hablaremos todo en otra ocasión).

ANGEL CASAS

mundoDiario
Sábado, 4 noviembre 1978

Mundo Pop

El Palau:

Margen de confianza

Asistí el pasado domingo a la asamblea general ordinaria del Orfeó Català porque en ella iba a tener lugar un hecho que seguramente influirá en el desarrollo del panorama musical barcelonés fuera del ámbito estrictamente coral-polifónico: el final del mandato de doce años de Joan Antoni Maragall como presidente de la entidad que comporta al propio tiempo ser quien toma las decisiones supremas e inapelables sobre la utilización exterior del Palau de la Música Catalana.

De los cinco mil socios aproximados que posee la entidad asistieron entre dos y trescientos y habituales me aseguraban que era muy buena cifra comparándola con la asistencia en asambleas anteriores.

Cantidad de emotivas, consensuadas y agradecidas palabras a lo largo de más de dos horas de reunión. Aplausos, abrazos, gracias, gracias, gracias.

Y al final la renovación parcial de la junta directiva con especial hincapié en el cargo de presidente. Joan Antoni Maragall no se ha presentado a la reelección y la propia junta directiva ha presentado a los socios asamblearios la candidatura única de Fèlix M. Millet que se aceptó por aclamación (supongo que es aclamación el que sin disidencias la gente aplauda).

L'Orfeó Català ya tiene pues un nuevo presidente que en sus primeras palabras, impregnadas por supuesto de ese espíritu de consenso imagino que previamente pactado, habló de cambios, de renovaciones y de espíritu abierto.

Fèlix M. Millet es el hombre que aceptó asistir a aquel coloquio famoso, de principios del verano, en medio del último ataque de los comentaristas a la gestión maragallana, sobre la alternativa popular para el Palau.

Fèlix Maria Millet es hoy por hoy la única esperanza, tras consultar a los socios mediante encuesta que se está realizando, de que el Palau se abra (de los límites ya hablará Millet y hablaremos todo en otra ocasión).

ANGEL CASAS

LA VANGUARDIA - 4 novembre 1978

FELIX M.ª MILLET I TUSELL: «L'Orfeó Catala tiene que modernizarse»

«Hasta la muerte de Franco, l'Orfeó fue un símbolo. Hoy ha de ser una entidad cultural a nivel internacional», afirma el nuevo presidente

L'Orfeó Català, como es sabido, fue fundado el 8 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Pagés como una sociedad coral y centro de cultura musical. Su primer concierto se celebró el 31 de julio de 1892, en el Salón de Congresos del Palacio de Ciencias, y muy pronto adquirió la fama a nivel internacional. De este modo en 1901, el nuevo presidente Joaquín Cabot i Rovira mandó levantar un edificio destinado a Auditorio centro de formación: El Palau de la Música Catalana. Los coros y socios que hasta la fecha se reunían en un local de la calle d'En Dufort, ya tenían un lugar desde el cual podían proyectar sus ilusiones. El Palau fue inaugurado el 15 de febrero de 1908 y su arquitecto Lluís Domènech i Montaner recibió grandes elogios.

29 de octubre de 1978: es nombrado presidente de l'Orfeó, Félix M.ª Millet i Tusell. Hijo de Félix Millet Maristany (presidente durante 17 años antes que J. Maragall), ha vivido siempre en casa todos los acontecimientos de la Institución que llevaba su padre. Asimismo el maestro fundador de l'Orfeó, Lluís Millet era tío de su padre y abuelo del actual director de l'Orfeó, señor Millet.

—¿Cómo se ha producido el cambio?

—Hace dos años entré en la Junta como vicepresidente segundo. Su presidente, el señor Maragall me pidió que hiciera un estudio para poner al día la entidad. Y se creó un Comité Ejecutivo, que estuvo trabajando durante un año y medio. Se han hecho encuestas para tener uias conclusiones del todo objetivas. Cuando se presentaron a la Junta todos los resultados, el señor Maragall señaló que no se presentaría a las elecciones ante el programa que suponía una reestructuración administrativa, junto con otros puntos. Esto fue el 23 de agosto de este año, en l'Ametlla. Ahora, ha sido elegido presidente por la Junta el pasado domingo día 29.

—¿Es inaplazable la evolución de l'Orfeó?

—L'Orfeó se ha de poner al día. El contexto social-cultural ha cambiado. Ha de ser la entidad n.º 1 de Catalunya a lo que al hecho musical se refiere. La administración se ha de mecanizar, tienen que aumentar las cuotas, han de crearse unos nuevos servicios que sean del agrado de los socios. Hemos de contentar a todo el público. Música sólo hay una, la buena, y por esto cualquier tipo de música ha de tener un lugar en el Palau.

—¿En esta nueva etapa de ta Generalitat, será apoyado l'Orfeó, iniciando un «take off» cultural?

—Sí, creo que sí. La entidad ha de ir íntimamente ligada con la Concellería de Cultura de la Generalitat. De esta conexión he hablado con Tarradellas y pienso volver a hablar otra vez, a fondo, con él.

—¿Tiene 'Orfeó a importancia y la incidencia que merece como fenómeno popular?

—Desgraciadamente se ha perdido bastante, dadas las circunstancias. Hasta a muerte de Franco, l'Orfeó era un símbolo. Hoy tiene que ser una entidad cultura fuerte, a nivel internaciona. Han de quedar aparte los elementos ideológicos o políticos. Hemos de volver a ser los líderes de la música como cuando se creó la institución. Todos somos conscientes de que hasta hoy, la entidad ha sido muy conservadora, y poco renovada. Nunca se perderán los valores tradicionales, pero debe ser puesta al día cuanto antes.

—¿Qué papel ha desempeñado en la vida de l'Orfeó, el Forum Musical?

—Forum Musical nació en su momento para ayudar a l'Orfeó. Alquilar el Palau llevaba consigo varios problemas hace años. El Forum Musical, una sociedad anónima como es sabido, se ofreció sus servicios y hacía los contratos con terceros. En su momento hizo un buen servicio, pero ahora no sé si es bueno el papel que desempeña. Si l'Orfeó cree que ha de prescindir del Forum lo hará, pero ha de tener en cuenta que si lo hiciera ahora mismo ocasionaría algunos problemas (hay un contrato por un año más, una serie de programas, etc.). Con todo esto, se ha podido rectificar el contrato con su presidente el señor Maragall.

—¿Cree usted que los Orfeones han de presentar una nueva imagen o es la juventud a que tendría que responder de un modo más activo?

—Los orfeones juegan un papel importante. Son un factor a tener en cuenta ya que forman a la persona ofreciendo una distracción sana, una disciplina y ofrecen una servicio a la cultura de nuestro país. L'Orfeó Català ha de modernizarse y colocarse a nivel europeo. Una de nuestras pretensiones sería la de que autores y obras extranjeras vinieran aquí, como antes, a ser estrenadas. Otra sería la de poder conseguir un mayor número de socios. En la actualidad hay alrededor de 5.200 socios y habrían de ser 15.000 como mínimo. ¿Qué hemos de hacer para que la juventud venga al Palau? Nuevos tipos de música, preferencia de los socios en e local, descuentos a nivel de discos, etc....

—¿Cuáles van a ser sus actuaciones inmediatas?

—A principios de diciembre se convocará una asamblea y lo que se decida será la línea a seguir. El problema pecuniario es el más acuciante. Tan sólo hay una subvención del Ayuntamiento que consiste en medio millón de pesetas al año. Los trabajos que conlleva el Palau, están divididos en dos, por un lado l'Orfeó se ocupa de la limpieza (2 millones al año), de la luz, etc., y por otro, el Forum Musical organiza los programas, la publicidad, etc.... Todo se lleva al 50 %. Al final los beneficios de l'Orfeó no llegan al millón de pesetas al año. Con esto no se puede hacer gran cosa. Belles Arts restauró el exterior del edificio, sin cobrar nada, gracias al señor Maragall. Con este motivo, es necesario que el número de socios aumente y para ello han de haber unos buenos servicios y unas buenas iniciativas. Por ejemplo, se podría poner a disposición de futuras promesas musicales, el Palau, a precios gratuitos, manteniendo siempre un mínimo de dignidad artística y guardando la integridad del edificio. Espero que con las encuestas que se están realizando a nivel general, como a nivel de socios, puedan dar unas respuestas de qué es lo que quiere el público en un futuro inmediato. Tan sólo quiero recordar, finalmente, que hay dos conciertos programados, gratuitos para los socios, durante este mes de noviembre.

Así es como ve el nuevo presidente de l'Orfeó Català, la institución catalana por excelencia, el camino a seguir a partir de hoy. Cada vez que hay «una renaixença» del carácter y peculiaridades en Catalunya, a nivel ideológico o político (recordemos el Modernismo), hay también «una renaixença» cultural que supera incluso a los demás aspectos. L'Orfeó piensa contribuir con todo su esfuerzo a que nuestra cultura sea manifestada internacionalmente pero todos nosotros, somos los que en última instancia hemos de trabajarla y llevarla a término. — **M. N. T.**

A V U I - 31 d'octubre de1978

Música/notícia

Nova junta de l'Orfeó Català

Diumenge passat tingué lloc l'assemblea de l'Orfeó Català; n'era un dels punts cabdals la renovació de càrrecs de la junta directiva. La decisió del president Joan Antoni Maragall de no presentar-se a la reelecció féu que la junta proposés als socis una candidatura, la qual fou acceptada per l'assemblea.

Encapçalava aquesta candidatura com a president, Fèlix Maria Millet i Tusell, el qual acompanyaven Maria Font de Carulla, vice-president II, Joaquim Colomer i Bartrolí, secretari II, Montserrat Albet i Vila, bibliotecari I, Joan Costa i Costa, bibliotecari II, Ernest Tell i Novellas, vocal I, i F Xavier Pérez-Portabella i Maristany, vocal II, tots ells càrrecs que estatutàriament calia cobrir a causa dels terminis de mandat o vacants produïdes.

D'aquesta manera s'han confirmat els rumors sobre el canvi de president a l'Orfeó, i l'accés al càrrec de l'esmentat Fèlix Millet i Tusell, nom de fonamental tradició a la casa. No cal dir que sobre la seva gestió confluiran des d'aquest moment els ulls de milers de «militants musicals» atenent a les circumstàncies que viu l'Orfeó Català i la cabdal importància de la institució.

Nova audició del «Llibre Vermell»

En vista que les entrades per a l'audició del **Llibre Vermell de Montserrat,** que tingué lloc el dia 26, s'exhaurien amb gran rapidesa, l'organització del festival Internacional de Música de Barcelona va creure oportú d'oferir-ne una segona edició. Aquesta serà avui dimarts a les nou del vespre i donarà ocasió a molts afeccionats a gaudir d'un esdeveniment cultural i artístic nostre, d'una gran categoria i significació.

78

EL NOTICIERO UNIVERSAL. – Martes, 31 de octubre de 197 8

Elegido por aclamación

Félix Millet nuevo presidente del Orfeó Català

Don Félix Maria Millet i Tusell ha sido elegido, por aclamación, presidente de nuestra primera entidad coral, el entrañable «Orfeó Català, en la asamblea general de socios que dicha entidad celebró el pasado domingo en su local social del Palau de la Música Catalana.

Nuestra querida institución musical estará presidida por quien es hijo de uno de sus anteriores presidentes (que lo fue durante muchos años), sustituyendo en el cargo a otra destacada personalidad ciudadana, como es don Joan Antoni Maragall, que no se presentó a la reelección. En dicha asamblea se procedió también a nombrar otros componentes de la junta directiva, con lo que parece quedar zanjada definitivamente la conflictiva situación creada a raíz de la postura adoptada por la anterior junta con relación al diverso uso de la sala del Palau, que, como se sabe, es propiedad del «Orfeó».

DIARIO DE BARCELONA

31 d'octubre 1978

Juan Antonio Maragall se fue

Félix María Millet elegido presidente del Orfeó Català

El pasado domingo por la mañana tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, una asamblea general de socios que puede considerarse como histórica para la agrupación coral que lleva el nombre de Catalunya: tras 12 años de presidencia, Juan Antonio Maragall no se presentaba a reelección y, por aclamación, resultaba elegido nuevo presidente del Orfeó Català don Félix M.ª Millet i Tusell.

Con la Asamblea General del domingo por la mañana, el Orfeó Català cerraba un periodo, largo, de su historia. Meses antes Antonio Sabat, que venía ejerciendo de administrador del Orfeó, se vio apartado de sus servicios y el pasado domingo fue Juan Antonio Maragall quien, al no presentarse a reelección, dejaba el cargo que había ostentado durante 12 años. Queda así, finalmente, resuelta aquella duplicidad de cargos entre presidente del Consejo de Administración y director de la Sociedad Anónima «Forum Musical» —de la revisión de cuyo contrato se habló recientemente— y los presidente y administrador del Orfeó Català.

ANTE UNA NUEVA ETAPA

Elogios y agradecimiento a Juan Antonio Maragall y un esbozo de programa de apertura, por parte del nuevo presidente, señor Millet, sintetizan el apartado esencial de esa Asamblea que, como hemos dicho al principio, no puede si no considerarse como un importante hito para el Orfeó Català. Juan Antonio Maragall, en su emocionada despedida, habló de acto de servicio a la hora de irse y de la necesidad de cambios e ideas nuevas en el Orfeó, cable que retomó Félix Millet en su medida alocución inicial. Tras tener un significativo recuerdo hacia su padre, Félix Millet i Maristany, que fuera presidente del Orfeó antes que Juan Antonio Maragall, el nuevo presidente habló, entre otras cosas, de «imprescindible renovación», «relanzar la imagen de la entidad» y «aumentar la participación del socio», a nuestro juicio tres pilares básicos de cara a ese Orfeó al que, por llevar el nombre de Catalunya, todos los catalanes debemos evitar que se quede enclaustrado en su propio seno y acostumbrarnos, sin escrupulosos pudores, a exigirle también en lo artístico lo que se le ha exigido en lo simbólico.

En la detallada memoria del curso pasado, precedida por un sentido preámbulo a cargo de Enric Alvarez, secretario, nos llamó la atención, aparte de lo apabullante de los números rojos que más tarde diseccionaría el tesorero, la gran cantidad de actos sociales para la poca cantidad de conciertos: menos de diez conciertos, en un año, son un umbral que el Orfeó no debe repetir, rebasándolo ampliamente. El maestro Lluís Millet, actual director del coro, habló de buenas perspectivas cara a esa proyección externa del Orfeó, de un Orfeó que se ha ganado merecidamente la catalanidad a través de su historia, pero que debe mantenerla llevando el canto popular a todos los rincones de nuestra geografía, fuera de ella y recibiendo en su sala de conciertos, no hay que olvidar que la primera sala de conciertos, que la primera sala de conciertos de Barcelona, a todo tipo de manifestación musical sin maniqueas distinciones entre géneros. Félix M.ª Millet y la nueva Junta Directiva, están en condiciones de comenzar su mandato, ese mandato que les viene con la constitución democrática bajo el brazo, con una bendición «urbi et orbe»: lanzando el Orfeó a cantar por los barrios y pueblos y abriendo las puertas del Palau a quienes injustamente les fueron cerradas.

Y con este artículo, este comentarista, que ha seguido los pasos del Orfeó desde el cerrojazo del Palau de la Música, pone punto final a una serie y lo pone en la seguridad de que el Palau reabrirá sus puertas y de que el Orfeó, con su labor de cada día, seguirá alzando una senyera por encima «dels nostres cants». — **Antoni Batista**

LA VANGUARDIA

28 d'octubre 1978

Renovación de cargos en la junta del Orfeó Català

La candidatura de la Directiva presenta a Félix M.a Millet i Tusell para presidente

La Junta Directiva del «Orfeó Català», y dada la decisión del presidente, Joan A. Maragall de no presentarse a la reelección ahora que termina su mandato, de acuerdo con los Estatutos de la entidad propone a la asamblea de socios que se celebrará mañana domingo a las 12, en la sede de la entidad, la siguiente candidatura:

Presidente, Félix M. Millet i Tusell; vicepresidente segundo, María Font de Carulla; secretario segundo, Joaquim Colomer i Bartrolí; bibliotecario primero, Montserrat Albet i Vila; bibliotecario segundo, Joan Costa i Costa; vocal primero, Ernest Tell i Novellas; vocal segundo, F.-Xavier Pérez-Portabella i Maristany.

Estos cargos son los que estatuaariamente hay que cubrir por término de mandato o vacantes producidas.

LA VANGUARDIA - 17 d'octubre de 1978

Festival Internacional de Música de Barcelona

Antoni Sabat: «Hay que extender esta manifestación cultural a toda Cataluña»

Conseguida la descentralización con el programa en los barrios, la Generalitat debe decidir si ha de incorporarlo a su política musical

El Festival Internacional de Música de Barcelona aspira, en el fondo, a dejar de existir como tal. Y no es que vaya a desaparecer, sino al contrario: tiende a adquirir mayor entidad aún y convertirse, en un futuro próximo —si la autoridad y el tiempo lo permiten— en el Festival Internacional de Música que un país como Cataluña requiere.

Acaba de pasar el ecuador de la tercera edición desde que fue asumida su dirección por Forum Musical y debidamente legalizado en la sede en Ginebra de las organizaciones mundiales de conciertos. Y es hora, quizá, de hacer un poco de balance de resultados. De ello hemos hablado con el director del festival y de Forum Musical, señor Antoni Sabat.

—Creo que en estos tres años se ha conseguido marcar un equilibrio tanto en lo que se refiere a programación como intérpretes y el público se ha dado cuenta de esto y ha asumido el festival como algo propio. En este sentido es, realmente, lo que queríamos que fuese: el festival de «tot Barcelona». Se registra un 80 por ciento de público en todos los conciertos y si no se ha conseguido el lleno total ha sido por falta de información. Este año se prevé una asistencia de 40.000 a todos los actos, sin contar los visitantes de las exposiciones.

—Se ha destacado mucho —con cierta sorpresa por parte de la prensa madrileña— que es un festival verdaderamente «descentralizado». Pero, ¿ha funcionado como se pensó, la programación en los barrios?

—El público ha respondido de forma masiva y multitudinaria, desbordando todas las posibilidades de acogida. Eso aconseja continuar de forma decisiva esta acción musical en los barrios e incluso ampliarla en lo posible. Es una forma muy eficaz de llegar a un sector hasta ahora discriminado en el campo de la música y discriminado no por culpa suya.

—¿No se una programación de segundo orden la que se lleva a los barrios?

—En absoluto. Se pretende que tenga la máxima categoría. Es cierto que existían algunas prevenciones. ¿Música burguesa en los barrios? se decía: no funcionará. Pero, la música es patrimonio de todos y allí tiene que llegar también Beethoven y Mozart. Hay que conocer todo tipo de música para que el público asimile y escoja. Desde la audición de los grandes compositores clásicos hasta lo que se escribe ahora mismo. En este aspecto el festival ha encargado a través de la Associació Catalana de Compositors una obra a un compositor catalán. La Associació designó a Jesús Rodríguez Picó que compuso «Raga Vasanta Mukhari» y será estrenada en el Liure.

Una polémica participación

Desde este periódico un lector acusó, en carta al director, a la programación de este año en



cuanto —decía— se daba preferencia a los autores intérpretes extranjeros en vez de dar a conocer nuestros valores...

—No hay más que leer el programa para darse cuenta de que esto no es cierto. En él figura una pequeña antología de toda la música, desde la Edad Media —El llibre Vermell de Montserrat— hasta Xenakis y Mestres Quadreny, desde lo clásico hasta casi el music hall. Hay 94 compositores diferentes, de los que 27 son catalanes. De las 206 obras programadas —desde el siglo XIV al XX— 77 son primeras audiciones en Barcelona y 11 estrenos catalanes. Es decir, entre estrenos y primeras audiciones hay 24 obras de 23 compositores catalanes. Respecto a los intérpretes, de los 93 en total, 55 son catalanes, lo que supone un 60 por ciento. Y en número de personas, de un millar 415 son catalanes. Además hay que sumar a esto las obras de compositores no actuales, como las del bicentenario, de Sors o la Misa, de F. Valls, que nadie conocía y fue un coro de Londres quien la ofreció, o el llibre Vermel, etc...

Los niños, protagonistas

Quizá uno de los aspectos que junto con el programa en los barrios era más necesario atender sea la educación musical de los niños. Pero, ¿es el festival quien debe realizar esta tarea?

—Esta es una cuestión de política educativa más que musical. El festival, dentro de sus posibilidades, ha intentado incorporar a los niños, a través de 12 audiciones dedicadas a ellos exclusivamente, que tienen efecto en las escuelas y cuyo objetivo es su participación directa en el hecho musical que es el festival de Barcelona. También es educativa la labor realizada a través de su asistencia a los ensayos. Durante el año tienen oportunidad de ir a los conciertos, pero interesa también que vean cómo se montan, las interrupciones y los problemas que surgen. Un profesor les hace comentarios sobre quién es el compositor, el carácter de su obra, el tipo de música, su relación con otros hechos culturales, sociales o políticos de la época, etc. y esto complementa prácticamente la educación teórica de las escuelas.

Buscar otros marcos

Conseguida la descentralización —a través de la acción en los barrios— ¿no se puede imputar, sin embargo, a Barcelona de centralismo respecto a otros núcleos «fuera de las murallas»?

—Esta es la aspiración del festival. Hay que ir más lejos y en un futuro inmediato este ha de ser el festival de toda Cataluña, no patrimonio exclusivo de Barcelona. En Flandes —por poner uno de tantos ejemplos admirables— ya se celebra así, en ciudades diferentes. Tenemos que buscar otros marcos y Cataluña los tiene: culturalmente hay núcleos muy ricos y vivos para recibir el festival: la Seo de Lérida, Castelló d'Ampuries, el Museo Dalí, Poblet, Tarragona, Reus, sería interminable enumerarlos. Allí puede y debe haber manifestaciones de este festival, y este es uno de nuestros objetivos. Pero, corresponde a la Generalitat, y a su política en concreto, tomar esta decisión.

—¿Y la política de precios? ¿permite que la música esté al alcance de todos?

—Creo que esta es una de las bases del éxito. Es uno de los más baratos de Europa, estadísticas en mano. Hay desde conciertos gratuitos a un máximo de 500 pesetas la localidad más cara. Los estudiantes pagan 50. Y queremos seguir así porque un vehículo de cultura no puede tener precio de lujo.

—Hace poco se ha celebrado en Salzburg la cumbre de Festivales de Música inscritos en la Asociación Europea de Ginebra. Sinceramente, ¿a qué nivel estamos?

—De los treinta y ocho inscritos estamos entre los quince primeros y se considera al de Barcelona como una manifestación dinámica e importante. Para los socialistas, incluso pioneros en la experiencia de asumir la función cultural que tiene el festival, al margen de los conciertos propiamente dichos. Y haya que tener en cuenta que los veintidós millones que constituyen el presupuesto del festival —de cuyos resultados se da cuenta públicamente porque se trata de un patrimonio de todos— representan la partida que el de Lucerna dedica solamente a invitar a la crítica extranjera. Aquí ha venido sólo un crítico de París y por su cuenta.

María Asunción GUARDIA
(Foto: Pérez de Rozas)

Diverdis

A V U I - 13 d'octubre de 1978

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc, diumenge 29 d'octubre, a les 12 h al seu local social (c/ Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 13 d'octubre 1978
El President

LA VANGUARDIA - 13 d'octubre de 1978

ORFEÓ CATALÀ

Junta General Ordinària

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc, diumenge 29 d'octubre, a les 12 h., al seu local social (c. Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 13 d'octubre 1978.

El President

EL NOTICIERO UNIVERSAL - 13 d'octubre de 1978

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Són convocats els socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc, diumenge 29 d'octubre, a les 12 h. al seu local social (c/. Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 13 d'octubre 1978.

El president

DIARIO DE BARCELONA

6 d'octubre de 1978

El Orfeó Català comienza sus actividades

Curso de iniciación musical

Barcelona. — El Orfeó Català inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional «Curso de Iniciación Musical».

El curso, en el que podrán tomar parte niños y niñas de 6 a 14 años, constará de tres niveles: infantil, elemental y preparatorio para el inicio de la carrera musical.

Las técnicas pedagógicas que se emplearán se basan en el método del Padre Irineu M. Segarra, director de la Escolanía de Montserrat, y en él se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral.

La dirección del curso está a cargo de Joaquín Garrigosa, Francesca Silvente y Mercè Vilar.

SOLIDARIDA NACIONAL

4 d'octubre 1978

ORFEO CATALA: CURSO DE INICIACION MUSICAL

El "Orfeó Català" inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional "Curso de Iniciación Musical". Dicho curso, en el podrán tomar parte niños y niñas de 6 hasta 14 años, constará de tres niveles: infantil, elemental y preparatorio para el inicio de la carrera musical.

Las técnicas pedagógicas empleadas se basan en el método del P. Ireneu Segarra, director de la Escolanía de Montserrat y en donde se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral.

La dirección del curso queda a cargo de Joaquim Garrigosa, junto con Francesca Silvente y Mercé Vilar.

Una mez más, el "Orfeó Català", entidad pionera y de arraigado prestigio en el mundo musical de Cataluña, presta un nuevo servicio a la cultura del país desde su Palau de la Música Catalana, sede de la entidad.

Para mayor información, la Secretaría del "Orfeó Català" atenderá a quienes estén interesados por este curso.

A V U I

5 d'octubre 1978

Música/Notícia

I Musici avui en el festival

Dintre aquesta densíssima primera setmana del Festival Internacional de Música de Barcelona, avui actua al Palau el grup italià I Musici. Es tracta d'un conjunt instrumental que aplega dotze components i que des de la seva fundació el 1952 ha estat fidel a la seva tasca d'oferir al públic formes de cambra més antigues que eren en curs d'oblit. Els seus llargs vint-i-cinc anys d'història no han fet res més que consolidar i afermar el seu privilegiat prestigi. El programa és eminentment barroc, amb la inclusió d'una obra clàssica de Karl Stamitz. Una simfonia i tres concerts de Vivaldi obriran el programa, seguirà una simfonia de l'esmentat Stamitz i acabarà amb un concert de Bach.

Curs d'iniciació musical a l'Orfeó Català

L'Orfeó Català posa en marxa un «Curs d'iniciació musical» en el qual poden prendre part nens i nenes de sis a catorze anys; constarà de tres nivells: infantil, elemental i preparatori. Les tècniques pedagògiques emprades es basen en el mètode del pare Ireneu Segarra. El curs anirà a càrrec de Joaquim Garrigosa, Francesca Silvente i Mercè Vilar.

Orfeó Català: Curso de Iniciación Musical

El Orfeó Català inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional Curso de Iniciación Musical, en el que podrán tomar parte niños y niñas de 6 hasta 14 años, constando de tres niveles: infantil, elemental y preparatorio para el inicio de la carrera musical.

Las técnicas pedagógicas empleadas se basarán en el método del P. Ireneu Segarra, director de la Escolanía de Montserrat y en donde se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral. La dirección del curso queda a cargo de Joaquim Garrigosa, junto con Francesca Silvente y Mercé Vilar.

Una vez más, el Orfeó Català, entidad pionera y de arraigado prestigio en el mundo musical de Cataluña, presta un nuevo servicio a la cultura del país desde su Palau de la Música Catalana, sede de la entidad. Para mayor información, la Secretaría del Orfeó Català atenderá a quienes estén interesados por este curso.

LA VANGUARDIA

5 - 10 - 78

Curso de iniciación musical

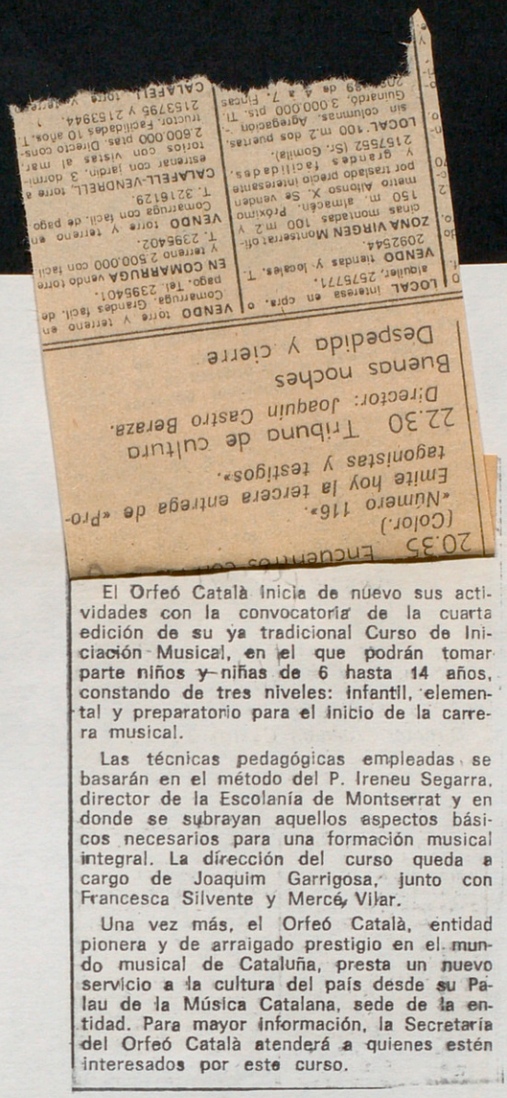
El Orfeó Catalá inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional «Curso de iniciación musical». Podrán tomar parte niños y niñas de 6 a 14 años, constará de tres niveles, infantil, elemental y preparatoria para el inicio de la carrera musical.

Las tecnicas pedagógicas empleadas se basan en el método del P. Ireneu Segarra, director de la Escolanía de Montserrat y en donde se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral.

La dirección del curso queda a cargo de don Joaquín Garriga, junto con doña Francisca Silvestre y doña Mercedes Vilar.

NOTICIERO UNIVERSAL

(4 - 10 - 78



El Orfeó Català inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional Curso de Iniciación Musical, en el que podrán tomar parte niños y niñas de 6 hasta 14 años, constando de tres niveles: infantil, elemental y preparatorio para el inicio de la carrera musical.

Las técnicas pedagógicas empleadas se basarán en el método del P. Ireneu Segarra, director de la Escolanía de Montserrat y en donde se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral. La dirección del curso queda a cargo de Joaquim Garrigosa, junto con Francesca Silvente y Mercé Vilar.

Una vez más, el Orfeó Català, entidad pionera y de arraigado prestigio en el mundo musical de Cataluña, presta un nuevo servicio a la cultura del país desde su Palau de la Música Catalana, sede de la entidad. Para mayor información, la Secretaría del Orfeó Català atenderá a quienes estén interesados por este curso.

LA VANGUARDIA

5 - 10 - 78

Curso de iniciación musical

El Orfeó Catalá inicia de nuevo sus actividades con la convocatoria de la cuarta edición de su ya tradicional «Curso de iniciación musical». Podrán tomar parte niños y niñas de 6 a 14 años, constará de tres niveles, infantil, elemental y preparatoria para el inicio de la carrera musical.

Las tecnicas pedagógicas empleadas se basan en el método del P. Ireneu Segarra, director de la Escolanía de Montserrat y en donde se subrayan aquellos aspectos básicos necesarios para una formación musical integral.

La dirección del curso queda a cargo de don Joaquin Garriga, junto con doña Francisca Silvestre y doña Mercedes Vilar.

NOTICIERO UNIVERSAL

(4 - 10 - 78

NOTICIERO UNIVERSAL

27 setembre 1978

Se discute el emplazamiento del futuro Auditórium Municipal

La montaña de Montjuïc, excesivamente ocupada

JESUS CALVO

La construcción de un Auditorio de Música, que permitirá realizar conciertos en una sala de gran aforo, es uno de los proyectos que, como ya anunció en su momento el delegado de Cultura del Ayuntamiento a los medios informativos, pretende poner en solfa nuestro municipio. Como también se apuntó en su momento, y en ello coinciden el alcalde y Joan de Sagarra, existe la posibilidad de encargar el proyecto, o por lo menos su revisión, al pregonero de las pasadas fiestas de la Mercè, el arquitecto Sert. En principio, y según fuentes consultadas, se prevé que no existan dificultades para que Sert se haga cargo de las obras del Auditorium.

Como todos los proyectos que atañen a la ciudad, y que en realidad conllevan un interés ciudadano, han surgido ya, apenas unas semanas después del anuncio, las primeras voces matizadamente discrepantes en torno a la conveniencia de la construcción de un gran auditórium; concretamente, un grupo de arquitectos que siguen la problemática de nuestra ciudad de cerca, han manifestado su reticencia ante el proyecto del Ayuntamiento. Como veremos, no son contrarios, «strictu sensu», a la construcción del auditórium como tal, sino que opinan que la descentralización de todas las manifestaciones culturales dentro de la ciudad debe tener prioridad. A su juicio, la creación de pequeños centros culturales en lugares claves del mapa ciudadano sería una política mucho más efectiva, que no la creación de un auditórium. Aunque, por otro lado, afirman que lo idóneo sería simultanear esa política de descentralización de la cultura en la ciudad y la construcción del citado auditórium.

Emilio Donato, arquitecto

Uno de nuestros interlocutores, el arquitecto Donato, afirmaba que ellos temen que la creación de un centro de las características reseñadas pueda, de hecho, cohibir las manifestaciones culturales en los barrios. Como ejemplo, y salvando las correspondientes distancias, nos comentaba la facilidad de subvención económica del centro «Pompidou», de París, en contra de las dificultades que encuentran los barrios, de la misma ciudad francesa, para sobrevivir con la ayudad estatal. Quiere ello decir, según Donato, que sería más adecuado distribuir tres o cuatro centros más pequeños por todo el área de la ciudad, recogiendo ámbitos de influencia mucho más reducidos.

«Lo que le conviene al barcelonés –decía– es algo semejante a lo que ocurre en ciudades como Tokio o Londres.»

El modelo de esos centros de barrio, a modo de esbozo, contaría con un pequeño auditórium, sala de teatro, cines de bolsillo, sala de exposiciones, bibliotecas, etc... Y su situación, siempre según Donato, debería atenerse a áreas definidas. Nos apuntaba, como ejemplo ilustrativo, las zonas del Ensanche, Sant Andreu, Sants, Hospitalet y Ribera.

La ubicación del futuro auditórium, por otro lado, también es motivo de valoración. Donato considera que la montaña de Montjuic ya está excesivamente colonizada, y que sería más útil, de llevarse a cabo el proyecto, localizar un solar lo suficientemente amplio en otro lugar de la ciudad. Sin hablar de un mínimo de 500 plazas de aparcamiento que dicha instalación supondría.

«Monjuic, lo comprendo, es la solución fácil de una administración voluntariosa, pero pobre. La palabra en esta cuestión –añade– la tiene el delegado de Urbanismo, un hombre responsable y que conoce de las disponibilidades para tal exceso de metros cuadrados libres. A pesar de todo, bendito sea el día en que Sagarra convenció a Socías para el auditórium. En cuanto a Sert, me parece un acierto su elección, si se confirma.»

Y, según parece, el proyecto empieza a ser posible, ya que existe una partida que dice «Auditórium», que cuenta con veinticinco millones para tal fin.



El Palau de la Música Catalana aún es testigo espléndido de una manifestación cultural para minorías. El acceso de grandes masas a la cultura parece requerir otro medio más idóneo y de dimensiones correspondientes

Joan de Sagarra delegado de Cultura

Con los comentarios del arquitecto Donato, conocedor de la problemática en los barrios, decidimos abordar al padre de la criatura. Joan de Sagarra, delegado de Cultura. Reconoce que de tiempo atrás había expuesto al alcalde la necesidad de que la ciudad contase con un auditórium. El proyecto, según dice Sagarra, encandiló a Socías, y él, personalmente, ha terciado ante el arquitecto Sert para que acepte dirigir las obras.

«Mi política –dice Sagarra– es la descentralización, y ello se ve en lo del teatro. En esta cuestión, soy partidario de la tesis socialista y no de la comunista.» Su referencia está dirigida al Programa Común francés. El hecho de que sea partidario de potenciar pequeños centros, como veremos, no le impide apoyar la necesidad de una gran sala de conciertos.

«Hay ciertos conciertos que no pueden ofrecerse en salas pequeñas.»

Argumenta que es partidario de la descentralización poniéndonos como ejemplo el caso de una ciudad como Londres, «donde no hace falta salir del barrio para ir a una biblioteca o a un restaurant.»

El delegado de Cultura afirma ser más partidario de los Centros Culturales que de los denominados Ateneos: «Lo idóneo –nos dice– sería mezclar centros culturales y ateneos, y de ahí quizá saliese la solución.» Pero, como nos dice Sagarra volviendo al tema, la existencia de esas salas no cuestiona para nada la existencia de un auditórium.

Los ateneos de barrio

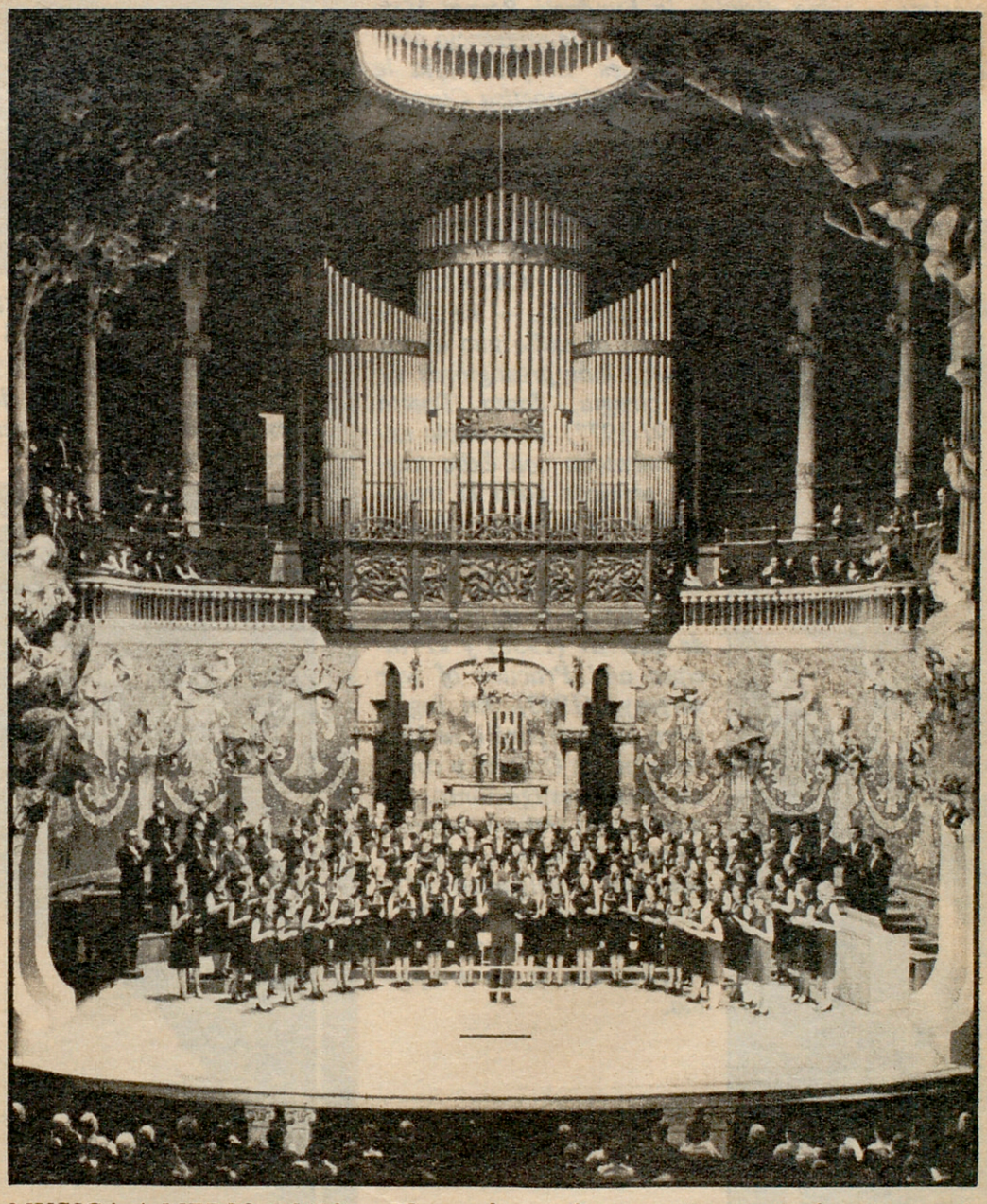
La cuestión se centra sobre la prioridad de una u otra política. Para Sagarra lo mejor sería hacerlo todo a un tiempo. Y la cuestión, por lo que nos dio a entender, ya se está planteando. Las negociaciones del Ayuntamiento con la Federación de Asociaciones de Vecinos, acerca del tema de los ateneos, van encaminadas –si todo sale bien– a poner en marcha, como mínimo, dos centros pilotos en dos barrios distintos de la ciudad. La denominación, seguramente, sería la de «Ateneo», aunque –y en ello insiste Sagarra– hay que olvidar la carga romántica de la palabra y darle un aire nuevo a los centros.

Al delegado de Cultura, según deja entrever, le preocupa –y a todo el Ayuntamiento– el tema del mantenimiento de estos centros. En ese sentido, habrá nuevos contactos con la FAV para delimitar temas. Pero la postura municipal es clara, y no parece que vaya a cambiar demasiado: el mantenimiento –con alguna ayuda extraordinaria– deberá corresponder a los barrios. Se cree que ese es el mejor modo de asegurar la independencia del centro, a pesar de que el municipio cargue con la dotación y habilitación de los edificios.

En cuanto al proyecto del auditórium, no se ha confirmado definitivamente que Sert aceptará el encargo, aunque no hay razones aparentemente contrarias a ello. La ubicación, que puede ser Montjuïc u otro lugar de la ciudad, es cuestión que todavía habrá que concretar.

EL CORREO CATALAN

24 setembre 1978



MUSICA A MEDIO TONO. — Gran número de compositores e intérpretes catalanes marcharon al exilio en 1939. Tal fue el caso de Pau Casals y el de Robert Gerhard, entre otros muchos. Este vacío y las circunstancias de la época ocasionaron una gran disminución en la actividad musical. En el «Palau» de la Música de Barcelona, al que se pasó a denominar «Palacio de la Música» comenzó una tímida reactivación musical con la visita de diversas personalidades y conjuntos propios y extranjeros.

A V U I - 23 de set. de 1978

Música

Un concert coral amb pèssima organització

Quatre-cents cinquanta cantaires de dotze orfeons i corals van cantar dijous al vespre a la Porta de la Pau per a menys de mil oients. Dins els actes oficials de les festes de la Mercè, l'ajuntament havia programat una **«cantada de cançons marineres».** Però enlloc no havien aparegut programes detallats de les obres a interpretar ni dels orfeons que les cantarien.

Malgrat que l'ajuntament no es preocupà d'anunciar-ho per la premsa, la ràdio o la televisió, quasi un miler de persones hi acudí. Entre el monument a Colom, el moll de les «golondrines» i l'edifici de la Junta del Port hom havia installat un entarimat d'uns cinquanta metres quadrats i una xarxa de micros i altaveus sota només dos focus. No hi havia cadires per al públic, que hagué de romandre dempeus l'hora i mitja que durà el concert.

Música coral amb soroll de fons

L'acte s'inicià amb l'actuació per separat de l'Orfeó Atlàntida, la Coral Sant Jordi, la Coral Verge Bruna, la Coral Catalunya, l'Orfeó Laudate i el Cor Madrigal. Cada entitat coral va cantar dues obres. Quan cantaven els uns, els altres s'ajuntaven al públic i donava la sensació que hi havia més oients. Mentre s'anaven interpretant les obres corals se sentien els sorolls de cotxes, camions, ambulàncies i altres vehicles que circulaven prop del monument a Colom. En un moment donat també va sonar la sirena d'un vaixell, com si donés el to als cantaires.

La segona part del programa va ser interpretada conjuntament per dotze orfeons i corals. A més dels esmentats, hi havia la Coral Sant Jeroni, la Coral Xalesta, la Coral Nou Horitzó, l'Orfeó Santa Tecla, l'Orfeó de Sants i l'Orfeó de les Corts. De les entitats corals de la ciutat, només hi mancaven l'Orfeó Gracienc i l'Orfeó Català. Tots plegats sumaven uns quatre-cents cinquanta cantaires. Com que no cabien en l'entarimat que havia disposat l'ajuntament, es van haver d'aplegar en un costat, a peu pla. L'entarimat només serví perquè hi pugessin els directors, un de diferent per a cada obra. El públic va haver d'escoltar-ho des dels altres costats de l'entarimat.

Del «Cant de la Senyera» a «Els segadors»

No totes les cançons del concert eren marineres, com deia el programa de l'ajuntament. Després del «Cant de la Senyera» –himne oficial dels orfeons de Catalunya–, els dotze orfeons i corals van cantar plegats «El rossinyol», «El noi de la mare», «Sense vent», la «Cançó de la barca», el «Cant de la pau» i «L'Empordà». Finalitzà el concert amb el cant d'»Els segadors» per part dels cantaires i tot el públic.

Després del concert vam poder recollir impressions d'alguns directors d'orfeons i corals. Tots estaven dolguts i decebuts del paper que Elisa Lumbreras i Joan de Sagarra els havien fet fer. Amb el pretext d'apropar-se al mar, els havien fets cantar en un lloc i en unes condicions que desmereixien la categoria del concert. Hom opinava que hauria estat un marc molt millor la plaça del Rei o Santa Maria del Mar, per posar dos exemples. No cal dir com criticaven que no s'hagués fet publicitat del concert. Es pot calcular que la gran majoria dels oients eren familiars o amics dels cantaires i se n'havien assabentat pels intèrprets mateixos. Un director d'orfeó en va dir: **«L'any que ve direm que hi vinguin a ballar Joan de Sagarra i Elisa Lumbreras».** Mentrestant, les Drassanes Reials eren plenes a vessar pel públic del recital de jazz que s'hi feia a la mateixa hora.

J Subirà

EL CORREO CATALAN

17 setembre 1978



Félix Millet Maristany

(Barcelona, 1903-1967)

A principios de la dictadura de Primo de Rivera, Félix Millet y Maristany se significó como secretario de la «Associació Catalana d'Estudiants» que presidía Octavi Saltor. Ambos fueron detenidos y puestos a disposición de la autoridad militar, a causa de un manifiesto contra el nombramiento del doctor Martínez Vargas como rector de la Universidad. Gracias a los buenos oficios del general de Sanidad, Soler Garde, tío de Saltor, pudieron salir bajo fianza.

Aquella debió ser, seguramente, la primera aventura política del que llegaría a ser destacado financiero y mecenas.

Al margen de la política destacó, más tarde como presidente de la «Federació de Joves Cristians de Catalunya». Cuando al fundarse en 1931, el doctor Albert Bonet le ofreció el cargo, Félix Millet no dudó demasiado en aceptar. Diría en una entrevista periodística:

«Tenia massa consciència del que ens proposàvem per escoltar fredament la proposició i després, en la intimitat dels meus, mirant als dos fillets que aleshores tenia —quina seria la seva vida de demà?— vaig decidir entregar-me totalment al moviment que començava... La meva vida havia trobat la més noble finalitat.»

Aquellos fueron días de lucha, de angustias, de crecimiento y de creación. Todo se iría al traste —menos el espíritu— en el gran naufragio del 36. Millet, que entonces dirigía «El Matí» hubo de salir de Catalunya en donde su vida peligraba, salvado por la Generalitat. Se estableció en la otra zona, especialmente en Sevilla, en espera de poder regresar a sus lares y rehacer su vida.

Terminada la guerra se dedicó con más ahínco a su negocio de Seguros, lo que no fue obstáculo para poderse entregar, también, al mecenazgo de la cultura catalana, primero a través de una institución amparada bajo el nombre de Benéfica Minerva.

Más tarde actuó como secretario general de la Comissió Abad Oliba inspirada por el Abad Escarré para organizar las fiestas de la entronización de la Virgen de Montserrat y que tanto contribuyó a sensibilizar el país en un intento de aglutinar a todos los catalanes de cualquier tendencia. Por primera vez desde 1939, se dieron conferencias y se hizo propaganda en catalán.

Pasó luego a Madrid en donde tenía establecida su empresa y desde cuya población no dejó de actuar por sus grandes ideales. De regreso a Barcelona presidió el «Orfeo Català al que dio gran empuje, más no contento todavía, había de fundar y presidir «Omnium Cultural» con todo el ímpetu que le caracterizaba.

Hombre de gran capacidad creadora, tanto en privado como en público —a través de artículos, discursos y conferencias— tenía el don de convencer a los demás. Más que al financiero, me gusta siempre recordar al hombre de espíritu abierto y generoso, cristiano y catalán a ultranza que en cierta ocasión, en los tiempos del «egoisme» nos dijo: «Només amb sacrifici total, sense cap mena de limitació, pot arribar-se a una victòria total».

Esteve Busquets i Molas

A V U I

8 setembre 1978

Orfeó Català

Maragall continua com a president

Hem rebut del senyor Joan Antoni Maragall aquesta nota puntualitzant uns rumors sobre la seva dimissió com a president de l'Orfeó Català que recollíem a la nostra edició de dijous:

«Acabo de llegir amb sorpresa la nota referent a la presidència de l'Orfeó Català en la qual es diu que he presentat la dimissió del meu càrrec. Com que això no és cert ni penso dimitir, agrairé que rectifiqui aquesta afirmació. Quan acabi el meu mandat serà oportú considerar aquest tema; entretant li prego que faci públic l'acord pres per la junta de l'Orfeó Català en una de les seves darreres reunions abans de vacances. Diu així:

En relació amb la campanya que es ve realitzant sobre la junta i el seu president, es pren el següent acord per unanimitat:

La junta ratifica la total i absoluta confiança al president i, a la vegada, se solidaritza amb la seva gestió, que ha estat sempre presidida per una total entrega i dedicació. D'aquest acord unànime, el senyor Maragall en podrà fer ús en el moment que cregui més convenient.»

A V U I
7 setembre 1978

Música

Relleu a la presidència de l'Orfeó Català

Segons ha transcendit de fonts oficioses, encara que plenament solvents, el president de l'Orfeó Català, Joan Antoni Maragall i Noble, ha presentat la dimissió del seu càrrec.

Aquesta notícia s'insereix dintre una sèrie de rumors que han circulat ja des de final de la temporada passada amb motiu del cèlebre veto que imposà la junta de l'Orfeó a determinades actuacions de cantants i grups musicals. Recordem que aleshores la junta ja mostrà una manca d'unanimitat i que fins i tot el director de l'Orfeó, Lluís Millet i Loras, s'havia mostrat en desacord amb aquella dràstica decisió.

Dintre aquesta maror de rumors no hem pogut confirmar el que fa referència a la possibilitat que el successor del senyor Maragall sigui Fèlix Maria Millet, fill del qui fou columna de l'Orfeó i que hi representa l'ala renovadora.

No hi ha dubte que aquest ball de notícies i de rumors poseeix un gran valor atesa l'altíssima categoria de l'Orfeó català en la història i la cultura catalanes. Oimés si tenim en compte el seu caràcter de propietari del primer auditori català, el futur del qual també entra en joc en aquests canvis que comentem.

DIARIO DE BARCELONA

1 setembre de 1978

«Affaire» Palau

Juan Antonio Maragall, se va

Antoni Batista

El Orfeó Català puede encontrarse ante una nueva época. Según nuestras informaciones, el recambio de Juan Antonio Maragall por Félix M.ª Millet en la presidencia, es un hecho inminente. Concluiría así una fase de la que los medios de comunicación nos hemos hecho eco, y muy especialmente los críticos de música popular por cuanto, a primeros de abril pasado, el Palau de la Música Catalana —local propiedad del Orfeó y regentado por «Forum Musical, S.A.»— cerró sus puertas justamente a esa importante manifestación de nuestra cultura más viva.

Efectivamente, a raíz de aquella inoportuna decisión, la Junta Directiva del Orfeó Català evidenció una división entre los sectores más conservadores, alrededor de Juan Antonio Maragall y un entonces, reducido, sector renovador que oscilaría entre el director del Coro, Lluís Millet, algunos vocales cantores y Félix M.ª Millet, hijo del que fuera gran presidente del Orfeó y que va siendo hora de que su recuerdo sea honrado.

Desde aquella votación que vetó a la música popular el acceso al Palau, la correlación de fuerzas en el seno de la junta ha variado hasta el punto de que, hoy por hoy, puede suponerse mayoritaria la opinión de que Félix M.ª Millet debe acceder a la presidencia del Orfeó Català.

Por otra parte, el desgaste de la gestión Maragall es evidente, sin siquiera la mínima fuerza para replicar cualquiera de las informaciones u opiniones aparecidas en los medios de comunicación, sobre todo con posterioridad al cerrojazo de las puertas del Palau a la música popular.

En este mapa, Félix M.ª Millet se presenta a la presidencia del Orfeó Català y Juan Antonio Maragall se va, a finales del próximo octubre. Concluye una etapa en la que el Orfeó Català está endeudado, a pesar de la gestión de «Fórum Musical, S.A.», que dicen con «altos fines».

Juan Antonio Maragall quedará, pues, como presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima «Forum Musical». Como escribíamos antes de las vacaciones, la revisión de los acuerdos entre el Orfeó Català y «Forum Musical, S.A.» es uno de los caballos de batalla del sector renovador de la Junta del Orfeó. Según como queden estos acuerdos,

ANTE UN ORFEO NUEVO

El Orfeó Català es, hoy por hoy, una entidad coral que ha adquirido el valor de símbolo. Como tal símbolo, es un poco patrimonio de todos los catalanes y en este elevado y amplísimo sentido deberá moverse la nueva junta directiva. El nivel artístico del Orfeó debe de ir en constante puja, más si pensamos que a la vuelta de la esquina está la creación del nuevo coro profesional de Barcelona, con ochenta voces y el solvente respaldo de la Dirección General de Música y el Ayuntamiento de la ciudad. Pero sería parco quedarse ahí. El Orfeó, con una administración saneada y sin sangrías —¿por qué, si el Palau es del Orfeó, no puede quedarse el Orfeó con los ingresos totales que acarrea su alquiler?—, debe proyectarse, multiplicar sus canales y actuar como receptáculo cultural de iniciativas musicales, no ya que pone trabas y peros a ciertos tipos de música sino que, en todo caso y desde su sitio y sus posibilidades, potencia una música sin esos adjetivos que, como apunta Roland Barthes, son «la categoría lingüística más pobre».

DIARI ESCOLA D'ESTIU

11 de juliol de 1978

notes al concert de l'ORFEÓ de SANTS

(avui, a 2/4 de 8, al Hall Informació)



Fenomen històricament recent, el cant coral no es presenta a Catalunya només com a manifestació purament artística, sinó amb clares connotacions cíviques i patriòtiques. Després del genial precedent de Josep A. Clavé (1824-1874), la tensió generada per la Renaixença cristal.litzà en un nou instrument, els orfeons -impulsats pel visionari Lluís Millet- que permeteren, entre moltes altres facetes, la divulgació del patrimoni del cançoner tradicional salvat de l'oblit per les recerques d'erudits i d'investigadors. En aquest sentit,la tasca dels orfeons tingué una clarissima incidència en el recobrament de la consciència nacional.

Truncada l'època d'esplendor d'aquestes entitats primer per la Dictadura i després per la guerra civil, en la duríssima etapa de la postguerra els tocà de fer -a més de l'específica i essencial funció musical- un treball de suplència i foren centres de catalanitat resistent explicitada en múltiples activitats.

En l'actualitat, el moviment coral a Catalunya replanteja la seva executòria en funció dels canvis experimentats per la societat i de l'exigència i rigorositat artístiques reclamades per l'hora present.

Aquestes exigència i rigorositat han estat tostemps característiques de l'Orfeó de Sants. Fundat el 1899, és dirigit, des de 1965, per Enric Ribó (figura preeminent de l'especialitat), sota el guiatge del qual s'ha situat entre les entitats corals catalanes de més gran prestigi.

Pere Artís

LA VANGUARDIA - 29 juny 1978

El Ayuntamiento tiene la palabra

Oriol Regás: Barcelona precisa un auditorio para grandes manifestaciones culturales

El proyecto ha pasado por cuatro alcaldes, pero hasta ahora no se había valorado

En todo el mundo, y en buena hora, comienza a hablarse —esperemos que en serio— de un auténtico «boom» cultural. La idea, muy arraigada ya en las masas, de que la cultura es un derecho de todos los ciudadanos está generando interesantes manifestaciones que, al contrario de lo que ocurría hasta ahora, ya no están reservadas a élites. No obstante, la satisfacción de lo que en este nuevo lenguaje se llama «demanda cultural» exige no sólo distintos planteamientos sino también centros adecuados para su desarrollo.

La pobreza endémica de nuestras instituciones, en este sentido, es bien patente. Vamos, como siempre, a la zaga de este resurgimiento cultural, con uno de los presupuestos más bajos destinados a estos fines en todos los países. Y no se diga que necesariamente tiene que ser así. Al menos no en el caso de Barcelona.

Desde hace siete años dormita en nuestra ciudad un interesante proyecto. Se trata de la construcción de un Auditorium Municipal, con capacidad para diez mil personas y concebido para todo tipo de espectáculos y manifestaciones culturales, pegagógicas, artísticas de forma que puedan llegar al máximo público al mínimo costo.

Cultura al alcance de todos

Con el Palau de la Música cerrado a determinadas actividades, un lustrado auditorio Manén, ya irrecuperable, un Palacio de los Deportes de pésimas condiciones acústicas —sin olvidar la crisis elitista del Liceo—, se plantea con mayor fuerza la necesidad de contar con un auditorio capaz de responder a esta demanda cultural sobre la que el Ministerio de Cultura nos está pidiendo a todos respuesta a domicilio.

El promotor de la idea, ofrecida a sucesivos ayuntamientos de la ciudad, es Oriol Regàs, quien dispone de un amplio dossier de lo que podría ser ejemplo de ineficacia burocrática de la Administración. Sólo ahora, en que parece que existen buenas perspectivas de que el proyecto sea realizado por el equipo Socías, ha accedido a informarnos sobre el tema.

—¿Se construirá, por fin, el Auditorio?

—He hablado de ello con el alcalde, con Joan de Sagarra y Elisa Lumbreras y creo que ahora sí hay posibilidades. Hace siete años presenté el proyecto y nunca prosperó. Y mientras han pasado cuatro alcaldes...

—¿Lo necesita realmente Barcelona?

—Sí, porque es preciso disponer de un centro cultural de gran capacidad y polivalencia, pero, que no esté atenazado por la consecución de beneficios ni los problemas de una rápida amortización. Sólo así podría funcionar a precios muy económicos y llegar a niveles auténticamente populares. Y eso únicamente puede lograrlo el municipio, porque una empresa cultural resulta, de entrada, deficitaria. Sería conveniente que existiese, al menos en los primeros años, un presupuesto especial a este efecto.

—¿Todo depende, pues, de una decisión municipal?

—La realización del proyecto, como es lógico, sobrepasa las posibilidades de la iniciativa privada para insertarse en el sector público: es una obra que interesa a toda la colectividad.

—¿Cuál es entonces su papel en esta empresa?

—Simplemente poner en marcha la obra tal como la he concebido o con los retoques que sean necesarios y ocuparme de la dirección mientras sea necesario. Creo que podría aportar mi experiencia en este campo y ser útil a la comunidad. Mi actividad, hasta ahora, ha sido imaginar, realizar y organizar espectáculos multitudinarios. Y todo lo que es espectáculo es cultura.

—Usted ha hecho posible que veamos «Mori el Merma» en Barcelona y se recuerdan todavía aquellos recitales de Raimon, Llach y Pi de la Serra antes de la muerte de Franco. ¿Qué clase de actos piensa realizar en el Auditorio?

—Hay una programación amplísima que sería exhaustivo reseñar aquí. Abarca teatro, jazz, música clásica, ópera, ballet, festivales, mímica, etc... Se trataría de conseguir personajes, orquestas, grupos teatrales y cantantes de primer orden, que si ahora llegan a Barcelona, resultan a precios desorbitados y sólo están al alcance de minorías.

Montjuich, posible emplazamiento

—¿No puede despertar alguna oposición como proyecto centralizador de la cultura, cuando lo que se pretende es llevarla a los barrios?

—Creo que la idea es válida y necesaria porque estamos aún en la fase de crear unas estructuras que no existen. Un centro de estar características es el único que permite el poner al alcance de todos manifestaciones culturales que de otra forma resultan inasequibles. Llenaría también una función no sólo en el campo del espectáculo sino para actos multitudinarios de diversa índole; actos políticos, asambleas, reuniones de asociaciones de vecinos, congresos, etc...

—¿Existe algún emplazamiento previsto?

—Se ha pensado en los antiguos estudios Orfea, de Montjuich, pero, puede ser cualquier otro lugar que permita la realización de un centro de esta capacidad y que los técnicos municipales determinen. Lo más importante es que esté bien comunicado y que sea grande. Hace poco tuvimos la oportunidad de traer a Barcelona a Bob Dylan, pero, por falta de un local de estas características no ha sido posible. Entendámonos; no es lo mismo Bob Dylan a 700 pesetas que a veinte duros la entrada. Lo primero no tiene sentido.

—¿Qué otras ventajas podría tener el Auditorium que compensen el costo de su realización?

—Una campo de acción impresionante de cara a la juventud, a las escuelas. Mediante la red de autopistas existente, Barcelona queda a poco más de una hora de cualquiera de las capitales catalanas. En un gran auditorio, como el existente en Sidney o Nueva York, por ejemplo, pueden desarrollarse una serie de programaciones para niños y jóvenes que permitirían cambiar en diez años la mentalidad del país. Haría falta únicamente una programación inteligente, por profesionales. Las sesiones culturales para las escuelas es una de las actividades fundamentales del centro proyectado, lo que lo hace más válido. Especialmente en el ámbito catalán y en estos momentos de recuperación de nuestra cultura. Sería a la vez una escuela práctica y divertida.

—¿No existe el peligro de manipulación cultural de un centro de estas dimensiones?

—Eso se evitaría fácilmente mediante una comisión de asesoría cultural como la ya constituida en el seno del Ayuntamiento y con la representación en el Patronato de todas las instituciones e intelectuales más destacados del país. Benet, Portabella, Marta Mata, Román Gubern, están ya al corriente de este tema y en general parece que la izquierda lo apoya.

Todo está a punto. Falta el «clac». El Ayuntamiento tiene la palabra y a él preguntaremos, en ampliación de lo expuesto por el inquieto promotor catalán qué va a ocurrir con el Auditorium. — **R. M. C.**

TELE/EXPRES – 24 juny 1978

■ cuatro cuartillas

No ver más a Saperas...

Privilegio y servidumbre de la edad es escribir necrologías. ¡Garrapateo muchas! A despecho de limitarlas únicamente a los amigos de verdad a quienes representaban algo personal en mi vida.

Miguel Saperas era de éstos. Fue modelo, maestro de amistad.

—Un auténtico franciscano —comentaban asimismo, desolados, algunos concurrentes a su entierro.

Efectivamente, un hombre generoso, un ser todo corazón, desviviéndose para dar alegrías al prójimo.

Un poeta ejerciendo de poeta. Octavi Saltor le definió cierta vez muy exactamente: «Su mirada personal, llena a la vez de ternura explícita y de implícita melancolía, no es sino un exponente de esta su sensibilidad, con la que parece abrazar todo el mundo accesible a su personalidad fraternal y creadora.»

Efectivamente, andaba por la vida repartiendo abrazos, distribuyendo cumplidos.

Solía yo verle en el «Ràll», esta tertulia que se forma los jueves en el altillo de un bar de la derecha del Eixampla. Los compañeros preguntábanle a menudo a Saperas:

—¿Qué prepara usted?

Sí, siempre tenía un libro en el telar o bien abrigaba la intención de escribir un artículo en elogio de alguien.

Sus amigos artistas y músicos, especialmente, viéronse colmados. Víctor Moya, Flotats, los hermanos Oslé, Camps Arnau, el ceramista Guardiola... entre los músicos, Millet, Morera, Pérez Moya, Balcells, el tenor Vendrell, a todos ellos dedicó frecuentemente palabras encendidas de admiración, amén de facilitar buena y exacta información acerca de su vida y de su carrera.

Miquel Saperas alternó con idéntica fortuna la poesía y el ensayo. Se constituyó hasta cierto punto en notario de su tiempo, y siempre que quiero hablar del Orfeó Català, por ejemplo, recurro a «El meu llibre de l'Orfeó Català», que publicó en 1962, y que es un venero de datos y de retratos.

El Orfeó fue una de sus devociones. Secretario muchos años y cuando lo dejó por razones de edad, fue nombrado Secretario Honorario. Era un hombre de consejo, de quien nadie quería prescindir.

La música lo poseía. Tras Verdaguer, como se ha hecho notar, posiblemente era Saperas el poeta más musicado del país. Rebasan largamente el centenar las poesías suyas que han sido puestas en música. Lieds y corales que firman los primeros compositores catalanes. Y es que su poesía intimista, perfecta de lenguaje, con ecos clásicos, parecía llevar ya implícita la música. Sólo era cuestión de desvelarla.

He citado a Verdaguer. Era uno de los ídolos de Saperas, un Verdaguer humanizado, muy próximo a nosotros. No en vano lo buscó en sus orígenes, en su misma cuna. Mi recién desaparecido refugiábase en Folgaroles donde se había constituido en mantenedor del culto verdagueriano. Era un placer andar por aquellas tierras con él de cicerone, ser recibido en su casa museo, como museo era su vivienda barcelonesa en la parte alta de Gràcia. Las amistades de Saperas materializábanse en libros, en pinturas, en esculturas, en cerámicas... Pensando en los libros, ¡qué delicia su obrita «La petita història de la nueva biblioteca!» Memorias, confesiones, recuerdos de infancia, transcurrida entre la iglesia parroquial de Sant Joan y la plaza del Nord, donde están los Lluïsos, barrio patriarcal, lleno de «seny» y de virtudes patrióticas y cristianas.

Gran señor, sintióse Saperas tentado por todo. Por el teatro, por ejemplo, donde dejó un buen poema, «Carles de Viana». Atraíale la literatura de viaje, especialmente referida a Italia, que fue otro de sus grandes amores. Sus «Poemas d'Itàlia» son antológicos. Como lo fue, en prosa, su «Breviari d'amor», de 1937, que ha conocido repetidas ediciones...

Será duro resignarnos a no ver a Saperas en el «Rall», en l'Orfeó, en los conciertos, en las exposiciones de arte, en las conferencias....

SEMPRONIO

LA VANGUARDIA – 22 juny 78

Barcelona: Ayer murió Miquel Saperas

Ayer murió Miquel Saperas Auví, poeta de fina sensibilidad, enamorado de su tierra y del Cielo, hombre de extraordinaria bondad y abnegada entrega a las obras que amaba. Deja una serie de libros de poesía, en los que captó la fugacidad de las horas y los estados del espíritu siempre tenso y una dilatada y eficaz tarea directiva en diversas entidades, sobre todo el Orfeó Català, al que dedicó sus mejores afanes.

Retirado ya de todas sus actividades, pasaba largas temporadas en Folgueroles. El poeta, que amaba a su tierra, se sentía así más cerca de otro poeta, acaso el más excelso de la Renaixença: mosén Cinto Verdaguer.

Descanse en paz Miquel Saperas. No fue escaso con los talentos que le dieron y los devolvió a la vida y a su pueblo, uno a uno. Con amor y fe.

LA VANGUARDIA - 22 juny 1978

Sobre una alternativa popular en el Palacio de la Música Catalana

La decisión del Orfeó Català de restringir a la música clásica las actividades del Palacio de la Música Catalana, aun siendo una medida adoptada a título provisional y encontrándose ya en vías de revisión, como ha declarado públicamente la misma entidad, despertó una sonora reacción en todos los órdenes, lo que ha suscitado y sostenido durante semanas un constante martilleo de juicios espontáneos sobre la opinión pública. Hace pocos días, el tema se centró en el curso de un debate público en el salón del Conservatorio Municipal de Música, presidido por don Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, don Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales de España y representantes del «Sindicat Musical de Cataluña», que eran precisamente artistas que en alguna ocasión habían sido vetados por la administración del «Palau».

Tuvimos ocasión de exponer nuestro punto de vista en el debate, sustentando una de las ponencias. Nuestro criterio, en síntesis, se apoya en puntos como éstos:

a) Actualmente no hay, o no ha de haber, diferencias entre la música «culta» y la música «popular» ya que el pueblo es a la vez creador y receptor de cultura, de manera que puede ser tan culto un recital de Raimon como popular un recital de Montserrat Caballé, y puede ser tan culto un concierto de Música Urbana como popular en concierto de la Filarmónica de Viena.

b) El «Palau» es propiedad y patrimonio del «Orfeó» y como tal debe ser respetado. El «Orfeó» supo levantarlo en su tiempo, mientras que la nueva música pop de hoy no ha sabido levantar su propia infraestructura, a pesar de que dispone de más amplio apoyo popular que el que tenía el «Orfeó» cuando logró construir a pulso su «Palau».

c) La junta directiva del «Orfeó», representando la voluntad mayoritaria de los socios de la entidad, puede adoptar los acuerdos que mejor convengan a la administración de su patrimonio. Pero cuando se trata de negar o aceptar el acceso al «Palau» no se está hablando de artistas que vayan contratados por el «Orfeó» para actuar en él cobrando, sino de artistas que pretenden alquilar el local (a precios subidísimos) para actuar allí pagando. Y a tenor de lo que ellos pagan y lo que paga el público para ir a verles, el interés por los destinos del «Palau» se extiende y, naturalmente, se comparte. Y de ahí que se establezcan controversias que no tendrían lugar en el caso de una mera contratación por parte del «Orfeó» a escala empresarial libre y potestativa.

d) Si hasta ahora, el hecho de «hacer un Palau» ha tenido tanta trascendencia para artistas de todo género, ha sido debido al prestigio extraordinario que el «Orfeó» ha sabido dar a su sala de conciertos y al detalle de que en el «Palau» no actúa cualquiera. Como no actúa quien quiere en la Sala Pleyel, ni en el Carnegie Hall, ni en el Royal Albert Hall por más que en éste menudean los conciertos pop y rock. Luego, ¿por qué se está hablando de «municipalizar» el «Palau» o de pasarlo a la Generalitat o de alguna manera quitárselo a su propietario, el Orfeó Català? ¿Por qué su gestión ha sido catastrófica y el local está ruinoso y hay que intentar salvarlo? No; ni mucho menos. Las críticas que está recibiendo el Orfeó a cuenta del «Palau» tienen como origen el hecho de haber conseguido acreditar el «Palau» como una de las salas de concierto de mayor prestigio en todo el mundo y por intentar mantenerlo... de modo probablemente demasiado drástico, de unos meses a esta parte.

e) Está claramente manifestado y entendido que las restricciones provisionales impuestas por la administración del «Palau» no van totalmente contra el género de música que pueda sonar en el interior de aquel recinto sino contra la conducta observada en diversas ocasiones recientes por parte del público que ha acudido a conciertos, y de la que se han constatado manchas de cera sobre tapicerías, quemaduras de colillas sobre moquetas, roturas de sillas, etc. Conviene pues que el «Orfeó» afronte el problema por donde le duele y se abstenga de divagaciones sobre géneros musicales, especulaciones estéticas, y demás andaduras por las ramas.

f) Con todos los pronunciamientos a favor del «Orfeó» y aun admitiendo que no es su culpa si en Barcelona falta un auditorio municipal y si el movimiento masivo pop/rock no ha sabido construir su propio recinto como el «Orfeó» supo construir el suyo, sería muy de desear que el «Palau» volviera a quedar abierto a toda manifestación musical digna, de cualquier género musical significativo, como lo estuvo siempre en el pasado. Considerando que la apertura habrá de ser matizada porque, aparte de cualquier consideración de calidad y prestigio, habría más solicitantes que días tiene el año, convendría que el «Orfeó» se fiase de una «Junta Asesora» compuesta por personas representativas y de solvencia fuera de duda, que diese su opinión sobre la admisibilidad de los solicitantes a actuar en el «Palau». Los artistas rechazados tendrían todo el derecho a protestar públicamente y a enviar butifarras si gustan, lo que a nosotros, personalmente, nos divertiría mucho, pero estas protestas no tendrían que inmutar el criterio selectivo de la junta.

g) Las intervenciones del Municipio y de la Generalitat en el tema podrían efectuarse en forma de subvenciones para los conciertos deficitarios a fin de poner al alcance del pueblo aquellas manifestaciones culturales a que tiene derecho y de las que ha de privarse por su prohibitivo coste contractual. Además, deberían ser recabadas importantes reducciones en los impuestos («autores» y «menores») cuando se trata de conciertos culturales deficitarios, como es normal en todo el mundo en nuestro país en el que la cultura está acosada como si fuera un lujo.

Y ésta es, en síntesis, nuestra opinión sobre la materia. — *Alberto MALLOFRE.*

Països Catalans AVUI

Ha mort el poeta Miquel Saperas

Ahir morí a Barcelona el poeta Miquel Saperas i Auví, que havia estat durant molt de temps secretari de l'Orfeó Català.

Miquel Saperas va néixer a Barcelona l'any 1898. Començà a escriure des de jove col·laborant a diverses revistes literàries.

Obtingué premis als Jocs Florals celebrats a la ciutat comtal els anys 1929, 1931 i 1934. L'any 1920 va fundar «La idea», i l'any següent «La Veu Gracienca», publicacions que dirigí.

L'any 1950 va ser elegit secretari de l'Orfeó Català, i des del 1968 n'era secretari d'honor.

A començament del 1977, va publicar Veredas y celajes, selecció d'articles publicats en diaris i revistes.

Els nostres col·laboradors Octavi Saltor i Joan Anton Maragall, amics del poeta i companys en la tasca del servei a les lletres catalanes, ens han glossat la figura humana, cívica i literària de Miquel Saperas.

† MIQUEL SAPERAS i AUVI

Poeta

Ha mort confortat amb els auxilis espirituals

A C S

Els seus afligits: esposa, Ramona Punti i Soler; germanes, Elisa i Sor Miquela; cunyada, nebots, cosins, fillol, família tota i la raó social **Ounti i Llobet, S L**, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen la caritat de voler-lo tenir present en llurs oracions. L'enterrament serà avui dia 22, a les 11 hores, a l'església parroquial de la Verge de Gràcia i Sant Josep, plaça Lesseps, on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. A continuació es traslladarà el difunt al cementiri de les Corts.

NO S'HI ADMETEN FLORS
NO S'HI INVITA PARTICULARMENT

† Miquel Saperas i Auvi

Secretari honorari de l'Orfeó Català. Ha mort, com havia viscut, en la fidelitat i l'esperança. La junta directiva de l'Orfeó Català, cantaires i socis de l'entitat us participen el seu condol i us preguen d'assistir a l'acte d'enterrament, que tindrà lloc avui, dijous, a les 11 del matí a l'església dels Josepets (plaça Lesseps). Barcelona, 22 de juny del 1978

Miquel Saperas i l'Orfeó Català

Ens acomiadàvem divendres passat després d'haver compartit amb ell la visita que Ventura Gassol féu al Palau de la Música, perquè Saperas era sempre a l'Orfeó quan l'ocasió el cridava. Coneixia, del Palau totes les pedres, una a una; de l'Orfeó, tota la història; dels seus homes, totes les facetes; de molts cantaires, tot el seu anhel; d'alguns socis, tota la seva estima a l'entitat: era, en una paraula, el receptacle de vicissituds i aspiracions i fou un àrbitre en molts moments difícils per a l'entitat. La seva bondat, el seu bon criteri, el seu seny el feren conseller sovint de directius, socis i cantaires. I ara, de sobte, sense un plany, sense una paraula, se'ns n'ha anat per sempre.

Però el nom de Saperas, els seus molts anys de secretari, tot el que tenia escrit sobre l'Orfeó i sobre els seus homes restarà sempre en aquella casa on enyorarem el seu darrer posat un xic fatigat i el seu esguard, que si un dia fou viu i encoratjador, ara s'havia tornat trist i angoixòs.

Saperas serà sempre un record en tots els qui el conegueren, que de fet són tots els qui l'estimaren.

Déu el tingui en glòria.

Joan A Maragall

En la mort d'un amic

Ha mort, d'un atac cerebral, el poeta, escriptor, dramaturg i patrici Miquel Saperas i Auví. El mes de maig passat complí vuitanta anys. Vuitanta anys fecunds de vida personal, social i literària. Era, en el moment de la seva mort, sobtada, secretari honorari de l'Orfeó Català. N'havia estat secretari efectiu durant un quart de segle, i la seva vida social havia estat vinculada a la nostra institució musical. La tasca literària de Miquel Saperas fou considerable. Vers la segona desena d'aquest segle, ajudat d'altres companys seus, fundà la revista «La idea». Fou també fundador i director de la revista «La Veu Gracienca». La seva bibliografia poètica, important i nombrosa, reuneix una colla de títols, iniciats pel seu recull **L'Espiga**. Seguiren altres títols vinculats a la història literària de la moderna lírica catalana, alguns d'ells traduïts a la llengua castellana pels inoblidables amics de Catalunya, Lope Mateo i Fernández Shaw. En tota la seva producció poètica Miquel Saperes palesà sempre una intensa afecció per la humanitat, pels seus dolors, per l'amistat, pels seus goigs. Fou també autor dramàtic, que recollí, en vers, per a l'escena, figures tan rellevants en la història general del país com el Príncep de Viana. Però Saperas fou alhora cronista i biògraf. Cronista, entre altres institucions, de l'esmentat Orfeó Català. Biògraf de les grans figures musicals o artístiques que excel·liren en el nostre país. Algunes d'aquestes biografies havien estat abans articles periodístics o de revista, on l'autor havia bolcat no sols tot el seu afecte, sota la seva veneració, sinó també el resultat de les seves investigacions i dels seus records.

Miquel Saperes, però, reuní totes aquestes aptituds literàries fins el més intens dramatisme o a la més pura i àgil metafòrica, perquè covava en el seu cor, fonamentalment, una insuperable vocació d'amistat. La seva dèria era sempre destacar, allà on fos, la glòria, la consagració, el mèrit dels seus amics, companys o admirats. Amb una fidelitat mantinguda al llarg de tota la seva existència creadora i sociològicament convergent. No tingué mai enemics i el nombre dels seus amics és incomptable, merescudament. Saperas, en els afers mercantils on intervingué, en les tertúlies on participà, en les actuacions, conferències, dissertacions, pròlegs que li han estat atribuïts, expressà sempre, amb sinceritat a voltes punyent, tota la seva enorme capacitat d'amor humà, sense més límits que la seva profunda creença cristiana. Per això són tan nombroses també les composicions poètiques de Miquel Saperes que han estat objecte de la música dels nostres primers compositors; entre elles les seves evocacions nadalenques que mestre Pérez Simo va transfigurar a través de la seva batuta i dels cants del seu Orfeó Gracienc.

La mort de Miquel Saperas haurà estat profundament sentida per tots aquells que foren lectors de la seva obra o amics de la seva personalitat. El «Rall», on ell acudia cada dijous, no se sabrà aconhortar de la seva absència, anyorós com era ja del recent traspàs (7 de març d'enguany) d'un altre amic octogenari concorrent a les reunions, Jaume Rosquelles Alesán.

Aquest matí, assistint a l'amortallament de les seves despulles, esguardant amb recança la serenitat del seu rostre ja impassible, recordant més de mig segle d'amistat fraterna, amb la gratitud de les mercès rebudes del finat, els visitants ens dèiem interiorment unes paraules, una interrogació, que ell escriví com a raig davant d'un infant, fill d'un amic seu entranyable: «Per què no puc plorar, si estic plorant?».

Octavi Saltor

CORREO CATALAN

21 juny 1978

Canción popular sí o no

El destino del Palau de la Música, a debate

En el Conservatorio Superior Municipal, convocado por los críticos de la música «pop» de la prensa barcelonesa, tuvo lugar un debate sobre el problema suscitado por la decisión de la junta del Orfeó Català de destinar exclusivamente el Palau a los conciertos de «música clásica», cerrando de este modo el paso a las actuaciones de los cantantes y conjuntos de la «nova cançó» y música «pop».

A la reunión, muy concurrida y presidida por Jordi Roch, asistieron los críticos Antoni Bautista, Angel Casas, que actuó de moderador, J. García Soler, Carles Guerrero, Alberto Mallofré y R. Martínez junto a Félix Millet, actual vicepresidente del Orfeó, y los cantantes, entre otros, Sisa, Marina Rosell, etc.

En resumen las ponencias que leyeron los mencionados críticos y el manifiesto conjunto que se expuso a continuación revelaron un espíritu abierto y ecuánime para encontrar la posible solución al problema. Asimismo Félix Millet expresó que el Orfeó está realizando una encuesta entre entidades culturales y personas pertenencientes al mundo de la música catalana (de lo cual no pudo dar detalles por desconocer su contenido), señalando que en última instancia serán los socios del Orfeó quienes en la próxima asamblea general decidirán sobre los destinos del Palau. También encontró acertada la creación de una comisión formada por especialistas del género para que seleccionara las actuaciones de los cantantes en el Palau. De las opiniones de los comentaristas y de los asistentes que intervinieron en largo y apasionado coloquio se han de destacar los siguientes puntos: la división entre género «clásico» y «popular» es algo que atenta a la esencia de la misma música; si el Orfeó Català, se fundó para salvaguardar y fomentar el espíritu de la canción autóctona, no puede ignorar ni dejar ahora de apoyar la labor que en este sentido están realizando los cantantes populares. Igualmente se manifestó la necesidad de construir un auditorio municipal y se depositó cierta esperanza en la noticia que el delegado de Cultura del Ayuntamiento había anunciado sobre este aspecto pocas horas antes. Se reconoció que por su condición de monumento artístico el Palau exige por parte del público una actitud de comportamiento cívico. Se puso asimismo en evidencia el hecho de que el mayor accionista de Forum Musical, sociedad que administra el Palau, sea al mismo tiempo el presidente del Orfeó, lo cual en opinión de algunos es una dificultad para que en verdad la sala acoja a todas las manifestaciones de auténtica dignidad artística, objetivo éste que en resumen fue el que manifestaron todos los participantes en el debate...

T

AVUI - 21 juny 1978

Al vent

Per una alternativa popular al Palau

Dilluns passat a la nit se celebrà, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, l'anunciat debat públic sobre una alternativa popular per al Palau de la Música Catalana, que havíem convocat els comentaristes musicals de la premsa diària barcelonina, tots els quals vam formar la mesa juntament amb Fèlix Millet, vice-president de l'Orfeó Català, Jordi Roch, president de les Joventuts Musicals d'Espanya, i els cantants Jordi Sàbregas, del grup Coses, i Sisa, en representació dels artistes vetats al Palau. Entre el públic hi havia una representació àmplia i nodrida del món musical barceloní i l'acte es desenvolupà en un clima de polèmica oberta, cercant fórmules factibles que permetin l'ús del Palau de la Música Catalana a totes les manifestacions musicals d'autèntic interès artístic i cultural.

Després de les intervencions dels diversos ponents, s'inicià un debat sobre el tema. I com a conclusió de la sessió es féu públic un manifest signat per tots els comentaristes musicals de la premsa diària barcelonina –Antoni Batista, de «Diario de Barcelona», Carlos Carrero, de «Tele/eXpres», Angel Casas, de «Mundo Diario», Jordi Garcia-Soler, d'AVUI, Joan-Ramon Mainat i Xavier Sardà, de «Catalunya Express», Albert Mallofré, de «La Vanguardia», i Raimundo Martínez, d'»El Noticiero Universal». A continuació el transcric literalment:

«Moltes vegades en el transcurs dels darrers anys, al nostre país, les professions dels homes preocupats pel seu entorn havien de ser molt flexibles. Calia que es preocupessin de moltes coses poc relacionades amb la seva feina real. Avui, els crítics de la premsa diària barcelonina també hem de fer extensible la nostra estricta professió a camps propers, però diferents dels que hauríem de tenir. Avui hem d'escaparnos de les planes dels diaris per prendre posició davant d'un problema que ens afecta, com a homes que vivim de prop l'actualitat musical de la nostra ciutat.

«Certament, també nosaltres estem en desacord amb la decisió de la junta directiva de l'Orfeó Català que tanca les portes del Palau a les manifestacions musicals no considerades com a «clàssiques». Però no és només això. Volem que aquest desacord es transformi en un treball, que avui hem iniciat, per tal que l'acord es reconsideri i puguem tornar a veure a l'escenari del Palau els representants de tota la música popular que, al marge de gèneres, tinguin la dignitat i l'interès suficients per a complaure l'afició dels diferents sectors del públic musical de Catalunya.

«Potser seria reiteratiu teoritzar aquí sobre la música culta i la música popular. Però sí que caldria dir que no som partidaris de divisions artificials.

«No és el nostre propòsit immiscuir-nos en la gestió privada dels propietaris del Palau de la Música. Però de la mateixa manera que nosaltres també hem contribuït a crear aquesta imatge de local popular al servei del país que avui pretenem del Palau, igualment volem que aquesta imatge sigui real.

«Es per tot això que fem una crida als socis de l'Orfeó per tal d'aconseguir que al Palau s'obrin les portes i les mentalitats, tot conservant la política de dignificació de la música que ha emprès l'Orfeó Català i que ha fet possible que el Palau sigui avui un dels locals més prestigiosos d'Europa. Es per tot això, també, que els crítics musicals de la premsa diària barcelonina hem emprès aquest camí –que voldríem ben curt– cap a la reconsideració de l'acord de la junta directiva de l'Orfeó Català que permeti que el Palau, altre cop, sigui de la música catalana, sense qualificatius específics.»

Jordi Garcia-Soler

NOTICIERO UNIVERSAL

21 juny 1978

Los críticos musicales de acuerdo

El Palau debe albergar música popular

R. M.

Los críticos musicales de la prensa barcelonesa se han pronunciado mayoritariamente en contra de la reciente actitud discriminadora del Palau. En el acto celebrado en el Conservatorio de Música de Barcelona, locales que fueron cedidos sin ello llevar implícito ningún tipo de postura, y acompañados en la mesa presidencial por los señores Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Catalá, Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales de España; Sisa, cantante, y Jordi Fábregas, Grupo Coses, los críticos fueron leyendo sus ponencias.

Peticiones, censuras y dimisiones

Tras la presentación en que se reivindicaba la música popular para el Palau por parte de Angel Casas («Mundo Diario»), habló el más veterano de todos los ponentes, Albert Mallofré («La Vanguardia»). Trazó las diferencias existentes a través de los tiempos entre música culta y popular para llegar a la conclusión que por evolución humana hoy tales diferencias no existen. Para él, el Palau debe seguir siendo del Orfeó. Es partidario ferviente de una selección previa a las actuaciones para evitar espectáculos de baja calidad.

Jordi García Soler («Avui») aconsejó al Orfeó que sea fiel a su historia y que no adopte extrañas posturas. Recalcó la importancia que tiene el comportamiento de los asistentes para la conservación del local y la gravedad que encierrra el encendido de velas.

«Orfeó Catalá y Fórum Musical, S.A.», fue el título de la ponencia de Jordi Batista («Diario de Barcelona»), quien denunció públicamente la actitud de Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Catala, pidiendo allí mismo su dimisión. Mostró un amplio dossier con pruebas sobre sus afirmaciones que le valieron fuertes y prolongadas ovaciones.

Cogiendo las ideas de Coses y de Sisa, como dos muestras de recientes prohibiciones del Palau, habló Raimundo Martínez (EL NOTICIERO UNIVERSAL), quien solicitó una reconsideración de posturas por parte del Palau, así como la urgente e imperiosa necesidad de la construcción de un gran auditórium popular que pueda dar cabida a aficionados y músicos de toda condición.

El turno de ponencias lo cerraría Carlos Carrero («Tele-Expres») con «La alternativa del Palau». Para él el local debería estar autogestionado o existir una gestión popular. «Solo nos queda el pataleo ante esta muestra de elitismo», diría, para concluir: «Mientras Maragall siga al frente del Palau éste sólo será una música catalana». Mainat-Sardá «Catalunya Expres» leerían el comunicado final.

Posteriormente habría un coloquio que no aportó excesivas novedades al tema, con la excepción de la opinión de Sisa, quien pidió un Comite de Selección integrado por un capitán de Bomberos y un neurólogo. El primero para apagar posibles fuegos y el segundo para prevenir que cantantes o grupos pueden desatar la histeria peligrosa para el recinto. Opinión ésta que fue rubricada por una solidaria carcajada.

DIARIO DE BARCELONA

21 juny 1978

Debate en torno a la política de futuro del Palau de la Música Catalana

Manifiesto conjunto de la crítica catalana

M.D. Muntané

El lunes a las diez de la noche, y en el Conservatorio de Música de Barcelona, se celebró un debate público sobre el futuro musical del Palau de la Música Catalana.

Presidieron la mesa redonda, el señor Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, como entidad rectora del Palau, el doctor Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales y Sisa y Jordi Fàbregas, del grupo Coses, como representantes de los artistas vetados.

Los protagonistas del debate fueron toda la crítica musical barcelonesa: Angel Casas, crítico de «Mundo-Diario», que actuó como moderador; Antoni Batista, del «Diario de Barcelona»; Jordi García Soler, del «Avui», Albert Mallofré, de «La Vanguardia»; Carlos Carrero, de «Tele/eXpres»; Raimundo Martínez, del «Noticiero Universal», y Joan Ramon Aimat y Xavier Sardà, del «Catalunya Express». A estas representaciones debía unirse el señor Ros Marbà, director de la Orquesta Nacional, quien no pudo hacer acto de presencia, a causa del fallecimiento de su madre política.

La primera ponencia fue presentada por Albert Mallofré, bajo el título: «Música culta-música popular», quien planteó la nulidad de tal diferenciación, debido a la evolución cultural del pueblo.

La segunda ponencia fue presentada por Jordi García Soler, del «Avui», quien hizo un resumen de la historia y trayectoria del Palau, demostrando su vinculación a la música popular y catalana, posición que sólo se había truncado en los últimos años. Exigía, por tanto, única y exclusivamente, una vuelta a las primeras fuentes de actuación que eran las únicas válidas para el Palau, y en las que había implícitamente incluida la clasificación por dignidad.

Antoni Batista, nuestro redactor, presentó la ponencia: «Orfeó Català y Forum Musical, S.A.». En la que analizó detenidamente y con la consiguiente presentación de pruebas, la actuación de la entidad comercial Forum Musical, S.A., empresa contratista de las actividades del Palau y que había dirigido durante años la economía de la entidad popular. Por otra parte, Antoni Batista, demostró públicamente el acta de constitución mercantil de Forum, S.A., con la consiguiente repartición escriturada de 382 acciones a nombre de Juan Antonio Maragall, presidente de Forum, a la vez que del Orfeó Català, 50 para Juan Antonio Maragall Garriga y a otras personalidades hasta completar una emisión de 600.

Terminó, pidiendo la dimisión del señor Maragall como presidente del Orfeó, asimismo como la revisión de la actuación de Forum, S.A., por parte de los socios del Orfeó como entidad rectora del Palau. Arguyó para ello, llamar a la voz de la democracia, en la que parecía nos habíamos empezado a sumergir y en la que debía llegarse hasta el final, en las próximas elecciones municipales. Fue muy aplaudido.

La siguiente ponencia fue presentada por Raimundo Martínez quien abogó por la nueva política del Palau hablando en nombre de los grupos y artistas a quienes se había negado la actuación.

Carlos Carrero, crítico del «Tele/eXpres», argumentó: «La alternativa para el Palau —autogestión o gestión popular—», en la que apoyaba la candidatura de una nueva junta del Orfeó Català, democrática y amplia, con una explotación por criterio popular y no comercial. Y remarcó, que, mientras haya quien crea qus la única canción popular catalana es el «Emigrant», difícilmente pueden cambiar las cosas.

NOTICIERO UNIVERSAL

20 juny 1978

Manifiesto de los críticos musicales de la prensa diaria de Barcelona

Muchas veces en el transcurso de los últimos años, en nuestro país, las profesiones de los hombres preocupados por su entorno tenían que ser muy flexibles. Había que preocuparse de muchas cosas poco relacionadas con su auténtica tarea. Hoy, los críticos de le prensa diarie barcelonesa también hemos de hacer extensible nuestra estricta profesión a propios campos, aunque diferentes, de los que habríamos de tener. Hoy hemos de escaparnos de las planas de nuestros diarios para tomar posición frente a un roblema que nos afecta, como hombres que vivimos de cerca la actualidad musical de nuestra ciudad.

Evidentemente, también nosotros estamos en desacuerdo con la decisión de le junta directiva del Orfeó Català que cierra las puertas del Palau a las manifestaciones musicales no consideradas como «clásicas». Pero no es eso tan sólo. Queremos que este desacuerdo se transforme en un trabajo, que hoy hemos iniciado, para que tal hecho sea reconsiderado y puedan volver a sus escenarios los representantes de toda la música popular que, al margen de géneros, tengan la dignidad y el interés suficiente como para satisfacer la afición de los diferentes sectores del público musical de Cataluña.

Pueda que sea reiterativo teorizar aquí sobre la música culta y la música popular, pero hay que decir que no somos partidarios de divesiones artificiales.

No es nuestro propósito inmiscuirnos en la gestión privada de los propietarios del Palau de la Música. Pero de las misma manera que nosostros también hemos contribuido a crear esta imagen de local popular al servicio del país, igualmente queremos que esta imagen sea real.

Es por todo esto que hacemos un llamamiento a los socios del Orfeó Català, para que se abran las puertas y las mentalidades, conservando la política de dignificación de la música que ha emprendido y que ha hecho posible que el Palau sea uno de los locales más prestigiosos de Europa. También es por todo ello, que los críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa hemos emprendido este camino –que desearíamos fuese corto– para la reconsideración del acuerdo de la junta directiva del Orfeó Català que permita que el Palau, de nuevo, sea de la música popular, sin celificativos específicos.

Firmado: Antoni Batista (Diario de Barcelona), Angel Casas (Mundo Diario), Jordi García-Soler (Avui), Joan Ramón Mainat y Xavier Sardá (Catalunya/Express), Albert Mallofré (La Vanguardia), Raimundo Martínez (EL NOTICIERO UNIVERSAL) y Carlos Carrero (Tele/eXpres).

NOTICIERO UNIVERSAL

20 de juny de 1978

Manifiesto de los críticos musicales de la prensa diaria de Barcelona

Muchas veces en el transcurso de los últimos años, en nuestro país, las profesiones de los hombres preocupados por su entorno tenían que ser muy flexibles. Había que preocuparse de muchas cosas poco relacionadas con su auténtica tarea. Hoy, los críticos de le prensa diarie barcelonesa también hemos de hacer extensible nuestra estricta profesión a propios campos, aunque diferentes, de los que habríamos de tener. Hoy hemos de escaparnos de las planas de nuestros diarios para tomar posición frente a un roblema que nos afecta, como hombres que vivimos de cerca la actualidad musical de nuestra ciudad.

Evidentemente, también nosotros estamos en desacuerdo con la decisión de le junta directiva del Orfeó Català que cierra las puertas del Palau a las manifestaciones musicales no consideradas como «clásicas». Pero no es eso tan sólo. Queremos que este desacuerdo se transforme en un trabajo, que hoy hemos iniciado, para que tal hecho sea reconsiderado y puedan volver a sus escenarios los representantes de toda la música popular que, al margen de géneros, tengan la dignidad y el interés suficiente como para satisfacer la afición de los diferentes sectores del público musical de Cataluña.

Pueda que sea reiterativo teorizar aquí sobre la música culta y la música popular, pero hay que decir que no somos partidarios de divesiones artificiales.

No es nuestro propósito inmiscuirnos en la gestión privada de los propietarios del Palau de la Música. Pero de las misma manera que nosostros también hemos contribuido a crear esta imagen de local popular al servicio del país, igualmente queremos que esta imagen sea real.

Es por todo esto que hacemos un llamamiento a los socios del Orfeó Català, para que se abran las puertas y las mentalidades, conservando la política de dignificación de la música que ha emprendido y que ha hecho posible que el Palau sea uno de los locales más prestigiosos de Europa. También es por todo ello, que los críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa hemos emprendido este camino –que desearíamos fuese corto– para la reconsideración del acuerdo de la junta directiva del Orfeó Català que permita que el Palau, de nuevo, sea de la música popular, sin celificativos específicos.

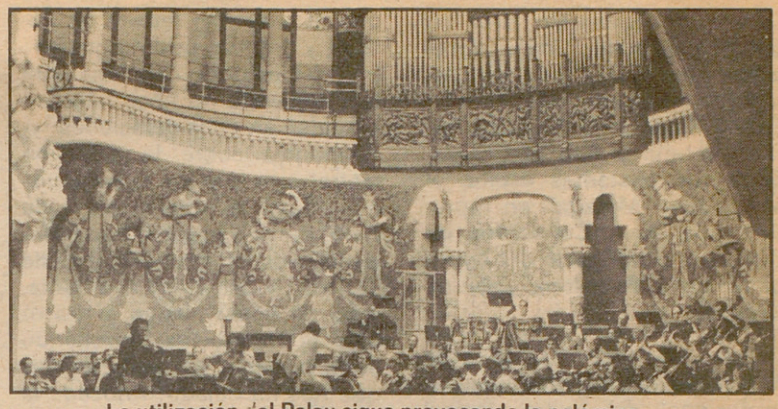
Firmado: Antoni Batista (Diario de Barcelona), Angel Casas (Mundo Diario), Jordi García-Soler (Avui), Joan Ramón Mainat y Xavier Sardá (Catalunya/Express), Albert Mallofré (La Vanguardia), Raimundo Martínez (EL NOTICIERO UNIVERSAL) y Carlos Carrero (Tele/eXpres).

Críticos, Palau y marginados

TELE/EXPRES - 20 juny 1978

La música popular va tras su dignidad

Convocado por los comentaristas musicales de los medios de comunicación barceloneses, ayer por la noche se celebró en el Conservatorio Municipal de Música un debate sobre el conflicto abierto a raíz de las insistentes negativas de los órganos regidores del Palau de la Música a dar entrada en su recinto a toda esa serie de músicos catalanes que hoy por hoy configuran la línea popular de nuestra música.



La utilización del Palau sigue provocando la polémica.

Jordi García Soler, Angel Casas, Carlos Carrero, Toni Bautista, Albert Mallofré, y Joan Ramon Mainat como representantes de la crítica, el señor Millet-hijo como vicepresidente de l'Orfeó Català, el señor Jordi Roch como presidente de Joventuts Musicals y Jaume Sisa y uno de los componentes del grupo Coses como representantes de los músicos repudiados por las jerarquías musicales del Palau y más concretamente de Fórum Musical como entidad encargada de la programación.

Fue precisamente en torno a Forum Musical lo que trató la ponencia expuesta por Toni Batista y especialmente a su presidente Juan Antonio Maragall de quien —tras presentar gran número de hechos y documentos— se llegó a dudar si realmente la labor de la entidad era únicamente altruista y encaminada a la promoción cultural de Catalunya.

Sin embargo, y siguiendo el orden correlativo de las cosas y temas, el punto de inicio y a partir de lo cual todo empezaba era el del eterno distinguir entre la música «culta» y la popular, cosa que expuesta así parece que —erróneamente— se quiera decir «la música culta y la música inculta». Fue precisamente ante este equívoco cuando Jordi Roch de juventudes musicales señaló que mirando al techo de la sala del Conservatorio donde se realizaba el acto podía verse al nombre de Clavè entre los de Bach y Shumman, y que «éste es precisamente el lugar exacto que le corresponde a Clavè», un músico popular de cuya derivación han nacido la Nova Cançó y gran parte de la música popular que ahora se hace en Catalunya.

Las intervenciones y ponencias fueron muchas y acertadas, la inmensa mayoría reconociendo, por una parte, el derecho que al Palau y sus propietarios les ampara para decidir su programación, pero por otra parte el deber para con todos esos, también propietarios, que con sus entradas pagadas en taquilla han ayudado a que el Palau de la Música sea lo que es.

En cuanto a las razones que el señor Millet dio ante las preguntas que se le formularon en torno a por qué se había vetado la actuación de Pau Riba o Sisa —entre otros—, casi siempre apuntaban hacia evasivas poco concretas que en todo caso podrían resumirse de la siguiente manera: en un momento dado que los órganos regidores del Palau se habrían podido negar a ciertas actuaciones no por el músico, sino por el tipo de público que este intérprete podría convocar, el cual con su actuación podría perjudicar la buena conservación de un monumento histórico como es el Palau. Allí estaba Marina Rosell y más de uno vio alusiones a las dos sillas rotas en el concierto que ésta dio. Ante esta evidencia Jordi García Soler cogió el micro y lanzó una pregunta que quedó sin respuesta... «¿Si en un concierto de música clásica se rompieron dos sillas, suspendería el Palau toda su programación de música clásica?»

A una de las cosas que el señor Millet sí contestó fue a la de ¿qué se había hecho en Forum en torno al tema? Confirmó que se había realizado una encuesta entre todas las entidades musicales y que posteriormente se enviaría a todos los socios; encuesta que una vez realizada daría los criterios a seguir.

Sin embargo, otra de las dudas que colgaba en el aire de la sala era la que... bien, los grupos de rock pueden tocar en el Palau, pero ¿y el público rock? ¿Estará de acuerdo con oír el concierto sentado sin bailar y sin fumar ni beber...?, como muy bien dijo una de las intervenciones, este problema de reivindicar el Palau es sólo porque en Barcelona no existen otros auditorios...

Sisa, pese a todo, fue el que mejor lo resumió todo: «Mi opinión es la de que hay que municipalizar el Palau, y crear una comisión seleccionadora de los que puedan actuar. Comisión compuesta únicamente por un neurólogo y el capitán de Bomberos. El primero para decir que qué cantante puede llegar a comer el coco lo suficiente al público como para que lo llegue a romper todo, y el segundo para que estudie las posibilidades de salidas de emergencia del local».

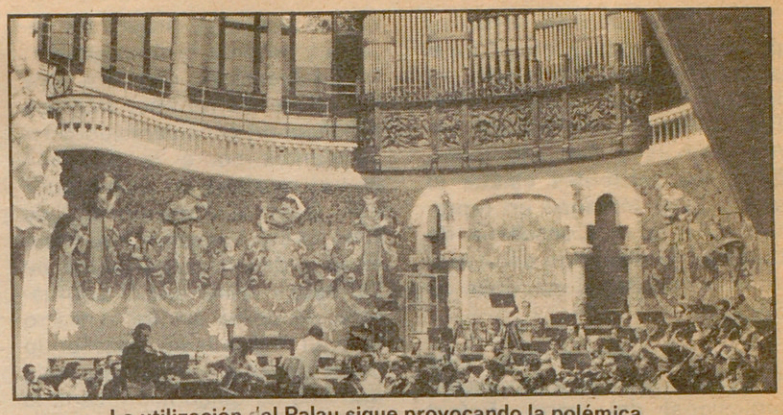
E. C.

Críticos, Palau y marginados

TELE/EXPRES - 20 juny 1978

La música popular va tras su dignidad

Convocado por los comentaristas musicales de los medios de comunicación barceloneses, ayer por la noche se celebró en el Conservatorio Municipal de Música un debate sobre el conflicto abierto a raíz de las insistentes negativas de los órganos regidores del Palau de la Música a dar entrada en su recinto a toda esa serie de músicos catalanes que hoy por hoy configuran la línea popular de nuestra música.



La utilización del Palau sigue provocando la polémica.

Jordi García Soler, Angel Casas, Carlos Carrero, Toni Bautista, Albert Mallofré, y Joan Ramon Mainat como representantes de la crítica, el señor Millet-hijo como vicepresidente de l'Orfeó Català, el señor Jordi Roch como presidente de Joventuts Musicals y Jaume Sisa y uno de los componentes del grupo Coses como representantes de los músicos repudiados por las jerarquías musicales del Palau y más concretamente de Fórum Musical como entidad encargada de la programación.

Fue precisamente en torno a Forum Musical lo que trató la ponencia expuesta por Toni Batista y especialmente a su presidente Juan Antonio Maragall de quien —tras presentar gran número de hechos y documentos— se llegó a dudar si realmente la labor de la entidad era únicamente altruista y encaminada a la promoción cultural de Catalunya.

Sin embargo, y siguiendo el orden correlativo de las cosas y temas, el punto de inicio y a partir de lo cual todo empezaba era el del eterno distinguir entre la música «culta» y la popular, cosa que expuesta así parece que —erróneamente— se quiera decir «la música culta y la música inculta». Fue precisamente ante este equívoco cuando Jordi Roch de juventudes musicales señaló que mirando al techo de la sala del Conservatorio donde se realizaba el acto podía verse al nombre de Clavè entre los de Bach y Shumman, y que «éste es precisamente el lugar exacto que le corresponde a Clavè», un músico popular de cuya derivación han nacido la Nova Cançó y gran parte de la música popular que ahora se hace en Catalunya.

Las intervenciones y ponencias fueron muchas y acertadas, la inmensa mayoría reconociendo, por una parte, el derecho que al Palau y sus propietarios les ampara para decidir su programación, pero por otra parte el deber para con todos esos, también propietarios, que con sus entradas pagadas en taquilla han ayudado a que el Palau de la Música sea lo que es.

En cuanto a las razones que el señor Millet dio ante las preguntas que se le formularon en torno a por qué se había vetado la actuación de Pau Riba o Sisa —entre otros—, casi siempre apuntaban hacia evasivas poco concretas que en todo caso podrían resumirse de la siguiente manera: en un momento dado que los órganos regidores del Palau se habrían podido negar a ciertas actuaciones no por el músico, sino por el tipo de público que este intérprete podría convocar, el cual con su actuación podría perjudicar la buena conservación de un monumento histórico como es el Palau. Allí estaba Marina Rosell y más de uno vio alusiones a las dos sillas rotas en el concierto que ésta dio. Ante esta evidencia Jordi García Soler cogió el micro y lanzó una pregunta que quedó sin respuesta... «¿Si en un concierto de música clásica se rompieron dos sillas, suspendería el Palau toda su programación de música clásica?»

A una de las cosas que el señor Millet sí contestó fue a la de ¿qué se había hecho en Forum en torno al tema? Confirmó que se había realizado una encuesta entre todas las entidades musicales y que posteriormente se enviaría a todos los socios; encuesta que una vez realizada daría los criterios a seguir.

Sin embargo, otra de las dudas que colgaba en el aire de la sala era la que... bien, los grupos de rock pueden tocar en el Palau, pero ¿y el público rock? ¿Estará de acuerdo con oír el concierto sentado sin bailar y sin fumar ni beber...?, como muy bien dijo una de las intervenciones, este problema de reivindicar el Palau es sólo porque en Barcelona no existen otros auditorios...

Sisa, pese a todo, fue el que mejor lo resumió todo: «Mi opinión es la de que hay que municipalizar el Palau, y crear una comisión seleccionadora de los que puedan actuar. Comisión compuesta únicamente por un neurólogo y el capitán de Bomberos. El primero para decir que qué cantante puede llegar a comer el coco lo suficiente al público como para que lo llegue a romper todo, y el segundo para que estudie las posibilidades de salidas de emergencia del local».

E. C.

NOTICIERO UNIVERSAL

19 juny 1978

Hoy se debatirá

Alternativa popular para el Palau

Los críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa debatiran públicamente hoy la posible alternativa popular para el Palau. El acto será público y tendrá lugar en el Conservatorio Munipal de Música de Barcelona a las diez de la noche. La serie de ponencias correrá a cargo de cada uno de los especialistas musicales, con una mesa presidida por don Félix M.ª Millet, vicepresidente del Orfeó Catalá; Dr. Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales de España; don Antoni Ros-Marbá, direc tor de la orquesta Nacional y una representación de los cantantes vetados por el Palau en estos últimos años. Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

Firman el comunicado: Antoni Batista (Diario de Barcelona), Carlos Carrero (Tele/Expres), Angel Casas (Mundo Diario), Jordi García Soler (Avui), J. R. Mainat y X. Sardá (Catalunya-Expres), Albert Mallofré (La Vanguardia), Raimundo Martínez (El Noticiero Universal).

Como el lector recordará, una decisión de la Junta Directiva del Orfeó Catalá, apeó de las tablas del Palau a la música popular. A través de esta convocatoria, que encabeza también el Sindicat Musical de Catalunya, los críticos musicales de los diarios barceloneses ponen sobre la mesa un tema que fue y es polémico y que tuvo y tiene transcendencia pública.

TELE/EXPRES

19 juny 1978

■ cuatro cuartillas

Josep Roch, maestro de todos

Uno se lo encontraba por doquier. Y por último coincidimos con él en la iglesia parroquial de Sant Martí de Provençals. Pero, esta vez, ¡ay!, Josep Roch i Llorens estaba de cuerpo presente, y nosotros, la infinita legión de sus amigos, no nos lo quitábamos de la cabeza, sobrecogidos por su inesperada muerte.

Yo hago memoria para precisar cuando nos abrazamos por postrera vez. Me parece que fue en el Saló de Cent, cuando la proclamación de los Premis Jaume I. Le acompañaba, como siempre, su esposa Montserrat, con quien compartía estrechamente ilusiones y trabajo.

Para la ficha escueta de Josep Roch i Llorens hay que decir que era maestro de escuela. Maestro en el sentido más noble de la profesión, perteneciente a la cosecha de aquella Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana que ha dejado tantos y buenos recuerdos en el país.

Por los años treinta, Roch, procedente de su Empordà, creó en el Clot la institución cultural «Sibiuda», que fue una escuela impar.

Puedo afirmar que fue una escuela nada parecida a ninguna otra valiéndome de un dato personal, que debería silenciar para que no se me trate de presuntuoso, pero que creo deber de gratitud exteriorizar. Más de una vez, el director de «Sibiuda», el bueno de Roch, me había contado:

—Con los alumnos, hemos leído y comentado una crónica tuya.

No era por méritos de la crónica, por supuesto, sino por el interés del tema, con toda probabilidad cultural. Roch se mantenía al tanto de todas las manifestaciones culturales del país, de la literatura a la pintura, pasando por la música. La devoción a la música le llevó a la Junta Directiva del Orfeó Català. Su hijo es el combativo Jordi Roch, presidente de las Joventuts Musicals, alma de los Festivales de Cadaqués, donde su padre, Josep, acudía habitualmente, pues ejerció de ampurdanés, de gironí en la más fraternal acepción de la palabra. En Barcelona fundó la Germandat de Sant Narcís, que reunía a todos los gerundenses residentes en nuestra ciudad.

Fue un gran organizador, un capitoste de empresas espirituales. Quiero atinar a dónde otras veces le acompañé. Por ejemplo, al cementerio de Sant Gervasi de Cassoles, en el aniversario de la muerte de Maragall. Una cita de poetas y de fieles a la memoria del maestro.

Los cuarenta y pico de años de existencia de «Sibiuda» constituyen un honor de la pedagogía catalana. Conducidos por Roch, los alumnos de la institución comparecieron semanalmente durante mucho tiempo a las «Emisiones Radioescolares» que Artur Martorell montó en Ràdio Barcelona. Iban a recitar poemas catalanes y a cantar canciones catalanas, en unos años donde el catalán aparecía raramente en la radio y no menos raramente en las escuelas.

Jaume Ministral i Masià, en un bonito artículo necrológico de Josep Roch i Llorens, afirma que la «renaixença» de hoy no habría sido posible sin aquellos pequeños rescoldos que bajo las cenizas mantenían vivo el fuego. Es cierto. El hombre que acabamos de perder hizo con su tenacidad y con su entusiasmo una labor titánica.

SEMPRONIO

LA VANGUARDIA - 18 juny 1978

En torno al debate sobre música popular en el Palau

Puntualizaciones de la Delegación de Cultura y del Conservatorio Municipal de Música

En relación con el debate «Història i alternativa del Palau de la Música Catalana», organizado por el «Sindicat Musical de Catalunya», y cuya celebración, anunciada a través de los medios informativos, está prevista para el próximo lunes, día 19, a las 22 horas, en el Conservatorio Municipal de Música, la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, en conformidad con el director del Conservatorio Municipal de Música, desea puntualizar que sean cuales fueran las conclusiones de dicho debate, no se responsabiliza de las mismas.

Esta Delegación, así como la dirección del Conservatorio Municipal de Música, desean manifestar por último que su colaboración en el anunciado debate se limita exclusivamente a la cesión gratuita de un local para que pueda llevarse a cabo.

HOJA DEL LUNES

19 juny de 1978

Esta noche se celebrará en...

... el Conservatorio Municipal de Música, a las diez de la noche, un debate público convocado por los críticos musicales de la prensa diaria sobre el Palau de la Música como una alternativa para la música popular.

Cada uno de los críticos musicales presentará una ponencia, asimismo habrá una mesa presidida por Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, Jordi Roch, presidente de las Juventudes Musicales de España, Antoni Ros Marbà, director de la Orquesta Nacional y varios representantes de los cantantes vetados por el Palau. Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

A V U I

18 juny 1978

dirigents obrers que criden consignes insultants («patrón, cabrón, trabaja de peón»), baixament destructives, contribuint així a la degradació moral dels uns i a la satisfacció dels qui es freguen les mans escoltant aquestes consignes pel que tenen de nefast per a la consolidació de la democràcia. «La revolució veritable —escriu Dalmau— és un canvi a millor; no una destrucció del poc que tenim». Però, el cert és que «la revolució veritable», molts dels qui ara criden, en castellà, i molts dels qui coregen els cridaires, no la volen. Perquè si es produís, no podrien cridar tant; i potser haurien de treballar. I això ho diu un home que mai no ha estat patró i que sempre ha hagut de treballar. I encara treballa ara, ben passada la setantena.

A Bladé i Desumvila
(Tarragona)

Adéu, senyor Roch

El mestre Josep Roch ens ha deixat; amb aquest motiu, el senyor Jaume Ministral Masià va fer l'article que l'AVUI va publicar el mateix dia de l'acte d'enterrament, pel qual cal felicitar-lo, ja que reflecteix la projecció que el mestre del SIBIUDA va tenir en la vida catalana. Però jo voldria afegir la projecció del senyor Roch en la formació humana i cívica dels que vàrem tenir la sort d'ésser alumnes seus. Amb ell, vàrem conèixer des de minyons a estimar Catalunya amb el seu estil natural i valent, parlo dels anys quaranta i següents, època que aquesta tasca era inexistent a nivell escolar. Recordo quan ens ensenyava els «textos oficiales», tots dempeus al voltant de la seva taula, per poder aprovar els exàmens de l'Institut, ensems que, tot sovint, tancava el llibre i ens explicava, fora de text, el que calia saber realment de la nostra cultura.

També recordo que la puntualitat d'entrada, a les nou en punt, era un dogma al SIBIUDA; en canvi, per plegar a la tarda no tenia mai pressa, ja que, acabades les classes, ens deixava quedar l'estona necessària per a fer altres tasques paral·leles; tant era així, que moltes vegades el meu i altres pares li telefonaven cap a les nou del vespre per saber quan arribaríem a casa. L'escola era una mica a «can mai tanquis», tots ens hi trobàvem bé... i tot això sense jardins, espais verds ni camps d'esports ni els metres reglamentaris de superfície que demanen les lleis d'ara.

El senyor Roch ens ha deixat; però els seus alumnes, conscientment o inconscient, portem un trosset del nostre mestre a dins. Tota aquesta estimació i aquest respecte se'ls va guanyar dia a dia en un pis del carrer València, sense subvencions, ni reivindicacions de cap mena, tant a la moda d'ara, malgrat alguna bufetada a temps i de tant en tant.

Descansi en pau, senyor Roch; els alumnes que el fèiem emprenyar dia a dia, i curs darrera curs, sabem que el seu esperit és ben viu en el cor de tots nosaltres.

Joan Vilardell
(Barcelona)

Columnes anunciadores

La distribució de columnes i pancartes anunciadores per la ciutat em sembla una tasca molt lloable, sobretot si a partir de la seva instal·lació es persegueix els infractors que persisteixin empastifant la ciutat amb els seus anuncis, programes, convocatòries, etc. Caldria, no obstant això, limitar l'ús de les esmentades columnes a un sol anunci per entitat i així evitar que aquelxes es converteixin en un monopoli a favor del

dent, emocionado

mocionado a la salida de la misa elebrada en memoria de un gran ro: Josep Roch i Llorens, que dedicó da a la enseñanza. En circunstancias iles defendió, estimuló y propagó la án. La ceremonia religiosa en la , los Capuchinos, de Sarriá, estuvo por el padre Basili de Rubí, que tuvo celebrantes a los padres Josep Mas- re Ixart. La amistad de Tarradellas aestro Roch i Llorens era muy singularmente entrañable.

Aquí no podem cometre cap error quan s'acosta l'hora de la veritat el que fa a la capacitat de gestió. Hem d'organitzar els serveis que s vagin traspassant amb tota la cura necessària per tal de prestar-s amb una eficàcia que sigui superior a l'actual de forma clara i per-eptible per part del ciutadà. D'altra banda, s'ha de tenir en compte ue els decrets de traspassos disposen que la Generalitat organitzarà els serveis necessaris i distribuirà entre els seus òrgans s competències que es transfereixen» entre la data de publicació el decret i el dia –normalment tres mesos més tard– en què les ompetències passin a ser exercides de forma plena.

Aquesta tasca topa amb la dificultat ja assenyalada de la migradesa els recursos personals i materials que acompanyaran els mateixos aspassos. Per fer-hi front, la Generalitat ha de forçar uns traspassos ue, a més, en bona lògica han de ser previs en el temps i que ha-ués estat molt convenient que fossin ja fets els de les diputacions.

Aquests nuclis inicials de serveis, aquests calaixos on anar ol·locant les transferències de l'Estat, han de venir de les diputa-ons. I això ha de fer-se amb urgència, perquè la prudència política consella tant l'habilitat en els traspassos com la fermesa a l'hora de reparar els òrgans que el dia 1 d'octubre hauran d'actuar en els pri-ers camps gestionats per la Generalitat.

Això pot fer-se mitjançant els traspassos que va preparant la co-issió Generalitat-diputacions i també, si cal, de forma més directa a artir del reial decret sobre el restabliment de la Generalitat que, en l seu article 6è, estableix com a competència seva «integrar les ac-uacions de les diputacions de Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona el que faci referència a l'interès general de Catalunya, i coordinar les eves funcions en l'àmbit de la Generalitat».

Sigui el que sigui el camí escollit, l'organització de la Generalitat en unció dels primers traspassos i, per tant, les transferències provi-ents de les diputacions han de ser, en aquest moment, la tasca rioritària en la qual la Generalitat ha de mostrar la seva capacitat de reball, de tacte i de fermesa al servei del nostre poble.

Creant amb aquests traspassos de les diputacions els primers rgans de gestió –i de govern– hem de demostrar a tothom –a 'Adiminstració central i als nostres ciutadans– la capacitat d'anar donant contingut a la voluntat d'autogovern dels catalans. Aquesta és a tasca prioritària amb què s'enfronten el Consell d'unitat catalana i el seu president, en la qual no podem fallar ni deturar-nos. Aquest es-iu per a la Generalitat no hi haurà vacances.

El presidente, emocionado

Le vi emocionado a la salida de la misa-funeral celebrada en memoria de un gran amigo suyo: Josep Roch i Lloréns, que dedicó toda su vida a la enseñanza. En circunstancias muy difíciles defendió, estimuló y propagó la del catalán. La ceremonia religiosa en la iglesia de los Capuchinos, de Sarriá, estuvo presidida por el padre Basili de Rubí, que tuvo como concelebrantes a los padres Josep Massana y Pere Ixart. La amistad de Tarradellas con el maestro Roch i Lloréns era muy antigua, y singularmente entrañable.

LA VANGUARDIA

17 juny 1978

Posible alternativa para la música popular en el Palau

Debate público convocado por los críticos de la prensa diaria

Críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa convocan para el próximo lunes, día 19, a las 10 de la noche, en el Conservatorio Municipal de Música, de Barcelona, un debate público sobre el «Palau» frente a una posible alternativa para la música popular. Habrá ponencias de cada uno de los especialistas musicales, con una mesa presidida por don Félix María Millet, vicepresidente del «Orfeó Català»; doctor Jordi Roc, presidente de las Juventudes Musicales de España; don Antonio Ros Marbá, director de la Orquesta Nacional, y una representación de los artistas vetados por la administración del «Palau» en estos últimos años. Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

Los especialistas musicales que convocan el debate son Antonio Batista, de «Diario de Barcelona»; Carlos Carrero, de «Tele-eXpres»; Angel Casas, de «Mundo Diario»; Jordi García, de «Avui»; Joan R. Mainat i Xavier Sardà, de «Catalunya Expres»; Alberto Mallofré, de «La Vanguardia» y Raimundo Martínez, de «El Noticiero Universal».

A V U I

16 juny 1978

Dilluns, debat sobre el futur del Palau

Els crítics musicals de la premsa diària barcelonina convoquen per a dilluns vinent, dia 19, a les 10 de la nit, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, carrer del Bruc, 110, un debat públic sobre el Palau de la Música Catalana com una possible alternativa per a la música popular, amb ponències a càrrec de cadascun dels especialistes musicals i amb una mesa presidida per Fèlix Millet, vice-president de l'Orfeó Català, pel doctor Jordi Roch, president de Joventuts Musicals d'Espanya, per Antoni Ros Marbà, director de l'Orquestra Simfònica Nacional d'Espanya, i amb una representació dels cantants vetats al Palau durant els últims anys. Després de les ponències s'obrirà un col·loqui.

Signen aquesta convocatòria Antoni Batista, «Diario de Barcelona»; Carles Carrero, «Tele/eXprés»; Angel Casas, «Mundo Diario»; Jordi Garcia Soler, «Avui»; Josep Ramon Mainat i Xavier Sardà, «Catalunya Express»; Albert Mallofré, «La Vanguardia», i Raimundo Martínez, «El Noticiero Universal».

DIARIO DE BARCELONA

16 de juny de 1978

El lunes, debate

Alternativa popular para el Palau

Barcelona. — Los críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa convocan para el próximo lunes, día 19, a las diez de la noche, en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona Bruch, 110, un debate público sobre el Palau como una posible alternativa para la música popular, con ponencias a cargo de cada uno de los especialistas musicales y con una mesa presidida por don Félix Mª. Millet, vicepresidente del Orfeó Català, Dr. Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales de España, don Antoni Ros Marbà, director de la Orquesta Nacional y una representación de los cantantes vetados por el Palau en estos últimos años. Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

Firman el comunicado: Antoni Batista (Diario de Barcelona); Carlos Carrero (Tele-Exprés); Angel Casas (Mundo Diario); Jordi García Soler (Avui); J. R. Mainat y X. Sardà (Catalunya-Express); Albert Mallofré (La Vanguardia); Raimundo Martínez (El Noticiero Universal).

Como el lector recordará, una decisión de la Junta Directiva del Orfeó Català, apeó de las tablas del Palau a la música popular. A través de esta convocatoria, que encabeza también el Sindicat Musical de Catalunya, los críticos musicales de los diarios barceloneses ponen sobre la mesa un tema que fue y es polémico y que tuvo y tiene trascendencia pública.

TELE/EXPRES

15 juny 1978

El lunes

Debate sobre el Palau de la Música

Los críticos musicales de la prensa diaria de Barcelona convocan, para el próximo lunes, día 19, a las 10 de la noche, en el Conservatorio Municipal de Música, Bruch, 110, un debate público sobre el Palau de la Música Catalana, como una alternativa para la música popular, con ponencias a cargo de cada uno de los especialistas musicales de la prensa barcelonesa y con una mesa presidida por Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, Jordi Roch, presidente de las Juventudes Musicales de España, Antoni Ros Marbá, director de la Orquesta Nacional y varios representantes de los cantantes vetados por el Palau en estos últimos años.

Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

Firman la presente convocatoria:

Antoni Batista («Diario de Barcelona»). Carlos Carrero **(Tele/eXpres)**, Angel Casas («Mundo Diario»), Jordi García Soler («Avui»), Juan Ramon Mainat y Jordi Sardà («Catalunya Express»), Alberto Mallofré («La Vanguardia Española») y Raimundo Martínez («El Noticiero Universal»).

Como se recordará, por decisión de la Junta directiva del Orfeó Català, el Palau de la Música Catalana fue vetado a la música popular. Esta medida suscitó numerosas protestas ya que incluso el maestro Millet y una mayoría de cantaires manifestaron su descontento hacia aquella polémica decisión.

LA VANGUARDIA

14 juny 1978

Orfeó Català

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Els socis de l'Orfeó Català són convocats a la Junta General extraordinària que, per tal de sollicitar un préstec hipotecari, tindrà lloc en 1.ª convocatòria el divendres dia 23 d'aquest mes, a les 10 de la nit, i en 2.ª convocatòria el dilluns dia 26 d'aquest mes, a les 10 de la nit, al local social de l'entitat, carrer Amadeu Vives, n.o 1. Barcelona, 8 de juny de 1978. — El President.

A V U I

13 juny 1978

JOSEP ROCH I LLORENS

Directiu –bibliotecari– de l'Orfeó Català. Morí en la pau del Senyor el dia 10 de juny.

La junta directiva de l'Orfeó Català, cantaires i socis de l'entitat, us participen el seu condol i us preguen d'assistir a l'acte d'enterrament que tindrà lloc avui, dimarts, a les 10 del matí, a l'església parroquial de Sant Martí del Clot (plaça Canonge Rodó, 2).

Barcelona, 13 de juny del 1978.

A V U I

10 juny 1978

Ventura Gassol amb el ballet Studio Isadora

Amb l'assistència de Ventura Gassol es va celebrar ahir al vespre, al Palau de la Música, un concert a càrrec de Berta Vallribera i la pianista Pilar Domènech, com a acte de final de curs de l'Escola de Ballet Studio Isadora dependent del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Acompanyaven Ventura Gassol, en la llotja de la junta, el president de l'Orfeó Català, Joan Antoni Maragall, els seus nebots Francesc Pujol i Isabel Fort, Lluís Millet, director honorari de l'Orfeó, i el mestre Lluís Millet i Loras, director efectiu, i també els senyors Roch i Xavier Fort i Bofill.

Després de l'acte, l'Orfeó Català oferí a la sala d'assaig una audició d'»Els segadors» i del «Cant de la senyera» en homenatge a Ventura Gassol.

DIARIO DE BARCELONA

8 de juny de 1978

Petición del Sindicat Musical

El Palau sigue cerrado a la música popular

Barcelona. — Para la II Setmana de Música Viva de la que dimos cuenta ayer a nuestros lectores, el Sindicat Musical de Catalunya solicitó el Palau de la Música Catalana para la programación de un día, programación que incluía, entre otros, nombres de algunos de los artistas catalanes que no pudieron acceder a sus tablas. El administrador del Orfeó Català y director de «Fórum Musical, S.A.», Antonio Sàbat, manifestó al Sindicat que su solicitud no podía ser atendida habida cuenta de que estaba vigente el acuerdo de la Junta del Orfeó Català en virtud del cual en el Palau sólo cabía un determinado tipo de Música, y que la próxima Junta está programada para el lunes, no habiendo, pues, tiempo material para cumplimentar la petición según informan fuentes sindicales.

DIARIO DE BARCELONA, 7 juny 1978

Festival Internacional, Patronato de la Orquesta...

El Ayuntamiento, «solo ante el peligro» del mundo musical

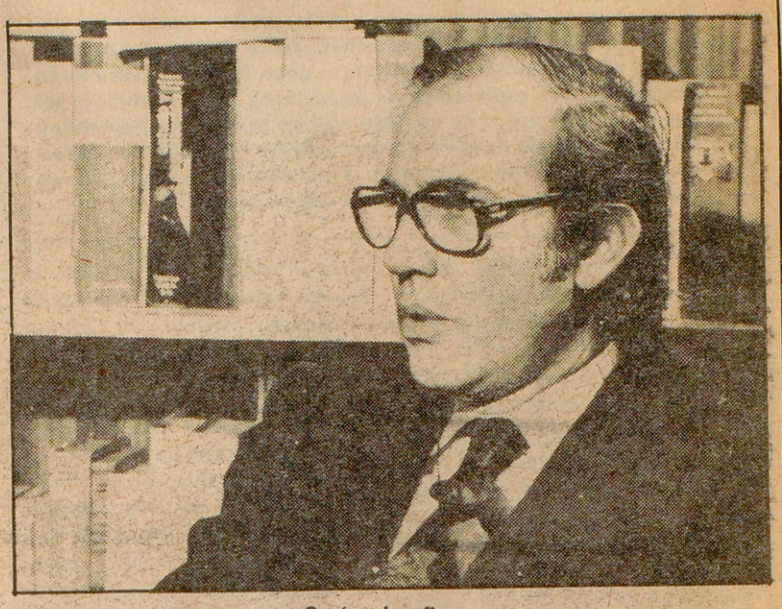
Antoni Batista

Barcelona. — La semana pasada fue dado a conocer el programa del Festival Internacional de Música de Barcelona, que se celebrará el próximo mes de octubre. «Forum Musical, S.A.», presentó el programa por boca de su presidente, Juan Antonio Maragall y de su director, Antonio Sabat. Entre los intérpretes, se apuntan los nombres de la Filarmónica de Ostrava y la Orquesta Sinfónica de Berlín de la RDA, la Nacional de España, «I Musici», Narciso Yepes, Rosa Sabater, etc. El Festival tiene también previsto conmemorar con diversos actos los aniversarios de Sors y Schubert.

Como hemos apuntado en otras ocasiones, el Festival Internacional de Música de Barcelona fue una idea que iniciaron y gestionaron, durante trece años, las «Juventudes Musicales», pasando posteriormente a manos de la Sociedad Anónima «Forum Musical» en tiempos del alcalde Viola. El que un medio informativo calificó como «Festival Viola», fue contestado por una larga lista de personalidades barcelonesas de los mundos artísticos, cultural y de la política —estaban, entre otros, los parlamentarios Roca Junyent y Pere Portabella—, que hacían piña junto a «Juventudes Musicales».

SOCIAS DESAFINA

De aquel «affaire», conservamos un dossier por la significación que tuvo y no únicamente en los medios musicales de la ciudad; del amplio pliego volvemos a reír el chiste del director de orquesta dirigiéndose a sus músicos



Socías desafina...

con esta frase: «Cuidado, el viola desafina», pero no estaban los tiempos como para que la contestación ciudadana fuese escuchada, y como concluía Jordi Maluquer, autor del slogan «Festival Viola», en un artículo de «El Correo Catalán», «al próximo alcalde, al próximo delegado de Cultura, les va a tocar recomponer lo descompuesto». Puestos al habla con el actual delegado de Cultura, señor De Sagarra, deducimos que, por el momento, lo «descompuesto» sigue como estaba y la Casa Gran persiste con la nota discordante. Según el señor De Sagarra, la subvención que pasó de «Juventudes Musicales» a «Forum Musical, S.A.», seguirá, al menos por este año, en la sociedad mercantil: aunque pendiente de la aprobación de los presupuestos globales del Ayuntamiento, nada hace pensar que la subvención al «Festival Viola» sea recortada.

Por el contrario, en la lista de entidades patrocinadoras o subvencionadoras que facilita «La Vanguardia», no figura este año la Dirección General de Música, cuya aportación hasta el momento había sido importante. De hecho, en nuestra reciente entrevista con Jesús Aguirre, al preguntar por posibles políticas de convenios entre la Dirección General de Música y sociedades anónimas, haciendo explícita mención a «Fórum Musical, S.A.», aquel respondió: «Los convenios de la Dirección General serán siempre firmados con todo tipo de preferencias con entidades que no tengan afán de lucro», cuidándose de dejar claro que éste era el primer «Festival Internacional» que afrontaba como director general.

MALESTAR EN EL MUNDILLO MUSICAL

En otro orden de cosas, durante los días que siguieron a la dimisión de Mariano Blasi como presidente del Patronato de la Orquestra Ciutat de Barcelona, tras unos primeros momentos de optimismo, el sector musical comenzó a valorar con inquietud un rumor que circuló: Joan de Sagarra estaba dispuesto a disolver el Patronato. Ayer por la mañana, en la mencionada conversación telefónica con el nuevo delegado de Cultura, éste manifestaba que se va hacia la disolución del Patronato y la creación de un nuevo organismo que agruparía la Orquestra Ciutat de Barcelona, una orquesta de cámara que asimismo se crearía a partir de músicos de la propia orquesta de la ciudad, la Banda Municipal y la Cobla. Bien es cierto que el señor De Sagarra, antes de tomar tan importantes decisiones, piensa efectuar diversas consultas con todos y cada uno de los sectores que resultarían afectados.

En resumen, por el momento, pues, hay que rendirse ante los nuevos métodos democráticos de consulta que va a empujar la delegación de Cultura, pero no hay que dejar en el tintero que el «Festival Internacional de Barcelona», malgré «los tiempos están cambiando», como cantó Dylan, sigue en manos de una sociedad anónima, sigue siendo «El Festival Viola». Y es que la constante posposición de las elecciones municipales ha dejado a los Ayuntamientos en un impasse en el que, posiblemente, se haya acabado la dictadura, pero lo que es seguro es que todavía no ha llegado la democracia. Dos años después, hay que repetir la frase de Jordi Maluquer: «Al próximo alcalde, al próximo delegado de Cultura, les va a tocar recomponer lo descompuesto». A menos que el nuevo delegado de Cultura reorganice con pies y cabeza la política musical de la ciudad, como ha demostrado saber hacer en el teatro.

Muntaner y Bellmunt llamados a declarar

Dos realizadores cinematográficos, miembros del «Institut del Cinema Català», han sido citados por el juzgado de instrucción número ocho para prestar declaración en un expediente incoado por el fiscal por el supuesto delito de propaganda ilegal.

Los citados cineastas son Manuel Muntaner y Francesc Bellmunt, responsables del «Noticiari de Barcelona N. 18» que trataba sobre la situación de las prisiones y que fue secuestrado hace unas semanas por orden judicial. La citación es para el próximo viernes, día nueve a las diez de la mañana.

DIARIO DE BARCELONA - 31 maig 1978

Exclusiva con Jesús Aguirre, director general de Música

Subvenciones con preferencia a entidades sin afán de lucro

Antoni Batista

Madrid. — (De nuestro enviado especial). — El 8 de septiembre del año pasado, el Consejo de Ministros nombra director general de Música a Jesús Aguirre. Quedan atrás sus estudios de Teología y Filosofía, los primeros contactos con la intelectualidad de la resistencia, el encuentro con los fundadores del viejo y siempre recordado «Felipe» (F.L.P.), el Ministerio Sacerdotal, su prohibido libro «Sermones en España», la fructífera dirección en la editorial «Taurus», su firma en colaboraciones periodísticas... Todo un bagaje humano y cultural que pesa y se traduce en el discurso de Jesús Aguirre, apretado en contenido, de punzante ironía y de brillante oratoria. No en vano, el director general de Música está considerado uno de los intelectuales más completos del país.

Jesús Aguirre ha recibido a «Diario de Barcelona» en su despacho del Ministerio de Cultura. No ha querido cuestionarios previos, no ha querido ojear la transcripción de la cinta magnetofónica. Fair Play que siempre agradecemos por aquello de que pocas veces podemos gustarlo.

D.B. — Sucedidos más o menos recientes han vuelto a desatar en Barcelona la polémica música culta-música popular, la polémica sobre si hay o no dos tipos de música, o bien una es música y la otra no lo es, o por analogía la una es culta y la otra es inculta... Más que como director general de Música nos interesaría conocer su opinión al respecto en su calidad de filósofo, de teórico.

Jesús Aguirre. — Quizás es en este punto en uno de los pocos en los que no me siento discípulo de Adorno. Yo creo que las diferencias entre géneros musicales no suponen jerarquía alguna, porque la música está hecha también por los que la escuchan; entonces, ¿cómo se puede llamar música depreciada a músicas que son escuchadas por auditorios que aprecian? Por otra parte, las categorías de música culta o música inculta son categorías históricas, en el sentido de que van evolucionando.

Lo que hoy los amantes de la llamada música culta considerarían música inculta, posiblemente dentro de unos años lo consideren de otra manera. Voy a poner un ejemplo curioso con respecto al vals. Cuando el vals explota sobre el mundo europeo de aquel tiempo, es recibido, no sólo por los sectores que llamaríamos «carcas», con escándalo. Lord Byron, que era un revolucionario en tantas cosas, protestaba del vals como una danza diabólica. Bien es verdad que Byron era cojo y en el vals, evidentemente, su cojera era especialmente patente. Pero esas categorías son fluidas, y es el mismo público auditor el que las va cambiando. Qué duda cabe que mucha música que hoy oímos con perfecta naturalidad, la oíamos hace quince años por lo menos con prestecidad. Por tanto yo creo que no se pueden establecer diferencias estrictas sino que simplemente hay música bien hecha y música mal hecha, música buena o música mala, no música culta o música inculta. Pienso que las únicas categorías que se pueden manejar como permanentes son las de música bien hecha y música mal hecha.

ROS MARBA NO ES UN DIRECTOR DIVO

D.B. — ¿Cómo cree usted que ha dejado Antoni Ros Marbà la Orquestra Ciutat de Barcelona en relación al patrimonio orquestal español?

Jesús Aguirre. — Yo me atrevería a decir que, de las orquestas no estatales, la Orquesta Ciudad de Barcelona es la más importante en cuanto a su grado artístico, y que ello se debe, en un grado muy eminente, al mismo público de esa orquesta y por supuesto al trabajo de Ros Marbà. Ros Marbà no es un director divo. Hay dos tipos de directores: los directores que se sirven de las orquestas y los directores que sirven a las orquestas. Por eso precisamente yo pensé, en el momento de proponer a Ros la aceptación del podio de la Nacional, que era justo hacerlo. Si fuese un director divo, no, pero siendo un director que educa orquestas, que construye orquestas, me pareció que lo que había que hacer era que su labor no estuviese dedicada sólo a un conjunto. Posiblemente, la permanencia indefinida de Ros al frente de un conjunto, hubiese hecho que el mismo Ros cambiase.

D.B. — Dos nombramientos importantes de su departamento, del tipo del director de la Orquesta Nacional y del director del Ballet Nacional, han recaído en dos personas catalogadas una como catalanista y otra como comunista —Ros Marbà y Antonio Gades, respectivamente—, que eran dos de las cosas peores que se ha podido ser en este país. ¿Ha valorado usted el desgaste que estos nombramientos le pueden suponer ante ciertos sectores que puedan estar ligados a grupos de presión?

Jesús Aguirre. — Yo no he propuesto los nombramientos de Ros y de Antonio Gades por lo que sean, que no lo sé, en sus ideas políticas: no es de mi incumbencia; en cualquier caso estoy seguro que ambos tienen ideas que están ya encuadradas en partidos legales. Los nombramientos han venido por sus cualidades artísticas. Volvamos, por ejemplo, la frase a la inversa: si hubiese habido un importantísimo director de orquesta o un importantísimo director del Ballet Nacional que hubiesen sido, pues de Alianza Popular, también se les hubiese nombrado, ¿por qué no?

D.B. — El señor Mariano Blasi ha dimitido como presidente del Patronato de la Orquestra Ciutat de Barcelona, y sabemos que la Dirección General de Música está en ese Patronato. ¿Cuáles son las ideas concretas sobre su papel allí?

Jesús Aguirre. — Nuestra presencia en el Patronato es la de un miembro más, y por ser precisamente un miembro foráneo, evidentemente nuestra primera actitud será la de escuchar con toda atención las líneas de conducta que propongan los restantes miembros del Patronato. Es una actitud abierta y expectante, más a la escucha que a la pregunta.



Jesús Aguirre, un director general que pone los puntos sobre las íes

ORFEO CATALA: RECUPERAR SU GRAN TRADICION YENDO HACIA ADELANTE

D.B. — ¿Conoce usted la situación de renovación dentro del Orfeó Català?

Jesús Aguirre. — Tengo noticia de ello.

D.B. — ¿Su opinión sobre el Orfeó y esa situación renovadora?

Jesús Aguirre. — Todo lo que sea renovación justificada me parece oportuno. En cuanto al problema en concreto, no debo ser yo quien emita mi opinión, aunque, por supuesto, por ello cumplo con mi propia elegancia, ya que determinadas personas ligadas al Orfeó Català, saliéndose de sus competencias, han hecho declaraciones absolutamente inoportunas sobre asuntos hechos por la Dirección General. A esa inelegancia patente, que está en la Prensa, yo contesto con una elegancia: no hago comentarios sobre la situación concreta y muy llena de meandros, en el Orfeó Català. Por supuesto, lo que deseo es que el Orfeó Català no recupere, yendo hacia atrás, su gran tradición, sino que la recupere yendo hacia adelante.

D.B. — Cuando el Festival Internacional de Música de Barcelona pasó de una entidad pública como Juventudes Musicales, a una Sociedad Anónima como Fórum Musical, se desató una protesta con una carta firmada por casi 200 personalidades de la vida política y cultural barcelonesa. Aquí tengo el balance económico del año pasado, con el Festival Internacional ya gestionado por «Fórum Musical, S.A.», y hay subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona por valor de más de tres millones, y de la Dirección General de Música por valor de más de seis millones...

Jesús Aguirre. — Perdón, ¿recuerda usted la fecha del Festival?

D.B. — Antes de que usted tomase posesión del cargo.

Jesús Aguirre. — Por tanto.

D.B. — Mi pregunta es si usted, al frente de la Dirección General de Música, piensa seguir esa política de convenios con entidades, por ejemplo del tipo Sociedad Anónima, como es el caso de «Fórum Musical».

Jesús Aguirre. — Los convenios de la Dirección General serán siempre firmados con todo tipo de preferencias con entidades que no tengan afán de lucro.

LA POLITICA DE ORQUESTAS ESTABLES

D.B. — Usted ha esbozado una política de orquestas estables. Tenemos especial interés en tratar el tema de la difusión, y en este caso siempre recordamos el prólogo de Mario Benedetti al resumen de trabajos del Congreso de La Habana de 1968, en el que se hablaba de que la Sinfónica de Cuba se desplazaba a pueblos y lugares recónditos. ¿Se puede llegar a una situación de este tipo o, como mínimo, a lo que en una ocasión me comentaba Ros Marbà, de que la gente pierda el miedo a entrar en las salas de conciertos?

Jesús Aguirre. — Estimo que la creación de conjuntos estables es el único medio para que la música llegue a los lugares o a los auditorios a los que hasta ahora no ha llegado, porque si hay conciertos meramente puntuales, entonces funciona el mecanismo de apuntarse a esos conciertos a través, o bien de melomanía, o bien de prurito social, pero no de interés. Yo no creo que sean buenos, los melómanos, en el sentido del señor que está loco por la música, porque eso, en individualidades, se cumple con enorme dignidad y conciencia, pero es difícil que se cumpla en muchos individuos y con gran conciencia.

D.B. — ¿La creación de conjuntos estables, es posible a corto plazo?

Jesús Aguirre. — Es posible en una medida modesta, dada la precariedad presupuestaria del Estado en estos momentos. Y no solamente por eso, sino dado también el índice muy endeble de responsabilidad por parte de la sociedad. La descentralización no se puede hacer sólo desde el Estado, sino que tiene que tener siempre un correlativo, que es la [illegible] por parte de la sociedad. Sin ella, la descentralización sigue siendo una operación paternalista, de algo que se da. La descentralización auténtica es de algo que se da porque se recibe. Se recibe responsabilidad y se dan los medios. Pero si se incurre en un hábito pasivo y en algo que estamos incurriendo, en la última etapa, los españoles: el puro nominalismo... Pedimos nombres, frases, por ejemplo, en este caso, «que se descentralice». Descentralizar a base de dar, sin que haya responsabilidad por parte del que recibe, y sin que haya dación también por parte del que recibe, eso sigue siendo puro paternalismo, disfrazado, en este caso, de descentralización.

D.B. — ¿Y subvencionar otro tipo de orquestas no únicamente sinfónicas... Pensamos en bandas de jazz u orquestas de música ligera del tipo Franck Pourcel?

Jesús Aguirre. — Yo creo que esas iniciativas están bastante apoyadas por sociedades comerciales; entonces, dado el escaso presupuesto de que disponemos, si ayudamos a un tipo de música, no es porque sea ese tipo de música, sino porque es la música menos ayudada. Ahí no estamos estableciendo jerarquías: estamos intentando que no se muera lo que malvive.

ENSEÑANZA Y EDUCACION MUSICAL

D.B. — La enseñanza de la música compete al Ministerio de Educación. Recordamos un antiguo y significativo artículo de Enrique Franco, en «El País», en el que el crítico rememoraba una entrevista con Ruiz Giménez, cuando éste ocupaba la cartera de Educación. Don Joaquín comprendía el problema de la enseñanza musical pero tenía un orden de prioridades. ¿Sin menoscabar las posibilidades del Ministerio de Educación, pero no cree usted que esta situación puede perpetuar esa categoría de la música de «hermana menor» en los planes de estudios?

Jesús Aguirre. — En este tema hay una serie de equívocos. La estructura actual de competencias del Gobierno está muy clara: las actividades artísticas, y entre ellas las musicales, están dentro del Ministerio de Educación y Ciencia con sus dotaciones presupuestarias, por tanto sobre si la música está por encima o por debajo de otras enseñanzas, no soy yo quien debe responder sino el director general competente. En cuanto a nuestra política con los Conservatorios, que está ya aprobada con hechos fehacientes, nosotros no intervenimos, porque no [illegible] mantenimiento de los conservatorios, y me interesa enormemente que a esto le dé usted nivel en la entrevista. Economías de mantenimiento, son competencia del Ministerio de Educación y Ciencia, actividades musicales de esos centros, son actividades en las que podemos entrar nosotros perfectamente, y ya hemos entrado. La enseñanza musical es una cosa, y la educación musical es algo que coincide con la enseñanza musical pero no del todo, es decir, la educación musical no empieza ni termina donde empieza y termina la enseñanza. Es competencia de este Ministerio la educación musical; no es competencia de este Ministerio la enseñanza.

D.B. — ¿La creación de orquestas estables contribuirá a solucionar el problema de esa importante población que estudia dirección de orquesta pero que posteriormente se encuentra sin el instrumento?

Jesús Aguirre. — Soy consciente del problema hasta el punto de que, cualquier convenio que yo firme con orquestas no estatales, tiene como condición el que ofrezca un determinado número de conciertos a jóvenes directores recién salidos del conservatorio, así como que los conciertos de esas orquestas no se hagan siempre en la capital del entorno de la orquesta.



«Me atrevería a decir que, de las orquestas estatales, la Orquesta Ciudad de Barcelona es la más importante en cuanto a su grado artístico» (Fotos Antonio Suárez)

...no intervenimos en las economías de mantenimiento de los conservatorios

DE MARTES A SABADO

«DE NIT A NIT»

A V U I

31 maig 1978

Palau de la Música

Uns mots tan sols per a adherir-me a totes les manifestacions que s'han fet i es puguin fer aci, a «Bústia», a favor d'aquest nostre Palau.

Molt d'acord amb ço que diu Ramon P Capdevila (AVUI del dia 27-5-78): «El Palau és la catedral de l'art acurat i madur».

Defensant el Palau, donem gràcies al servei que ha fet i fa a Catalunya.

Carme
(Barcelona)

MUNDO POP

Por Angel Casas

Las polémicas sobre el Palau (y 2)

DISOLUCION DE LA EMPRESA REPRESIVA

No disponiendo Barcelona de un auditórium municipal y habiendo sido el Palau, en épocas menos vetadoras, cuna y catedral de la «nova cançó» y del jazz —con todos los matices que ustedes quieran— así como, cuando ha convenido —y aquí si que no cabe hablar de imposiciones políticas como en las intervenciones de Blas Piñas y sus secuaces— sede de actuaciones de la Pradera, Cafrune o Patxi Andión, la opinión pública y los melómanos de todo tipo entienden el tradicional recinto como un punto serio de cita musical, abierto a la cultura de este tiempo. Sólo un búnker reducido, pero que decide en el Orfeó Català —en definitiva propietario del Palau—, es partidario de una caprichosa política de trabas y de vetos sin otra explicación o respuesta al general clamor que el silencio.

Hasta hoy, el «pasar de todo» maragallano daba resultados, hoy ya no. Porque en el propio seno de la entidad se alzan voces disconformes, según se entiende por la no unanimidad de la propia junta directiva con respecto al «no» a otro tipo de música que no fuera la clásica. Se cuestiona la actitud bunkeriana y se preguntan el por qué de ceder la exclusiva administradora a una sociedad anónima que, aunque se hace cargo de una parte de los gastos y nóminas del local, entrega sólo el 45 por ciento de los ingresos. Una sociedad anónima manejada en gran parte por hombres del Orfeó, lo cual entienden como un hecho absurdo puesto que si pertenecen a la institución, ¿qué necesidad tienen de constituirse en empresa privada que siempre es una cosa que, aparte de provocar rumores y «maledicencias» habrá de complicar la recepción de subvenciones oficiales más lógicas de otorgar a entidades culturales que a sociedades anónimas?

Se cuestionan, aparte de la impopular decisión otras cosas tales como los gastos de instalación de un restaurante en el local que ha constituido un fracaso, por ejemplo, o la entrega incondicional del local al patronato Pro Música con la organización de conciertos con localidades que alcanzan las tres mil quinientas pesetas en algunos conciertos. Se cuestiona el talante antidemocrático y elitista en la dirección de una entidad que nació popular y que por su idiosincrasia y la de los barceloneses debe de seguir siéndolo. Se teme, incluso, que los fuertes ingresos que se reciben del Ayuntamiento en concepto de alquiler por los ensayos de la Orquesta Municipal —que en la «casa gran» comienzan a ser calificados como de demasiado caros— estén en la cuerda floja y que al negarse admitir otro tipo de música —o sea, ingresos por concepto de alquiler— la maltrecha economía camine todavía peor.

Mientras de la divulgada decisión de consultar a los socios respecto a lo que debe de albergar el recinto descansa inmóvil en una de las actas, en el seno de la entidad, capaz de ofrecer a sus socios y a los barceloneses una opción directiva democrática y de hoy, comienzan a coger cuerpo dos ideas concretas para comenzar a afrontar la crisis: dimisión de Maragall y su equipo y disolución de Fórum Musical, S. A.

MUNDO DIARIO

30 de maig de 1978

DIARIO DE BARCELONA

30 de maig de 1978

«Affaire» Palau

Se configuran posiciones en la Junta del «Orfeó»

Barcelona. — Tal y como hemos tenido al corriente a nuestros lectores, a raíz de la negativa de la Junta del Orfeó Català a la presencia de la música popular en el Palau, se puso de manifiesto que en el seno de la misma no existía unanimidad de criterios. Hoy por hoy, esta situación continúa pero no de manera estacionaria, sino que dentro del «Orfeó» hay un importante movimiento de ideas y hombres que en en cualquier momento pueden convertirse en alternativa a la presidencia que ostenta Juan Antonio Maragall.

Por otra parte, según fuentes bien informadas, serían precisamente estos sectores los que habrían conseguido de una entidad crediticia un préstamo de 25 millones de pesetas, únicamente pendiente de su aprobación definitiva por la Junta de Socios del «Orfeó».

La concesión de esta importante suma, que enjugaría definitivamente el debe del «Orfeó», coincide con el plazo de denuncia del contrato entre la Sociedad Anónima «Fórum Musical» y el «Orfeó». Como apuntamos en otra ocasión, «Fórum Musical» gestiona las actividades del Palau de la Música. El presidente del Consejo de administración de «Fórum Musical» es el propio actual presidente del «Orfeó Català» señor Maragall, mientras estos sectores de la junta que habrían conseguido el préstamo son partidarios de la revisión del contrato del «Orfeó» con «Fórum», contrato que termina el próximo otoño.

Hay que recordar al lector que «Fórum Musical», durante la época del alcalde Viola, fue contestado por una larga lista de personalidades catalanas que se oponían a que dicha sociedad anónima pasase a gestionar los festivales internacionales de música que, hasta entonces, regía una entidad pública: «Juventudes Musicales». La revisión de los acuerdos con «Fórum» es uno de los caballos de batalla de este sector renovador dentro de la Junta del «Orfeó», sector que no no se opone a que, en el recinto del Palau, se dé techo y cobijo a la música popular, en tanto entienden que el «Orfeó Català» es una entidad privada dueña del Palau pero que, tanto una como otro, han pasado a formar parte del patrimonio cultural del pueblo de Catalunya por su dimensión social. Para estos sectores, el «Orfeó» tiene que ser una entidad de servicio a la comunidad en la que está integrado.

Por otra parte, y relacionado con el tema, «Diario de Barcelona» ha podido saber que es posible que el Sindicat Musical de Catalunya, en su próxima II Setmana de la Música Viva a celebrar en diferentes barrios y locales públicos de Barcelona, solicite el Palau de la Música Catalana para alguna de sus programaciones, apuntándose extraoficialmente los nombres de Pau Riba, Sisa, COSES y Carlos Cano como posibles componentes de una significativa sesión. Como es sabido, estos artistas son los que, en diferentes momentos, no pudieron acceder a las tablas del monumento histórico de Domènec i Montaner. — **ANTONI BATISTA**

LA VANGUARDIA

30 maig 1978

RAMON FAUS I ESTEVE

Notario. Miembro de la Junta de l'Orfeó Català

1. — Ha conservado su finalidad fundacional de dedicarse a la investigación de la cultutra catalana en todos sus aspectos y ha asumido la tarea de estudiar y enaltecer nuestra lengua, convirtiéndose en verdadera Academia de la Lengua Catalana.

El Institut, que ha sobrevivido a las horas difíciles, tiene todavía dentro de sí fuerzas suficientes para continuar siendo una entidad capital en el país. Tiene una historia gloriosa, fuertemente enraizada; mantiene una gran actividad que, a pesar de las dificultades pasadas, aglutina un núcleo importante de investigadores. Gracias a sus filiales, en las cuales se integran en buena parte elementos jóvenes, puede ser la pieza clave para la promoción, en estos momentos históricos, del renacer cultural que el país necesita.

2. — Ventura Gassol por encima de todo, es el prototipo del «home bó», en mayúsculas. Como persona, como político y como catalán de «socarrel», es un gran ejemplo para todos nosotros.

MUNDO POP
Por Angel Casas

Las polémicas sobre el Palau (1)

Ladran, luego cabalgamos

La permanente polémica sobre la utilidad y el uso del Palau de la Música Catalana, reavivada por la reaccionaria decisión de su junta directiva —una parte mayoritaria— de cerrar las puertas del recinto a todo lo que no fuera «música clásica» ha tomado nuevo cariz a partir de un artículo de Antonio Batista en un matutino barcelonés en el que se repasaba la trayectoria política del presidente de la entidad Joan Antoni Maragal i Noble y se denunciaba la existencia de la sociedad anónima Fórum Musical —de la que Maragall posee 282 acciones sobre 600, dato que he podido comprobar en el Registro de la Propiedad Mercantil— como exclusivista administrativo del Orfeó y el Palau, dominadas ambas entidades —Orfeó y Fórum— por ese sector bunkeriano que elude todo compromiso con la música popular.

Por una vez, la actitud maragallana del «ladran, luego cabalgamos» que ha presidido la polémica labor de estos años se ha roto a través de un artículo replicatorio publicado en el mismo periódico —aunque no una carta de réplica lógica de Maragall— bajo la firma de un tal Josep Mandilego, desconocido en el censo de socios de la entidad y en el mismísimo listín telefónico, que sorprende por aparentar tener acceso a documentación y actas solamente reservadas a los socios.

Hay un párrafo del fantasmal defensor maragallano en el que se justifica el bunkeriano veto de esta sorprendente guisa: «Porque la diferencia de entidad, calidad e importancia entre la música clásica y la llamada "popular" es de tal magnitud que justifica plenamente dedicar todas las actividades de un templo como el Palau a esta clase de música, producto decantado y excelso de la cultura...»

Así pues, desde este «exceso» prisma los actuales dirigentes de la entidad cierran los ojos a la popularización —que sería consecuente con los criterios que llevaron a la construcción del recinto— para mantener una postura elitista y de aristocracia cultural como en el caso de la programación, apoyada sin reservas, del Patronato Pro Música con conciertos de a tres mil quinientas pesetas la localidad.

Este último giro a la prolongada polémica, lo bunkeriano de las más recientes decisiones y el hasta ahora incumplimiento de la prometida encuesta entre los socios de la entidad para que su opinión decida respecto a la apertura del Palau, está creando en el seno del Orfeó Català —y se incluye ahí su junta directiva— un clima de expectación y de cambios inminentes.

¿Recobrará el Palau su carácter popular en cuanto a estilo y precios?, ¿dimitirá el equipo maragalliano? No se pierdan el próximo martes el segundo episodio de esta apasionante serie.

MUNDO DIARIO

28 de maig de 1978

DIARIO DE BARCELONA

24 maig 1978

Orquesta «Ciutat de Barcelona»

Mariano Blasi presentó su dimisión

Barcelona.— El mundillo de la música barcelonesa sigue en plena ebullición. Ahora salta la noticia de que Mariano Blasi, presidente del Patronato de la Orquesta «Ciutat de Barcelona», ha presentado la dimisión de su cargo.

Efectivamente, tal y como recogía «La Vanguardia Española» de ayer, y se hacían eco los servicios informativos de televisión en «Miramar», el concejal Mariano Blasi presentó su dimisión como presidente del Patronato de la Orquesta «Ciutat de Barcelona», en una carta al alcalde Socías fechada el pasado día 16. Según la citada información, parece ser que los motivos de la dimisión radican en una falta de entendimiento entre el señor Blasi y el señor De Sagarra, nuevo delegado municipal de Cultura.

QUIEN ES BLASI

Mariano Blasi Rialp es industrial, perito mercantil y diplomado en dirección de empresas. En tiempo de la alcaldía del señor Masó, Mariano Blasi fue segundo teniente de alcalde, a cuyo cargo estaban la Comisión de Urbanismo, los Servicios Comunes de Barcelona y otros municipios, el Consorcio de la Zona Franca, los Túneles del Tibidabo, la Fundació Miró, el asilo Durán y la citada Orquesta de la Ciudad. En las elecciones del pasado junio, Mariano Blasi fue el candidato número 28 por las listas de Alianza Popular-Convivencia Catalana.

Durante la época de la alcaldía de Viola, concretamente a principios de marzo de 1976, la prensa recogió profusamente la polémica desencadenada a raíz de que el Festival Internacional de Música de Barcelona, ideado y gestionado por «Juventudes Musicales», pasase a «Fórum Musical», sociedad anónima que preside el señor Juan Antonio Maragall, también actual presidente del Orfeó Català.

PROTESTA

La subvención municipal pasó de una entidad pública como «Juventudes Musicales» a una anónima como «Fórum Musical». Un manifiesto firmado por casi 200 personalidades barcelonesas expresó su desacuerdo por las circunstancias que rodearon el caso. Entre los firmantes que reiteraban su apoyo a «Juventudes Musicales» se contaban los nombres de Carlos Barral, Juan Benet, Xavier Benguerel, Oriol Bohigas, Jaime Camino, Jordi Carbonell, Josep M.ª Castellet, Josep M.ª Espinàs, Romà Gubern, Lluís Llach, Juan Marsé, Terenci Moix, Marc Palmés, Pons Valon, Pere Portabella, Carles Prieto, Ràfols Casamada, Oriol Regàs, Pau Riba, Rafael Ribó, Miquel Roca Junyent, Ros Marbà, Rubert de Ventós, Carles Santos, Angel Soler, Esther Tusquets, Manuel Vázquez Montalbán, Ignacio Zabala, etcétera... Según el semanario «Cambio 16», fue Mariano Blasi el «responsable principal del affaire». Con el new look del alcalde Socías, aun antes de que se celebren las elecciones municipales, Mariano Blasi se va del Patronato de la «Orquestra Ciutat de Barcelona», y tenemos datos para anticipar al lector que, la vida musical, cada vez menos impermeable a los cambios operados en la correlación de fuerzas políticas derivada de los resultados del 15-J, no tardará en volver a las páginas de los diarios con nuevos cambios.— **ANTONI BATISTA**

EL CORREO CATALAN

27 maig 1978

Cálido homenaje a Lluís M.ª Millet

Con la presencia del honorable Tarradellas, y su esposa y numeroso público tuvo lugar en el Palau el homenaje a Lluís M.ª Millet. El concierto, dedicado a las obras corales y «lieders» de Millet, tuvo como protagonistas a M.ª Carmen Bustamante, Manuel García Morante y al Orfeó Català dirigido por el actual titular Lluís Millet. Asimismo en el transcurso de la sesión el presidente del Orfeó y Gaità Renom, en representación de todos los cantantes, entregaron respectivamente al homenajeado el primer ejemplar de la edición de 18 de sus canciones para voz y piano y una placa conmemorativa del acto. El maestro vivamente emocionado agradeció con breves palabras estas muestras de afecto y a su vez hizo patente su voluntad de seguir trabajando en pro del Orfeó. El público puesto en pie tributó al Mtro. Millet una efusiva ovación. Por sus treinta y un años de regir los destinos artísticos del coro más representativo de nuestro país y su activa participación en la vida del Orfeó desde los primero años de su existencia, Lluís M.ª Millet merecía sin duda este homenaje y fue un acierto que en esta ocasión se interpretaran algunas de sus creaciones, cantadas magníficamente por Carmen Bustamante y no con menor emoción por el Orfeó Català. Porque en definitiva la música de Millet manifestó y simbolizó la tradición culta y popular que inauguró su padre, el fundador del Orfeó, espíritu que en el campo de la interpretación es y ha sido el ideal de la veterana entidad coral.

T.

LA VANGUARDIA - 21 maig 1978

El «Orfeó Català» celebró un concierto de homenaje a Lluís Maria Millet, su actual director honorario

Una esforzada labor al frente de los cantaires a lo largo de 31 años

El «Orfeó Català» le debía un homenaje al que fue desde 1946 su director, nombrado después de la muerte de Francesc Pujol y cuando nuestra entrañable institución coral pudo iniciar, con penas y fatigas, no más que tolerada por el régimen político de aquellos años, una nueva etapa de su ya larga y fecunda historia. La dinastía de los Millet volvía al primer plano del Orfeó en la persona del hijo de su fundador y primer director. Fueron tiempos difíciles que Lluís M.ª Millet afrontó con energía e integridad de artista volcándose para dar a la entidad una proyección musical inequivocamente trascendente. Las grandes cantatas y oratorios de los clásicos y románticos fueron reincorporados en su repertorio al que se sumaron las realizaciones modernas; el Stabat Mater de Poulenc que dejó un recuerdo imborrable, el poema «Virgo María», de Manuel Blancafort, el «Cant Espiritual», de Maragall, con partitura mía y numerosas obras sinfónico-corales hasta, últimamente «El Pessebre», de Pau Casals. Infinidad de canciones y polifonías, sobre todo de autores catalanes las preparó y dirigió Lluís M.ª Millet a lo largo de 31 años y todo este bagaje de nuestro patrimonio culto y popular, fue expandido más allá del área cultural catalana, desde Madrid hasta las capitales y ciudades de Francia e Italia.

Por esta labor esforzada, tenaz, inflexible, prolongada durante tantos años y en reconocimiento de lo que significó para la continuidad y engrandecimiento del Orfeó, los directivos de la entidad y los cantaires acaban de dedicar al «mestre» un emotivo homenaje en el Palau de la Música Catalana, un concierto que fue honorado con la asistencia del president de la Generalitat, Josep Tarradellas.

Lluís M.ª Millet simultaneó su actividad de director con la de compositor, inclinado hacia la música vocal, siguiendo los pasos de su ilustre progenitor. Una acertada selección de sus obras para voz y piano y corales fue incluida en el programa. M.ª del Carme Bustamante con García Morante al piano ofreció una bellísima versión del conjunto de estas canciones, la mayor parte breves, sobre las rimas de nuestros mejores poetas. Son piezas de una gran claridad y frescor melódico, ambientadas con un lenguaje armónico de natural distinción, levemente impresionista, de asonancias muy catalanas aunque sin directas connotaciones de carácter popular.

En el intermedio de la velada tuvo efecto la concreción del homenaje. Con la presencia de los orfeonistas en el hemiciclo del Palau y de la Junta directiva con su presidente Joan Anton Maragall, en representación de los cantaires y ex cantaires, Gaietà Renom hizo entrega al maestro Millet de una placa de orfebrería que le dedicaban con motivo de la efeméride, y Joan Anton Maragall pronunció unas palabras de elogio resaltando la personalidad de Millet. El homenaje se había concretado también con la edición de sus 18 canciones cuyo primer ejemplar le fue entregado. Lluís M.ª Millet contestó con frases de agradecimiento para todos, visiblemente emocionado. La ceremonia fue subrayada repetidamente con interminables y unánimes aplausos.

Finalmente, el Orfeó Català, concertado por su actual director, el tercero de los Lluís Millet, cantó obras corales del homenajeado; polifonías religiosas, de raíz popular y «nadales». Cantaires y ex cantaires reunidos conducidos por la batuta del que ahora es director honorario del Orfeó entonaron «El rustec villancet» (que debió ser repetido) y «El cant de la senyera». Las ovaciones fueron vibrantes y prolongadas, cerrándose el acto con «Els Segadors».

Xavier MONTSALVATGE

LA VANGUARDIA

21 maig 1978

SOPAR D'HOMENATGE OFERT PER L'ORFEO CATALA AL SEU DIRECTOR HONORARI MESTRE LLUIS M.ª MILLET

Hotel Ritz

Dimarts, 23 de maig, a les 21 h.

Els tiquets poden ésser recollits a la consergeria de l'Orfeó Català i al mateix Hotel Ritz

S'han adherit a aquest sopar d'homenatge les següents entitats: SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA, ATENEU BARCELONES, CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA DE BARCELONA, CONSERVATORI SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEU, CERCLE ARTISTIC DE SANT LLUC, REIAL CERCLE ARTISTIC, FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, OMNIUM CULTURAL, INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, GRAN TEATRE DEL LICEU, FUNDACIO PAU CASALS, FUNDACIO GÜELL, OBRA DEL BALLET POPULAR, ASSOCIACIO DE CULTURA MUSICAL, PATRONAT PRO MUSICA, JOVENTUTS MUSICALS, PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA, AMICS DELS MUSEUS I FORUM MUSICAL

A V U I

21 maig 1978

SOPAR D'HOMENATGE OFERT PER L'ORFEO CATALA AL SEU DIRECTOR HONORARI MESTRE LLUIS Mª MILLET

Hotel Ritz

Dimarts, 23 de maig, a les 21 h.

Els tiquets poden ésser recollits a la consergeria de l'Orfeó Català i al mateix Hotel Ritz

S'han adherit a aquest sopar d'homenatge les següents entitats: SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA, ATENEU BARCELONES, CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA DE BARCELONA, CONSERVATORI SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEU, CERCLE ARTISTIC DE SANT LLUC, REIAL CERCLE ARTISTIC, FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, OMNIUM CULTURAL, INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, GRAN TEATRE DEL LICEU, FUNDACIO PAU CASALS, FUNDACIO GUELL, OBRA DEL BALLET POPULAR, ASSOCIACIO DE CULTURA MUSICAL, PATRONAT PRO MUSICA, JOVENTUTS MUSICALS, PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA, AMICS DELS MUSEUS I FORUM MUSICAL.

DIARIO DE BARCELONA

20 maig 1978

La música

El «Orfeó Català» rindió un homenaje a Lluís M. Millet

Manuel Valls

Palau: Homenaje al maestro Luis M.ª Millet.
Fecha: 18 de mayo de 1978.

A más de treinta años vista, se puede calibrar debidamente la importancia de la labor desarrollada por el maestro Lluís M.ª Millet al frente de l'Orfeó Català esta extraordinaria y entrañable entidad coral que durante muchos años ha sido el eje único en torno al cual ha girado lo más importante de la vida musical catalana.

Lluís M.ª Millet, ha significado ante todo la posibilidad de continuación del hecho musical catalán en la rama coral. Negados a Catalunya en 1939 el derecho al autogobierno, el uso de la lengua y a la publicación en catalán, y negada también la posibilidad del canto coral autóctono, es en 1946 que Lluís M.ª Millet reemprende la tarea de continuar el venerado historial de aquella entidad, que lentamente recobra su perfil específico, su vigor de convocatoria y con él, su fuerza aglutinante. Con las obras habituales del viejo repertorio Lluís M.ª Millet, incorpora a su programa de actuación nuevas páginas como «Stabat Mater», de Poulenc, los réquiems de Fauré y de Verdi, «Cant Espiritual», de Montsalvatge, «Virgo María», de Manuel Blancafort, amén de las misas y oratorios de Bach, Haendel, Mozart o Beethoven. Si la continuidad estaba asegurada era por la inquebrantable voluntad de una figura: Lluis M.ª Millet.

El Orfeó Català ha ofrecido un homenaje a la figura de su antiguo director y lo ha hecho de la forma más idónea: con un programa integrado en su totalidad por obras del citado maestro.

La soprano M.ª del Carmen Bustamante, que contó con la eficiente colaboración del pianista Manuel García Morante dio una excelente versión de las más calificadas muestras expresión lírica en el área de la canción debida al maestro. Seguidamente Lluís Millet, hijo del homenajeado al frente del Orfeó Català ofreció unas inmejorables ejecuciones de diversas páginas corales de Lluís M.ª Millet y éste dirigió las dos últimas obras del programa «El rustec villancet» y el célebre «Cant de la senyera» del que es autor Lluis Millet I, el iniciador de la dinastía.

Al inicio de la segunda parte, el presidente del Orfeó Català, hizo entrega a Lluís M.ª Millet de una placa conmemorativa del acto y pronunció unas breves y cordiales palabras en las que precisó y destacó la significación del acto, que terminó, después de la audición programada, con una vibrante versión de «Els sagadors».

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20 de maig de 1978

En el Palau

Concierto de homenaje a Lluís M. Millet

Ahora hace poco más de un año que el maestro Lluís M. Millet abandonaba la dirección del «Orfeó Català», después de treinta y un años de fructífera y altamente meritoria labor al frente de nuestra primera masa coral.

En época y momentos nada fáciles «el mestre» fue un esforzado paladín en pro de un normal y lógico funcionamiento de la entidad, de tanto arraigo y representatividad en Catalunya. Nada más merecido, pues, que este homenaje, que además ha contado con el hermoso detalle de que estuviese constituido por la audición de obras del homenajeado.

Como dice el interesante y bien documentado programa editado con este motivo, el Orfeó Català, durante el período en que lo ha dirigido Lluís M. Millet, «ha celebrado innumerables manifestaciones musicales que se han concretado en la canción popular armonizada, en obras sinfónico-corales y en numerosos estrenos y primeras audiciones de obras corales originales. También ha estado presente en los actos cívicos para la recuperación de nuestra identidad nacional. Bajo la dirección de Lluís M. Millet, suma de trabajo exigente e instinto musical, el Orfeó ha actuado en el Principado, en las Islas, en el País Valencià, en la Catalunya Nort, en Andorra y en Cerdeña, así como en Madrid, Pamplona, San Sebastián, Toledo, Asís, Florencia, Ginebra, París y Roma. Lluís M. Millet, que como compositor ha enriquecido con obras notables el repertorio vocal catalán, ha significado la continuidad de la tradición orfeónica que durante un largo período ha sido un símbolo de la esperanza de Catalunya».



En la primera parte de este concierto la soprano Carme Bustamante, acompañada con su habitual acierto al piano por Manuel García Morante, interpretó con su depurada musicalidad, su sensibilidad y su finura tantas veces comprobadas una serie de deliciosas canciones de Millet, cuyos títulos son: «En mig dels argelaguers», «Mar en calma», «Morenica me llama», «Nocturn», «Non, non», «El flabiol», «Cançó àvida», «Primavera inútil», «A « Maria Dolors», «El goig perdut» y «Amigueta, el turmell tens humit de rosada».

Mucho público en el Palau para este acto, en el que hubo merecidos aplausos para cuantos intervinieron en él y muy especialmente para la entrañable y admirada figura del maestro Lluís M. Millet.

PABLO NADAL
(Foto: Eugenio)

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20 de maig de 1978

En el Palau

Concierto de homenaje a Lluís M. Millet

Ahora hace poco más de un año que el maestro Lluís M. Millet abandonaba la dirección del «Orfeó Català», después de treinta y un años de fructífera y altamente meritoria labor al frente de nuestra primera masa coral.

En época y momentos nada fáciles «el mestre» fue un esforzado paladín en pro de un normal y lógico funcionamiento de la entidad, de tanto arraigo y representatividad en Catalunya. Nada más merecido, pues, que este homenaje, que además ha contado con el hermoso detalle de que estuviese constituido por la audición de obras del homenajeado.

Como dice el interesante y bien documentado programa editado con este motivo, el Orfeó Català, durante el período en que lo ha dirigido Lluís M. Millet, «ha celebrado innumerables manifestaciones musicales que se han concretado en la canción popular armonizada, en obras sinfónico-corales y en numerosos estrenos y primeras audiciones de obras corales originales. También ha estado presente en los actos cívicos para la recuperación de nuestra identidad nacional. Bajo la dirección de Lluís M. Millet, suma de trabajo exigente e instinto musical, el Orfeó ha actuado en el Principado, en las Islas, en el País Valencià, en la Catalunya Nort, en Andorra y en Cerdeña, así como en Madrid, Pamplona, San Sebastián, Toledo, Asís, Florencia, Ginebra, París y Roma. Lluís M. Millet, que como compositor ha enriquecido con obras notables el repertorio vocal catalán, ha significado la continuidad de la tradición orfeónica que durante un largo período ha sido un símbolo de la esperanza de Catalunya».



En la primera parte de este concierto la soprano Carme Bustamante, acompañada con su habitual acierto al piano por Manuel García Morante, interpretó con su depurada musicalidad, su sensibilidad y su finura tantas veces comprobadas una serie de deliciosas canciones de Millet, cuyos títulos son: «En mig dels argelaguers», «Mar en calma», «Morenica me llama», «Nocturn», «Non, non», «El flabiol», «Cançó àvida», «Primavera inútil», «A « Maria Dolors», «El goig perdut» y «Amigueta, el turmell tens humit de rosada».

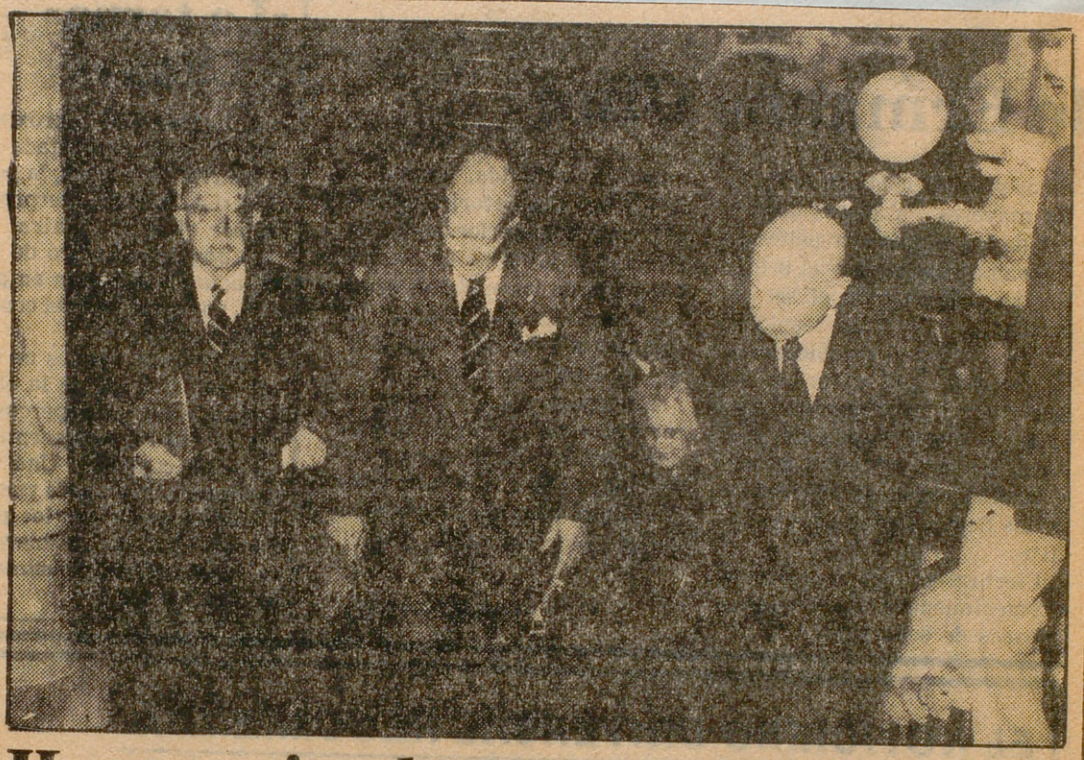
Mucho público en el Palau para este acto, en el que hubo merecidos aplausos para cuantos intervinieron en él y muy especialmente para la entrañable y admirada figura del maestro Lluís M. Millet.

PABLO NADAL

(Foto: Eugenio)

EL NOTICIERO UNIVERSAL

19 maig 1978



Homenaje al maestro Millet

En la presente instantánea de Eugenio, un momento del homenaje tributado anoche al maestro Millet padre, durante tantos años director del «Orfeó Català», en el Palau de la Música Catalana, con asistencia del president de la Generalitat honorable Josep Tarradellas

LA VANGUARDIA

18 maig 1978

Maestro Millet: Treinta años al frente del Orfeó Català

El Orfeó Català ha tributado un homenaje musical al maestro Lluís María Millet, que durante treinta años dirigió sus destinos y que actualmente es su director honorario.

El homenaje ha consistido en un concierto de gran calidad artística en el que el Orfeó Català, dirigido por Lluís Millet, con la soprano M.ª Carme Bustamante y M. García Morante al piano, han interpretado once «Cançons per a veu i piano» y ocho «Obres corals» del propio maestro. El acto se cerró con «El cant de la senyera».

Lluís María Millet sucedió a Francesc Pujol en la dirección del Orfeó Català en 1946, en unos momentos verdaderamente difíciles. Tras diez años de silencio, en el paréntesis iniciado por la guerra civil, el maestro Millet hubo de rehacerlo prácticamente todo a partir del año 46. Las tres décadas de su actividad al frente del Orfeó han sido años de superación constante. El Orfeó Català, bajo su dirección, alcanzó un prestigio internacional, siendo invitado a actuar en Asís, Florencia, Ginebra, París, Roma, además de sus constantes giras por los países catalanes y por diversas ciudades españolas como Madrid, Pamplona, San Sebastián, Toledo. Uno de los momentos más emotivos de estos treinta años fue, sin duda, cuando el maestro Millet pudo dirigir en 1967 «El cant de la senyera», recuperado para Cataluña.

Además de su dirección, Lluís M.ª Millet ha enriquecido el repertorio del Orfeó con notables composiciones suyas, como las que se ofrecieron en el concierto con el que se ha rendido homenaje a su larga y acertada tarea al frente de este grupo coral tan entrañado en la tradición barcelonesa.

LA VANGUARDIA

20 maig 1978

Con la presencia de Tarradellas

Homenaje al maestro Millet en el Palau de la Música

Con el Palau de la Música completamente abarrotado de público y en un ambiente de fervor y de entusiasmo, se celebró en la noche del pasado jueves el concierto homenaje al maestro Lluís Maria Millet. Presidió el acto el presidente de la Generalitat, honorable Josep Tarradellas, que quiso honrar con su presencia y agradecer los treinta años del maestro Millet al frente del Orfeó Català.

La primera parte del homenaje fue el concierto: «Cançons per a veu i piano» y «Obres corals», del maestro Millet, parte de las cuales ha sido interpretada por la soprano Carme Bustamante.

La segunda parte, llena de emotividad, consistió en el ofrecimiento de una placa conmemorativa al maestro Millet, que había sido sufragada por los cantaires del Orfeó en agradecimiento a todos los años que el maestro ha dedicado al Orfeó Català, a la música y al engrandecimiento de la cultura y la tradición catalanas. Igualmente la Junta del Orfeó ofreció al maestro la edición de sus obras.

El acto se cerró con el canto emocionado de «la senyera» y de «Els Segadors» y una despedida cariñosa al maestro Millet y al presidente de la Generalitat.

EL CORREO CATALAN - 17 maig 1978

Homenaje al defensor del derecho catalán

Ramon Faus i Esteve, 50 años como notario

El próximo viernes, día 19 de mayo, tendrá lugar un homenaje al ilustre notario Ramon Faus Esteve, que le rendirán los quince Colegios de Notarios del Estado español con motivo de su jubilación reglamentaria. Con Ramon Faus hemos mantenido una conversación para nuestros lectores de EL CORREO CATALAN.



HOMBRE PREOCUPADO POR SU PROFESION

—¿Cuál es la finalidad de este homenaje?

—He ejercido durante 50 años la profesión de notario, de los cuales 47 aquí en Barcelona. Se puede decir que soy el único que empecé ejerciendo durante una monarquía, la de Alfonso XII y me jubilo en tiempos de una monarquía, la de Juan Carlos.

»Yo siempre he sido un hombre inquieto y preocupado por nuestra profesión, tanto desde el punto de vista nacional como internacional. Si me hubiera preocupado más de mí, no hay duda que ahora tendría más dinero y menos homenajes.

—Usted fue decano del Colegio de Notarios durante los años entre el 1951-60...

—Por aclamación me eligieron decano por tres veces. Durante este tiempo me preocupé de que los notarios tuvieran servicio médico y quirúrgico gratis. En 1950 establecí un sistema de tipo social en cuanto a las intervenciones quirúrgicas. Más tarde, todos los demás colegios del Estado español se lo hicieron suyo. Siempre he presidido como fundador esta asociación.

»Aún tengo otra preocupación. Ampliar esta ayuda para los hijos de notarios que sean minusválidos o subnormales. Y esto, gracias a un sistema de cooperación se puede llevar a término.

Ramon Faus es un hombre de una rica personalidad de palabra cálida, amable, de criterio justo, que sabe hablar y escuchar que está al corriente de lo que pasa en nuestro país. Sus ojos claros detrás de las lentes expresan sinceridad y humanidad. El paso de los años ha dejado despoblada su cabeza y su labio inferior es expresivamente carnoso. Lleva un amplio bigote blanco.

—Junto con otros compañeros fundó las llamadas Jornadas Notariales de Poblet...

—Sí, es verdad. Juntamente con Manuel Creuet y Joan Molina. Después se han celebrando en diversas ciudades de España. Cada año se ha estudiado el problema de actualidad. Recuerdo ahora algunos: «La manera de evitar que los compradores de pisos no sean engañados». Sobre urbanismo. También sobre la inversión de capital extranjero en las zonas turísticas, que se estudió precisamente el año pasado. Todos estos estudios son una aportación nuestra al Gobierno.

—Pero su proyección notarial ha sido incluso exterior a nuestras fronteras...

—Desde 1950, en que se formó la Unión Internacional del Notario Latino, que comprende 36 países he colaborado y fui vicepresidente en el Congreso de Munich en 1967. Actualmente soy miembro honorario de su Consejo Permanente. He presidido la delegación española en los congresos de Bruselas, México y Munich. Durante seis años en nombre de la Unión Internacional he formado parte de la Comisión de Asuntos Europeos, que es una entidad que colabora con el Consejo de Europa.

»Debido a problemas políticos y profesionales que tenía el notariado sudamericano me trasladé a Caracas, Bogotá, Quito, Guayaquil, Lima y Sao Pablo. Resolví situaciones muy delicadas.

ME INTERESA SOLO LOS PROBLEMAS DEL CLIENTE

—¿Qué ha sido para usted un cliente?

—Tengo que decir que durante estos cincuenta años nunca ha habido para mí categorías de clientes. Yo atendía siempre al cliente que venía con problemas y dejaba de lado al que venía para dar la lata, y esto sin mirar nunca su condición social. Puedo decir que he sido el notario que ha hecho más testamentos y el que no ha tenido como cliente ningún banco. Para mí, lo que importaba era solucionar el problema.

»También he sido un defensor acérrimo del derecho catalán.

—¿Me podría decir en breve síntesis la diferencia esencial entre el derecho catalán y los demás derechos del Estado español?

—Primero, el concepto de la libertad civil. El derecho catalán es mucho más liberal que los restantes derechos del Estado, por lo que se refiere a testamentos y contratos.

»Segundo, la dignificación de la mujer en general y de la casada en particular. La licencia del marido nos fue impuesta el siglo pasado: la mujer catalana hacía muchos siglos que hacía contratos sin el consentimiento del marido.

»Tercero, el principio de la libre investigación de la paternidad para obligar al padre a cumplir sus deberes en contra del criterio enormemente restrictivo del resto de los derechos del Estado español.

»Cuarto, la importancia extraordinaria de la costumbre, incluso contra la ley, y el valor extraordinario de la jurisprudencia más orientadora que sancionadora.

—¿Cómo ve el mundo jurídico catalán?

—En la Academia de Jurisprudencia tenemos preparado un estudio sobre la actualización de la copilación y esperamos que haya el órgano legislativo (el Parlament de Catalunya) que pueda hacer realidad algunas de nuestras sugerencias. El trabajo tiene 500 páginas.

NO ME REMUERDE LA CONCIENCIA

—Usted ha sido miembro de tribunales de oposición. Ya sabe que referente a este particular hay muchas suspicacias y algunos piensan que hay favoritismos...

—He presidido y he formado parte de diversos tribunales y nunca he visto en nuestro cuerpo que haya habido favoritismos. Más bien diría al contrario:el hecho de ser hijo o familiar de un compañero o amigo, esto perjudicaba más que favorecía. Se era muy estricto. También se prescindía de sus ideas políticas. Es cierto que nos llegaban recomendaciones y a veces de personalidades de la alta esfera política del país, pero siempre iban a la papelera.

»No me remuerde la conciencia de haber hecho alguna injusticia a nadie.

—¿Usted escogió la carrera de notario porque su padre lo era?

—No exclusivamente. Mi padre era una persona excepciona. Estuvo durante cuarenta años de notario a Guissona. Se dedicó a escribir sobre temas jurídicos, que aún hoy son consultados. Una de mis mayores alegrías la tuve durante mi viaje a Lima. Visitando la Universidad me enseñaron la biblioteca y allí vi la obra de mi padre. Me preguntaron si yo había oído hablar del autor Josep Faus Condomines. «Yo les dije sí, es mi padre». Esto me emocionó. Vi que mi padre era algo importante.

»Al ver el interés humano de mi padre al ejercer su profesión y el querer vivir en un pueblo sin querer ir a una ciudad donde ganaría más, influenció en mi. Pero puedo decir que fue por vocación que escogí esta profesión, sino no me dedicaría o no me preocuparía de tantos problemas colectivos.

HOMBRE JUSTO Y SABIO

—Me he dado cuenta que al hablar de su padre sus ojos se ponían más brillantes. ¿Qué recuerdo tiene de él?

—Mire a su izquierda (allí veo un retrato de un señor venerable, con una puntiaguda barba blanca, cejas negras y unos ojos que irradian equilibrio y serenidad), es mi padre que preside mi despacho. Tengo de él un recuerdo inmejorable. Hay grandes personajes de los cuales se dice poca cosa: el evangelio dice de San José que era un hombres justo, pues yo digo de mi padre que era un hombre sabio y bueno. El pueblo lo ha recompensado dedicándole una avenida.

—¿Tiene usted otras actividades que no sean estrictamente profesionales?

—Sí. Hace diez años que soy miembro del Institut d'Estudis Catalans. Soy vicepresidente del Orfeó Català. Miembro de la junta del monasterio de Poblet y también de la de Pedralbes. Me interesa extraordinariamente el excursionismo y puedo decir que conozco palmo a palmo Catalunya, que amo muchísimo.



—Para terminar, señor Ramon, ¿qué representa para usted esta jubilación reglamentaria?

—Ya era consciente de que llegaría un día que tendría que jubilarme. Creo que en determinadas profesiones este relevo es necesario, pero yo seguiré trabajando mientras pueda, por la ciencia, por la música y muy especialmente para el derecho de Catalunya, que ha sido y sigue siendo la gran obsesión de mi vida.

No hay duda que este homenaje, Ramon Faus, lo tiene bien merecido por su ejemplar trayectoria profesional, por su dedicación a la ciencia notarial y por su amor a Catalunya, a su derecho, que tanto ha defendido.

Josep M. Pàmies i Soler

Ramon Faus Esteve nació el 14 de abril de 1902 en Guissona, comarca de la Segarra. Su padre era Josep Faus Condomines, jurista y notario durante 41 años en el pueblo de Guissona. Hizo sus estudios primarios y el bachillerato en su pueblo natal. Pasó a la Universidad de Barcelona para licenciarse en Derecho y se doctoró en Madrid, ya que sólo podía uno doctorarse allí. Empezó ejerciendo de notario por el Colegio de La Coruña, siendo, desde el 8 de noviembre de 1927, notario de Montforte de Lemos. El 9 de febrero de 1929 pasó a ser notario de Xátiva y el 30 de enero de 1931 gana por oposición su notaría de Barcelona que ha servido durante más de cuarenta y seis años. Ha publicado numerosos trabajos sobre el derecho matrimonial y sobre la compilación del derecho civil especial de Catalunya.

A V U I

17 maig 1978

Música/Notícia

Concert d'homenatge a Lluís Maria Millet

Aquest dijous, dia 18, tindrà efecte al Palau de la Música un concert extraordinari d'homenatge al mestre Lluis Maria Millet, director honorari de l'Orfeó Català.

El programa, integrat exclusivament d'obres de Lluis Maria Millet, és configurat en dues parts. Cançons per a veu i piano i corals. Els intèrprets en seran la soprano Maria Carme Bustamante, a qui acompanyarà el pianista Manuel Garcia Morante, i l'Orfeó Català, dirigit per Lluis Millet.

L'entrada al concert serà gratuïta i els socis de l'Orfeó tindran prioritat en obtenir una invitació.

Més sobre el Palau

Subscric plenament la carta d'Antoni Boixadós del 20-4-78 sobre el Palau de la Música Catalana. Però és que en el supòsit que la situació actual del país fos normalitzada (políticament) ¿al Palau ja només s'han de fer actuacions de música clàssica?...

Crec que el Palau de la Música Catalana no és sols patrimoni d'una junta, sinó de tot un poble i, per tant, el poble sabrà imposar la seva voluntat, car altrament, no sols el concert de Nadal de la Coral Sant Jordi seria vedat, sinó que a tot el cant popular que pugui interpretar tot el moviment coral de Catalunya també li fóra vedat aquest local. Com a orfeonista protesto per aquesta injustícia!

Vull deixar clar al mateix temps que el Palau no ha d'ésser vedat a cap mena de cant ni de música.

JoCof
(Sant Just Desvern, Baix Llobregat)

NOTICIERO UNIVERSAL

16 maig 1978

Homenaje al maestro

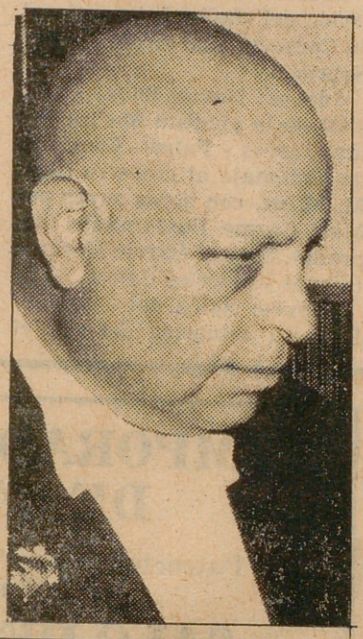
Lluís M.ª Millet

El jueves día 18 de mayo tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana un extraordinario concierto de homenaje al maestro Lluís M.ª Millet, director honorario del Orfeó Català.

El programa –integrado exclusivamente por obras de Lluís M.ª Millet– está configurado en dos apartados: Canciones para voz y piano, y obras corales.

Serán sus respectivos intérpretes la soprano M.ª Carmen Bustamente, acompañada al piano por Manuel García Morante; y el Orfeó Català, bajo la dirección de Lluís Millet.

La entrada al concierto será gratuita; los socios del Orfeó català tendrán prioridad absoluta para obtener dos invitaciones.



NOTICIERO UNIVERSAL

15 maig 1978

Nota oficial de la Junta Directiva del Orfeó Català

La Junta Directiva del Orfeó Català quiere agradecer públicamente a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones –favorables o no– sobre la decisión que se ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la sala merece, sino también a su conservación como Monumento Artístico.

Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte arraigo del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Cataluña y de la responsabilidad que, por consiguiente, recae sobre esta Junta por todo lo que al mismo se refiera.

Fieles a esta responsablidad, la Junta Directiva estima unánimemente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad y diversas instituciones y personas vinculadas al ámbito musical y cultural de Cataluña; también, en su momento, será convocada la Junta Consultiva para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en el Palau de la Música Catalana y cuáles han de ser sus limitaciones.

Esta propuesta, dada su importanica, será presentada en la próxima Asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeó Català como entidad, que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo.

CORREO CATALÀ
C. VIVES, 1
TEL. 222 05 94
BARCELONA 3

DIARIO DE BARCELONA

13 maig 1978

El día 19

Homenaje al notario Ramón Faus

El próximo día 19, el Colegio de Notarios de Barcelona ofrecerá un homenaje con motivo de su jubilación al notario Ramón Faus Esteve de 77 años el cual ha servido durante más de 40 años a una de las Notarías de Barcelona.

Según la opinión mayoritaria de sus colegas y amigos su trayectoria profesional ha sido ejemplar, por lo cual ha recibido el aprecio y respeto de todos. Con tal motivo se celebrará el día 19 un acto en el cual se librarán a Ramón Faus los títulos de decano y notario honorarios. Igualmente se ofrecerá una cena que tendrá lugar seguidamente a las 22 horas en el Hotel Princesa Sofía.

DIARIO DE BARCELONA - 7 maig 1978

A propósito de la polémica sobre el Palau

Joan A. Maragall y el Orfeó Català

Josep Mandilego

En relación con un reportaje que se publicaba en este mismo diario el pasado domingo y que hacía referencia a la personalidad del presidente del Orfeó Català, Joan Maragall, creo que es de justicia, en honor a la verdad, hacer algunas puntualizaciones que salgan al paso de ciertas afirmaciones allí vertidas.

De entrada no veo por qué haya que rasgarse las vestiduras por la voluntad de la junta rectora de reservar el Palau para audiciones musicales de corte clásico. Y ello por dos razones: primera, a mi juicio la más importante, porque la diferencia de entidad, calidad e importancia entre la música clásica y la llamada «popular» es de tal magnitud que justifica plenamente dedicar todas las actividades de un templo como el Palau a esta clase de música, producto decantado y excelso de la cultura. Y, en segundo lugar, porque el Palau de la Música no es una excepción entre los pueblos cultos del mundo en el sentido de dedicar ciertos locales a un tipo exclusivo de música. Propugnar lo contrario es, a mi juicio, practicar un populismo maniqueo difícilmente defendible.

Pero entrando ya de lleno en el tema objeto de este reportaje, creo que es de justicia reseñar lo siguiente:

a) No puede establecerse con un mínimo de seriedad la comparación o paralelismo entre el «no» del Ayuntamiento a la enseñanza del catalán y la prohibición, por parte de la junta del Orfeó, de muchos espectáculos que habían solicitado la sala, ya que dichos espectáculos nada tenían que ver con la catalanidad.

b) Es absolutamente inexacto adjudicar a Joan A. Maragall «inquebrantables adhesiones» para acceder a determinados puestos. El señor Maragall renunció a todos sus cargos y no aceptó muchos otros que le fueron ofrecidos después de la guerra. Igualmente es falso que el señor Maragall haya sido alguna vez «camisa vieja», de la misma forma que las memorias de mossèn Griera no son documento válido a exhibir contra nadie. Como todo el mundo sabe, mossèn Griera padeció ciertas enfermedades mentales en los últimos años de su vida.

c) Por lo que hace referencia a la ideología del Club Catalònia, hay que decir que es la de su programa y manifiestos y no la que se pueda contener en una frase extraída fragmentariamente de las declaraciones de uno de sus miembros.

d) Respecto al tema del «Forum Musical», se ha hecho constar, en repetidas ocasiones, que es una entidad abierta a todos los socios del Orfeó y a los amantes de la música. Por otro lado, es también sabido que Forum Musical no es una entidad con ánimo de lucro, habiendo ayudado siempre generosamente las actividades del Orfeó. El contrato entre ambas entidades, aprobado por juntas y asambleas, es por supuesto, siempre revisable o renunciable por cada una de las partes. Igualmente hay que decir, que el señor Maragall no posee 382 acciones ni ningún número parecido de acciones del Forum.

e) Hay que salir, asimismo, al paso de la afirmación de que la junta directiva del Orfeó Català «decretase» la apertura del Palau a un discurso de Blas Piñar ni a otras conmemoraciones políticas del 26 de enero. Dichos actos se celebraron sin la autorización del Gobierno Civil ni de la junta del Orfeó, sino sólo gracias a la ocupación material por la fuerza del edificio del Palau, como es público y notorio para todo el mundo. Por otro lado, resulta absurda toda comparación entre las actitudes seguidas con Blas Piñar y Jordi Pujol. Al primero nunca se le cedió el local; y, al segundo, se le prometió que, si un día las condiciones materiales del Palau aconsejaban la celebración de actos políticos, el primero sería ofrecido a Jordi Pujol al haber sido el primer solicitante. Así consta en las actas del Orfeó.



Finalmente, creo que es de justicia reseñar que la personalidad política y la historia de catalanismo político y cultural del señor Maragall son bastante claras e intachables. Son muchos los años de su vida que ha dedicado al catalanismo activo y a luchar por la grandeza de nuestra Catalunya.

A V U I

4 maig 1978

Palau de la Música

La meva total adhesió a la carta que sota el títol «Palau de la Música» i signada per Antoni Boixadés i Bisbal publiqueu al diari del passat 20 d'abril.

I el meu total refús a la publicada el 25 d'abril, signada per J Arús, de Castellar del Vallès. Haurien de canviar el nom de «Palau de la Música Catalana» pel de «Palau de la Bona Música» i afegir-hi «I dels calés i el bon vestir»; ja que, segons diu l'Antoni, ell ha d'anar al galliner per ser un treballador. «Visca el palau de l'ordre i de les bones maneres, foragitem-ne els maleducats!»

Pere Puigbò
(Artés, Bages)

DIARIO DE BARCELONA

3 maig 1978

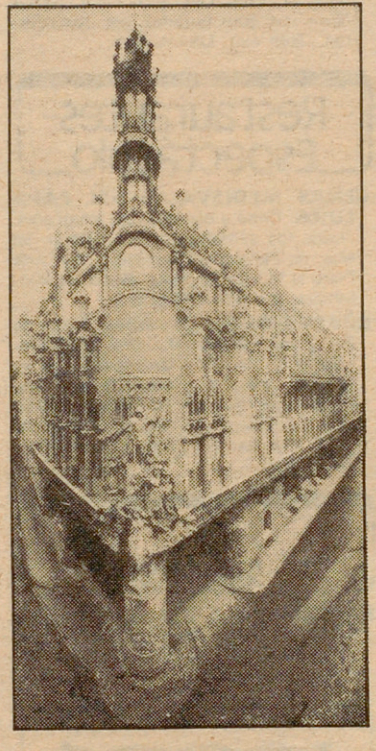
Nota del «Orfeó Català»

La utilización del Palau, sometida a encuesta popular

Barcelona. — En relación con la fuerte polémica levantada en torno al Palau de la Música Catalana, sobre la prohibición de recitales a determinados tipos de música, la junta directiva del «Orfeó Català» nos ha hecho llegar la siguiente nota oficial:

«La junta directiva del «Orfeó Català» quiere agradecer públicamente a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones —favorables o no— sobre la decisión que se ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la sala merece, sino también a su conservación como monumento artístico.

Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte arraigo del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Catalunya y de la responsabilidad que, por consiguiente, recae sobre esta junta por todo lo que al mismo se refiera.



Una histórica foto del Palau realizada en 1932. Quizás entonces no se podía imaginar que fuera motivo de tantas polémicas

Fieles a esta responsabilidad, la junta directiva estima unánimemente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad y diversas instituciones y personas vinculadas al ámbito musical y cultural de Catalunya; también, en su momento, será convocada la junta consultiva para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en el Palau de la Música Catalana y cuáles han de ser sus limitaciones.

Esta propuesta, dada su importancia, será presentada en la próxima asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeó Català como entidad que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo».

FULL DEL DILLUNS

1 maig 1978

Sobre l'ús del Palau

L'Orfeó Català farà una enquesta

«La junta directiva de l'Orfeó Català vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions —favorables o no— sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituds que, al seu criteri, es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la sala mereix, sinó també a la seva conservació como a monument artístic.

Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau de la Música Catalana a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta junta per tot el que pugui referir-s'hi.

Fidels a aquesta responsabilitat, la junta directiva estima unànimement necessari d'esgotar totes les possibilitats de consulta i així es precedirà a la realització d'una enquesta entre els socis de l'entitat i diverses institucions i persones vinculades á l'entorn musical i cultural de Catalunya; també, al seu moment, serà convocada la junta consultiva per a considerar l'actitud a prendre sobre las activitats que poden tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta —atesa la seva importància— serà presentada a la propera assemblea de socis, com a màxim organisme de l'entitat, tot creient que la possible solució a adoptar ha de quedar situada entre les limitacons pròpies del Palau de la Música Catalana com a sala de concerts i l'esperit de l'Orfeó Català com entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural del nostre poble.»

DIARIO DE BARCELONA - 30 d'abril 1978

El «affaire» continúa

¿Palau o sótanos de la Cancillería?

Antoni Batista

Barcelona. — Si hubiera que buscar un paralelismo próximo a la división de criterios nacida en el seno de la Junta del Orfeó Català en la que se adoptó la nueva línea de programación de conciertos del Palau de la Música, excluyente de la música popular, cabría recordar la célebre reunión en la que el Ayuntamiento de Barcelona se dividió con respecto a la enseñanza del catalán. Ganaron los del «no» y la reacción popular no se hizo esperar.

En la Junta del Orfeó se adoptó también una decisión de trascendencia pública, se hizo evidente la manifiesta división de dos grupos de opiniones contrapuestas, y la vox populi de la repulsa tampoco fue parca.

Efectivamente, tal como demuestra la carta del director del Orfeó Català a la Opinión pública, de reciente matasellos, no es ningún secreto que la Junta rectora del Orfeó Català está dividida, siendo mayoritario el grupo que encabeza su actual presidente, Joan Antoni Maragall i Noble. Esa mayoría en el órgano decisorio del Orfeó motivó que el pasado 14 de abril, y como dimos puntual cuenta a nuestros lectores, no fuese posible el debut en el Palau del grupo «Coses». Consideraciones musicológicas aparte, el día solicitado por el conjunto catalán coincidía con el aniversario de la proclamación de la República española.

QUIEN ES QUIEN

Joan Antoni Maragall i Noble es hijo del Maragall autor de la letra del «Cant de la Senyera». Su curriculum es apretado. Se inició en la política en las filas de la Lliga y Acció Catalana.

Durante la guerra civil, sirvió en el Bando de Burgos. Fue oficial mayor del Instituto de España, comisario de la Sección Española de la Bienal de Venecia de 1938, miembro, en 1939, del Servicio de Recuperación Artística del Museo del Prado y secretario de Eugenio D'Ors cuando éste estaba en la dirección general de Bellas Artes, recién terminada la guerra, época en la que, sabido es, para acceder a ciertos puestos había que demostrar inquebrantables adhesiones. En este sentido, hay quien asegura que Joan Antoni Maragall fue camisa vieja. Declinando afirmar o negar tal premisa, un párrafo de las memorias de mosén Griera es ilustrativo del medio en el que Joan Antoni Maragall se movía en aquellos años: «(...) Hice una visita al Palacio de la Diputación, donde tenía instalado el despacho, a don Eugenio D'Ors. Si, antes de partir al extranjero, me había recibido en un magnífico hotel de La Concha, en pijama —estábamos en plena canícula de julio— ahora aparecía su figura corpulenta metida dentro del uniforme de una jerarquía de la Falange. Estaba en el despacho, el exquisito Joan Antoni Maragall, que le hacía de secretario. Este, la mano en la frente, en posición de firmes, preguntó dando un golpe de tacón de la bota: «¿Puedo retirarme?». Y el atleta D'Ors, también la mano en la frente, haciendo resonar por la sala el golpe de tacón de las botas que le llegaban a la rodilla, le contestó: «Puedes retirarte» (traducido del catalán de la edición del Instituto Internacional de Cultura Románica de la Abadía de Sant Cugat. 1963). Posteriormente, Joan Antoni Maragall formó parte del Consejo Privado de don Juan de Borbón y, más recientemente, fue uno de los principales ideólogos del Club Catalonia, cuyo particular punto de vista sobre Catalunya puede ser resumido por una frase de Giménez Artigues fechada en enero de 1977: «Negamos la legitimidad de la Generalitat, porque es algo histórico y simplemente del pasado, y por tanto, también negamos la legitimidad al president de la Generalitat, Josep Tarradellas». Según fuentes bien informadas, el propio Joan Antoni Maragall hizo arrancar unos «posters» del president presentes en un «stand» que el Orfeó Català montó la «diada» de Sant Jordi del año pasado.

MARAGALL Y «FORUM»

En 1966, por fallecimiento de Félix Millet, Joan Antoni Maragall llega a la presidencia del Orfeó Català. Seis años después, es el presidente primero de la Sociedad Anónima «Forum Musical», que tiene «por objeto primordial la organización, promoción y difusión de toda clase de actividades musicales y artísticas en general ya sea por cuenta propia o ajena, así como por cualquier otro negocio o industria lícita decidida por la Junta General mediante acuerdo suscrito en el Registro Mercantil». Esta Sociedad Anónima contrata actuaciones del Palau de la Música Catalana, dándose la doble circunstancia de que el presidente de una entidad pública como es el Orfeó Català es el mismo que de una entidad privada que tiene que ver con la gestión de su local, y que el administrador del Orfeó Català es el director de la Sociedad Anónima «Forum Musical». Se trata de Antoni Sabat.

«Forum Musical» nació con un capital de 6 millones de pesetas, distribuidas en 600 acciones de 10.000, de las que Joan Antoni Maragall posee 382 y 50 su hijo. Otros accionistas importantes de la sociedad son Luis Carulla (dueño de «Gallina Blanca» y cuya esposa es miembro de la Junta del Orfeó) y Domingo Valls Taberner. Uno de los estatutos de la sociedad contempla la posibilidad de destinar beneficios a fomento de vocaciones artísticas, musicales, etcétera, y de un modo especial al Orfeó Català. Paralelamente, dados los «altos fines», la sociedad procura gozar de «reducciones fiscales y estímulos o protecciones oficiales y de todo orden».

Entretanto, desde estas páginas nos preguntamos por la necesidad o no de esta gestión de una sociedad anónima sobre una sociedad pública de profunda raigambre en Catalunya, más, teniendo en cuenta por un lado el declive artístico del Orfeó y, por el otro, un balance que al cerrar el presente ejercicio rondará los 10 millones de pesetas en el debe con serias dificultades para afrontar los créditos pendientes.

PIÑAR SI, PUJOL NO

Ahora han decidido que en el Palau no cabe ni la canço catalana ni la canción popular del resto del Estado español. Hace tiempo, decidieron que allí no cabía la palabra de Jordi Pujol. Mas tiempo atrás, decretaron que allí sí cabía un discurso de Blas Piñar con motivo del XXXIII aniversario de la caída de Barcelona ante los Ejércitos del general Franco.

En el Palau sólo cabe cierta música y, hechos cantan, cierta política.



Cuando en el país no había democracia, Blas Piñar pudo hablar en el Palau de la Música. Cuando la hubo, Jordi Pujol no pudo hacerlo porque el Palau definió una línea en la que no cabía la política. Ahora, tampoco cabe cierta música. ¿Qué cabrá mañana en el Palau?

pro musica

PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

Extraordinario recital de la gran soprano

MONTSERRAT CABALLÉ

MIGUEL ZANETTI, piano

Obras de Haendel, Vivaldi, Falla, Granados, Vives, Turina

Martes, 2 de mayo 1978, a las 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: En las taquillas del Palau, de 17 a 21 h. Precios especiales para estudiantes.

CORREO CATALAN

30 d'abril 1978



EL MAESTRO LLUIS MILLET (1867-1941). — La trayectoria de este eminente músico está unida a la creación del «Orfeó Català», del cual, fue fundador en 1891 juntamente con Amadeu Vives. Con su dirección, esta sociedad coral contribuyó a impulsar la divulgación de nuestra más genuina canción popular. Millet se dedicó totalmente a la música subrayando en ella el carácter cívico que debía caracterizarla, con el fin de reconstruir también en este campo la sociedad catalana. Su esfuerzo debe añadirse a muchos otros músicos que consiguieron que proliferasen en este periodo las masas corales, como instrumento de dignificación.

LA VANGUARDIA

30 d'abril 1978

Notas sobre algunos conciertos últimamente celebrados

La pasada audición en el Instituto Francés de «Recital» para ser emitido por Televisión Española estuvo a cargo de la Coral Sant Jordi. Con polifonía madrigalesca y canciones tradicionales catalanas el conjunto que dirige Oriol Martorell dio una nueva prueba de su categoría con interpretaciones de hondo sentido musical, animadas por una dicción que se adivina espontáneamente sentida y sincera. Equilibrar la sinceridad en el canto con la exigencia de la técnica vocal, sigue siendo un objetivo cumplido por la Coral Sant Jordi.

La pasada semana terminó el ciclo «Miércoles Musicales de Radio Nacional» en el Palau con el Grupo Manuel de Falla formado por elementos del coro de la RTVE. El conjunto dirigido por Pascual Ortega se identificó perfectamente con cada una de las obras de un heterogéneo programa que sin embargo, tenía un carácter marcadamente monográfico, centrado en las aportaciones de los músicos actuales al repertorio polifónico. Fueron escuchadas con interés las realizaciones de los andaluces Juan Alfonso García y José García Román, igual que la del valenciano Ricardo Olmos, no desvinculadas de la escuela tradicional; la de Manuel Blancafort, de fino aroma popular, las de Joaquín Homs y Josep Soler, dentro su línea habitual y la de Tomás Marco, en realidad la única con atrevida voluntad de renovación.

Para las «Primeras Jornades Nacionals d'Educació» y organizado por la Confederación Española de Centros de Enseñanza, se celebró un concierto del «Orfeó Català», que junto con la cobla «Ciutat de Barcelona» ofrecieron música conocida, coral y para cobla. Un bien escogido repertorio vocal que abarcaba de los clásicos a Strawinsky y las canciones populares fue ofrecido por el Orfeó bajo la dirección de Lluis Millet. Sardanas y otras obras para cobla completaron el programa, repitiéndose «Marinada», de Pérez-Moya y añadiéndose «La sardana de les monges», de Morera y al final «Els Segadors», entonados por el público junto con los cantaires y la cobla.

En el Real Círculo Artístico fue presentado el joven pianista Salvador Mebenga Brufau, francés del Cameroun que cursa sus estudios actualmente en Barcelona con el maestro Pepe Vallribera. Maravilla en él —al fin y al cabo, un estudiante— el fulgor de una técnica extraordinariamente ágil, manifestada con una pulsación rotunda y segura. Sólo poseyendo esta cualidad podía haber dominado, como lo hizo, un programa de gran virtuoso: un Estudio y 9 Preludios de Scriabin, «Jeaux d'eau», de Ravel, la Fantasía «El viandante», de Schubert, un Scherzo y, por añadidura, dos de los más comprometidos Estudios de Chopin. El recital nos hizo desear una nueva aproximación a esta joven personalidad y que pudiera manifestarse con un piano un poco mejor que el mediocre instrumento utilizado y tal vez con un programa más sosegado, más adecuado para un músico que empieza. No conviene, como decimos los catalanes «estirar més el braç que la mànega». — **MONTSALVATGE.**

EL CORREO CATALAN

30 d'abril 1978

Aunque dentro de unas limitaciones

El futuro del Palau será sometido a una encuesta

Recibimos de la Junta Directiva del Orfeó Català la siguiente nota que publicamos íntegramente:

«La Junta Directiva del Orfeó Català quiere agradecer públicamente a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones —favorables o no— sobre la decisión que se ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la Sala merece, sino también a su conservación como monumento artístico.

»Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte arraigo del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Catalunya y de la responsabilidad que, por consiguiente, recae sobre esta Junta por todo lo que al mismo se refiera.

»Fieles a esta responsabilidad la Junta Directiva estima unánimemente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad diversas insitituciones y personas vinculadas al ámbito musical y cultural de Catalunya para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en el Palau de la Música Catalana y cuáles han deser sus limitaciones.

»Esta propuesta, dada su importancia, será presentada en la próxima asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeó Català como entidad, que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo».

LA VANGUARDIA

29 d'abril 1978

Arraigo del Palau de la Música en la vida cultural y social

La utilización de la sala se someterá a la decisión de la asamblea del «Orfeó Català»

El Orfeó Català ha hecho pública una nota oficial, en la que se dice que la junta directiva de la entidad «quiere agradecer a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones —favorables o no— sobre la decisión que se ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la sala merece, sino también a su conservación como Monumento Artístico».

«Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte arraigo del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Cataluña y de la responsabilidad que, por consiguiente, recae sobre la junta por todo lo que al mismo se refiere, sigue la nota.

Fieles a esta responsabilidad, la junta directiva estima unánimemente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad y diversas instituciones y personas vinculadas al ámbito musical y cultural de Cataluña; también, en su momento, será convocada la junta consultiva para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en la Palau de la Música Catalana y cuáles han de ser sus limitaciones.

Esta propuesta, dada su importancia, será presentada en la próxima asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeó Català como entidad, que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo.»

A V U I

29 d'abril 1978

Música

Replantejament de l'afer Palau de la Música

Pel que fa a la polèmica sobre l'ús del Palau de la Música Catalana per a determinats tipus de manifestacions musicals, l'Orfeó ens ha tramès una nota que reproduïm íntegrament i que aporta nous elements a l'afer:

«La Junta Directiva de l'ORFEO CATALA vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions –favorables o no– sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituds que, al seu criteri, es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala mereix, sinó també a la seva conservació com a monument artístic.

Aquestes manifestacions l'han feta encara més conscient del fort arrelament del Palau de la Música Catalana a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui referir-s'hi.

Fidel a aquesta responsabilitat, la Junta Directiva estima unànimement necessari d'esgotar totes les possibilitats de consulta i, així, es procedirà a la realització d'una enquesta entre els socis de l'entitat i diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical i cultural de Catalunya; també, al seu moment, serà convocada la Junta Consultiva per considerar l'actitud a prendre sobre les activitats que poden tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta –atesa la seva importància– serà presentada a la propera Assemblea de socis, com a màxim organisme de l'entitat, tot creient que la possible solució a adoptar ha de quedar situada entre les limitacions pròpies del Palau de la Música Catalana com a sala de concerts i l'esperit de l'Orfeó Català com a entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural del nostre poble.»

A V U I

27 d'abril 1978

Castella imperialista, absorbent i obsessionada per dominar. La Castella actualment concentrada a Madrid.

Els polítics de bona voluntat, que volen la pau i l'harmonia a Espanya, hauran de tenir-ho en compte.

R Vinyes
(Barcelona).

Palau de la Música

El Palau ha fet a Catalunya un servei impagable i no he sentit ningú aixecar la veu per donar gràcies. El Palau ha lluitat contra el temps i ha guanyat. Fou creat per a això: per viatjar pel temps, traslladant una base cultural vers el futur. Tant cert és això que només cal mirar el servei que ha fet a la música pop catalana donant-li el seu prestigi conservat amb cura, el seu marc engrandidor.

Ha arribat l'hora que aquesta música jove camini sola i es guanyi el seu dret a perdurar. Es un error que al Palau hi pugui actuar tothom. Ha d'ésser un replà, mai una escalà. Farem un favor a l'art i a tots nosaltres. Al Palau, s'hi ha d'anar a actuar estripat de lluitar, endurit de crear i passat pel sedàs del temps, únic jutge que tenim per a evitar les cises fraudulentes dels oportunistes.

Si fem això, d'aquí a uns anys disposarem d'una eina cultural eficaç, com ho ha estat ara. Si no ho fem, Barcelona tindrà un envelat més maco que l'Olímpia, però res més.

La música jove, si de veritat és quelcom, crearà el seu palau sense més ajuda que la sedimentació natural que el temps imposa als valors. I qui sap si un dia el Born (per exemple) podrà esdevenir una catedral de l'art popular en gestació, com el Palau és la catedral de l'art català acurat i madur.

Ramon P Capdevila
(Barcelona)

T V E

Es evident que la televisió centralista està cada vegada més disposada a fer-nos tancar l'aparell i a voler amb més ganes una televisió nostra (car podem veure els programes de més actualitat a la nostra encara petita i tendra emissora de Barcelona).

D'ací estant, vull fer menció als denigrants anuncis del centre, dic denigrants perquè ja ha arribat el moment de dir prou!, i preguntar al govern de Madrid: ¿quin tipus de societat i exemple per a tots volen crear? ¿On es considera l'home més home per assaborir un conyac o per usar una colònia «seductora» o per invertir els estalvis en lloc adequat (si poden estalviar? ¿On es considera la dona més dona per usar una crema de mans o una protecció «íntima» o un suavitzant de roba per no rascar la família? Prou farsa! Car l'home i la dona tenen moltes virtuts que no depenen d'aquestes absurdes ximpleries, i recalcaré (sóc dona), una vegada més, que ens prenen per idiotes, puix que hem de sentir altres inquietuds que la de tenir el cos a punt de caramel, i hem de servir per a quelcom més que per a resoldre la «difícil» tasca de dirigir la llar, mentre còmodament esperem que el cervell masculí ens organitzi o no les nostres vides tot posant-se una oloreta per seduir-nos. M'esgarrifa pensar en aquest tipus d'home, i de dona, naturalment.

R G
Sant Vicenç de Castellet,
Bages).

EL NOTICIERO UNIVERSAL

26 d'abril 1978

En Badalona, el 28, fin de una etapa de quince años

Pau Riba: «Estoy integrado en un juego desintegrante»

Pau Riba en plan sumo sacerdote de la pasada extracultural, o sea en serio, o sea en plan declaración folklórica. Sigue estando lúcido, lo cual ya es decir; y sigue estando, lo cual aún es más decir. Y en Badalona hará su despedida. No, Pau no se va, total para qué, Pau lo que hace es despedirse hasta después del verano. Será el día 28 y sobre las diez de la noche cuando el siempre grande Pau Riba, preludiado por Azahar, cuando él hará su festival «**Punt con sensurrund**»

- **«Barcelona no podrá olvidarme nunca»**
- **«Soy un pasota de lo pasota»**
- **«No voy al Palau de la Música porque ahora ya no me interesa la musica clásica».**



Pau Riba, los «dioses» se están marchando

La Trama y el Drama

«Mi festival se llama «Trama, punt, drama» y será una actuación densa, compleja y con mucho espectáculo. En él se recopilarán mis mejores canciones. Es un punto final, una etapa de mi vida. Bueno, he tenido varias subetapas, pero ahora acabala gran primera etapa. Ha durado quince años y es momento de acabar. Yo soy un trovador y seguiré siéndolo, pero en esta despedida mia ya daré las pistas para que los mios sepan por donde voy a ir. Será una completa colección de pistas. Para que todo quede claro se presentaran en el festival los que me acompañarán en la segunda etapa. Estoy en el «punt» de cambio, cambia todo de Piscis a Acuario y esto es fundamental. Me voy, sí, pero Barcelona no podrá olvidarme nunca.»

En la tercera fase

«Estoy en la tercera fase y la cosa sigue tirando. Azahar van de teloneros porque me gusta la mermelada con coros. No, no actúo en el Palau porque ahora no me interesa la música clásica. Si, a mí me consideran ellos un clásico, pero yo ahora no quiero pensar en esas cosas. Estaré dos horas en escena porque quiero que todo quede muy grabado en la memoria de los que asistan. Cuando hubo la escisión de Zeleste, con la aparición del grupo «Cabra» me quedé en Zeleste porque yo he sido una cabra toda la vida y meterme con otra ya sería demasiado. Después de esto, pues muchas cosas. Ya tengo cuatro óperas preparadas. Y digo óperas en el sentido de que son piezas completas». Ahora sólo pienso en el festival. Todo está preparado menos la huelga, que es algo incontrolable, que no puedo dominar como las demás fuerzas que me rodean. No hay nada, fuera de esto, que frene nuestra incontenible marcha.»

Un papel.

«En este festival no presentaré temas nuevos porque éstos quedan para la próxima fase o etapa. De cualquier manera los viejos temas sonarán distintos. Bien, has notado bien. Lo mío es un papel. Pero también deja de ser un papel. Quiero decir que la gente puede pensar que estoy haciendo un papel pero esto es mentira. Lo que quiero con esta contradicción es dejar en evidencia esto de los papeles. ¿Los represento o no? La gente de Barcelona pide a gritos que yo asuma un papel y, claro, nadie lo puede asumir salvo yo. Hombre, de Oriol Tramvia podía decir muchas cosas, una de ellas es que todos pueden tener influencias mías, pero para sustituirme a mí, primero tendría que morirme. Si sigo siendo crítico con la música y con la cultura que me rodea. Si no digo nada es porque tengo mucho que decir, pero me lo guardo para hacerlo en su momento y bien, y definitivamente. El siete de agosto cumplo treinta años y también esa va a ser una fecha decisiva en esto del decir y del no decir. Si digo todo esto será por algo, tu puedes pensar que es por hacer el cristo, pero yo lo digo. ¡Ah, claro que puedo ser un bufón! Yo respeto mucho a los bufones, soy un juglar y éstos iban con los trovadores y con los bufones. Los bufones tienen defectos físicos pero no mentales.

¿Decepcionante?

«¿Que esto puede ser una decepción? Bueno ¿y qué?, puede que así rompa con mi imagen. Además va a pasar algo. Yo ahora cambio y por lo tanto cojo una nueva personalidad. Pero no pierdo la anterior sino que ésta se suma a la siguiente o sea que redoblo mi personalidad. Acepto hacer entrevistas tontas por que todo es tan tonto... Yo estoy integrado en esta tontería general que me rodea, lo cual no quiere decir que esté de acuerdo, sólo que estoy en el medio de esta basura y ya está. Mira, te lo resumo: «Yo estoy integrado en un juego desintegrante». ¿Y después?, pues después no sé; sí, puede que lea esas entrevistas tontas que me hace o que le hacen a otros. Es que cuando estoy aburrido me gusta seguir estándolo y entonces, pues leo entrevistas tontas. ¿Pasota?, si claro, yo soy un pasota de lo pasota. Paso de ello para que cierta gente pueda creerlo».

Pau Riba que de repente se para y cita a Jung. Y se rompe la imagen. ¿Imagen? ¿qué es Imagen?. Pau Riba sonríe y habla bajo. O casi no se le entiende o casi no se le oye. Casi está lejos, casi no está. Y en Badalona un adiós sin Dios.

RAIMUNDO MARTINEZ

Dos películas españolas para Cannes

Las películas «Los ojos Vendados», de Carlos Saura y «Los restos del Naufragio», de Ricardo Franco, representarán a España oficialmente en el Festival de Cannes.

Así lo confirmaron el presidente del certamen, Robert Favre le Bret, y el delegado general, Gilles Jacob.

Ambos destacaron las dificultades con que probablemente se enfrentará el jurado, presidido por el joven realizador norteamericano Alan J. Pakula, dado el número de filmes de alta calidad que van a participar este año.

Refiriéndose a los países cuyas películas presentes en el programa oficial de Cannes le parecen más cargadas de fuerza renovadora, dijo Gilles Jacob que, a su juicio, eran España y la República Federal de Alemania.

FULL DEL DILLUNS

24 d'abril 1978

TONA

Tarradellas con los sardanistas

Vic. — El president de la Generalitat ha insistido desde el balcón de la casa consistorial de Tona en la necesidad de que el pueblo catalán mantenga su fe en lá institución catalana, en el Consell Executiu y en los partidos políticos para el logro final de l'Estatut de Catalunya. El señor Tarradellas, que llegó a Tona acompañado de su esposa, fue recibido por las autoridades locales y alcaldes de Vic y varias ciudades y pueblos de la comarca de Osona, a la vez que por una gran multitud que se había congregado a lo largo de las calles y principalmente en la plaza mayor donde desde las cuatro de la tarde se celebraba una audición de sardanas, una de tantas que componían el programa sardanístico cuya fiesta específica, se había convertido en una gran fiesta popular, en una fiesta mayor.

Tona había preparado concienzudamente la celebración de su designación como Ciutat Pubilla de la Sardana del año 1978. El sábado por la noche la iglesia parroquial resultó insuficiente para dar cabida a la multitud que ansiaba escuchar el concierto que ofreció con un éxito absoluto el Orfeó Català. La presencia de grupos folklóricos dieron asimismo marca popular y vistosa a la fiesta. Emotivos fueron los actos de recepción de la Flama de la Sardana así como el acto académico en el que Francesc Roig desarrolló su *Missatge al món sardanista*. Como testimonio de su gran fiesta. Tona tendrá asimismo su monumento a la sardana, bello grupo escultórico en piedra que para no ser menos es obra del escultor Josep Ricart, nacido en la comarcana población de Taradell.

Hemos dicho que la presencia del president de la Generalitat ha dado al acontecimiento una visión de acercamiento y de unidad entre dirigentes y pueblo. El señor Tarradellas que en el inicio de sus palabras pronunciadas desde el Ayuntamiento, hizo referencia a su ascendencia de la bella población de Tona, recibió después las muestras de simpatía de los asistente que siguieron multitudinariamente sus pasos a lo largo de los actos que fue desarrollado.

La fiesta grande, la sardana, con el Pubillatge de Tona como receptora del sentimiento de catalanidad que irradia siempre nuestra danza, puede afirmarse que ha sido un éxito total que se recordará largamente en esta bella población, convertida en esta ocasión, como se ha escrito y comentado, como la capital de la Catalunya sardanística. — JOFRE.

A V U I

22 d'abril 1978

Música/Notícia

Zavaleta, dilluns al Pala

Dilluns vinent, dia 25 el Patronat pro Música oferirà al Palau de la Música un concert que constituirà un esdeveniment important, per l'actuació de l'arpista basc Nicanor Zavaleta i de l'Orquestra de Càmera de Praga.

Aquesta actuació era prevista inicialment per al dia 16 de maig, i ha hagut de ser avançada a causa de canvis de dates de la tournée de la famosa formació instrumental txeca.

El programa és integrat per la **Simfonia opus 104** de Haydn, el **Concert per a arpa i orquestra de Haendel** i la **Primera Simfonia** de Beethoven, la més mozartiana d'aquest autor.

L'Orfeó Català, a Tona aquest dissabte

Aquest dissabte, dia 22, L'Orfeó Català oferirà un concert extraordinari a l'església parroquial de Tona amb motiu de celebrar aquesta vila ausetana les festes de la proclamació de Ciutat Pubilla de la Sardana. Sota la direcció de Lluís Millet i Loras, l'Orfeó interpretarà un programa integrat per polifonia coral, obres del cançoner tradicional i sardanes corals. El concert acabarà amb la interpretació de «marinada» Pérez Moya i «Sant Jordi Triomfant» de Francesc Pujol amb l'acompanyament de la Cobla Lluïsos de Taradell.

Concert de la Coral Sant Jordi a Sant Andreu

El tradicional concert de la Diada de Sant Jordi de la Coral que porta el nom del nostre patró, enguany se celebrarà aquest dissabte a les 10 del vespre a l'església parroquial de Sant Andreu. D'aquesta manera se segueix la tradició de celebrar-lo en diferents barriades barcelonines –Sarrià, Cases del Congrès, la Bor-

Palau de la Música

¿Hem de dir adéu al tradicional concert de Nadal que la Coral Sant Jordi feia el dia de Sant Esteve al Palau de la Música? Si seguim la sorprenent decisió de la junta del Palau no s'hauria de celebrar perquè és un acte politit-zat. Al final s'hi canta, sempre, «Els Segadors», i això és fer política, oi? Segons els senyors (ignoro si hi ha alguna dona) d'aquesta entitat antipopular i classista, la situació actual del país (del català, naturalment) ja és normalitzada i per tant no cal «fer país» al Palau. Però, que són cecs? Normalització? No tenim l'Estatut, només un règim pre-autonòmic i encara gràcies. La normalització absoluta és la independència i això és encara tan lluny! Per altra part, l'adjectiu «catalana» ja sobra, perquè no oblideu que la major part de la producció musical dels Països Catalans ha quedat «definitivament» exclosa d'un recinte que va ésser aixecat pel poble i on aquest no té accés. Ah! sóc un jove de vint-i-un anys que des que en tinc deu vaig molt sovint al Palau perquè sóc un apassionat de la música clàssica. Això sí, sempre al galliner perquè, excepte els concerts dels dimecres, sempre hi ha uns preus massa alts en relació amb el poder adquisitiu de la classe treballadora, a la qual pertanyo. Senyors de la junta, moltes gràcies per dir clarament el que penseu del poble. Moltes gràcies pel «gran favor» que heu fet als catalans i a llur cultura. I no oblideu mai que algun dia el Palau serà popular i podrà dir-se, més que mai, Palau de la Música Catalana.

Antoni Boixadós i Bisbal
(Barcelona)

A V U I

20 d'abril de 1978

MUNDO POP
Por Angel Casas

A POR EL PALAU

Oigan, por fin. Por fin algunas voces no correspondientes a las tildadas como «los de siempre», o sea, un sector de la crítica más cantidad de músicos marginados, han levantado su voz contra el reducto bunkeriano que defiende los valores espirituales de occidente en el Palau de la Música Catalana. La mayor parte de los «cantaires», a través de un documento claro y concreto transmitido días pasados a la opinión pública, han manifestado su opinión en contra de lo acordado por la junta de vetar todo concierto no «clásico». Y el propio director musical Lluís Millet, miembro de la junta vetadora, aunque le ha puesto más vaselina a su comunicado, también se ha manifestado en este sentido.

La acción contra esa política preservadora y oportunista del Palau arrancó hace más de ocho años con motivo de la entrega de una butifarra por parte de Pau Riba y Sisa al presidente de la entidad y ha culminado con las declaraciones de Marina Rossell desde el propio escenario del Palau, denunciando la política reaccionaria de la institución con respecto a la música catalana. Política que ha llevado a dejar actuar a gentes como la Pradera, Patxi Andión y Jorge Cafrune y en cambio ha vetado la actuación, previo pago alto, como a todo el mundo, que esa es otra, de Sisa, Pau Riba y más recientemente Coses. Y no hablemos de la cosa política, porque las fuerzas más ultras y anticatalanas han podido celebrar sus actos en aquella sede. Acepto que me digan que se cedió la sede porque no quedaba otra alternativa, en fin, pero es que después de todo ello ¿quién podía tener la desfachatez de negar la actuación de cualquier músico catalán que lo solicitara? Pues la propia junta, y en su nombre, la empresa «Forum Musical, S.A.», que, integrada por miembros de la junta es la que tiene los poderes para administrar el Palau.

Es evidente que esta situación debe de terminar ya, ¿pero cómo? Marina Rossell aboga para que el local pase a la Generalitat, mientras que el maestro Millet indica que debería consultarse al socio para saber cuál es su opinión. Imagino que lo del socio es por el derecho que tiene debido a su colaboración económica que ha contribuido de una forma directa al mantenimiento del Palau y del Orfeó Català

Sin embargo quisiera añadir que el público que asiste a los conciertos no «clásicos», de lo que paga para su localidad, veinte aproximados duros van a parar a las arcas del Palau (o al menos a las arcas de «Forum Musical» en concepto de alquiler. O sea que este público, partidario de que el Palau sea un recinto abierto, también ha ayudado lo suyo, económicamente hablando.

Es difícil encontrar un camino democrático para la futura gestión del Palau como no sea devolverlo al pueblo. Lo que ya va resultando evidente es que «Forum Musical» y su reaccionario criterio deben de desaparecer fulminantemente ante la general respuesta a su política «preservadora» que comienza a tomar eco en el propio seno de la entidad

MUNDO DIARIO 18.4.1978

DIARIO DE BARCELONA

18 d'abril 1978

Sigue la polémica

El maestro Lluís Millet favorable a un Palau más abierto

Barcelona. — El tema de la utilización del «Palau» únicamente para conciertos de música clásica, sigue siendo de actualidad en nuestra ciudad. En relación con este asunto el maestro Lluís Millet, director del «Orfeó Català» ha hecho pública la siguiente nota:

«En relación el debate sobre la utilización del Palau de la Música Catalana, creo que mi condición de director musical del «Orfeó Català» me otorga el derecho moral de intervenir abiertamente, a título y responsabilidad personal y respetando las otras opiniones.

Lamento que la discusión haya llevado a una polarización de la música entre los términos «clásica» y «popular», acerca de los cuales se podría filosofar inacabablemente. El «Orfeó Català» ganó la categoría de institución histórica del país revitalizando a cultivar las dos. El hecho de cerrar su hospitalidad a lo que prácticamente todo el mundo considera la música popular que se hace hoy comporta probablemente una cierta contradicción con estos antecendetes históricos.

A pesar de todo, el Palau fue construido como una sala de conciertos y esto presupone una actitud del público y una limitación funcional del propio edificio, por lo que hace a su constitución arquitectónica, conservación, seguridad, etc. Por otro lado, la misma tradición popular del Palau obliga a una calidad en los actos que en él se celebran.

Pienso que mejor que la resolución radical que se ha adoptado habría sido una solución más matizada que permitiera mantener un Palau más abierto, sin prejuicio de su personalidad. Sería muy positivo que esta solución pasase por la participación de los socios de la entidad y por la consulta a los estamentos representativos de la cultura catalana de hoy.

Creo que esta es también la opinión de los compañeros de Junta que se manifestaron contrarios a esta decisión. Personalmente, celebraría que se pudiese encontrar una solución idónea que posibilitase que el Palau continuase siendo la plataforma de una amplia gama de expresión musical, sin desprecio de la dignidad que su mismo público pide.

Lluís Millet».

NOTA DE LOS CANTORES

Por su parte, los cantores del «Orfeó Català» han hecho pública la siguiente nota:

«A raíz de la decisión tomada por mayoría, en la última junta del Orfeó Català, de suspender cualquier actuación en el Palau que no sea de música considerada como clásica, el Coro del «Orfeó Català» pone de manifiesto su total repulsa hacia esta decisión, ya que representa una actuación totalmente discriminatoria hacia la cultura musical catalana actual y la cultura musical en general. Creemos que el Palau de la Música Catalana ha de estar abierto a toda expresión musical, ya que considerando que el «Orfeó Català» es una entidad popular, como tal no puede excluir la música que el pueblo vive en esta época.

Finalmente volvemos a hacer constar nuestra contrariedad hacia ésta y pedimos públicamente a la junta del Orfeó que reconsidere su posición en este afer. Barcelona 11 de abril de 1978». Esta nota ha sido firmada por la mayoría de los cantores del «Orfeó Català».

EL CORREO CATALAN

18 d'abril 1978

Pido la palabra

El Palau y algunos intérpretes de la cançó

Sr. Director:

Ignoro si Joan Sagarra estuvo en los últimos recitales del Palau. Yo, no. He estado, eso sí, en todos los de mi pueblo. Sabemos, por tanto, que no se pueden barajar en un mismo juego de naipes, los Raimon, Núria Feliu, Llach, Guillermota, Ovidi, Pi de la Serra, Labordeta («cançó» aragonesa) y tantísimos más, con «otros pocos» de cuyo nombre no quiero acordarme. Estos «otros pocos» no dignifican la «cançó» por su incorrecto proceder personal, excluyendo en ello la vida pública y privada afectiva, cuya libertad respeto totalmente. Si el amigo Joan Sagarra, cuyos papeles no me pierdo, diera paso franco en su morada a alguien que luego no respetara la confianza otorgada por él, seguramente adoptaría la misma posición prudente, inteligente, no hipócrita, de los rectores del Palau. Estos son responsables ante nuestra comunidad del respeto que se merece nuestro Palau, y su labor es difícil de enjuiciar sin conocer cabalmente los motivos de su impopular y lamentable decisión, a mi juicio, por lo que conozco, totalmente correcta.

J. R. MATA

Ley de representación de los trabajadores en la empresa

Sr. Director:

TELE/EXPRES - 14 d'abril 1978

Apoyan un Palau abierto a la música popular

Repulsa de los «cantaires» del Orfeó Català a la Junta

La decisión de la Junta del Orfeó Català de reservar el Palau de la Música Catalana a la música clásica suscitó ayer dos respuestas muy importantes, ya que mientras una buena parte de «cantaires» se pronunciaron en contra de esta medida, el maestro Luis Millet adopta una postura concliante, intentando que el histórico edificio no dé la espalda a la música popular.

La nota hecha pública por la mayoría de los «cantaires» de l'Orfeó Català dice así:

A raíz de la decisión tomada por mayoría, en la última junta de l'Orfeó Català, relativa a suspender totalmente cualquier actuación en el Palau que no sea de música considerada clásica, el Coro de l'Orfeo Català comunica su total repulsa con respecto a esta decisión, ya que representaba una actuación totalmente discriminatoria hacia la cultura musical catalana actual y la cultura musical en general.

Creemos que el Palau de la Música Catalana ha de estar abierto a cualquier expresión musical. Desde el momento en que l'Orfeó Català es una entidad popular no puede excluir la música que el pueblo vive en la hora actual.

Finalmente, reiteramos nuestra repulsa y pedimos públicamente a la junta del Orfeó que reconside su posición en este asunto.

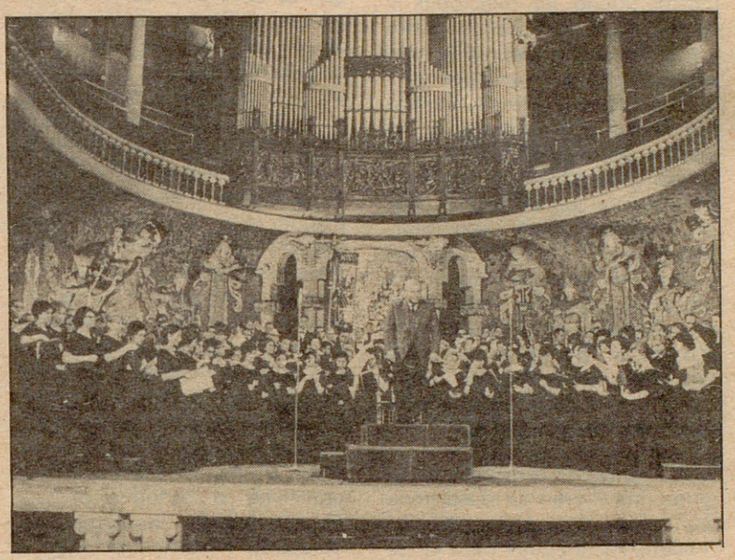
Declaraciones del maestro Lluís Millet

El maestro Lluís Millet, una figura y un apellido histórico de l'Orfeó, ha hecho la siguiente declaración:

En relación con el debate sobre la utilización del Palau de la Música Catalana, creo que mi condición de director musical del Orfeó Català me otorga el derecho moral de intervenir abiertamente, a título y responsabilidad personales y respetando las opiniones de los demás.

Lamento que la discusión haya conducido a una polarización de la música entre los términos de «clásica» y «popular», en torno a los cuales se podría filosofar interminablemente. El Orfeó Català ganó la categoría de institución histórica del país en el cultivo de ambas. El hecho de cerrar su hospitalidad a lo que todos consideran prácticamente la música popular de hoy, representa probablemente una cierta contradicción con estos antecedentes históricos.

A pesar de todo, el Palau fue construido como sala de conciertos, y esto presupone una actitud del público y una limitación funcional de propio edificio en cuanto a su constitución arquitectónica, conservación, seguridad, etc. Por otra parte, la misma tradición popular del Palau obliga a una calidad de los actos que allí tienen lugar.



Los «cantaires» y el maestro reavivan la polémica sobre la utilización del Palau.

Pienso que mejor que la resolución radical que se ha tomado, hubiera podido encontrarse una solución más matizada, que permitirá un Palau más abierto, sin perjuicio para su personalidad. Sería mucho más positivo que esta solución contara con la participación de los socios de la entidad y con la consulta delos estamentos representativos de la cultura catalana de hoy.

Creo que ésta es también la opinión de los compañeor de junta que se manifestaron en contra de esta decisión. Personalmente, celebraría que pudiera encontrase aún una solución idónea que posibilitara al Palau para seguir siendo la plataforma de un amplio abanico de expresión musical, sin perjuicio de la dignidad que su público exige.

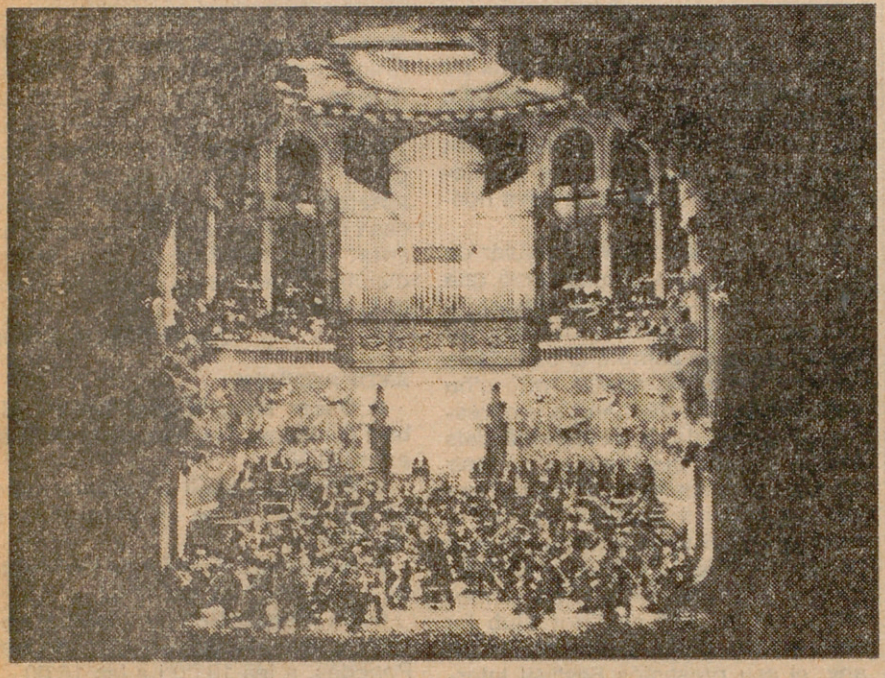
Oriol Martorell

En las circunstancias actuales —que me gusten o no, esto ya es otro cantar— no puedo cuestionar la capacidad legal del Orfeó Català para disponer libremente de «su Palau de la Música Catalana». Pero lo que puedo cuestionar son los argumentos expuestos en pro de su decisión y la conflictiva ambigüedad del mismo. Por ejemplo, ¿entran dentro de su decisión los conciertos de sardanas, un programa orfeónico de canciones populares, los recitales de la Nova Cançó, una sesión de jazz, una audición de música electrónica vanguardista, o la misma «Feste de Maig de les Lletres Catalanas».

A V U I - 14 d'abril 1978

Continua la polèmica sobre el Palau

La polèmica oberta arran de la decisió de la Junta de l'Orfeó Català de no autoritzar manifestacions musicals al Palau de la Música Catalana que no siguin de «música clàssica», rep constantment noves aportacions. Tot seguit en reproduïm algunes sintetitzades.



Un grup d'artistes musicals, entre ells Enric Ribó, Jordi Sabatés, Tete Montoliu, així com d'altres personalitats com són Sebastià Gasch i Anna Mercadé han tramès un escrit a l'opinió pública en el qual manifesten que consideren «que l'actitud adoptada pel Palau de la Música Catalana tancant les portes a tot tipus de música que no sigui «clàssica» es una regressió. Dubtem molt que fos compartida pel pare de totes les masses corals de Catalunya, Anselm Clavé. Música de qualitat sí, però aquesta qualitat qualsevol corrent musical pot tenir-la, i tancar-se en el que en aquest cas s'entén per «música clàssica» ens sembla un greu error amb vista a la música present i futura i una ofensa a la dignitat de molts i grans artistes que han prestat ja un gran servei a la música de Catalunya». Després de demanar que no es tanquin les portes als corrents actuals de la música diu que les «sales de concert europees» no signifiquen dissortadament el que significa el Palau per al poble de Catalunya.

La nota acaba dient que les «portes tancades del Palau són un obstacle més per al feliç desenvolupament de la música. Obrir-les novament seria un gest que tots esperem».

Els cantaires de l'Orfeó, contra la decisió de la junta

Un escrit, que es diu signat per la majoria dels cantaires de l'Orfeó Català, protesta per la decisió de la junta d'aquesta entitat sobre la no autorització de manifestacions musicals «no clàssiques» i «posa de manifest la seva total disconformitat amb aquesta decisió, ja que significa una actuació totalment discriminatòria envers la cultura musical catalana actual i la cultura musical en general. Creiem, continua la nota, que el Palau de la Música Catalana ha d'estar totalment obert a tota expressió musical, ja que considerant que l'Orfeó Català és una entitat popular, com a tal no pot excloure la música que el poble viu en aquesta època».

La nota acaba ratificant el seu desacord amb la decisió de la Junta de l'Orfeó i li demana que la reconsideri.

Lluís Millet voldria més amplitud de criteris

L'actual director de l'Orfeó Català, Lluís Millet, per la seva part també ha adreçat un escrit a l'opinió pública en el qual comença lamentant la polarització de la música entre els termes «clàssica» i «popular» i recorda que l'Orfeó Català «va guanyar la categoria d'institució històrica del país reeixint a cultivar-les les dues». Després assenyala que, amb tot, el Palau va ser construït com a sala de concerts i esmenta les limitacions funcionals de l'edifici i «la mateixa tradició popular del Palau», que obliga a una «qualitat dels actes que hi tenen lloc».

Més endavant assenyala que «pensa que la resolució radical que s'ha adoptat hauria d'haver estat una solució més matisada que permetés de mantenir un Palau més obert, sense prejudici de la seva personalitat. Seria molt positiu que aquesta solució passés per la participació dels socis de l'entitat i per la consulta als estaments representatius de la cultura catalana d'avui».

Acaba dient que creu que «aquesta és també l'opinió dels companys de junta que es manifestaren contraris a aquesta decisió. Personalment celebraria que es pogués trobar encara una solució idònia que possibilités al Palau de continuar essent la plataforma d'un ventall d'expressió musical ampli sense menyspreu de la dignitat que el seu mateix públic demana».

Foto: Barceló

LA VANGUARDIA

14 d'abril 1978

El maestro Millet, contra la junta del Palau de la Música Catalana

Aboga, como la mayoría de los «cantaires», por una actuación más abierta

"Pienso que mejor que la resolución radical que se ha adoptado hubiera sido una solución más matizada que permitiera mantener un Palau de la Música más abierto, sin perjuicio de su personalidad. Sería más positivo que esta solución pasara por la participación de los socios de la entidad y por la consulta a los estamentos representativos de la cultura catalana de hoy."

Esta es la postura que el maestro Lluís Millet, director musical del Orfeó Català, ha adoptado públicamente en torno al debate que se está produciendo sobre la utilización del Palau como marco de música clásica solamente o también para otro tipo de actos musicales más populares.

El maestro Millet, en una carta remitida a los medios de comunicación, hace un poco de historia del Palau recordando que **«fue construido como sala de conciertos lo que presupone una actitud del público y una limitación funcional del propio edificio y, por otro lado, su misma tradición popular obliga a una cualidad de los actos que vayan a tener lugar»**. Se refiere también a la evolución histórica del Orfeó Català señalando que su categoría de institución histórica se obtuvo cultivando tanto la música clásica como la popular. **«El hecho de cerrar su hospitalidad a lo que todo el mundo considera música popular actual comporta probablemente una cierta contradicción con estos antecedentes históricos»**. Finalmente, el maestro Millet termina diciendo que **«personalmente celebraría que se pudiera encontrar todavía una solución idónea que posibilitara al Palau continuar siendo la plataforma de un amplio espectro de la expresión musical, sin menosprecio de la dignidad que su mismo público pide»**.

Por su parte, la mayoría de los «cantaires» del Orfeó Català manifiesta su total repulsa por la actitud adoptada en la última junta celebrada por la entidad **«ya que representa una total actuación discriminatoria hacia la cultura musical catalana actual y la cultura musical en general. Creemos que el Palau de la Música Catalana ha de estar abierto a toda expresión musical puesto que consideramos que el Orfeó Català es una entidad popular, no pudiendo excluirse la música catalana que el pueblo vive en esta época»**.

EL CORREO CATALAN

14 d'abril 1978

Millet pide una consulta amplia

El Orfeó Català, contra un Palau «clásico»

Lluís Millet, director del Orfeó Català, ha escrito una carta exponiendo su posición ante la decisión de utilizar el Palau de la Música de forma exclusiva para la música clásica.

«Lamento —dice— que la discusión se halla llevado a una polarización de la música entre clásica y popular. En torno de ello se podría filosofar de forma inacabable. El Orfeó Català ganó la categoría de institución histórica del país saliendo de esta disyuntiva, es decir, cultivando ambas».

Dice más adelante que el Palau fue construido como una sala de conciertos y ello «presupone una actitud del público y una limitación, funcional del propio edificio, en lo que se refiere a la arquitectura, conservación, seguridad, etc.»

Añade que la misma tradición popular del Palau obliga a una calidad en los actos que allí se celebren. Propone, en contra de esta «resolución radical», una más matizada que permitiera mantener el Palau más abierto sin prejuicio de su personalidad. Aboga por una consulta a los socios de la entidad y a los estamentos representativos de la cultura catala. Concluye pidiendo una fórmula que «posibilite la continuidad del Palau como plataforma de un amplio abanico de expresión musical, sin menosprecio de la dignidad que el público pide».

Por demás, los componentes del Orfeó Català han firmado una carta en la que reflejan la decisión de su última junta. Según dicha nota manifiestan su total repulsa a la decisión de los directivos del Palau «ya que representa una actuación totalmente discriminada hacia la cultura musical catalana actual y la cultura musical en general». Creen que el Palau tiene que estar abierto a toda expresión musical y piden a la junta que reconsidere esta posición.

A V U I

11 d'abril 1978

Pre-política

Música clàssica

Aquests dies –i ho ha posat d'actualitat la nota de la junta de l'Orfeó Català sobre la utilització del Palau de la Música– surt a la palestra, una vegada més, la dificultat de definir la música que, per entendre'ns, o Monteverdi a Stockhausen. Es el cas paradoxal de trobar-se amb una realitat evident –tothom sap que aquesta música no és música folklòrica, no és jazz, no és pop–, que se sap distingir i que no té un nom satisfactori. Dintre de la definició hi haurien de cabre els compositors actuals, i és evident que el qualificatiu de clàssic no s'escau ni a un Orff, ni a un Homs, ni a un Cage. En alguna altra cultura li han adjudicat el nom de «música seriosa», però és obvi que no li escau. Amb aquest darrer qualificatiu, on quedarien el Dueto bufo per due gatti de Rossini, o els fragments «en forma de pera» d'Eric Satie o tantes pàgines burlesques de Mozart? Podríem dir que si el mot és la font de tota cultura té una excepció en la música. La música va més enllà de les definicions. (Adhuc hi ha música que va més enllà de la música. «Metamúsica» es deia en parlar de la que componia Beethoven).

I és per tot això que penso que el problema del Palau no és el de quina música cal fer-hi sinó el de quin comportament pot tenir el públic de certa música. Es evident que el Palau és una sala on cal estar assegut tradicionalment, on no es pot fumar, on no es poden encendre llumins solidaris sense greu perill material, on hi ha d'haver un silenci per a respectar la concentració del veí. Jo crec que tota música que tingui un públic «clàssic» hi pot cabre. Es difícil, però, traçar fronteres. Si una Maria del Mar o un Raimon actuen sense problemes, un Llach –tenint el mateix nivell– arrossega un públic potser més jove i apassionat. I un Sisa –que és d'alta elaboració intel·lectual– comporta part del públic devot del pop. I cal reconèixer que les músiques dels conjunts ja demanen un escoltar més còmode que gairebé requeriria l'arquitectura d'un «Canet» ciutadà. On hom es pogués jeure o reclinar, on qui volgués pogués fumar menta, romaní o derivats, on es pogués fer cas afectuós del company o la companya, on el joc de llums i les peces suaus permetessin si cal la becaina. On fos possible el refresc i l'entrepà. Cal cercar un espai per a aquesta música. Un espai d'hivern. L'estiu –Canet, Cardedeu, tants d'altres indrets a l'aire lliure– és generós i adequat.

Deixem doncs la música que va de Wolkenstein a Stockhausen tranquil·la en el seu lloc adient. Amb totes les excepcions que facin falta. Amb tots els problemes –qui em sabria dir com es distingeix Ornette Coleman de certes peces d'avantguarda dels anys 30?– i amb la recomanació que no es classifiqui la música, que és inclassificable.

I més quan la música dita «clàssica» és tan viva com aquest dissabte i diumenge al Palau, on no hi cabia ni una agulla en l'interès de sentir dirigir Salvador Mas, que serà titular de l'Orquestra de la ciutat l'any vinent. Aquesta expectació, el mateix enrenou que hi ha hagut entre els músics, les divergències entre els crítics, demostren que un fet tan cabdal com és la renovació del director de la nostra primera entitat interpretativa musical no deixa indiferent. I això després de tant marasme, de tanta «melomania» més que no pas autèntica dedicació musical, és notablement positiu.

J M

LA VANGUARDIA

11 d'abril 1978

País

Palau de la Música Clàssica

La junta directiva del Orfeó Català acaba de acordar que en el Palau sólo podrán celebrarse actuaciones musicales de repertorio clásico. La decisión ha caído pero que muy mal.

El Orfeó afirma que «había mantenido abierto el Palau a todo tipo de manifestaciones musicales, como un servicio a la cultura y al resurgir de nuestro pueblo en tiempos difíciles». Confieso que nunca me había percatado de ello ni jamás oí el menor comentario al respecto. Máxime cuando habían prohibido las actuaciones de, pongo por caso, el Grup Coses, Guillermina Mota, Sisa, Pau Riba. Siempre creí que los de la Nova Cançó actuaban allí porque no había en la ciudad otro local tan adecuado como aquél. Por eso, como muy acertadamente comentaba Joan de Sagarra en su «A palo seco», «fer un Palau» se había convertido ya en una frase hecha y plena de contenido, digna de figurar en el diccionario.

La resolución tomada por el Orfeó es perfectamente lícita. Pero también es lícito expresar mi opinión sobre el caso: dado que no existe otra sala de similares condiciones, me parece una medida lamentable y segregacionista. Mientras resulta que a partir de ahora ya no se podrá escuchar en el Palau música catalana actual, la extranjera clásica será bien acogida. Si por los servicios prestados al país y a la cultura en el pasado hay que dar a la junta del Orfeó un «moltes gràcies», creo que será igualmente justo dirigirles, de ahora en adelante, una censura, que la tendrá bien merecida, por hacer acotado aquel escenario. Decisión tan absurda, sólo puede merecer que críticas por gratuita.

Creo que sería muy bien recibido el que tal medida fuera reconsiderada: todos podemos equivocarnos y las rectificaciones dicen mucho en favor de quien las realiza. En caso contrario, es decir, si la junta del Orfeó se mantiene firme, propongo que el Palau sea rebautizado con el nombre que en justicia se habría ganado a pulso: Palau de la Música Clàssica. — Lluís PERMANYER.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10 d'abril 1978

Un nuevo caso de veto

El Palau de la Música rechaza a Coses y a Carlos Cano

Tras la actuación de Marina Rosell en el Palau, parece ser que su junta rectora se niega a que actúen en este recinto todo lo que no sea música clásica o jazz. Rock y Cançó quedan excluidas tajantemente. Y dado que el grupo catalán Coses y el cantante y compositor andaluz Carlos Cano habían solicitado permiso para actuar, han visto cómo les llegaba la negativa. Parece ser que esto se organizó tras la reclamación, por parte de Marina Rossell, de este local para la Generalitat. El grupo Coses, con la adhesión de Carlos Cano, ha montado una rueda de prensa en la cual ha explicado los motivos de su indignación ante tal actitud. En el transcurso de tal acto se planteó –se volvió a plantear por enésima vez– la necesidad de que Barcelona cuente con un auditorium grande y sin que en el estén presentes ningún comité de censura. Fuentes pertenecientes al Sindicato Musical de Cataluña, allí presentes, aseguraron estar trabajando en su creacción y dieron como fecha probable las primeras fechas del 79.

R. M.

EL CORREO CATALAN

8 d'abril 1978

Primeras protestas contra el veto a la canción popular

El Palau, reivindicado

El Palau de la Música sólo incluirá en su repertorio, a partir de ahora, obras de las calificadas normalmente como «clásicas». Esta decisión, que ha causado malestar en los ambientes próximos a la «cançó» y a la música ligera popular, ha provocado ya el primer conflicto, al serles denegada su petición al grupo «Coses», que habían solicitado actuar el día 14 de abril.

Las respuestas de los sectores musicales afectados por esta medida tienen dos puntos centrales en común: Protestar por la diferenciación elitista y menospreciatoria entre la «gran» música y la música popular, y considerar que la medida es tanto más perjudicial dado el escaso número de locales preparados para grandes recitales.

En un comunicado hecho público por «Coses», este grupo afirma que «la decisión de la empresa del Palau, posiblemente sin pretenderlo, lesiona nuestro derecho civil a la libertad de expresión y nuestro derecho profesional al trabajo». Más adelante se señala, ante la hipótesis de que la medida haya sido tomada por el desagrado de la empresa ante el comportamiento del público que asiste a las sesiones de música «no clásica», que «nos responsabilizamos de la actitud de nuestro público, que, como es habitual en el público de la canción popular catalana, ha demostrado reiteradamente que la mejor salvaguarda del orden es el ejercicio de la ciudadanía en su máxima manifestación».

Por otro lado, en una nota del Sindicat Musical de Catalunya, se hace constar la protesta de esta organización «por la arbitraria negación al grupo "Coses" de su actuación en el Palau, como igualmente se le negó a Sisa. Consideramos que el Palau ha de estar abierto a todas las tendencias musicales de nuestro país y no ser reducto del gusto estético de una junta gestora».

Marina Rossell es la última representante de la canción popular que ha pasado por el Palau. Según nos dice, la decisión de la junta directiva posiblemente ha sido precipitada por los hechos que se vivieron el día de su recital.

Las pancartas que aparecieron, el entusiasmo del público en las repeticiones, con «peligro» para la decoración, posiblemente, nos dice, asustaron a los organizadores.

«Em semble que vosté no hi cantarà més aquí», cuenta que le dijeron. Además, existían las declaraciones previas de Marina demandando el control popular sobre el Palau. Petición en la que se reafirma. «Ha de haber una respuesta popular y de los políticos ante esta decisión tan grave».

J. C. S.



DIARIO DE BARCELONA

8 d'abril 1978

«Stop» a la música no «clásica»

El Grupo «Coses» denuncia a la junta rectora del «Palau»

Barcelona. — Sabida es la negativa por parte del «Palau de la Música» a la actuación programada para el 14 de abril por el grupo «Coses». A partir de esta decisión de l'Orfeó Català, Junta Directiva que lleva el Palau, «Coses» realizó, el mediodía del viernes, una rueda de prensa referente al tema.

Dolors Capdevila, encargada de la promoción del grupo, explicó, en breves palabras, los pasos que se habían realizado de cara al Palau, afirmando que la negativa, en un principio, fue dada oralmente, sin entrar en pormenores y que a a través de una carta dirigida al señor Sabat, imagen pública de la Junta del Omnium, ya que se desconocen, en su mayoría, los integrantes de la misma, hubo respuesta, esta vez escrita, no pudiendo ser más clara:

«Acordamos, por mayoría, y siguiendo la línea de las grandes salas europeas de conciertos, mantener las actuaciones en el Palau de la Música Catalana dentro del repertorio que se califica habitualmente de clásico».

No obstante, el grupo «Coses» es consciente de que esta negativa del Palau, y la falta de salas condicionadas para la realización en vivo de música en Barcelona es un problema que afecta a todos los músicos y, sobre todo, al sindicato: «Dentro de las medidas a medio plazo, tenemos la adquisición de un local donde se realizarían todo tipo de manifestaciones musicales, no obstante, es un problema, ya que la mayoría de las salas llevan encima una hipoteca enorme y el Sindicato, hoy por hoy, no tiene dinero suficiente. Creo, sin embargo, que para finales de año, una vez realizada la semana de música viva a finales de mayo, este problema puede quedar resuelto.»

Continuando con el problema del Palau, entidad que dice llamarse privada cuando, en realidad, cobra subvenciones del Ayuntamiento y de RTVE, se coincide en resaltar que debería, de una forma más o menos urgente, pasar a depender de la Generalitat. No obstante, ante la imposibilidad de actuar se dieron los pasos convenientes ante la posibilidad de Santa María del Mar. La iglesia, espectadora en otros casos de festivales de jazz, demandó antes de autorizar la actuación, los dos «elepés» del grupo, así como fotografías y «posters» de sus componentes. Nueva negativa de parte de las tres juntas regidoras de Santa María, por contestatarios, añadiendo que sólo se realizarían actuaciones de música clásica, jazz y popular catalana, entendiendo por popular catalana canciones de Navidad, «La Santa Espina», «L'Emigrant», etc.

Ante la imposibilidad de salir adelante, «Movieplay», casa discográfica promotora de «Coses» afirmó que «vamos a mover a consellers, Ayuntamiento, Asociaciones de vecinos, partidos políticos y demás, para la creación de una sala donde podamos organizar conciertos». Y es cierto, el Palau Blau Grana, con su mala acústica; el Palau d'Esports con un aforo de 8.500 personas; el Palau de la Música, se niega; Santa María del Mar, también los teatros no dejan, a excepción del Romea que sólo los lunes; los cines salen demasiado caros; en resumen, que el «Diana», el «Lliure» y unas pocas salas más.

Aquí, tras la negativa del Palau, y con una carta abierta a la opinión pública del grupo «Coses», comienza una nueva campaña en busca de una sala ambientada y en condiciones tan necesaria en Barcelona. Porque, y en esto el Ayuntamiento y la Generalitat deberían ser conscientes, no hay sitio para las manifestaciones musicales, tanto catalanas como del resto del Estado español, en una ciudad de tres millones de habitantes. — **J. M. HERNANDEZ RIPOLL.**

La nota del Palau

En relación con este asunto la Junta Directiva de l'Orfeó Català nos ha enviado la siguiente nota, con ruego de su publicación:

«La Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha tomado el siguiente acuerdo:

Si el Palau de la Música Catalana, durante los últimos años, ha estado abierto a todo tipo de manifestaciones musicales, como un servicio a la cultura y a la recuperación del camino de nuestro pueblo en tiempos difíciles, ahora que han cambiado aquellas circunstancias, todo y reafirmando la suya nunca desmentida, ha acordado por mayoría y siguiendo la línea de las grandes salas europeas de conciertos, mantener las actuaciones en el Palau dentro del repertorio que se califica habitualmente de «clásico».

Por su parte, la Comisión Gestora del Sindicat Musical de Catalunya ha hecho pública una nota en la que hace constar su protesta por la arbitraria negación al grupo «Coses» de su actuación en el Palau, como igualmente se le denegó al cantante «Sisa». «Consideramos —dice la nota— que el Palau de la Música Catalana ha de estar abierto a todas las tendencias musicales de nuestro país y no ser reducto del gusto estético de una junta rectora.»

TELE/EXPRES

8 d'abril 1978

■ cuatro cuartillas

Si el Ejército soviético es así...

Con ganas de emponzoñar, uno diría que la venida de los Coros y Ballets del Ejército Soviético forma parte de la campaña contra la incorporación de España a la OTAN...

—¿Por qué temer a los soldados rusos, tan artistas, tan pacíficos y tan simpáticos?—, es un comentario que escuché en el Palau de Esports.

Naturalmente, mucho menos de cuidado, aún, parecen las soldados. ¡Cuidado, impresor, con el artículo determinado que antecede! He escrito «las soldados», pues no creo que la Academia (la de la Lengua, no la militar) admita todavía el femenino «soldadas».

Mientras, los admitieron sin reparo los varones asistentes al extraordinario espectáculo de los Coros y Ballets soviéticos.

—Con semejantes «soldadas» —comentaban—, los hippies no tendrían problemas. Podrían hacer conjuntamente la guerra y el amor.

Es de las contadas veces, ahora hablando ya de arte y en serio, que unas bailarinas rusas convencen. Aparte su maestría técnica, son graciosas y rebosan humor. El número «Invitación a la danza», revoloteando en torno al alférez inapetente, es una pequeña maravilla.

Temo que algún lector que haya visto los Coros y Ballets del Ejército Soviético me eche en cara el referirme antes que nada al cuerpo de baile y casi al cuerpo de las bailarinas...

—La danza es lo secundario en el recital, lo importante es el coro—, quieren hacerme observar.

No les contradigo. Sucede que uno es frívolo y sobre todo sensible a la llamada femenina.

No teman, pero, mis reprobantes. El coro masculino lleva efectivamente el peso del espectáculo. Los bailarines, hombres y mujeres, no son sino risueños aunque formidables intermedios.

¡Y que coro! Imagino cómo, escuchándolo, estarían quienes abrigan propósito de crear un coro estable y profesional en Barcelona.

Entre paréntesis, ya veo al querido Oriol Martorell dirigiendo con el uniforme y las condecoraciones del general Boris Alexandrov, Artista del Pueblo y Medalla de Oro del Estado. Pues sí, imagino que escuchando la soberbia interpretación de la popular «Kalinka» (creo recordar que, en tiempos, formó parte del repertorio del Orfeó Català), calibrarían las dificultades de crear en Barcelona un conjunto de ochenta voces de parecida calidad, de una compenetración tan perfecta.

—El truco es vestir de uniforme a los coristas—, opinan algunos.

No negaré que el efecto visual coadyuva al éxito. Sin embargo, el secreto estriba en la tradición, en el trabajo, en el entusiasmo.

—El conjunto fue fundado por mi padre—, me contó el general Alexandrov, a quien vi sin uniforme, en gabardina, la mañana que fue a visitar al alcalde.

La dinastía Alexandrov sería en la Urss equivalente a lo que la dinastía Millet es en Catalunya.

Se pasan la batuta de padres a hijos.

¿Y de dónde sacaríamos nosotros su decena de solistas, que entusiasmaron al auditorio? Sin contar la preciosa ayuda de las balalaikas. Y los toques de humor, simples y finos, que salpican todo el festival.

Resumiendo, que el Ejército Soviético ha ganado en Barcelona su primera batalla. Coronada por el canto de «Els Segadors», a despecho de que un amigo, riguroso y zumbón, apostillara el acento de los coristas.

—Lo cantan en valenciano—, dijo.

¿Y qué? Triunfo, también dels Països Catalans.

SEMPRONIO

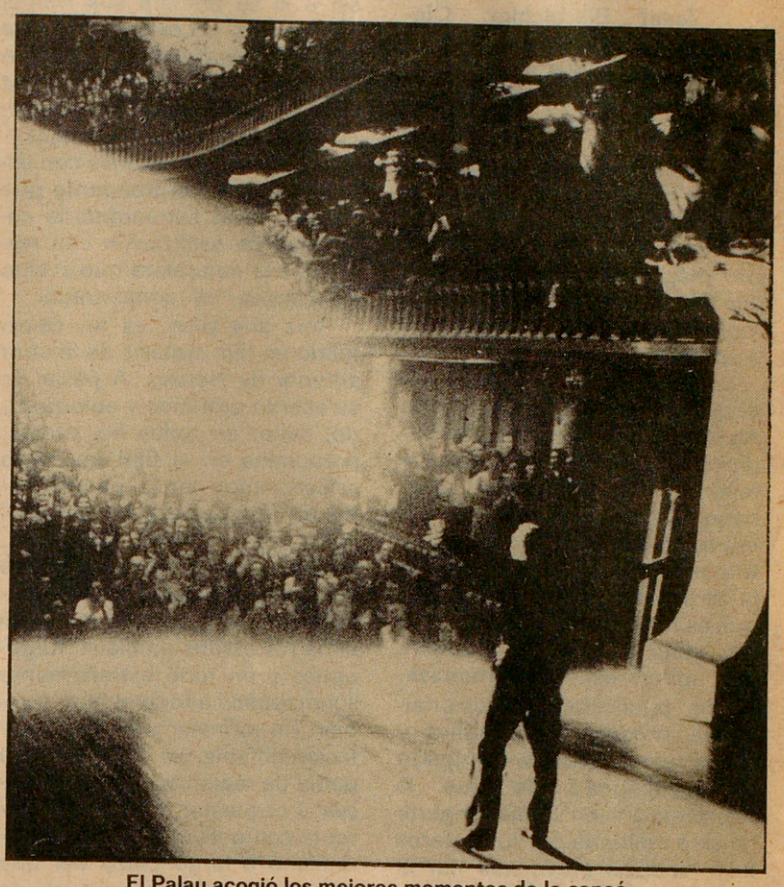
TELE/EXPRES - 7 d'abril 1978

El Palau ya no es de la música catalana

Portazo al Pop y a la Cançó

Los gestores de El Palau de la Música Catalana han tomado la decisión de que en su local y de ahora en adelante sólo haya música clásica. Al margen del ambiguo concepto de música clásica (¿entra o no entra la Escuela de Viena o los pops ya históricos?), esta decisión demuestra un criterio extremadamente posesivo de los gestores de ese Palau que en tiempos albergó cualquier tipo de manifestaciones culturales (desde nova cançó a titelles) sin prejuicios wagnerianos, mozartianos o de más dudosa explicación.

Ante la importancia del hecho, hemos realizado una encuesta de urgencia entre los profesionales de la música, una recogida apresurada de opiniones mayoritariamente coincidentes en la crítica a este cerrojo cultural del Palau.



El Palau acogió los mejores momentos de la cançó.

Encuesta

Sindicat de Músics de Catalunya

«Este sindicato quiere hacer constar su protesta ante la absurda negativa al grupo Coses para actuar en el Palau de la Música Catalana, como igualmente por la prohibición anterior a Sisa. Este sindicato considera que el Palau de la Música Catalana debe estar abierto a todas las tendencias musicales de nuestro país y no tolera que sea reducto de los gustos estéticos de una junta rectora».

Francesc Burrull

«He actuado muchísimas veces en el Palau y bajo diferentes concepciones estéticas de la música. He acompañado a Lluís Llach, a Joan Manuel Serrat, a Joan Isaac... y estoy en contra totalmente de esta medida adoptada, que convierte al Palau de la Música Catalana en un coto cerrado a toda estética diferente a la que mantiene su junta, porque en estos tiempos en los que todo abrirse, es un volver a empezar un camino que no tiene justificación».

Toni (La Trinca)

«Nos parece una estupidez que se llame Palau de la Música Catalana si todos los músicos que hacemos música catalana no podemos tocar en él. Si se mantienen en esta postura deberían cambiar el nombre y dejarlo en Palau de la Música Clàssica», así no tendrían problemas de ningún tipo».

Oriol Regàs

«Me parece una decisión lamentable, porque el Palau era uno de los pocos locales de categoría. Para Barcelona era como una especie de Olimpia. Pero es una decisión que arranca de lejos porque han sido muchos los conjuntos y solistas de prestigio a los que han prohibido actuar en el Palau. En una institución tan reaccionaria no me extraña ese veto, pero considero que es un grave error porque sólo quieren conservar el elitismo que tanto les gusta.»

Víctor Jou (Promotor de Zeleste)

«Afirmo y ratifico que la decisión del Palau es un grave error político, la Junta Directiva de l'Orfeó está totalmente equivocada. Se han colocado en un callejón sin salida porque es muy peligrosa esa afirmación de que vetará la música que no sea clásica. ¿Y qué es música clásica? ¿Stravinsky es clásico? ¿Dejarán interpretar la música de Mestres Quadreny? Hay que analizar muy profundamente esta decisión, porque su formulación es reaccionaria. Con este criterio restrictivo muchos de los grandes compositores del siglo XX no habrían estrenado nunca. Los criterios estéticos cambian muy rápido y hoy podemos ver cómo la Sinfónica de Londres interpreta piezas de los Beatles.

Me parece muy lógico que según qué actos no pudieran hacerse para poder conservar el local, pero todo lo que sea música debía poder hacerse. Es una decisión reaccionaria porque nuestra sociedad no puede permitirse estos lujos. En una sociedad rica se podría permitir que hubiera una sala para representar sólo a Mozart, pero ocurre que en las grandes salas europeas tiene cabida todo tipo de música y aquí se cierran en banda. Todo es lamentable.»

Ovidi Montllor

«A mí me parecería comprensible si tuviéramos muchos locales en Barcelona, si pudiéramos escoger. Pero el Palau es el único. De todos modos, no me extraña. Sus gentes siempre han ido a la pela y lo que ocurrió con Sisa había de ocurrirnos a todos.

No creo que eso de la música clásica sea la auténtica razón. Es una excusa. No sé las auténticas causas. ¿Económicas? ¿Políticas? No sé.

«Nos han echado de casa. Lo que les pediría a los señores del Palau es que quiten lo de ''Catalana'' del nombre. Eso ya no es el Palau de la Música Catalana. En todo caso es el Palau de la Música Clásica. Sus gentes siempre han hecho lo que han querido y han cobrado, también, a su gusto. No me extraña este veto».

Guillermina Mota

«Literalmente me importa un rábano la decisión del Orfeó porque juntamente con Pau Riba, que me parece uno de los señores más importantes del país, y otros muchos músicos catalanes, ya hemos estado prohibidos con anterioridad en el Palau. Por mí se lo pueden poner por sombrero. Desde que me silbaron por haber cantado «No puc dormir soleta» me prohibieron, porque me tacharon de inmoral. Para ellos no era una cantante seria. Pero ahora no volvería allí por todo el dinero del mundo.»

Pau Riba

«Creo que a mí me consideran clásico y que la prohibición no va conmigo. Pero, en caso de que quisiera actuar en el Palau de la Música Catalana y por el poder que se otorga la burguesía para cerrar las puertas del Palau no me lo permitieran diría que me parece muy bien que se separen conceptos y se clarifiquen posiciones. Que se queden con su Palau, con su cultureta y con su historieta. Ahora tendríamos que empezar a dar la bronca para que Tarradellas haga algo para compensar la pérdida del Palau de la Música Catalana».

Cierre en banda

Con ruego de publicación, la Junta Directiva de l'Orfeó Català nos ha comunicado que adoptó el siguiente acuerdo:

«Si el Palau de la Música Catalana, durant el darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, era que han camviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanidat, ha acordat per majoria i seguint la línea de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau dins el repertori que hom qualifica habitualment de «clàssic». Con este acuerdo, tomando democráticamente como espejo el de las grandes salas de conciertos europeas (pero entre ellas no encontramos ningún palacio de la música vienesa, bretona, y sí pomposos nombres que a nada comprometen) se cierra en banda definitivamente y no permitirá que la música catalana que hoy se gesta pueda ser transmitida al pueblo que levantara piedra a piedra el magnífico edificio modernista.

Si ya los precios de alquiler del local habían discriminado profundamente los diferentes tipos de música catalana que hoy conviven y sólo el apoyo de las multinacionales del disco permitieron las últimas presentaciones de cançó popular, el acuerdo adoptado por la junta directiva del Orfeó Català elimina la presencia en el Palau de la Música Catalana de todo músico que no responda a los condicionamientos elitistas normalmente asociados a la música clásica.

Hoy, el mediodía, varios músicos afectados por esta unilateral medida tomada por el Orfeó Català frente al pueblo de Catalunya, expondrán en una rueda informativa sus posturas y su alternativa a esta tajante medida.

Esperemos también que la Conselleria de Cultura de la Generalitat se defina ante esta medida que popularmente consideramos inadecuado

C.C.

EL CORREO CATALAN

7 d'abril 1978

Acuerdo de la junta directiva

El Palau se limitará a la música clásica

La junta directiva del Orfeó Català ha tomado el acuerdo, «siguiendo la línea de las grandes salas europeas de conciertos», de mantener las actuaciones en el Palau dentro del repertorio clásico.

El acuerdo se justifica en base a la desaparición de las circunstancias que hacían necesario, en difíciles tiempos pasados, que el Palau estuviese «abierto a todo tipo de manifestaciones musicales, como un servicio a la cultura y a la recuperación de la identidad de nuestro pueblo».

EL CORREO CATALAN - 7 d'abril 1978

El Palau, la norma y lo clásico

CUANDO se habla de normalización y de normalidad como de algo deseable, merece comentario la decisión que ha tomado la junta directiva del Orfeó Català de mantener, en adelante, las actuaciones que se celebren en nuestra tradicional sala de conciertos en el repertorio que habitualmente se califica de «clásico».

La nota en la que se hace público el acuerdo explica que «durante los últimos años» el Palau ha estado abierto a diversos tipos de manifestaciones musicales como servicio a la cultura y a nuestro pueblo en tiempos difíciles. Ahora han cambiado las circunstancias y, reafirmando una catalanidad nunca desmentida, ha decidido seguir la línea de las grandes salas europeas de concierto.

No sólo diríamos que con ello quiere afirmar una catalanidad a lo europeo, una catalanidad de normalidad, clásica, sino que pone de manifiesto, a su modo, que ya estamos en la normalidad cultural, y que el mejor servicio que hoy día se puede prestar en todos los ámbitos es el de clarificar las cosas, deslindar los campos, encauzar las corrientes y hacer, en definitiva, que cada cosa aparezca como lo que es —lo mismo diríamos de cada persona—. El Palau es, quiere ser, nuestra sala de conciertos. Y, cambiadas las circunstancias, puede ya serlo sin complejos y sin confusiones.

El que en París vaya a la sala Pleyel sabe que va a un concierto «clásico», y que si en vez de oír a Beethoven, Mozart o Fauré quiere escuchar a una primera figura de la canción popular tiene que ir al Olimpia. Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa. Eso es orden, normalidad y clasicismo, si así se quiere. Y eso es lo que se habrá pretendido, suponemos, como contribución a las clarificaciones hoy necesarias, así como mejor garantía y defensa de un edificio de tanto valor arquitectónico y aun decorativo como fragilidad a los embates del entusiasmo juvenil.

Es verdad, también —pues todo tiene sus caras y cruces— lo que dice hoy en su sección Joan de Sagarra, expresión auténtica de la nostalgia de toda una generación, respecto a la importancia de «fer un Palau» para un artista serio de la canción. Es verdad igualmente que así como tenemos un Palau para la música de concierto tal vez el equivalente del Olimpia aquí no esté tan claro y no sea tal o cual local que fácilmente podríamos imaginar. Puede que, en efecto, las medidas tajantes tengan su talón de Aquiles.

Pero, en definitiva, al menos como símbolo, nos parece bien que se den por «cambiadas las circunstancias» y que, con mayor o menor acierto en las decisiones concretas —eso sería ya casuística,— veamos esfuerzos concretos por llevar cada corriente de aguas a su cauce propio, a vivir más de reglas que de excepciones, a mantener criterios y normas generales; unas oportunas gotas de lo que podríamos llamar regreso a lo clásico.

Ese clasicismo que acaba por incorporar lo romántico, lo modernista, el Palau y todo lo que está hecho con rigor, equilibrio y voluntad de permanencia. Entre lo cual, para ser justos, habríamos de incluir igualmente buena parte de esa canción que ahora se despide con nostalgia del Palau. Pues música y catalana ha sido, es y seguirá siendo.

Pero ¿no hemos de poder tener un lugar para el concierto «clásico» y otro para la canción que lo será mañana y que hoy es «popular»? ¿Por qué no?

EL CORREO CATALAN

7 d'abril 1978

A palo seco

«Fer un Palau»

Si en un hipotético diccionario o enciclopedia figurase en la voz «Palau», la expresión «Fer un Palau», toda una generación, la mía, y también la posterior, no precisaría de ninguna aclaración para captar el significado y el alcance de la misma. «Fer un Palau», con mayúscula —«Palau»—, supondría la consagración de un cantante, de un cantante de la «nova cançó o de «la cançó» a secas. Es una expresión que nos pertenece, hija de una época a la que pertenecemos. Raimon, Quico Pi de la Serra, Llach, Serrat, Ovidi, Maria del Mar y otros, todos hicieron su Palau. Su presentación, oficial o oficiosa, en el Palau de la Música Catalana era su consagración. «Fer un Palau» era, pues, sinónimo de consagración, de haber llegado. El recital podía ser más o menos exitoso, pero era evidente que el que lograba hacer un Palau había, en cierto sentido, llegado. Y prueba de ello es que luego los Palaus se repetían, con mayor o peor fortuna, pero con la aceptación de todos.

Dentro de un hipotético diccionario de «la cançó», la expresión «Fer un Palau» sería una expresión de clara, clarísima significación. Como también lo sería, dentro de un contexto contestatario —otra palabra de aquellos años, que ha quedado— la expresión «No fer un Palau» o, mejor, «Rebutjar unPalau», con la que se daría a entender que tal o cual cantante se enfrentaba, abiertamente, a toda una estructura oficial u oficiosa de «la cançó».

Pero, en cualquiera de las dos, y otras posibles expresiones, está claro que la referencia sería el «Palau», el Palau de la Música Catalana. Pues bien, parece ser que diversas expresiones han quedado definitivamente datadas, porque, según leo en los papeles, la junta directiva del Orfeó Català ha acordado restringir el uso, el alquiler del Palau tan sólo para los conciertos o recitales de aquella música —y la canción es música— «que habitualmente se califica como clásica».

Es una decisión respetable y también, cómo no, discutible. A mí, personalmente, me entristece. Y me entristece porque me priva de asistir a otros «Palaus» posibles, a la consagración de otros cantantes o grupos musicales catalanes, no «clásicos», que no cultiven la música «clásica». Me había acostumbrado, me había ilusionado —¡y con que agradecida ilusión!— a los «Palaus» del franquismo y, ahora, de repente, me los quitan, como si aquel «servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils» ya se hubiese más que superado. La argumentación de la directiva del Orfeó me parece de lo mas hipócrita. El servicio a la cultura no finaliza con el término (¿!) de los años difíciles; la cultura, el servicio a la misma, es algo que se gana día a día, sin hipócritas distinciones entre música clásica y música popular, entre tal Filarmónica y la guitarra de Raimon, o de ese desconocido chico de Olot, de Felanitx o de Sueca que mañana o pasado mañana puede emocionarnos a todos. Y si encima de esa expresión que toda mi generación conoce sobradamente, «Fer un Palau», que, insisto, le pertenece, si encima sobrasen salas para que «la cançó» se manifestase, pues aun, aun me callaría. Pero no, no sobran salas, desgraciadamente.

Yo pediría a la junta directiva del Orfeó que reconsiderara su decisión, que pesara lo que significó y sigue significando para una serie de catalanes la expresión «Fer un Palau». Porque sería triste y también muy cómico que esa serie de catalanes acudiese un buen día a un concierto del Orfeó, en el Palau, y escuchara interpretar a la ilustre masa coral catalana una adaptación, para coro, del «Diguem no», de «L'estaca» o de la «Cançó de matinada». Sería, en verdad, muy triste y muy cómico. Aunque también, indiscutiblemente, muy clásico.

Joan de Sagarra

A V U I - 6 d'abril 1978

Al vent

Palau de la Música «Clàssica» Catalana

«Si el Palau de la Música Catalana durant els darrers anys ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai no desmentida catalanitat, (la junta directiva de l'Orfeó Català) ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, de mantenir les actuacions en el Palau de la Música Catalana dins el repertori que hom qualifica habitualment de «clàssic».

Aquesta decisió de la junta directiva de l'Orfeó Català ha originat un polèmic afer que té com a punt central l'ús del millor i més important local barceloní de concerts. El cas arrenca del 22 de febrer passat, quan l'empresa discogràfica Movieplay va sol·licitar verbalment a Antoni Sàbat, dirigent de Fòrum Musical i de l'Orfeó Català, dates per a la contractació del Palau de la Música Catalana de Barcelona per a les actuacions del grup català Coses i del cantant andalús Carlos Cano. Després de fer la petició per escrit, com els havia estat requerit, van rebre la conformitat verbal per a la contractació del recinte per als dies 14 i 21 d'abril. Tanmateix el recital protagonitzat per Marina Rossell a l'estatge de l'Orfeó Català provocà alguns problemes i això aconsellà a Movieplay la sol·licitud d'una confirmació escrita de l'acord adoptat; després de donar allargues a l'afer i sense rebre personalment els interessants, Antoni Sàbat comunicà telefònicament la suspensió de l'acord, especificant que el Palau de la Música Catalana tancava definitivament les portes als recitals de cançó i música popular, i restava únicament obert a les manifestacions musicals de caire clàssic. Això féu que els interessats presentessin una requesta notarial, formalitzada a través d'Ignasi Zabala, exigint una resposta per escrit. I aquesta resposta, amb data del 4 d'abril i en la qual s'amplia l'acord adoptat per la junta directiva de l'Orfeó Català, tanca per ara l'afer i obre, sens dubte, una polèmica sobre l'ús del Palau de la Música Catalana de Barcelona.



Marina Rossell: amb ella arribà l'escàndol. (Foto: Ferran Sendra)

L'assumpte és important, perquè la inexistència de locals en els quals puguin celebrar-se actuacions musicals que no estiguin «dins el repertori que hom qualifica habitualment de "clàssic"» queda ara sensiblement agreujada per la decisió adoptada per la junta directiva de l'Orfeó Català, amb la qual el que fins ara havia estat el Palau de la Música Catalana s'ha convertit en el Palau de la Música «Clàssica» Catalana. I això és francament greu, perquè es redueixen les possibilitats d'actuació dels nostres músics no «clàssics»...

Jordi Garcia-Soler

LA VANGUARDIA

6 d'abril 1978

EL «HIMNE CATALA»

Señor Director:

En su distinguido periódico, y en esta misma sección se publicó una carta sobre «L'Himne Català», que concluía pidiendo información sobre este importantísimo canto.

Efectivamente forma parte del repertorio del Orfeó Catalá, y añadiré que ya se interpretó en el concierto de presentación de éste el 31 de julio de 1892.

En el programa consta como primera pieza:

«Himne Català á solo y coro amb acompanyament de corda, piano y armonium. (Lletra de J. Riera y Bertrán). G. Robles.»

De esta forma espero complacer en parte al firmante de la carta y al mismo tiempo me adhiero a su demanda de una información más extensa, sobre todo sobre su importancia socio-cultural como indica él mismo y el porqué de su título.

Joan MARTINEZ I GOMEZ

LA VANGUARDIA

7 d'abril 1978

Acuerdo del Orfeó Català

Sólo conciertos de música clásica en el Palau

La Junta directiva del Orfeó Català nos ruega la publicación de la siguiente nota informativa, que transcribe un acuerdo tomado por la misma:

«Si el Palau de la Música Catalana, durante los últimos años, ha estado abierto a todo tipo de manifestaciones musicales, como un servicio a la cultura y al resurgir de nuestro pueblo en tiempos difíciles, ahora en que han variado estas circunstancias, todo y reafirmando su nunca desmentida catalanidad, ha acordado por mayoría, y siguiendo la línea de las grandes salas europeas de concierto, mantener las actuaciones en el Palau dentro del repertorio que la entidad califica habitualmente como "clásico".»

MUNDO DIARIO

2 d'abril 1978

Coses y su Palau

El Palau de la Música o, mejor dicho, la dirección está dando mucho que hablar. Todo empezó con el recital que realizó Marina Rossell hace cosa de un mes, más o menos. Aquel día, los acomodadores y demás personal de este maravilloso teatro vieron con ojos asombrados cómo el público bailaba por los pasillos. Una cosa nunca vista, decían. Y, encima, la Marina exigía que el Palau dependiera de la conselleria de Cultura. Lo cierto es que aquello no le sentó excesivamente bien a la dirección.

El próximo día 14, el grupo Coses debía de presentarse en el Palau. Decimos debía porque parece ser que no podrá realizar su recital. La dirección, desde hace dos meses, les está dando largas al asunto e insinuando que, seguramente, cerraran las puertas a todo profesional de la música que no interprete música clásica y demás. Es decir, que todos los cantautores, intérpretes de cançó y, por descontado, grupos rockeros no podrán actuar en este teatro de maravillosas condiciones acústicas.

Sin embargo, como los Coses todavía no han recibido respuesta oficial al respecto, han instado un requerimiento notarial.

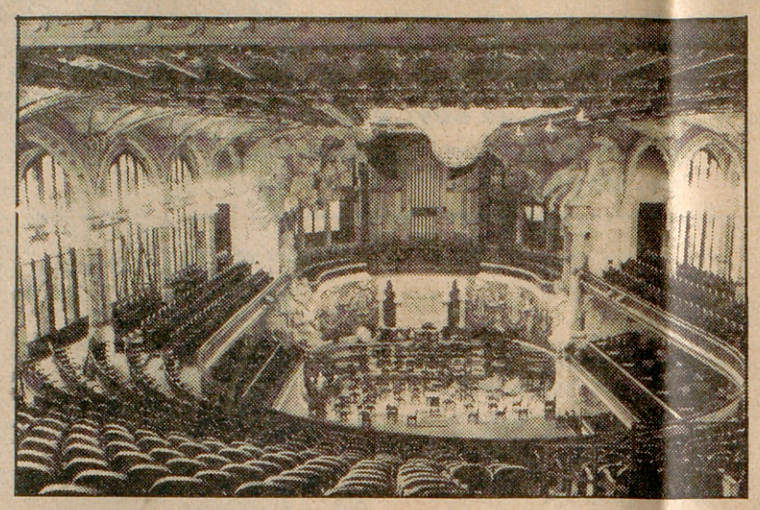
En el caso de que la dirección del Palau deniegue la solicitud, tiene cuarenta y ocho horas para explicar por escrito las razones por las cuales se impide trabajar a unos profesionales de la música.

Esperemos que de aquí al martes, las cosas se arreglen.

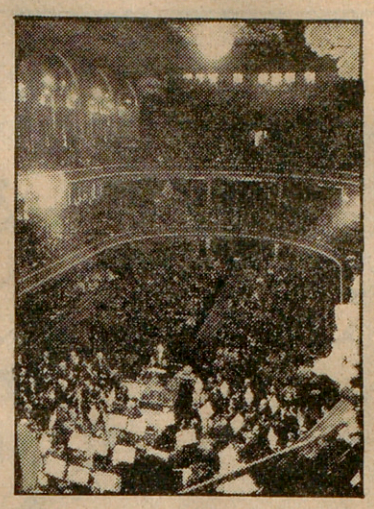
J.C.

DIARIO DE BARCELONA - 1 d'abril 1978









El Palau, según su administrador Antoni Sàbat, «algo vivo e integrado en la vida cívica del país. El Palau es, innegablemente, un símbolo cultural ciudadano, arraigado en la tradición pero abierto a toda inquietud». Luz y taquígrafos

«Coses» y Carlos Cano, afectados

El Palau puede tomar una nueva línea

Antoni Batista

Cuando el lector tenga en sus manos este diario, el notario señor Zabala habrá hecho requerimiento a la empresa del Palau de la Música Catalana para que explique las razones por las cuales no se ha tomado en cuenta la petición del grupo «COSES» para actuar en su recinto.

Efectivamente, tanto el grupo catalán «COSES» como el cantautor andaluz Carlos Cano habían solicitado actuar en el Palau el próximo mes de abril. Como se recordará, las actuaciones, todavía calientes, de «Al Tall» y Marina Rossell habían provocado la exteriorización rítmica del público, que en el caso de la última dejó sus butacas en número considerable y bailó por los pasillos, en un ambiente que la propia Marina Rossell había caldeado días antes declarando que el Palau de la Música Catalana debía pasar a depender de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Tiempo atrás, el Palau había ocasionado problemas a algunas actuaciones, quedándose sin cantar Pau Riba, Sisa y diferentes músicos de un ciclo que, el año pasado, había organizado «Zeleste». Finalmente, el 2 de diciembre de 1977, celebramos que Jordi Sabatés y el conjunto «Música Urbana», que formaban parte de aquella serie que nunca existió, pudiesen finalmente actuar en el Palau de la Música, que por otra parte tenía un precedente en albergar a este tipo de música dado que allí se presentó, años atrás, la «Orquestra Mirasol». Por otro lado, el Palau había dado cobijo tradicionalmente al jazz y a los cantautores, especialmente a los de nuestra cançó.

Sin afirmar que haya una relación de efecto a causa, justamente tras los recitales de «Al Tall» y Marina Rossell, los del público fuera del patio de butacas, fuentes bien informadas relacionadas con la gestión del Palau informan a este «Diario» que a principios de la semana próxima habrá una reunión del Consejo de la entidad para determinar una línea de programación que, según dichas fuentes, es posible que corresponda a lo que comunmente se entiende por «línea de una sala de conciertos». Nuestros interlocutores ponen especial énfasis en que no se trata de vetar ni despreciar a nadie sino de redefinir cuál es la música que, por así decirlo, «cabe» en el Palau, de la misma forma que el año pasado el citado consejo decidió que en el Palau de la Música Catalana no se celebrarían actos de tipo político.

EL PALAU: QUE ES Y QUIEN ES

En una tertulia del Café Pelayo surgió, de la mano de Lluís Millet y Amadeo Vives el «Orfeó Català», para el cual el arquitecto Lluís Domènech i Montaner trazó los planos del Palau, que se construyó a base de títulos amortizables, cuotas de socios y préstamos. El Palau, joya del modernismo catalán, se inauguró con un concierto del «Orfeó» el 9 de febrero de 1908 previa bendición de la sala de audiciones por el cardenal Casañas. El Palau y su terreno habían costado novecientas mil pesetas. El 19 de noviembre de 1971 el Consejo de Ministros declaraba al Palau Monumento Histórico-Artístico Nacional. En 1972, el Palau fue restaurado. Costó aproximadamente diez «millones de pesetas de las que las partidas correspondientes a limpieza y restauración propiamente dicha fueron costeadas por la Dirección General de Bellas Artes, no así lo que se refiere a cuestiones internas, mobiliario, etc., como lo que respecta a programaciones.

Hoy, el Palau no ha cambiado de caraterísticas ni de propietario: sigue siendo una entidad privada del «Orfeó Català», administrada por Antoni Sabat desde 1962. Antoni Sabat es asimismo director de «Fórum Musical», entidad que nació con el fin de promocionar «toda clase de actividades musicales y ofrecer unos servicios que van desde la confección de programas hasta la colaboración y coordinación con otras entidades musicales» (Declaraciones de Antoni Sabat a «El Correo Catalán», 4/11/1971).

Otro de los problemas con los que topa quien va a hacer un Palau es su precio: supera las 150.000 ptas. el alquiler por un solo concierto (ver según gráfico). Si bien es cierto que el Palau tiene un «debe» elevado, también lo es que en determinados casos le llegan subvenciones, por ejemplo, en el «Festival Internacional de Música» de 1977 el Ayuntamiento de la ciudad pagó tres millones de pesetas más 791.143 para publicidad, la Dirección General de Música (hoy regentada por el nuevo Duque de Alba) más de seis millones de pesetas y RTVE cinco millones, cantidades que sumadas a los ingresos de taquilla permitieron terminar el festival con un superávit de 50.361 ptas., destinadas a iniciar la cuenta del festival del presente año.

Tal y como está el mapa de locales para escuchar música es obvio poner sobre el tapete la preocupación de obtener bien un auditorio municipal, bien la municipalización de algún auditorio, o en último caso, la toma de postura por parte de la Generalitat que apuntaba Marina Rossell, en beneficio de que la música que se hace en Catalunya, sin discriminación de géneros, y la música que hay que traer a Catalunya, asimismo sin discriminación de géneros, pueda desarrollarse en directo, «viva», como una y otra vez ha reivindicado el «Sindicat Musical

Volviendo al tema Palau, no es fácil obtener beneficios a precios asequibles teniendo en cuenta su aforo, 2.050 localidades de las que hay que descontar las reservadas al «Orfeó», y dado su coste. Con las cosas así, o un recital allí lo organiza un cantante o una entidad en plan «servicio a la ciudad», como nos diría Víctor Jou, responsable de «Zeleste», o bien lo asume una empresa discográfica como gastos de promoción de alguno de sus artistas. En cualquiera de los casos, bueno sería repetir el manoseado «No es eso, no es eso». En fin, si el Palau decide una línea en la que no entre un determinado tipo de música —para empezar el grupo «COSES» y Carlos Cano—, decisión a la que, por otra parte, y como entidad privada está en su derecho a asumir, la música popular se verá privada de uno de los pocos marcos adecuados a un determinado tipo de recitales, y flaco servicio se habrá hecho a la comunicación y a una cultura que, por cultura, difícilmente puede meterse con calzador a unas fronteras. Para terminar, nos parece esclarecedor reproducir un fragmento de un texto de Antoni Sàbat: «La historia del Palau —vinculado a la propia vida del «Orfeó Català»— representa también la historia de la música en Barcelona durante los últimos 65 años. El marco característico de Domènech i Montaner, concebido para esta específica función, ha sido el centro y motor de la música catalana. Hasta hace muy pocos años, ha sido también de hecho la única sala de conciertos de España. La finalidad primordial de su construcción —a diferencia de algunos edificios históricos que han perdido la motivación originaria— está vigente como el primer día: una sala de conciertos, un edificio de permanente actividad. No tiene, pues, un carácter museístico o puramente histórico. Es algo vivo e integrado en la vida cívica del país. El Palau es, innegablemente, un símbolo cultural ciudadano, arraigado en la tradición pero abierto a toda inquietud». Si de eso se trata y aceptando que siempre hay que optar poor la concordia antes que por la beligerancia, pedimos que el espíritu del texto citado no decaiga, porque, si no la música se ve desplazada a recintos religiosos —los «COSES» piensan ya en Sta. María del Mar— o deportivos, y en aras de una total normalización bueno sería dar al basquet lo que es del basquet, al César lo que es del César, a Dios lo que es de Dios y a la música lo que es de la música. Sin que esas palabras finales «abierto» e «inquietud» queden también como parco patrimonio de una literatura a la que ni siquiera cabrá el honor de pasar a la museística.



El grupo «COSES» requiere notarialmente a la empresa del Palau las razones que aduce para negarles el local

CONTRACTE

1. — El senyor Antoni Sàbat Tubella en qualitat de director de Fórum Musical i administrador del Palau de la Música Catalana cedeix al senyor, en representació de l'ocupació de la sala d'audicions del Palau de la Música Catalana per a la celebració d'un concert (sessió/ns).

2. — El concert/s (sessió/ns) tindrà/n lloc el día a les 21 h. a càrrec de

3. — L'ocupant abonarà

Sala Palau	135.000
Piano Stainway	9.000
Calefacció	3.500
Taquillatge	3.500
Focus	3.500
Canó especial	4.000
Cànon TVE	12.000
Cànon Ràdio	4.000

IMPOSTOS:

Autors	10%
Menors	4,717%
I.T.E.	1,35%
Pòlissa R. Civil	4.000
Cont. Industrial	1.000

4. — En formalitzar aquest contracte, i en concepte de garantia, l'ocupant lliurarà a Fórum Musical la quantitat de Ptes. 50.000 (cinquante mil pessetes).

Primera página de un contrato reciente del Palau: se va a las 70.000 pesetas



El cantautor andaluz Carlos Cano, también situado en la vía muerta hasta que el Palau decida qué cabe y qué no cabe en él

30 anys fa que tenen redactat el seu Estatut d'autonomia

Els algueresos no estan disposats a perdre la seva personalitat

Cinc-cents catalans visiten l'Alguer



Pels carrers de l'Alguer es veien molts cartells donant la benvinguda als germans catalans

Aprofitant les festes de Setmana Santa, prop de cinc-cents catalans han visitat la ciutat d'Alguer, viatge organitzat pel popular i veterà programa de Ràdio Miramar «Ràdio-Scoppe», que dirigeix el de tots conegut Salvador Escamilla.

Alguer és un municipi de l'illa de Sardenya, a la zona litoral situada al sud de la regió de la Nurra, a l'extrem nord-est de l'illa. L'Alguer, d'orígens desconeguts, era ja una plaça forta al començament del segle XIII, sota el domini genovès dels Dòria. Després de la conquesta de la ciutat per Pere III de Catalunya-Aragó el 1354, les muralles foren reconstruïdes, i després ho foren novament el segle XVI. Els monarques catalans tingueren l'Alguer per la base del seu poder polític al nord de Sardenya i li concediren privilegis econòmics per enrobustir-la. Al llarg del segle XIV, la vila prosperà, rebé nous privilegis econòmics i augmentà el terreny de la seva jurisdicció. La població s'engrandí durant els segles XIV, XV i part del XVI. Després vingué la decadència econòmica i demogràfica (les pestes) a partir del segle XVI fins el XIX, i la ciutat es mantingué dins el clos de les seves muralles. El 1853 deixà d'ésser plaça fortificada, les muralles destruïdes, s'edificà fora d'elles. L'empenta econòmica dels darrers decennis, juntament amb l'explossió turística, han produït la ràpida creixença de l'Alguer, que en un segle ha triplicat la seva població i en quaranta anys l'ha duplicada llargament.

Actualment, la major part d'algueresos viuen a la ciutat, on hom parla català, mentre que al camp, bé que el català sol ésser-li comprés, la llengua de la majoria és el sard (dialecte logudorès). Els algueresos de parla catalana s'anomenen ells mateixos catalans i no sards. En aquests últims dies s'han produït conflictes a l'aeroport d'Alguer pel fet d'anunciar en català els vols provinents de Barcelona o en direcció a la nostra ciutat. I el curiós del cas és que l'empleat que ho anuncià en català no és altre que el mateix batlle de l'Alguer. Les sancions que se li volen imposar per emprar la seva llengua van contra la Constitució italiana que concedeix igualtat de drets a les minories ètniques i llurs llengües.

Els catalans que han passat aquests dies de vacances visitant l'Alguer han pogut adonar-se de la vitalitat d'aquesta ciutat, de l'acolliment de la seva gent i de l'esperit català dels algueresos. Per als nostres lectors de CAP DE SETMANA hem mantingut una breu conversa amb Salvador Escamilla l'ànima de l'organització d'aquesta anada a l'Alguer.

Salvador Escamilla no necessita tarja de presentació car és prou conegut pels seus programes de Ràdio-Scoppe, per les seves activitats artístiques i pel seu esforç de catalanitzar des del micròfon.

AMBAIXADA D'AMISTAT

—Què va ésser aquesta anada a l'Alguer?

—Fou una ambaixada d'amistat de tota una bona colla de catalans. Amb aquesta visita ens adonàrem del gran «miracle» que el català continuï essent la llengua parlada dels algueresos. Després de tants anys, l'Alguer continua amb l'esperit català com a baluard del nostre idioma. Crec que amb aquesta important visita hem enfortit els llaços amb ells perquè no s'afluixin les esperances de tants germans de Ponent.

En el nostre grup hi havia personalitats de la cultura, de la cançó i de la política. Entre els noms que recordo ara, hi havia Salvador Grau Mora, Teodor Garriga, Joan Sabaté, Garriga Trullols, Toni Marlà i Mercè Madolell.

—Quins actes més relevants varen tenir lloc?

—El Dissabte Sant en el Teatre Selva es va organitzar un acte, que va consistir en cançons, poesies, missatges i parlaments. El teatre estava ple de gom a gom. En aquesta festa de participació cultural, del vers, la poesia, la prosa i la cançó, l'Alguer estava representat per l'Agrupació Folklòrica Cultural Alguer, Companyia Teatre Alguerès, Antoni Cao i Grug, Pasqual Gal.lo, Pixas i Ferraris, Coral Barcelonesa. El professor Scanu i Uccio Opes s'encarregaren de les poesies i missatges. Per part de Catalunya féu la seva presentació pública un canta-autor mallorquí: Toni Marlà, un valor a tenir molt present a partir d'ara, ja que la seva línia és inèdita, la seva música en connexió mediterrània entra de manera total al públic ja des del bell començament per la força de les seves frases musicals.

l'ORGULL DE SENTIR-SE CATALA

—Hi hagué algun sopar de germanor?

—No podia faltar. Tingué lloc el diumenge en el gran saló de «Sol i Mar». Es varen llegir i lliurar a les entitats els missatges i obsequis que de Catalunya portaven: Ataneu Barcelonès, Agrupació Amics d'Alguer, Abat de Montserrat, Batlle de Barcelona, Generalitat de Catalunya i de Ràdio Miramar.

En Rafael Caria, l'home que fa pocs dies va ésser notícia de primera pàgina en EL CORREO CATALAN i notícia en altres diaris per anunciar en català alguns dels vols a l'aeroport de l'Alguer,



En la foto podem veure a l'esquerra de Salvador Escamilla el batlle de l'Alguer, el senyor Caria, sancionat per anunciar els vols en català. A la dreta, el director de l'emissora d'Alguer, senyor Ferini.

recollí en nom de l'Ajuntament de l'Alguer, La Deessa de Carà, obsequi del batlle Socias Umbert. En Caria va parlar amb càlides paraules posant de relleu la lluita que es proposen emprendre totes les forces democràtiques i autonòmiques de l'Alguer junt amb els seus germans —no de llengua, però sí d'autonomia— de l'illa de Sardenya. La seva autonomia i el seu Estatut ja fa 30 anys que es redactat, però no s'ha complert ni portat a terme. Es això el que volen ara, entitats, poble i forces polítiques.

Es que ens deia un xicot d'uns 16 anys que ens va parar pel carrer en sentir-nos parlar català: «nosaltres no tenim res a veure amb aquells (els sards). Els algueresos som com... una altra moneda».

Després, a l'anar a l'emissora de Ràdio Comunitat i Ràdio Tele-Alguer constatàrem que és així com pensen i que estan molt orgullosos de sentir-se catalans de l'Alguer i per això volen defensar la seva autonomia i el seu dret. Es pot dir que avui hi ha un moviment molt important i en aquesta lluita participa tant el ciutadà del carrer com entitats i personalitats cíviques, culturals i polítiques. No estan disposats a que l'Alguer perdi la seva personalitat.

—Per tot el que acabes de dir i per la manera amb què t'has expressat es pot dir que esteu contents d'aquesta visita als germans de l'Alguer?

—Sí. Hem conegut una altra vegada més l'Alguer real, no la de les postals, i sobretot hem donat a conèixer a un trosset del nostre poble, perquè el comprenguin més i l'estimin, com ens varen demanar que ho féssim, en l'acte darrer que abans he esmentat, el sopar de germanor.

Ràdio-Scoppe de Ràdio Miramar i Salvador Escamilla en organitzar aquest viatge han portat un alè de coratge als nostres germans algueresos que lluiten per no perdre la seva identitat catalana. Es d'esperar que aquests contactes sovintegin.

J. M. P.

Al peu de la lletra

L'intrusisme a les escoles

Sr. Director:

Per intrusisme no em refereixo evidentment a persones que no tenen títol i que poden superar molt bé mols molts titulats, sinó a aquelles persones que malmeten el treball, el paper del mestratge. Cal disculpar-les perquè hom en principi ha de creure que ho fan amb la inconciència i irresponsabilitat d'aquell que es pensa apte per a una feina perquè en coneix la forma o li han donat un paper, però no la viu ni en sap l'essència. En definitiva no es pot ser allò que no s'és i per tant no pot realizat-se allò per la qual cosa no s'és dotat.

Abans d'assenyalar per què es consideren certes actituds com a intrusisme en el terreny del mestre, fixem-nos que no es parla de professor, la qual cosa no vol dir que es menystingui ni infravalori aquesta vivència de treball. Cal indicar alguns fets que la nostra societat, amb un consens clar, considera inherents al mestratge, sense que vulgui dir que amb aquests queden exhaurits. Veiem per exemple:

a) amor a l'infant
b) tenir assimilats els propis valors vitals com a forma de vida
c) amor a la cultura de la comunitat on viuen els infants

El primer cas comporta estimar el nen tot suplint aquells que no poden o no saben, fer-ho, o simplement, limitar-se a aquest amor educacional.

Però heus ací que al llarg d'anys dedicats als infants han sorgit casos curiossíssims, que ara es veu que van agafant un cert increment. El del mestre que necessita que el suplexin a l'esbarjo, no se sap ben bé per quins motius, perquè en diu molts i de totes menes. Enraonem clar, en la majoria dels casos està tip de nens i no veu o no vol veure la importància de comprovar la dinàmica, en un context altre que el de la classe, i tan important i ric com el del joc.

Queda clar que llavors necessitem substitus que graven el pressupost de les escoles que els acceptin, cosa que vol dir el presupost familiar, sigui directament o indirecta per mitjà dels impostos. Igual passa amb el menjador, del qual no sóc partidari, però que a vegades és imprescindible. Sia perquè els nens viuen lluny o perquè cal que tots dos pares treballin.

Podem creure que això passa en barris benestants. El que sí puc dir és que aquestes idees parasitàries, llevat de persones concretes i casos específics, no poden ni han de justificar-se i és alarmant veure que ja envaeixen el barris obrers, la qual cosa vol dir que aquesta manca de moral, repeteixo, en el camp del mestratge, intenta estendre's al país.

El segon punt és potser encara més greu, tenir assimilats valors de com fer vida i ésser-hi coherent. El problema queda exposat. Només pensem en la qualitat de nois i noies que a vint o cint-i-cinc anys van buscant la seva estabilitat vital, i que la major part de vegades no és la de mestre i es dediquen a allò que se'n diu, fer de «mestre».

El tercer punt s'entronca amb el primer, però en el seu aspecte social. No es pot ser mestre sense estimar la comunitat dels infants que s'eduquen i no es pot educar amb profunditat sense aquest amor. Sobre aquest punt es podria esciure molt, però és tan punyent que els mots hi són sobrers. Es va més enllà de voler matar el nen, es col.labora en l'assassinat cultural i educacional de tots els nens d'aquella mena. Es vol la mort d'allò que els ha fet així i no d'altra manera. La seva única i intraferible Comunitat. Els mestres diem prou d' intrusos contra els nostres infants.

Josep Oliveras i Cama

cap de setmana

Suplement de El Correo Catalan

Coordinació: J. Barcon i Prevosti

Núm. 154 - 1 d'abril, 1978

El 16 d'abril celebra vuitanta-cinc anys de vida fecunda

Frederic Mompou, figura central de la creació musical catalana

Dintre aquesta primera quinzena del mes d)—abril, Frederic Mompou farà vuitanta-cinc anys d'edat. Amb motiu d'aquesta efemèride, se li fan tota una colla d'homenatges, no sols a casa nostra, sinó, també, fa pocs dies, un a Nova York. Es que Frederic Mompou representa, en el patrimoni artístic de Catalunya la personalitat musical de més relleu, d'irradiació internacional. Les figures més assenyalades de la musicologia i de la crítica han coincidit a destacar les circumstàncies que concorren en Mompou, que determinen les seves personalíssimes i particulars aportacions a l'univers musical contemporani.

El nostre CAP DE SETMANA, sempre atent a tot el que és català, ofereix avui una conversa que hem mantingut amb Frederic Mompou a casa seva a través de la qual els nostres lectors podran copsar els trets més rellevants de la rica personalitat del nostre gran músic.

—Vaig néixer el dia 16 d'abril de 1893 en el barri que actualment s'anomena el Paral.lel. El meu pare, que es deia com jo, Frederic Mompou, era originari del camp de Tarragona, i la meva mare, Josefina Dencausse, era d'origen francés, encara que nascuda a Barcelona. La família de la meva mare es traslladà a Barcelona a mitjan segle XIX per instal.lar-hi una sucursal de la fosa de campanes que tenien a la ciutat gascona de Tarbà. A més, per la part de la meva mare, son descendents d'un tal Cominola, que fou qui fundà a Barcelona la fàbrica de gas en temps de Pablo Gil.

HE POGUT SEGUIR LA MEVA VOCACIO

—Quin record guarderu dels vostres pares?

—El meu pare era un home de costums senzills, molt amant de tot el que era marina. La meva mare era una dona molt inclinada a les arts. Era molt refinada en els seus sentiments. Era una gran amant de la poesia i de la música.

»Vaig tenir l'avantatge que el pare, que en la seva vida fou molt contrariat per no poder seguir la carrera que ell volia seguir, ens va dir que mai no ens privaria de seguir la nostra vocació. Tant el meu germà com jo no fórem contrariats davant la carrera artística que volguérem seguir. Fórem lliures completament.

»Haig de dir que vaig sentir un gran suport per part de la meva mare en la meva vocació artística, pel fet que ella em sentia molt dèbil físicament. Era un nen fràgil i ella em féu costat, preveient que així no hauria de fer cap esforç físic.

Mentre en Frederic Mompou em parlava dels seus pares, els seus ulls, sota unes grosses celles, eren inundats de nostàlgia i afecte i en més d'un moment foren a punt d'humitejar-se. Frederic Mompou és un home distingit, elegant, tímid, disposat sempre al diàleg, amable, sensible, ple de tendresa, de llarga alçada, i quan parla ho fa molt baix.

—Estudiàreu aquí, Barcelona, amb en Pere Serra...

—Vaig entrar en el conservatori del Liceu, on vaig començar les classes de solfeig. Per a les classes de piano vaig tenir un professor particular, Pere Serra. Aquest no era un home que sintonitzés amb els moviments d'aquella època. Era un clàssic.

»Recordo que en Pere Serra passà una temporada llarga de depressió i deixà les classes en el conservatori del Liceu. En aquest cas m'encarregà a mi i el meu company, Francesc Figueres, les classes de solfeig.

DEIXANT L'AMOR A BARCELONA

—I després anàreu a ampliar els vostres estudis a París. Què en recordeu?

—Era l'any 1911 quan vaig anar a ampliar els meus estudis a París. Això em contrarià bastant perquè havia de deixar a Barcelona el que en diríem els primers amors. Per entrar al Conservatori de París, els estrangers podíem topar amb un límit d'edat. Jo ja tenia divuit anys, i això representava un conflicte. En Granados em va fer una carta de presentació per a Gabriel Fauré. El vaig anar a veure carregat amb la carta, vaig fer una llarga cua per arribar-hi i, quan em tocà el torn, em va agafar tant de pànic que me'n vaig anar per on havia entrat. Es la meva timidesa...

—I fou precisament en Fauré qui us va fer venir ganes de compondre...

—Això és cert. I no en va saber mai. Seguint la meva carrera pianística, no vaig tenir mai la idea de dedicar-me a compondre. Es un fet curiós en la meva vida. Fou precisament la vinguda a Barcelona de Gabriel Fauré i el contacte amb ell el que em decidó a compondre. Fou Fauré, com hauría pogut ser un altre. El fet era que fou el meu primer contacte amb la música moderna d'aquell moment. Fou per mi un xoc. A partir de l'endemà ja em vaig posar a cercar, a crear.

»Fins l'any 1921 vaig viure a Barcelona. Vaig compondre les meves primeres obres: Impressions íntimes, Escenes d'infants. Festes llunyanes, Pessebres, Suburbis, Cants Màgics, Charmes...

RETORN A LA CONFIANçA

—I la segona estada a París, què en recordeu?

—L'any 1921 vaig tornar a París amb un paquetet de música sota el braç. No tota la meva època parisina fou activa en la meva producció. Crec que hi ha un fet important que ho explica: en l'època entre les dues guerres es produí una gran evolució que inicià tota la música de Schomberg. Això creà en mi una espècie de retraïment, de complex d'inferioritat davant la meva creació, que sempre fou fidel al sistema coral. Per això vaig estar una bona temporada sense treballar.

»Al meu retorn a Barcelona, l'any 1941, fou quan vaig treballar molt. Fou la represa de la meva activitat i el retorn de la meva confiança en mi mateix. Puc dir que des del 1941 fins avui he treballat intensament.

Verdader poeta del so, l'estil de música de Mompou és fet de simplicitat, de concessió, de refús de tot sentimentalisme. A través de les seves obres ha intentat de fer reviure el temps que ja ha passat, de reconquerir els paradísos perduts. Músic intuïtiu, empra per expressar-se un lirisme directe, però ho fa mitjançant un to melangiós, a vegades cansat, quasi mai trist. Frederic Mompou crea una música que sembla partir del no-res, una obra d'una gran puresa envoltada de misteri, de màgia, pròpia, en definitiva, d'un vident que sap descobrir el sentit de les coses humils, insignificants que en ser objecte d'elecció per part del músic es converteixen en vitals i properes.

PARTIR DE ZERO

—Com, qualificaríeu la vostra música?

—A partir de l'any 1920, tot seguit vaig concebre la idea d'un retorn a una música primitiva, quant a concepte. Llavors em va semblar que la música, i l'art en general, havia arribat a un límit, i això em portava a concebre un «recomençament»: no destruir un passat, però sí partir de zero. Des de llavors vaig anar perseguint una concepció en l'art per obtenir un màxim d'expressió amb un mínim de mitjans. I aquest concepte, l'he anat seguint en la meva creació des del meu quadern «Charmes» fins a l'últim, «Música callada».



Al fons de música de Mompou trobem paisatges: el llac, la font, la campana de poble, el passeig a la vora del rierol, la gran nit catalana amb el seu formigueig sideral, un estany, la tarda que tremola suaument sota la brisa. sota la brisa. El perfum dels xiprers i de les figueres s'hi senten també els crits que arriben del carrer... Podríem dir que ell ha creat una mena de mística del so pur, que ell es familiaritzà de petit amb el so de la fàbrica de casa seva. la fàbrica de campanes...

—Hi ha qui ha dit de Mompou que és «l'ànima cantaire de Catalunya». Vol dir això que sou un folklorista?

—Crec que he creat una música catalana, i no precisament pel fet d'haver escrit els quaderns de «Cançó i dansa», car això sols fou una idea d'harmonitzar i recrear uns temes populars. En la resta de la meva música no em serveixo de temes populars, com han fet els compositors pertanyents a la llista de músics nacionalistes (els qui en la seva música s'han servit de temes populars del seu país). La meva música no comporta temes populars.

MOLTES HORES TOCANT EL PIANO

—Com a pianista sou reconegut internacionalment...

—El piano és el meu instrument preferit. Al començament vaig passar molts anys escrivint sols per a piano. O sigui, la meva concepció del cant fou molt posterior. L'orquestra no em va atreure mai, i si en algun moment n'he escrit (vaig compondre els «Improperis» amb orquestra, cor i solista), fou per complir un encàrrec per a la Setmana de Música Religiosa de Conca.

»En la meva vida he passat moltes hores tocant el piano, car és necessari una disciplina. Amb tot, no ha estat mai una cosa obssessiva el meu treball. Ho he fet sempre per disciplina, perquè no es pot deixar, però no em costa res deixar uns dies sense treballar. Parlo de la composició, perquè la carrera pianística ja no la segueixo.

—Quin ha estat el músic que heu conegut i que més us ha impressionat?

—El músic que més m'ha impressionat de tots els que he conegut, ha estat Maurice Ravel. El vaig conèixer personalment i envers ell sento una admiració il.limitada. També vaig tenir una gran amistat amb Sergi Prokòviev. També he tingut altres preferències.

»Per mi Pau Casals ha estat, per sobre de tot, una gran violoncel.lista; llàstima que musicalment no hagués penetrat més en les esferes més avançades.

Arthur Rubinstein ha dit de Frederic Mompou que és el creador d'una música tan sublim com original, dintre d'una gran simplicitat i finor. Gràcies a Frederic Mompou el nom de Catalunya sona avui en tots els àmbits de la terra on la música té el seu culte i el seu conreu.

Josep Maria Pàmies

A V U I

28 març 1978

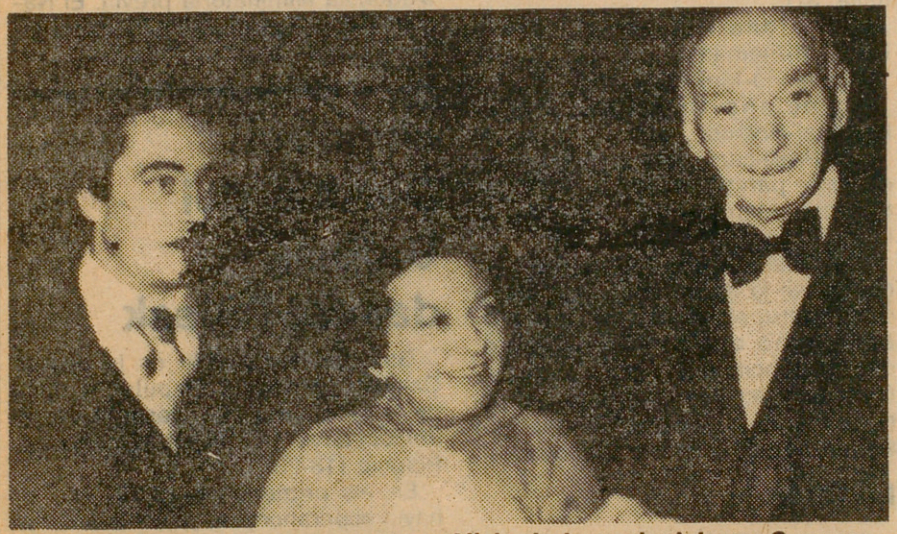
Música

Magne homenatge a Frederic Mompou a Nova York

L'homenatge tributat al compositor barcelonès Frederic Mompou a Nova York assolí un gran èxit. Els seus protagonistes foren el mateix Mompou, la pianista Alícia de Larrocha i el tenor Josep Carreras, tots ells barcelonesos.

El tenor hagué de fer un gran esforç en substituir Montserrat Caballé, que per indisposició no pogué actuar com era previst. Carreras, atapeït de feina i amb escàs temps per a assajar les cançons de Mompou, donà una gran lliçó, de professionalitat i del gran moment de la seva carrera. Fou acompanyat per Alícia de Larrocha. Aquesta, a més, interpretà com a solista algunes peces del compositor homenatjat i deixà un cop més satisfet l'auditori de Nova York, el qual professa per Alícia una autèntica veneració.

Finalment, Frederic Mompou interpretà ell mateix les seves obres. **Suburbis, Tres variacions, Dos preludis, Escenes d'infants** i estrenà la seva **Cançó i dansa número 14.**



Frederic Mompou acompanyat per Alícia de Larrocha i Josep Carreras

L'acte tingué per marc el Lincoln Center i comptà amb el patrocini de la reina Sofia. Hi assistí una representació catalana completa presidida pels intèrprets i familiars, el tenor Bernabé Martí, així com representacions diplomàtiques i consulars espanyoles a Nova York. Amb aquest homenatge es va cloure la setmana de música espanyola a Nova York. Les entrades per a assistir-hi s'havien esgotat el mateix dia de posar-se a la venda.

DIARIO DE BARCELONA

16 març 1978

LOS VIERNES DEL ORFEO CATALANA

Mañana viernes, día 17 de marzo a las 20 h., tendrá lugar en la sala de ensayos del Orfeó Català una nueva sesión del prestigioso ciclo «Els divendres de l'Orfeó Català».

Con la participación de Miquel QLU9S Mª. Millet y Manuel Cubeles se celebrará una mesa redonda sobre la figura y la obra del maestro Francesc Pujol, de quien se cumple este año el centenario de su nacimiento.

LA VANGUARDIA

16 març 1978

Homenaje al maestro Federico Mompou en Nueva York

Con la participación de Montserrat Carulla y Alicia de Larrocha

Nueva York, 15. (De nuestro corresponsal.) — Federico Mompou, quien es presentado como el más eminente de los compositores vivientes de España, será objeto de un gran homenaje el 26 de este mes en esta ciudad, con el propio maestro, de 85 años, interpretando al piano varias de sus más celebradas obras y también danza número 14, escrita especialmente para esta ocasión, por lo cual constituirá un estreno mundial.

Las entradas para el concierto, en el cual participarán también dos de los más grandes artistas españoles —Montserrat Caballé, soprano; y la pianista Alicia de Larrocha—, ya fueron puestas a la venta en el Alice Tully Hall, una de las salas más prestigiosas de Nueva York.

El homenaje a Mompou será la culminación de un festival español, de una semana, en Nueva York, que contará con el patrocinio de la reina Sofía, según dijeron sus organizadores.

En la colectividad española y entre los amantes de la música selecta hay gran interés por acudir a la velada en homenaje al maestro Mompou, quien es ampliamente conocido en los círculos artísticos de esta ciudad. Montserrat Caballé y Alicia de Larrocha se comprometieron gustosas a participar en el programa —lo que harán en la segunda parte del mismo— para contribuir de ese modo al reconocimiento al gran músico, de quien son cordiales amigas.

En la primera parte del programa Mompou interpretará piezas como «Suburbis», «Tres variaciones», «Dos preludios» y danzas número 7 y 14. Por su parte la Caballé y de Larrocha interpretarán también composiciones del maestro, entre ellas el «Combat del somni», «Aureana do Sil», «El cantar del alma», «Sant Martí» y «Olas gigantes». — INTERINO.

DIARIO DE BARCELONA

15 març 1978

La opinión de nuestros lectores

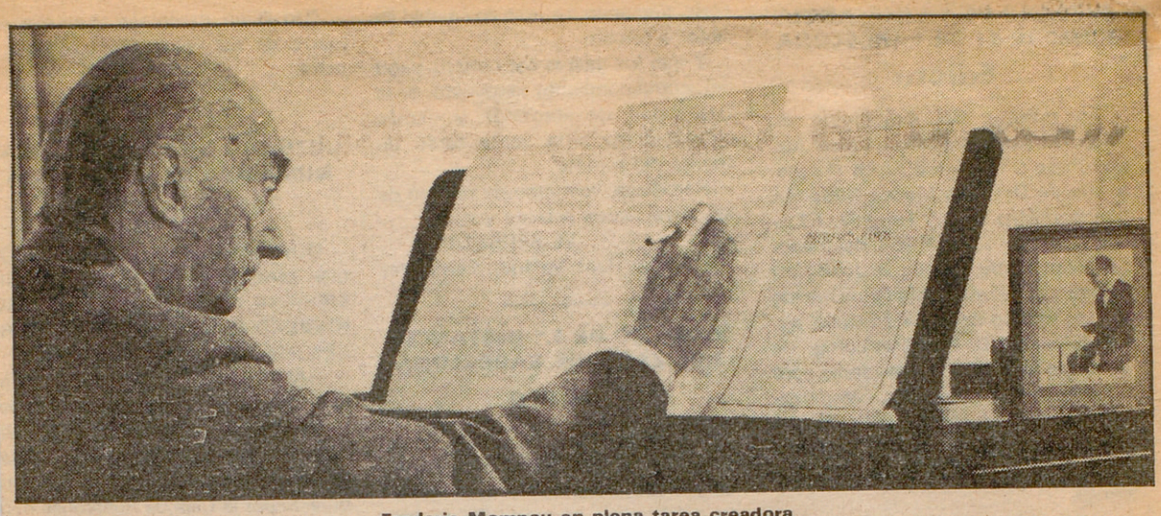
Un descuido de TV catalana

Sr. Director:

Ahora que la televisión transmite tantos hechos históricos, especialmente en catalán, y busca el origen de tantas cosas, le diré que en un programa no muy reciente, explicaron toda la historia del «Himno de la Senyera». Precisamente, lo estuve mirando y escuchando, y cual no sería mi sorpresa e indignación al ver que al final «olvidaron» que en el primer viaje que hicieron SS. MM. D. Juan Carlos y D.ª Sofía a Barcelona, el Orfeó Català, al cual fueron a visitar, les cantó el Himno y ellos lo escucharon respetuosamente de pie. Pues señor director, cuando llamé a Televisión Española indignada por ese olvido, me respondieron que no tenía importancia. ¿Cree usted, señor director, que un programa que lo ve toda Catalunya y al que se le cuenta una historia verdadera, hay que dejarlo sin el final, habiéndolo como lo hay? ¿Es que hay imparcialidad o no?

Isabel Flaquer de Ferrer-Dalmau

DIARIO DE BARCELONA - 15 març 1978



Frederic Mompou en plena tarea creadora

La música

Homenaje popular al compositor Frederic Mompou

Palau: Homenaje a Frederic Mompou. Participan: Antoni Besses, pianista, Anna Ricci, mezzo-soprano, y «Grup Estudi Anna Maleras».

Federico Mompou, el gran compositor catalán que al filo de los ochenta y cinco años, ha dado una obra sensible, profunda, y original impregnada a la vez de un hondo sentido lírico y de acusado perfil racial, es objeto de la general atención mundial que le dedica los homenajes del más variado signo. La televisión francesa no sólo realizó hace unos años una película íntegramente centrada en la figura de nuestro compositor, sino que recientemente ha efectuado un nuevo film en tal sentido.

La Televisión Española prepara asimismo una cinta que recoge los aspectos fundamentales de su vida y obra. En New-York dentro de unos días se celebrarán una serie de actos destinados a contemplar los aspectos fundamentales de sus composiciones, en cuyos actos intervendrán, además del propio compositor, la pianista Alicia de Larrocha y Montserrat Caballé. La prensa, radio, y los medios de comunicación en general, se han ocupado de este extraordinario maestro en entrevistas, emisiones, etc., y diversas entidades (Orfeó Català, con Monserrat Albet, como conferenciante) han contribuido en tal cordial celebración

¿Y Barcelona? Ningún organismo oficial (Estado, provincia o municipio) se ha ocupado de evocar el significado de la obra y de la personalidad de Federico Mompou en el contexto de la creación musical contemporánea, y sólo una entidad privada, «La Caixa» ha montado un acto de muy heterogénea calidad, que a pesar del realce que le dio la presencia del president de la Generalitat, no oculta la endeblez de su estructura general.

En dicho acto titulado «Música, cant i dansa de Frederic Mompou», intervino fundamentalmente el pianista Antoni Besses, que dio unas estimables versiones de diversas cançons danses», y actuó además como acompañante en las canciones que interpretó Anna Ricci y se hizo cargo de la sección musical, (pianística también) de la parte llamada «dansa».

Debido a un accidente, afortunadamente no grave, sufrido por la soprano, Carmen Bustamante, se confió a Anna Ricci, una actuación de urgencia, que realizó con un gran sentido de profesionalidad y consecuentemente llevó a cabo con plena eficacia. Diversas canciones (entre otras las maravillosa «Cançó de de la fira», con texto de Tomás Gercés, más tres pertenecientes al ciclo «Combat del somni», con letra de Josep Janés) tuvieron unas interpretaciones sensibles y emotivas y dotadas de una evidente sensibilidad musical.

De la intervención del «Grup Estudi Anna Maleras» mejor sería no hablar si no fuese que callar puede significar consentir. Sus realizaciones, a un bajo nivel de aficionado, con una ingenua y pobre coreografía sin el más elemental sentido del montaje, y de la ambientación escénica, dio al acto, carácter de un tristísimo final de fiesta escolar. Mompou se merece desde luego un homenaje ciudadano. Pero no éste. — **Manuel Valls**

LA VANGUARDIA

15 març 1978

UN HIMNO

Señor Director:

Hace unos pocos meses se mantuvo en esta misma sección una pequeña polémica sobre el himno «Els segadors» y sobre otras letras. Alejándome de la idea de cambiar de himno, cosa que considero inadecuada, me gustaría nombrar una obra, incluida en el amplio repertorio del «Orfeó Català», titulada precisamente «Himne català» y que comienza así:

«Volem que sigui el català
de soca-arrel al pla i la serra
volem tenir en nostres mans, avant
minyons!]
l'esdevenir de nostra terra, avant
minyons, avant!]

Lo que ya no sé es si realmente ha ya dentro del plano de la música coral catalana, sino dentro del contexto social y cultural de la época en que estuviera en boga.

Espero que alguien más capacitado pueda hablarnos de tan interesante composición y lo que su título representa.

Jaime DUCH GUILLOT

(Más cartas en la página siguiente)

A V U I

15 març 1978

A la vora de...

Tot pujant una escala

He assistit a l'acte d'homenatge a Frederic Mompou, compositor català, organitzat per la Caixa de Pensions al Palau de la Música. No en faré pas la crítica musical, naturalment, que qui té la paraula sobre aquestes matèries, en aquest diari, és el crític –i també compositor– Josep Casanovas. Però com a home del carrer, la vetllada «Música, cant i dansa de Frederic Mompou» em va commoure per uns motius que intentaré aclarir, i que no són específicament musicals.

Frederic Mompou, vuitanta-cinc anys, seixanta anys de dedicació a la música, és un cas excepcional a Catalunya, i també a Europa. Es un compositor que al llarg de tants decennis –de tantes opressions i tantes trencadisses, de tantes modes i tantes imitacions– «ha fet la seva». Ha escrit música en llibertat total –que no vol dir escandalosa, sinó profunda– i això l'ha convertit en una mena de solitari independent; afortunadament, d'uns anys ençà la independència creadora de Mompou ha provocat un gran moviment de solidaritat, i el seu món musical ha estat reconegut com una obra excepcionalment coherent i rica.

Aquest gran músic en exercici, i lúcid català en exercici, ha estat homenatjat. Està molt bé. I al seu homenatge ha asistir el president Tarradellas. Mentre jo veia el president i la seva muller pujar les escales del Palau de la Música, he sentit i he pensat unes coses que em costarà d'explicar, però vull intentar-ho.

En Mompou era al «hall» del Palau, i quan en Tarradellas ha entrat l'ha abraçat. Catalunya és una nació en la qual un president abraça un artista. Amb naturalitat i sense excessos espectaculars. Penso en les actituds de les altes autoritats que hem vist a Madrid o hem patit aquí. I que no hem vist, és clar, al Palau de la Música o en d'altres plataformes de la cultura catalana en ocasions semblants. En Tarradellas, quan ha entrat al Palau, no ha rebut cap «ovació oficial», i m'ha semblat perfecte, com m'ho ha semblat que fos aplaudit amb la mesura justa del respecte i la cortesia quan ha ocupat el seu seient a la sala. La gent li ha dedicat una rebuda «a l'anglesa», si es pot dir així. Tot funcionava d'una manera civilitzada i gens «cortesana». I el president ha pujat l'escala com un ciutadà més, enmig de la gent –que n'hi havia molta–, sense que uns guàrdies reservessin al seu voltant un espai de privilegi. Cada u de nosaltres pujava l'escala al nostre pas, i els coneguts ens saludàvem com fem en d'altres concerts, i tot era igual com sempre, només que avui, entre els qui pujavem, hi havia el president de la Generalitat, perquè en Mompou és un gran artista de Catalunya.

I tan natural com era tot, al mateix temps em semblava irreal. Perquè Catalunya encara no ha estat recuperada. Perquè hi ha actors catalans empresonats, i competències que se'ns discuteixen, i realitats que se'ns neguen. I davant d'en Mompou –sense fer crítica musical–, davant d'en Tarradellas –sense fer anàlisi política–, davant tota la gent que al Palau de la Música feia exactament el seu paper, jo sentia i pensava que els catalans recordem perfectament quin és el nostre to, malgrat que encara no ens hàgin tornat la partitura.

Josep M Espinàs

DIARIO DE BARCELONA

11 març 1978

Tarradellas, en el homenaje a Mompou



El president y señora conversan con Federico Mompou

El president Tarradellas asistió anoche al homenaje al compositor Frederic Mompou que se celebró en el Palau de la Música Catalana. El homenajeado, durante el espectáculo, ocupó un lugar en el palco del president y su esposa. Les acompañaron también los consellers señores Pi-Sunyer i Rahola; el presidente y director de la Caja de Pensiones, señores Carreras y Vilaresau, y el alcalde accidental

Durante la media parte, el president Tarradellas, acompañado por el maestro Mompou, se interesó por el estado de la soprano Carmen Bustamante, la cual, a causa de un accidente de coche, tuvo que ser sustituida por Ninna Ricci.

CINEMA

Festival de Berlín: acte final



Basant-se en un tèlex d'agència, la major part de diaris han publicat la notícia que l'Os d'Or havia estat atorgat exaequo als films espanyols **Las truchas** i **Las palabras de Max.** No sabem si la interpretació del text de l'acta del jurat («a la totalitat de les contribucions espanyoles», sense especificar-ne ni els títols ni res més) ha estat casual o interessada, però el fet objectiu és que el guardó ha recaigut sobre tota la participació de l'Estat espanyol, cosa que inclou els dos llargs-metratges a concurs esmentats, el curt català **L'ascensor,** de Tomàs Muñoz i la dotzena llarga de films ja coneguts que componien la representació espanyola presentada a la informativa. L'aclariment no rebaixa ni un grau l'èxit veritablement notable (de crítica i públic) que han assolit els films realitzats als països de l'Estat espanyol, així globalment considerat. Exit que confirma l'assolit clamorosament per alguns títols en particular, com **Las truchas, A un dios desconocido, Raza, el espíritu de Franco, In memoriam** i **Nunca es tarde,** a més del català **Shirley Temple Story,** de Padrós, com a ensenyament cinematogràfic. Demà tindrem ocasió d'ocupar-nos d'altres films el comentari dels quals no va cabre en cròniques anteriors.

ENRIC RIPOLL-FREIXES
(enviat especial)

Mompou: fecunditat i joventut a 85 anys

Frederic Mompou, la figura més important de la música catalana actual, va néixer a Barcelona fa vuitanta-cinc anys. Aquest és el motiu de l'homenatge que se li retrà dijous al Palau. I del que més enllà li dedicarà —el 24 d'abril— el Grup Instrumental Català, també al Palau de la Música Catalana.

Frederic Mompou era un jove pianista fa quasi setanta anys. Un jove pianista que tenia les portes obertes per a ser una figura rellevant en aquesta faceta. Però un dia va conèixer la música de Fauré a Barcelona. I allà va començar tot. O sigui la seva importantíssima carrera de compositor. I va començar a néixer aquesta teoria estètica del recomençament per la qual hem preguntat com a punt de partença. —**Es difícil d'explicar-ho. Són aquelles coses sentides sincerament, amb força. Des del començament jo ho vaig sentir. Es curiós aquest fet. Jo em dedicava a la carrera pianística. Em coneixia tota la literatura, amb aquella admiració que sentia per Chopin, Schumann... Jo no vaig sentir mai la necessitat de compondre fins al moment en què vaig sentir un concert de Fauré. I no pas perquè fos ell precisament. Haurien pogut ser Ravel o Debussy. Va ser un primer contacte amb la música d'aquell moment. La música del passat no em va atreure per a compondre. Va ser en descobrir el món nou.**

—Quin any era més o menys?

—Devia ser cap el 1909. l'endemà mateix del concert ja començava a compondre. Fauré actuava amb l'orquestra. Totes les obres pianístiques les interpretava Marguerite Long.

Mompou afegeix tot seguit:

—Un altre fet que em caracteritza és que a partir del moment en què em decideixo a compondre no se m'acudeix mai inscriure'm a classes de composició. Jo no he estudiat mai composició. És curiós que no comencés per buscar un mestre. Vaig començar a treballar i treballar i vaig passar-me dos anys en aquest intent fins que al cap d'aquest temps vaig trobar quelcom que em va plaure. Era el 1911. Van ser Les impressions íntimes. Aquí va néixer el meu sentit dintre l'estètica, buscant sempre una manera molt simple d'escriure; la més forta expressió amb els mínims mitjans. Després vaig tenir aquest sentit intuïtiu que és que em semblava que havíem arribat a un moment en què la música ja havia dit tot el que podia dir. Això era cap a l'any vint, i va ser quan va sortir aquesta idea del recomençament, com un tornar a començar en un sentit primitivista. En aquell moment ja existien alguns signes molt favorables a la meva idea; aquell descobriment de l'art negre; va sortir el fenomen Erik Satie; tot plegat molt a prop del que jo pensava. Amb això jo reconec que anava molt avançat perquè des dels vint fins ara dintre la Música hi ha hagut grans aportacions. La impressió que calia recomençar, que s'acabava, era una idea en el fons a llarg termini perquè des d'aleshores a la Música i a l'Art hi ha hagut grans aportacions.

Després fa una afirmació rotunda de joventut:

—Es potser en el moment actual quan em sento més identificat amb els moviments del dia. Jo crec que, per exemple dintre la plàstica sóc el més indicat per a comprendre el moment actual amb aquests quadres fets d'una tela blanca i quasi res més.

Aquesta identificació, però, no ha fet que mai hagi estat atonalista o dodecafonista...

—Dintre la música, i fent la comparació amb el quadre blanc, jo veig en aquestes experiències un sentit no pas de construcció, sinó de destrucció, i aleshores, admetent els músics que han creat la seva tècnica i el seu estil —Schonberg, Berg—, al voltant d'ells hi ha els vividors d'aquestes estètiques. També hi ha l'exageració dels compositors que fan passar deu minuts amb la mateixa nota o tancar el teclat. Tot això no deixen de ser signes que admeto i comprenc com a símbol d'aquesta idea del retorn als orígens.

Després amplia l'explicació:

—Puc confessar que en el període d'entreguerres hi va haver un moment en el qual em vaig sentir molt dubtós de mi mateix. Vaig tenir el sentiment que anava endarrerit respecte al que aleshores es feia. Vaig tenir la fidelitat de conservar-me sempre en el sistema clàssic tonal. Però vaig passar un gran període molt desil·lusionat amb complex d'inferioritat enfront de l'època que travessava. Tot això ha anat desaparèixent a mesura que les tendències modernes s'han anat desenvolupant. Ara he reprès; crec que la meva música vindrà després de la d'ells. Crec que tot el que es fa ara es valorarà i es gastarà més aviat. Hi ha una cosa evident. A totes les èpoques els vells s'han equivocat en no acceptar les noves generacions. I ara ens trobem en un cas especial en el qual els vells són indulgents amb tot el que es fa, i potser també s'equivoquen. Perquè ara pot passar tot. Tot allò que es fa, excepte el que fan els farsants, té un valor. Es una època interessantíssima. En el terreny de les troballes tímbriques i orquestrals s'han fet grans passos.

UNA OBRA CATALANA

—Es conscient de la catalanitat de la seva obra?

—A mi sempre em diuen, arreu del món, el compositor català; mai el compositor espanyol. Es un punt que he de fer ressaltar. Se m'ha considerat català perquè he escrit les Cançons i Danses **cosa per la qual he hagut de protestar sempre perquè el meu catalanisme musical ha estat quelcom creat per mi. No em sento músic català per les** Cançons i Danses. **Una cosa és la música nacionalista, la dels qui en fer una sonata hi han inclòs temes populars. Amb això de les cançons, va ser només la idea d'harmonitzar uns temes, però amb la música que he creat mai no he usat temes populars, i fixi's bé que en algunas de les** Cançons i Danses 1 fujo del tema i en creo d'original malgrat només haver-me proposat, en principi, harmonitzar. La tercera dansa és original. I també la cinquena i la sisena de les cançons i danses. Considero haver creat una música catalana. Tinc l'orgull d'haver creat aquesta catalanitat musical. Es quelcom fet aquí i és un llenguatge nou.

—Una qüestió molt discutida: la del tradicional prescindiment de l'orquestra.

—No vaig concebre mai l'orquestra, diu. **En un moment donat me n'he hagut de servir amb les** Impressions. **També tinc un oratori del qual estic molt satisfet, perquè va servir per a poder demostrar que podia enfrontar-me amb l'orquestra. Cosa que no té gaire importància, perquè el que és més difícil és poder crear una plana amb quatre notes. Hi ha dues frases que crec importants. Una de Wagner, el qual, ben altrament que a mi, acusaven de no concebre música sense l'aportació de la gran orquestra. Ell va dir: «No en sabré prou per a fer una cançó». L'altra frase és de Schonberg, que va dir: «Quantes coses es podrien dir encara amb una sola tonalitat de do!»**

L'entrevista s'acaba. Entre altres coses perquè l'hora del dinar es tira damunt. El sol entra ja amb força al saló menjador de casa de Mompou, allà on el passeig de Gràcia comença a esdevenir realment gracienc, en aquesta hora en què el sol, en el seu tomb quotidià, comença a petar damunt les façanes barcelonines del costat de llevant. Encara una pregunta.

Una pregunta a la fi no directament musical. Una pregunta adreçada a l'home transcendidor de la seva obra. Volem saber simplement si el compositor Mompou se sent important.

—Es difícil de contestar. Un hom ha passat tota la vida amb alts i baixos. Moments en què està segur i d'altres en què dubtes. Es una cosa que no sé com dir. En els grans èxits ni hi he pensat ni m'han preocupat. El fet és que em trobo en aquesta edat en la qual em sento valorat arreu. Fora d'aquí i aquí també.

Deixem el saló i aquest estri cabdal que és el piano, damunt el qual hi ha unes partitures a mig omplir, probablement de l'obra que ara escriu. Un encàrrec per a l'Orquestra de RTVE, «dintre l'estil de la **Música callada»,** però aquesta vegada amb orquestra o conjunt musical». També ens diu que ha fet ja el quart quadern de l'esmentada **Música callada** —quin títol més definidor....

Mompou arriba als vuitanta-cinc anys amb una barreja difícil de vitalitat, maduresa i joventut. I potser més d'això últim. El 24 de febrer hom li retè un homenatge a l'Orfeó Català; demà hom li'n retrà un altre al Palau, i encara un altre, al mateix lloc, el 24 del mes vinent. Són els homenatges de Catalunya. Fora, a Nova York, el dia 26 de li n'oferirà un altre d'especialment significatiu i alhora espectacular. A l'Alice Tully Hall del Lincoln Center, comptant amb el patrocini de la reina Sofia, hi haurà una sessió en la qual actuaran Alícia de Larrocha i Montserrat Caballé. La primera farà l'estrena mundial de la **Cançó i Dansa nº 14,** i la soprano cantarà les **Sis Comptines** acompanyada al piano a quatre mans per Alícia de Larrocha i per... Mompou.

Aquest abans haurà interpretat unes quantes peces seves. Certament que no és amb immodèstia que Mompou pot dir que «se sent valorat arreu». Una valoració que «recomença» sempre que un hom escolta una plana seva.

JAUME COMELLAS



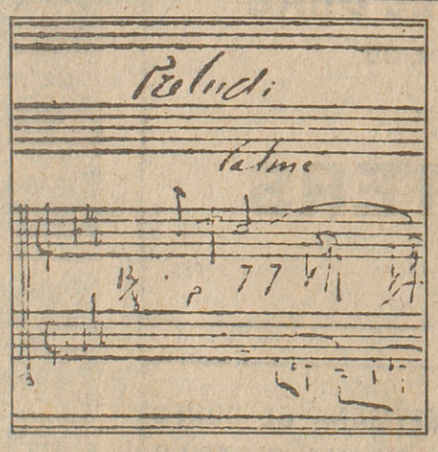
UNITED ARTISTS CELEBRA LA SEVA CONVENCIO A LONDRES

Fa pocs dies, ha tingut efecte a Londres la Convenció anual de vendes i publicitat de la coneguda firma nord-americana United Artists, destacant entre els nombrosos i importants actes que tingueren efecte, la presentació a l'alt personal intercontinental de la Companyia del seu nou president, Mr Andy Albeck.

Els senyors Ernst Goldschmidt, Malvin Danheiser i Norbert Auerbach, alts dirigents de United Artists, ostentaren la presidència de la reunió continental, que resultà una de les més brillants i prometedores, tant per la rellevant qualitat dels títols visionats com per les pel·lícules en rodatge o d'immediata producció.

El mateix Norman Jewison, als Estudis Pinewild, presentà la seva última pel·lícula: «FIST», que protagonitza el triomfador de «Rocky», Sylvester Stallone. També fou projectada «Dog Soldiers», que interpreten Nick Nolte, Tuesday Weld i Michael Moriarty, dirigits per Karel Reisz. Altres títols exhibits foren «Coming home», realització de Hal Ashby que protagonitzen Jane Fonda, Jon Voight i Bruce Dern; «The End», interpretada i dirigida per Burt Reynolds; «Les Enfants Regarden», amb Alain Delon, dirigida per Serge Leroy; «The Betsy», amb Laurence Olivier. Aiximateix, foren exhibides seqüències de diverses pel·lícules actualment en curs de producció: el productor de «Alguien voló sobre el nido de cuco» Saul Zaentz, i el director Ralph Bakshi, presentaren «Lord of The Rings», una pel·lícula d'animació absolutament diferent a tot allò que s'ha vist, emprant noves tècniques i amb un complicadíssim procés de rodatge. També s'exhibí rodatge de «Do Tell the Spartans», pel·lícula que proporciona al seu protagonista, Burt Lancaster, el paper més important de la seva carrera.

Els senyors Casimir Bori, Jaume Gallart, Irwin Marks i Santiago Camps, President del Consell d'Administració, Conseller Delegat, Director Gerent i Cap de Publicitat, respectivament de C. B. Films, S. A. Companyia que representa en exclusiva a Espanya United Artists. Assistiren juntament amb altres representants internacionals a aquesta important Convenció, en la qual es posà en evidència la supremacia assolida per United Artists tan en el mercat nacional com en l'internacional en el passat exercici del 1977, assentant les bases oportunes per a una continuïtat en l'estreta i eficaç col·laboració de tots els que representen la dita Companyia en els diferents països i en la seguretat que podrà repetir-se en el present exercici idèntics resultats que en l'anterior. No sols a la vista de la importància del material que serà presentat enguany, sinó també pels ambiciosos projectes que estan gestant-se per al futur.



homenatge a

FREDERIC MOMPOU
música, cant i dansa

amb la participació de
ANTONI BESSES • CARMEN BUSTAMANTE
GRUP ESTUDI ANNA MALERAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
dia 9 de març de 1978, a les 9 del vespre

Estudiants i Jubilats, entrades amb un 50% de descompte

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" de Catalunya i Balears

PATROCINADA PER L'OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

EL NOTICIERO UNIVERSAL

6 març 1978

Candilejas

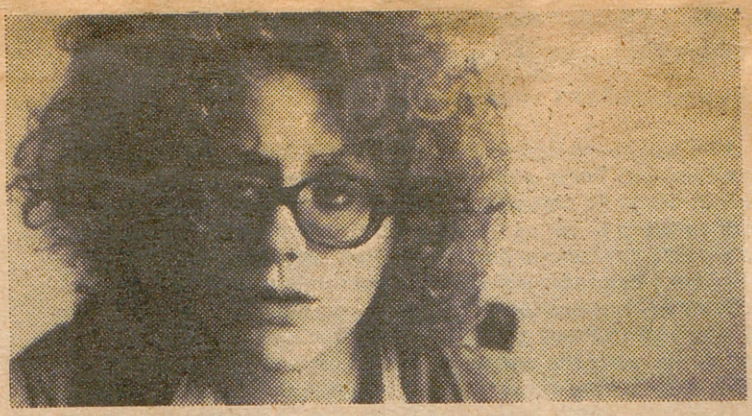
Homenaje a Frederic Mompou

Hablamos recientemente del gran maestro, compositor y pianis ta que es Frederic Mompou, con motivo de un concierto que ofreció de sus obras en el «Palau» inaugurando un nuevo ciclo de recitales «Els divendres del Orfeó Català», con gran éxito por cierto. Pero Mompou es nuevamente noticia puesto que la Caixa de Pensions para la Vejez y Ahorros, en su obra Cultural ha organizado un homenaje que tendrá lugar en el Palau el próximo jueves a las nueve de la noche con manifestaciones de música instrument al, canto y danza a cargo de Antoni Besses, Carmen Bustamante y el Ballet Estudi de Anna Maleras. El músico de la «música callada», como artista de máximo prestigio del país en este momento, sin duda merece no este homenaje que justamente se le tributa sino una homenaje perpetuo, puesto que contar con Mompou, es saberse respaldado artísticamente por un artista cuyo peso específico inútil sería intentar calibrar en el corto espacio de estas líneas que no buscan sino el aliciente para



comunicar el hecho de este homenaje y que el mismo sea un éxito tanto intrínsecamente hablando por las interpretaciones que los artistas mencionados ofrecerán como por reconocer una vez más, la valía incuestionable de Frederic Mompou.

EL CORREO CATALAN - 2 març 1978



Esta noche actúa en el Palau

Marina Rossell: la canción es un arma ideológica

Marina Rossell hará hoy su presentación al público de Barcelona en el Palau de la Música. El mitificado Palau, dice. Le ha llegado la hora tras varios años de actuar por los pueblos de Catalunya y por los barrios barceloneses.

Cuando le pregunto si la actuación en el Palau le supondrá la «consagración» definitiva —es lo que se dice siempre que un grupo o cantante actúa por primera vez en el noble edificio—, me contesta que sin la subvención de su casa discográfica no hay «consagración» que valga. Le fastidia a Marina Rossell que el Palau sea propiedad de un estamento privado. Tendría que pasar a depender de la Conselleria de Cultura de la Generalitat. «Si logramos que el Palau sea de todo el mundo, sin vetos —ah, pero, ¿hay vetos? Sí, claro que hay vetos—, si conseguimos que el Palau pertenezca al pueblo, entonces se desmitificaría el Palau».

Marina, la cantante del Vendrell, presentará esta noche 8 canciones nuevas —«una sobre el aborto, una sobre el 20 N, una sobre Groucho y Charlot...» que sumarán, con otras ya conocidas, un total de 23. En las canciones nuevas «insisto en la transformación de textos de canciones populares, conservando la música». Las letras transformadas son normalmente de la Campmany y de Joan Ollé. Hasta el momento ha grabado un LP y dos discos pequeños.

Marina Rossell ostenta visiblemente una pegatina de la campaña «libertad de expresión». Dos manzanas más allá de donde nos encontramos ululan las sirenas de la policía, que está disolviendo a los universitarios, concentrados por el asunto «Joglars». «Estamos en un democracia de primera comunión y que aún no ha hecho la mili».

La canción es para ella un arma de lucha, un arma ideológica, con contenido de clase. «Es un instrumento de transformación social hasta abolir la explotación del hombre por el hombre». Facetas inseparables de este combate son la lucha feminista y la lucha ecológica, me dice. Pero por ello «no hay que olvidar la estética y la calidad en la canción».

Hasta la fecha ha estado ensayando al ritmo de 8 horas diarias. El Palau, mitificado o no, exige. Y tras el Palau, seguirá actuando por las comarcas y pueblos de Catalunya, diariamente. Sant Cugat, Tiana, Santa Coloma, Tortosa, Llinàs, Cambrils...

Jordi Casanovas
(Foto: Rosa Marqueta)

EL NOTICIERO UNIVERSAL

23 febrer 1978

candilejas

Premio a Enric Raxach

Este mediodía en el Salón de Ciento, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento doctor Font Altaba, hará entrega al compositor Enric Raxach del Premio de Composición Orquesta Ciudad de Barcelona, conmemorativo del X aniversario de la reestructuración de la Orquesta Ciudad de Barcelona por el maestro Antoni Ros Marbà.

Enric Raxach, que es catalán de nacimiento y está radicado en Holanda desde muy joven, obtuvo este premio compitiendo con treinta y cuatro obras sinfónicas que se presentaron de todas las partes del mundo. La obra «Metamorphose I», será estrenada en los conciertos que la Orquesta Ciudad de Barcelona ofrecerá en el Palau de la Música Catalana los próximos sábado y domingo bajo la dirección de su titular maestro Ros Marbà.



Recital por el maestro Mompou

Mañana a las ocho de la tarde en la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana tendrá lugar un recital a cargo del prestigioso compositor catalán, maestro Frederic Mompou, quien interpretará al piano sus obras más características. Se trata, pues de una sesión del máximo interés, que por otra parte marca el inicio de un ciclo titulado «Els divendres de l'Orfeó Català»

El acto será presentado por el presidente de la entidad don Joan Antoni Maragall y Montserrat Albet, crítico musical de la revista «Destino» hablará sobre la música de Frederic Mompou, quien recientemente fue nombrado «Mestre honorari» del Orfeó Català. Dicho ciclo de conciertos, durante este curso estará dedicado a temas y figuras de la música catalana.

Andrés Segovia cumplió 85 años

Acaba de cumplir ochenta y cinco años nuestro genial guitarrista Andrés Segovia, auténtico impulsor de la guitarra clásica española en el mundo. Los ha cumplido en Nueva York. Y ha sido un doble cumpleaños puesto que acaba de conmemorar con un recital las bodas de oro de su presentación en Nueva York en enero de 1928.

A. VALERA CASES

LA VANGUARDIA

23 febrer 1978

Federico Mompou en «Els Divendres de l'Orfeó Catalá»

Mañana viernes, día veinticuatro, a las ocho de la noche y en la sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana, tendrá lugar un breve recital a cargo del compositor Frederic Mompou que interpretará varias de sus obras para piano más características. El acto será presentado por el presidente del Orfeó Català, Joan A. Maragall, y Montserrat Albet hablará sobre «La música de Frederic Mompou».

Con esta audición se inaugura el primer ciclo de «Els divendres de l'Orfeó Català» del presente curso, dedicado a temas y figuras de la música catalana. Las sesiones están dedicadas a los socios de la entidad. Recientemente el compositor Mompau fue nombrado «mestre honorari» del Orfeó Català.

A V U I

27 febrer 1978

EL LLENGUATGE

La senyera

Després de l'ús que s'ha arribat a fer del mot senyera cal suposar que ja no hi deu haver ningú que n'ignori el significat, encara que només sigui aproximat. Senyera, en definitiva, vol dir «bandera». Exactament, el Diccionari Fabra defineix el terme dient: «Bandera, guió, etc., esp., que serveix d'ensenya a una corporació.» Per exemple, doncs, la senyera de l'Orfeó Català, per a la qual Maragall i Millet compongueren, justament, el tan emotiu «Cant de la senyera», que adquirí un caràcter simbòlic. Darrerament, arran de les grans manifestacions patriòtiques a favor de les nostres llibertats nacionals, hom s'ha avesat a usar el terme senyera amb el significat específic de «bandera de Catalunya», cosa que representa una especialització del sentit del mot, fenomen no pas infreqüent del llenguatge. Però aquest fet no ens ha de fer oblidar que podem continuar usant el terme senyera per a qualsevol cas –«la senyera polsosa dels Altenberg», com llegim en una memorable narració de J Sarsanedas– i dir normalment la bandera de Catalunya per a referir-nos a la de la nostra nació.

Però el que cal no fer mai –tal com es fa encara prou sovint– és usar el mot senyera com un adjectiu, traduint la forma «señera» del castellà. «Senyera», adjectiu del femení, suposaria necessàriament l'existència de la forma del masculi «senyer», que no sembla que desvetlli la temptació de ningú. A part que amb aquest adjectiu se sol qualificar el substantiu figura, el fet que la forma del femení coincideixi amb un mot català realment existent, indueix a conferir-li una falsa patent de catalanitat que no atorguem a la forma del masculi. Però, com hem dit, és rebutjable en tots dos gèneres. Llegiem, no fa gaire, l'expressió «una figura senyora i senyera». Ja comprenem que aquest recurs de perfilar una idea amb mots de forma molt semblant que es complementen pel significat és molt llaminer. Però s'ha de supeditar a la bondat dels mots. L'adjectiu «senyer/senyera» és un castellanisme. Els diccionaris de correspondències indiquen, com a termes equivalents, capdavanter, excepcional, incomparable, únic i l'expressió sense parió, que compta amb una bona tradició literària.

ALBERT JANE

CORREO CATALAN

18 febrer 1978

Entrevista del Orfeó Català con Tarradellas

Una comisión del Orfeó Català se entrevistó ayer tarde con el conseller de Educación, señor Pi i Sunyer, al que expusieron los problemas de la entidad y planes de reestructuración.

Los representantes del Orfeó renovaron el ofrecimiento de dedicar un concierto al presidente Tarradellas en el Palau de la Generalitat; formaban parte de la comisión entre otros Joan A. Maragall, Millet Lorás y Montserrat Albet.

NOTICIERO UNIVERSAL

11 febrer 1978

«Carnavalesca»

Antes lo hacían el «Día de los inocentes», y ahora ya se hace en la época apropiada. Se trata de que «els cantaires» del «Orfeó Català», que son muy serios a la hora de cantar en público gozan igualmente de magnífico humor y organizan su «carnavalesca» privada, para socios, amigos y simpatizantes; o sea entrada libre. Cantaron, pues, naturalmente, hubo mimo, circo, «Ballet de mariners» y sátira. Dentro de esa fiesta también, con buen humor y sin mala intención satirizan desde la figura de los directivos del «Orfeó» hasta el propio director del «Orfeó». Naturalmente, fue un éxito.

NOTICIERO UNIVERSAL
10 febrer 1978

candilejas

El himno de Catalunya

El concert d'avui, 18 d'abril de 1931, cinquè dia de la proclamació de la República, finalitzarà amb l'estrena per l'Orfeó Català de l'Himne de Catalunya «El cant del poble», compost i harmonitzat d'una melodia de Josep Anselm Clavé per Amadeu Vives, amb poesia de Josep M. de Sagarra.

Glòria catalans, canteu!
Canteu amb l'ànima!
Un crit i una sola veu:
Visca la Pàtria!

La nostra terra és redimida!
El gran moment és arribat!
Fora els ultratges! Lluny la mentida!
Ningú ens pendrà la nostra llibertat!

Joia que ha inflamat el cel!
Falç i ginesta!
Vola sobre el front l'estel
de la Senyera!

Tenim les venes per estimar-la;
i en la tempesta del combat
tenim els braços per defensar-la!
Ningú ens pendrà la nostra llibertat!

Parece ser que «Els Segadors» se ha convertido en el himno oficial de Catalunya, ya que preludia o corona constantemente actos públicos y políticos. Cuenta, además, con numerosas y varias versiones discográficas. El hecho es que, realmente nadie sabe, o al menos yo, quién ha instituido «Els Segadors» como himno oficial, si es que se ha hecho, cosa en la que no entro en discusión.

El motivo de este comentario, a petición de algún amigo, es airear la existencia, por demás conocida, de otro himno de Cataluña titulado «El cant del Poble» de Amadeu Vives, sobre un tema de Clavé y con letra de Josep Maria de Sagarra. Dicho estreno corresponde al 18 de abril de 1931 y corrió a cargo del «Orfeó Català».

Reproduzco una hoja suelta del programa, que sin duda en su versión íntegra debe constar en el Archivo del Orfeó Català, cuyo pie de imprenta reza: «17669. – Arts Gràfiques, S. A., Successors d'Henrich i Cª. – Barcelona».

Como leen ustedes, en el grabado que acompaña estas líneas, todo hace presumir, en ese 18 de abril de 1931 a los promotores del concierto que están estrenando el «Himno de Catalunya» Y, en fin si el hecho de contar con dos himnos, puede ser pareado con el refrán de que «no hay mal año por mucho trigo», tratándose de lo que se trata, al menos a mí me consta que hay quien querría saber cuál es el auténtico, tanto más cuanto les diferencian los talantes de sus letras. Uno agresivo; el otro triunfal.

A. VALERA CASES

LA VANGUARDIA - 28 gener 1978

Un legado testamentario para el templo de la Sagrada Familia

Don Juan Antonio Maragall dice que permitirá cubrir las naves del templo

En el curso de una tertulia celebrada en el Colegio Mayor Monterola, don Juan Antonio Maragall Noble, presidente del Orfeó Català y del Patronato de la Sagrada Familia, ha revelado que recientemente se ha producido un legado testamentario (no ha señalado la cantidad) que permitirá llevar a cabo un plan quinquenal para cubrir las naves del templo, siguiendo los proyectos de Gaudí.

En el curso de la misma tertulia fueron tratados diferentes aspectos de la situación actual de la cultura catalana. Respondiendo a preguntas de los colegiales, el señor Maragall se refirió a la manipulación con fines políticos que en muchos casos se hace hoy de la cultura. No puede ignorarse —dijo— todo el hecho cultural desarrollado en nuestro país —a pesar de las evidentes dificultades que han existido— los últimos años. Puso como ejemplo el silencio de la mayor parte de la prensa en torno a las actividades de una Institución de tanta importancia en nuestra historia cultural como es el Orfeó Català.

Se refirió también al procedimiento antidemocrático seguido en el reciente cambio de director de la orquesta «Ciudad de Barcelona», y a la falta de subvenciones oficiales para esta orquesta.

Buen momento del arte catalán

En otro momento de la tertulia, se mostró muy optimista frente al momento artístico catalán, demostrado por el grupo de valores jóvenes que van apareciendo tanto en la pintura, música y literatura, y por el hecho de que Barcelone es una de las ciudades del mundo que sigue con mayor interés las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, como puede verse en el gran número de visitantes de nuestras galerías de arte. Habló también del esfuerzo que se está haciendo en este sentido por ayudar a los nuevos valores por parte de muchas fundaciones, como la Fundación Miró, la Fundación Pau Casals y la Fundación Güell.

Citó asimismo el Centro de Estudios de Pintura y Escultura Catalana que la Sala Parés —de la cual es el propietario— ha creado y el Archivo Histórico que la familia Maragall ha elaborado alrededor de la figura de Joan Maragall y su época.

DIARI DE BARCELONA

23 desembre 1977

Concierto de Sant Esteve

Barcelona. — El día de Sant Esteve, el Orfeó Català dará su tradicional concierto monográfico de tema navideño.

La audición de este año presenta un renovado interés, con una programación de gran categoría (*Una nit de Nadal* de Rafael Ferrer, *Ave maris stella* de J. Cererols y *Magnificat* de Vivaldi), en cuya interpretación intervendrán —junto al Orfeó Català— solistas vocales y orquesta de cámara, todos bajo la dirección de Lluís Millet.

AVUI

22 desembre 1977

Concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català

Continuant una arrelada tradició musical ciutadana, l'Orfeó Català celebrarà el dia de Sant Esteve un concert dedicat a la cançó nadalenca. Sota la direcció de Lluís Millet, i amb la intervenció d'orquestra de cambra i solistes vocals seran interpretats **Una nit de Nadal** de Rafael Ferré, **Ave Mari Stella** de Cererols i el **Magnificat** de Vivaldi. El concert s'iniciarà amb el «Cant de la senyera», de Millet i Maragall, i hi intervindrà la Secció de Nois i Noies que dirigeix J López Esparbé.

LA VANGUARDIA

8 gener 1978

Nuevas juntas directivas de entidades barcelonesas

Después de las correspondientes elecciones, se han renovado las juntas directivas de las siguientes entidades barcelonesas:

Orfeó Català

Presidente: Joan Antoni Maragall Noble; vicepresidente primero: Ramon Faus Esteve; vicepresidente segundo: Fèlix M.ª Millet Tusell; Director artístico: Lluís Millet Loras; secretario: Enric Alvarez Vila; secretario segundo: Joaquim Colomer Bartrolí; tesorero: Grau de Chopitea Uhthoff; contador: Ramon Pujol Alsina; bibliotecario: Josep Roch Llorens; bibliotecario segundo: Montserrat Albet Vila; conservador: Jordi Viladarga Roig; vocal primero: Ernest Tell Novellas; vocal segundo: Maria Font de Carulla; vocal tercero: Albert Corral Orriols; vocales coristas: Gaietà Renom García, Carles Martí González, Narcís Tristán Moya, Amadeu Cartañà Bosch.

Miembros honorarios. Vicepresidente: Josep Viladarga Buixó; director artístico: Lluís M.ª Millet Millet; secretario: Miquel Saperas Auví; tesorero: Joan Antoni Grau Cuadrada; maestro honorario: Frederic Mompou Dencausse.

LA PRENSA

2 gener 1978

Tradicional concert de Sant Esteve por el «Orfeó Catalá»

Los que sentimos impaciencia por volver a escuchar al Orfeó Català interpretando las grandes obras maestras de su inmenso repertorio, en aquellas audiciones memorables de antaño, que fueron lección de arte e hitos históricos, no podemos por menos que experimentar una melancólica nostalgia al haber de resignarnos a tímidas apariciones como este «Tradicional Concert de Sant Esteve», que tiene algo de formulario y ruatinario, en cuanto no pasa de ser un fenómeno de inercia.

Por fortuna, este año, el programa ha estado integrado por tres obras que el Orfeó Català interpretaba por primera vez, si bien no eran primeras audiciones absolutas ni en Barcelona.

«Una nit de Nadal» consiste en nueve canciones populares catalanas, para coro y orquesta de cámara, armonizadas y enlazadas para formar un todo sin solución de continuidad, por Rafael Ferrer. Fue muy aplaudida y el autor hubo de salir a saludar.

«Ave maris stella» para cantus firmus, 2 coros y bajo continuo, de Cererols, es una bella e interesante página religiosa de tendencias renovadoras en su época. En la interpretación intervinieron Francisca Callao, soprano; Rosa María Ysás, mezzo; Josep Benet, tenor; Enric Serra, barítono y María Serrano, órgano.

El «Magnificat», de Vivaldi, para coro, solistas y orquesta, presenta ciertas audacias armónicas y posee un dramatismo y unos contrastes expresivos que le comunican gran fuerza emotiva. Los solistas fueron los ya mencionados, excepto Enric Serra, con la adición de María Lluisa Cortada, al clavicémbalo.

Bajo la dirección de Lluís Millet, es obvio decir que las interpretaciones fueron rigurosamente ortodoxas y respondieron a cuanto es exigible para poder calificarlas de perfectas.

NOTICIERO UNIVERSAL

2 gener 1978

mundo musical que el haber
tista y al hombre, al cumplir sus
de los cuales han constituído un

El tradicional «Concert de Sant Esteve»

También en el Palau el Orfeó Català celebró, como es tradicional desde hace varios años, su «Concert de Sant Esteve», en el que pudo demostrar un excelente momento. El concierto se inició con la interpretación de «El cant de la senyera» y en el mismo intervino también con notable acierto la «Secció de Nois i Noies», bajo la eficiente dirección de J. López Esparbé. Lluís Millet ha podido demostrar lo eficiente de su labor al frente del Orfeó en magníficas interpretaciones de obras de Rafael Ferrer («Una nit de Nadal»), J. Cererols («Ave maris Stella») y Vivaldi («Magnificat»), constituyendo todo el concierto un señalado éxito para nuestra benemérita masa coral.

La señora Tarradellas en el Liceo

A la representación del Lunes por la noche, última de «Parisina d'Este» y despedida de Montserrat Caballé, asistió desde uno de los palcos centrales del primer piso del Liceo la esposa del honorable señor president

LA VANGUARDIA

30 desembre 1977

Los conciertos

El «Sant Esteve» del «Orfeó Català»

El «Orfeó Català» celebró su consuetudinario «concert de Sant Esteve» con buen éxito que se tradujo en muchas ovaciones y un lleno completo en el Palau de la Música. Ahora, nuestro famoso coro mixto, ceñido a un centenar de voces, con muchos elementos jóvenes dirigidos por Lluís Millet, nieto del que fue su ilustre fundador, ofrece una imagen muy diferente de la que plasmaba aquella ampliación fotográfica que recubrió durante bastante tiempo la modernista pintura que decora el vestíbulo de entrada al Palau. Actualmente, el «Orfeó» con los «cantaires» de pie situado en las gradas que elevan el fondo del podio de la sala, sin renunciar a la continuidad de sus más fundamentales tradiciones y sin prisa pero sin otra pausa que la obligada por un estilo y un trabajo de selección técnica y artística cada día más riguroso, asume el compromiso de afianzarse definitivamente con las características de un coro moderno, con savia vital y voluntad de renovación.

El concierto fue preparado con obras de una incorporación en repertorio de la entidad; partituras corales con acompañamiento instrumental para un programa en el que figuraban «La nit de Nadal», nueve canciones populares que Rafael Ferrer ha hilvanado formando una especie de cantata o rapsodia catalana en la que las melodías conservan toda su pureza y evocación, armonizadas con sensibilidad y acompañadas sin solución de continuidad por la orquesta, tratada con pulcritud y habilidad en obtener de ella bella efectos colorísticot. Destacó en esta obra como solista la soprano María Rosa Valls.

Figuraban en el programa además: «Ave maris stella», de Joan Cererols, significativa muestra de la escuela montserratina del siglo XVII, y el «Magníficat», de Vivaldi, que sin ser una obra de gran desarrollo, encierra las mejores características del estilo vivaldiano en cuanto a forma, sorprendiendo sobre todo su contexto armónico de una riqueza de contrastes que constituyen una novedad respecto a buena parte de la música del «prete rosso» veneciano.

Las versiones de estas piezas fueron excelentes, revelando una preparación minuciosa. El «orfeó» cantó perfectamente ajustado a la dirección inteligente de Lluís Millet, equilibrada las voces, aunándose con la justa emisión conveniente a cada obra. En la de Cerols y en el «Magníficat» de Vivaldi fueron sobresalientes las intervenciones de los solistas; la soprano Francesca Callao, la mezzo Rosa María Ysas y el tenor Josep Benet, participando también con acierto en la primera el barítono Enric Serra. Con la orquesta actuaron con carácter protagonista Maria Lluïsa Cortada al clave y María Serrano como roganista.

El programa citado fue precedido por canciones, de raíz popular armonizadas por Barguñó, Adelf Cabané ((al piano) y Cristóbal Taltabull. Fueron intérpretes el grupo que formn la «Secció de nois i noies de l' Orfeó» que prepara y dirige con pleno acierto López Esparbé. Y la velada que se inició con el vibrante «Cant de la Senyera» finalizó con «Els Segadors» entonados con entusiasmo por el coro, sumándosele el público en pie. — MONTSALVATGE.

AVUI

11 desembre 1977

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET

Dir Honorari: Lluís M Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

Cançons tradicionals i obres de Rafael Ferrer, J Cererols i «Magnificat», de Vivaldi

Dilluns, 26 desembre 1977 - 18.30

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats (de 15 a 21 h) a les taquilles del Palau. Preferència i descomptes als socis de l'Orfeó Català fins al dia 17. Per al públic, des del dia 19.

LA VANGUARDIA

11 desembre 1977

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET

Dir. honorari: Lluís M. Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

Cançons tradicionals i obres de Rafael Ferrer, J. Cererols i «Magnificat», de Vivaldi

Dilluns, 26 desembre 1977, 18.30

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats (de 15 a 21 h.) a les taquilles del Palau. Preferència i descomptes als socis de l'Orfeó Català fins al dia 17. Per al públic, des del dia 19

AVUI

10 desembre 1977

tal, incloent els delinqüents, mentre es respecti i es protegeixi la vida i els béns dels ciutadans. Molt bé la llibertat sexual mentre no atempti contra l'amor fidel, contra la formació de l'infant, mentre no afavoreixi la pornografia embrutidora, la corrupció de menors i la violació.

Proclamar la llibertat sense tenir en compte els drets i llibertats dels altres és la cosa més funesta, la més porca, la més criminal i la més feixista que pot existir.

JOSEP BERNAL
(Barcelona)

ORFEO CATALA

Contestant la carta del senyor Esteve Sabaté, del dia 18 de novembre, li agrairé que vulgui a bé publicar la present, en la qual es detallen les activitats de l'Orfeó Català durant el curs 1976-77.

En homenatge a Pau Casals, amb motiu del centenari del naixement del mestre:

19, 20 i 21 de novembre. Tres audicions de «El Pessebre», al Teatre Reial de Madrid, amb l'Orquestra Nacional d'Espanya.

29, 30 desembre i 2 de gener. Tres audicions de «El Pessebre», al Palau de la Música, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

26 de desembre. Concert de Sant Esteve, al Palau.

5 de març. El Masnou. Concert-homenatge al mestre Lluís Millet.

9 i 19 de maig. Barcelona. Concerts al Gran Teatre del Liceu i al Palau de la Música.

14, 15, 22, 27 de Maig i 9 de juliol. Concerts a Montblanc Santa Coloma de Queralt, Pals, Vilanova i la Geltrú i Calonge.

També la secció de nois i noies ha celebrat cinc concerts: al Palau de la Música, Casa Benèfica d'El Masnou, Cànoves, Alella, Ordal i Mollet, i han participat a la Trobada de Corals Infantils de Catalunya, el dia 22 de maig, al Palau d'Esports de Barcelona.

Entre altres activitats, cal destacar el segon Curset d'Iniciació Musical per a infants; les conferències celebrades amb el títol «Els divendres de l'Orfeó Català»; la visita al Museu Pau Casals d'El Vendrell; la Festa social organitzada pels cantaires, dedicada als socis i amics de l'Orfeó Català.

Apart, l'Orfeó Català figura com a membre permanent del Congrés de Cultura Catalana; forma part de la comissió ciutadana per a la restitució a Barcelona del monument al doctor Robert; una nodrida representació ha estat present a tots els actes patriòtics i polítics de Catalunya: reposició del nom de l'avinguda Pau Casals i del monument a Rafael Casanova; Diada de Catalunya; arribada del president de la Generalitat, etc.

ENRIC ALVAREZ I VILA,
secretari de l'Orfeó Català
(Barcelona)



LA VANGUARDIA
6 desembre 1977

Aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet

Mañana, funeral en la iglesia de San Felipe Neri

Mañana, día 7 de diciembre, se cumple el 36 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català.

En conmemoración, el miércoles día 7, a las 20.15 h., se celebrará en la iglesia de St. Felip Neri una misa en sufragio de su alma y de la de los profesores de la entidad fallecidos. En el transcurso de la celebración eucarística el Orfeó Català interpretará diversas composiciones religiosas.

AVUI

29 novembre 1977

L'Orfeó Català es renova

L'Orfeó Català ha celebrat la seva junta General ordinària corresponent a l'any que acabem. Els principals punts de l'ordre del dia varen ser el nomenament de la nova junta i la memòria d'activitats durant els dotze darrers mesos. Tant per l'un com per l'altre concepte s'ha pogut apreciar l'inici d'una nova línia en aquesta vella i tan arrelada institució cultural catalana.

Quant a la renovació de la junta, és molt significatiu que per primera vegada en la història de la institució s'hagi donat entrada a sis cantaires. Primerament només eren dos i en els darrers temps, quatre els cantaires que participaven en la directiva de l'Orfeó, i mai no ho havien fet d'altra manera sinó com a «vocals cantaires» específicament. Els sis que hi han entrat ara, ho han fet per ocupar diverses vocalies sensa cap discriminació.

QUINZE CONCERTS ARREU

Es també remarcable la creació d'un Comitè Executiu format per sis membres de la junta –un dels quals és també un dels vocals cantaires–, i el projecte d'institució de diverses comissions de treball amb la finalitat d'adequar l'entitat a les necessitats d'avui, és a dir, a una nova dinàmica.

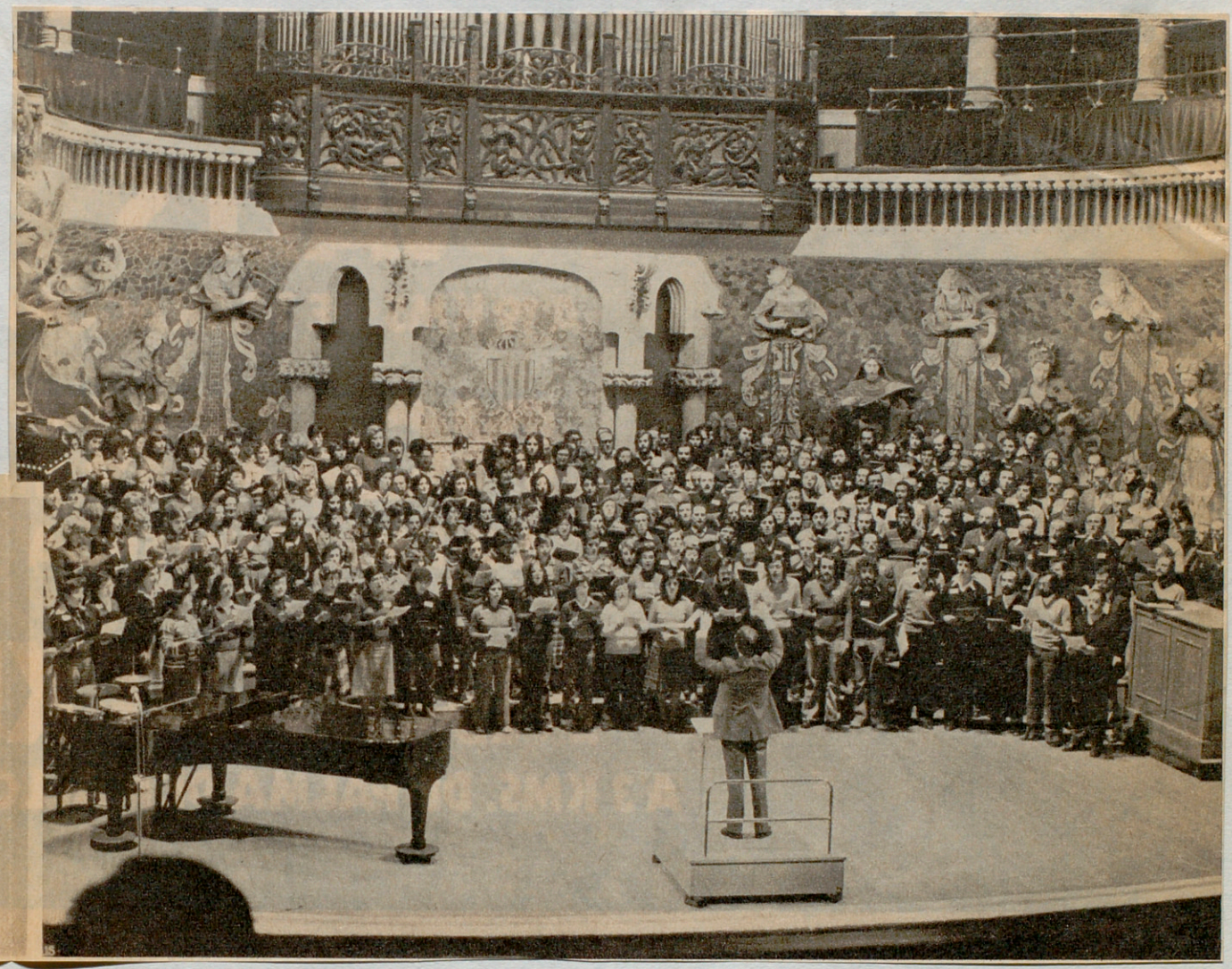
Pel que fa a les activitats musicals i socials de l'Orfeó no és gens menyspreable la celebració d'un total de quinze concerts a Barcelona i fora de Barcelona, entre els quals cal destacar la primera audició pública des de la guerra de «Volem que siguin catalans» i el «Cant dels Segadors» que clogueren el concert de Sant Esteve d'enguany.

LA VANGUARDIA

29 novembre 1977

Las masas corales catalanas cantan en el «Palau»

Más de trescientos miembros de las masas corales de los países catalanes aparecen en el curso de la interpretación de diversas composiciones, el sábado, en el «Palau», en cuyo curso intervino también el orfeón Sant Julià de Lòria (Andorra)



Els cantaires de l'Orfeó

Está demostrada la inquietud artística dels cantaires de L'Orfeó Català, quienes por su cuenta han organizado para el domingo a las nueve de la noche en el Palau la «Primera Trobada Musical dels Cantaires de L'Orfeó Català», como manifestación musical de algo que se quiere instituir anualmente de forma que los cantaires puedan desarrollar todo lo positivo de musical que llevan dentro, en diversas facetas que no son necesariamente el canto.

Ello tiene sus antecedentes en un festejo de carnaval que realizaron ya el pasado año y que este año, probablemente el 4 de febrero –la fecha todavía no es segura– se repetirá. Pero esa iniciativa festiva, cuaja ahora en otra, que será también anual, pero con mayor ambición artística.

Los cantaires rebosan vitalidad, han encontrado esta salida a sus naturales aspiraciones artísticas, a su necesidad de actuar y de demostrar de lo que son capaces entre ellos mismos; ya que este programa es para socios y simpatizantes, y totalmente gratuito.

Actuarán, de entre los cantaires, los siguientes: Carles Josep Comalada, al piano. Ferrán Salas, como tenor acompañado al piano por Caterina Colomé. Montserrat Antrás e Isabel Costa, sopranos, junto a la contralto Conxita García, acompañadas al piano por Emili Ros en cançó catalana moderna. María Serrano ofrecerá un recital de órgano. El tenor Josep Gomí será acompañado al piano por Xavier Dol, quien cerrará el programa en un solo pianístico además de acompañar a la soprano Rosa Valls. También habrá dúo de flauta y guitarra a cargo, respectivamente de Margarida Joan y Conxita García actuación del tenor Jordi Muñoz. El éxito les acompañará sin duda, y también la satisfacción de hacer algo que les gusta hacer: actuar. Dar fe de vida.

A. VALERA CASES

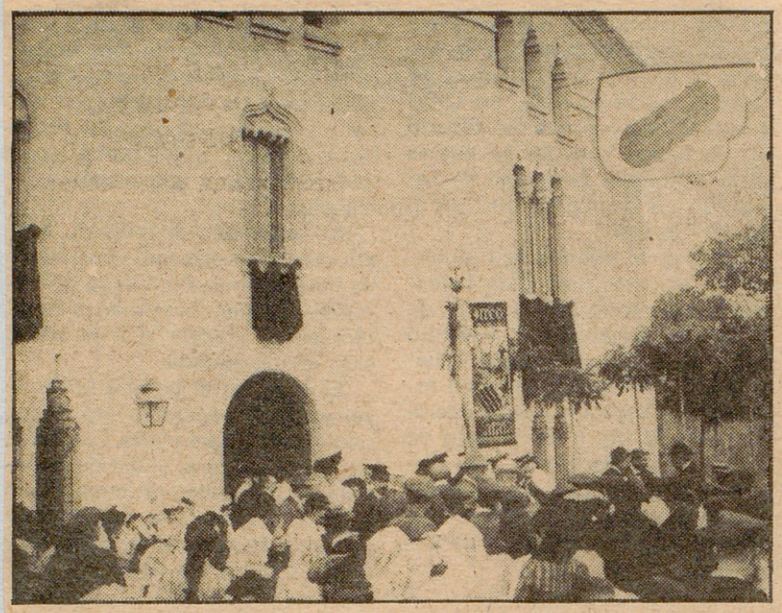
EL NOTICIERO UNIVERSAL

26 novembre de 1977

DIARIO BARCELONA

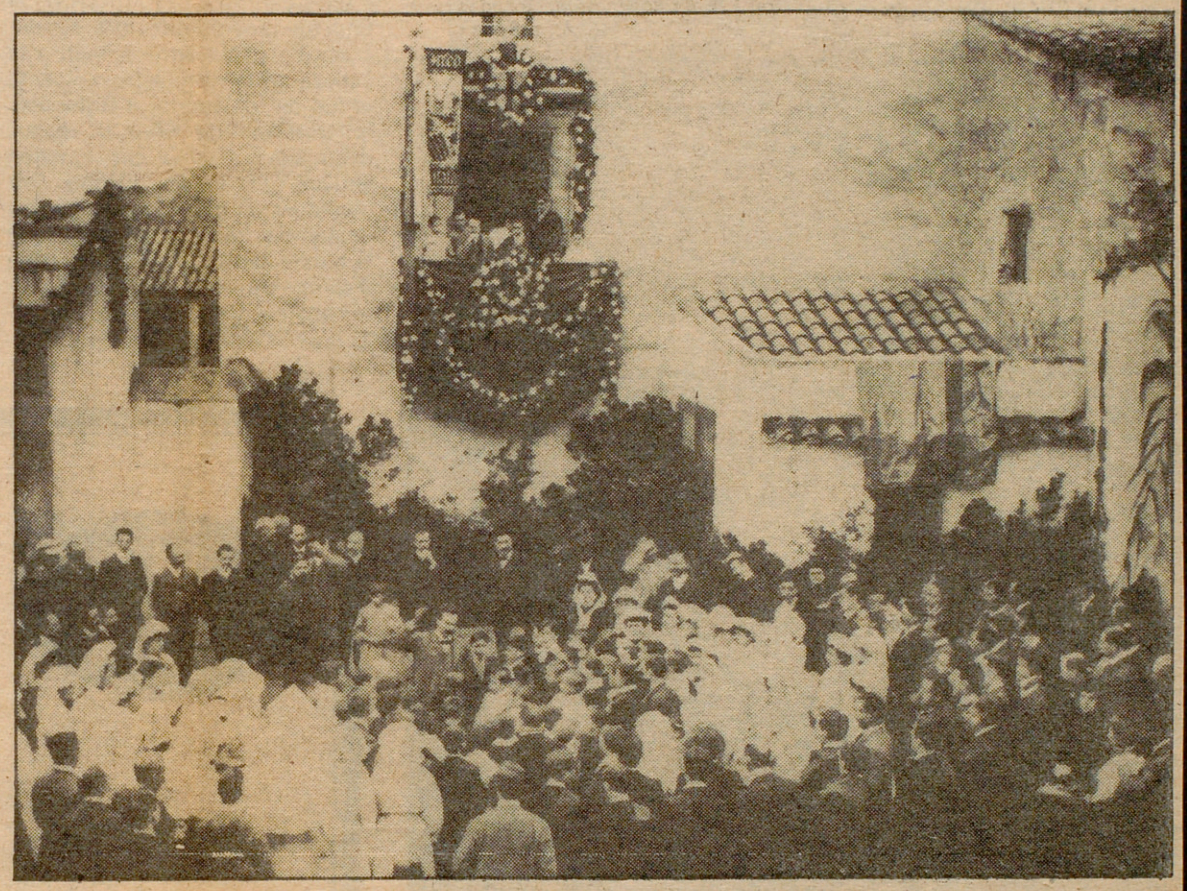
13 novembre 1977

L'Orfeó Català, en L'Ametlla del Vallès



Es sabido que l'Orfeó Català es una de las entidades con más prestigio y solera dentro de Catalunya. Fundado en el año 1891 por Lluis Millet ha seguido hasta la fecha diversos avatares. Lo curioso es que el nombre de Millet, tan arraigado a L'Atmella, ha estado siempre vinculado a la historia de esta institución catalana. Actualmente, Fèlix Maria Millet es el vicepresidente de l'Orfeó, ocupando el cargo de director el nieto del fundador, quien, a su vez, sustituye a su padre.

Lo que ya no resulta tan de uso común es que L'Ametlla del Vallès fue uno de los primeros lugares donde se organizaron concursos entre las masas corales procedentes de todo el Vallès. La casa pairal de los Millet fue el escenario en multitud de ocasiones de la rivalidad coral entre los «cantaires» de la provincia.



AVUI

18 novembre 1977

L'ORFEO CATALA

Per l'Orfeó Català sempre he sentit admiració pel seu conjunt admirable de veus reconegut a tot el món, que ha prodigat arreu. Els catalans n'estàvem orgullosos perquè «a més» era entitat capdavantera en actes d'afirmació catalana; però ara des de fa bastant temps no dóna senyals de vida en cap aspecte; fa gairebé un any que no ha donat cap concert a Barcelona i no figura en cap acte d'afirmació ciutadana i catalana. Entenc que l'Orfeó no és «l'Orfeó» si no és com el d'antany, i caldran uns altres dirigents i potser un altre director.

ESTEVE SABATE
(Barcelona)

LA VANGUARDIA

11 novembre 1977

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinaria, que tindrà lloc, dimecres 23 de novembre, a les 10 de la nit, al seu local social (c. Amadeu Vives, n.º 1).

Barcelona, 9 novembre 1977

El President

EL NOTICIERO UNIVERSAL

9 novembre 1977

De «El cant de la Sibil·la» a Ottorino Respighi «Jueves musicales» y el mundillo del cine

El archivo musical del «Orfeó Català» se ha visto enriquecido tras la restauración (por el Centro de Restauración del Archivo Nacional —uno de los mejores centros europeos en la especialidad—) de «El cant de la Sibil·la» que es el drama litúrgico más antiguo de los que se tiene noticia en Catalunya, y por tanto constituye una joya documental, que ahora potencia su valor tras la referida y minuciosa restauración.

Es noticia, también, comentar que Ricordi acaba de publicar un catálogo completo de las obras de Ottorino Respighi con motivo del centenario de su nacimiento. El gran compositor italiano, famoso por «Fuentes de Roma» y «Pinos de Roma», como obras de mayor acceso al público, cuenta con una importante producción operística como «La fiamma» o «Lucrezia», entre otras muchas, además de oratorios, obras sinfónicas, ballet, música de cámara e importantes transcripciones de Bach, Frescobaldi y Monteverdi, entre otros.

El Orfeó de Sants inicia la serie de «Jueves musicales», en su local de la calle de Sants, 71, centrados en la presentación de jóvenes intérpretes, que se inician con la intervención de Montserrat Badal (flauta) y Joan Massià (piano) en obras de Telemann, Vivaldi y Bach, entre otros autores. Sucesivamente, los segundos jueves de mes, y hasta junio el Orfeó de Sants piensa llevar a cabo una interesante labor divulgativa de cara a la juventud.

Cambiando de rumbo, y dentro del ambiente cinematográfico hay que señalar, que pese al contravertido problema del proyecto de Ley sobre el cine, al parecer el Cine Padró pasará a la especialidad de «Sala especial». Y, también el campo cinematográfico, también, por el teletipo se anuncia a Sofía Loren como posible candidata al «Oscar» por su actuación en el film «Un dia muy particular», de Ettore Scola.

A. VALERA CASES

CORREU CATALÀ

8 octubre 1977

«Els Segadors» no es el himno nacional catalán

Señor Director:

Observamos que todos los medios de comunicación, tanto orales como escritos, califican como himno nacional de Cataluña «Els Segadors».

Si no recordamos mal, con motivo del Estatut de 1932 se planteó la cuestión de la inexistencia de un himno oficial catalán y finalmente fue declarado como tal el denominado «Cant del poble», cuya primera estrofa decía:

«Gloria catalans canteu
que es senti l'ànima
tots amb una sola veu
Visca la Patria!»

También creemos recordar que la letra era de Apel.les Mestres y la música de Amadeu Vives, quien se inspiró en unos motivos musicales de la coral de Clavé «Els fadrins de Sant Boi».

«Els Segadors», con la «Santa Espina» y el «Cant de la senyera», eran cantos patrióticos que interpretaba el Orfeó Catalá salvo prohibiciones en época de la dictadura de Primo de Rivera.

Agradecería aclaraciones al respecto por si no estuviera en lo cierto.

Enric BADIA LABAL

TELE/EXPRES

5 novembre 1977



La imagen del mestre presidió el estreno (Foto Pepe ENCINAS)

■ crítica de cine

"El món de Pau Casals"

Director: Joan Baptista Bellsolell. Estrenat al Palau de la Música

Aquest film fou seleccionat per el Festival de Cannes en representació d'Andorra. Quan va ésser rodat el franquisme encara governava a tota Espanya i la bandera andorrana es convertia en un bon recurs amb el qué justificar l'utilització de la llengua catalana al mateix temps que s'eludian els problemes de censura. «El món de Pau Casals» no és una obra mestre ni tampoc pretén ser-ho. Es conforma amb oferir-nos un reportatge emocionant entorn a la vida del gran violoncel.lista i la seva pàtria, amb restituir-nos alguns fragments de història col.lectiva i d'història del personatge. El lligam entre una i altre no és molt treballat cinematogràficamente perquè Bellsolell sembla confiar en que la figura de Pau Casals, el que ella simbolitza, és capaç, d'omplir tots els buits. I el cert és que una mica de raó sí la té. El material que el film ens ofereix té un valor i una capacitat d'evocació que s'imposa a qualsevol mena de manipulació. Els enterraments de Macià i Durruti, la proclamació de la República, el ceremonial que envoltara a Alfons XIII cada cop que venia a Barcelona i, sobre tot, les declaracions, concerts, fotografies i documents de la vida quotidiana del músic són suficients per a que l'espectador s'interessi pel que veu en la pantalla, hi reconeixi uns signes de identitat que li permeten reconstruir el seu passat encara que l'informació sigui fragmentària i, algunes vegades, caigui en una mena de nacionalisme populista un xic confús. La sessió d'ahir nit va ésser patrocinada per diverses personalitats i institucions, entre elles el president Tarradellas, el co-príncep d'Andorra, el Congrés de Cultura Catalana i l'Assemblea de Parlamantaris. La grip i l'agitada vida política del moment van aconsseguir, però, que entre els espectadors hi haguessin pocs homes públics. Joan Reventós i Font Altaba es trobaven entre el públic, tant escàs, d'aquesta primera projecció. La importancia gràfica de «El món de Pau Casals» fa recomenar a les encara precàries institucions catalanes l'assistència a les futures exhibicions del film, cara a salvaguardar unes imatges documentals necessàries per a l'estudi i explicació de la nostra història.

O. M.

LA VANGUARDIA

4 novembre 1977

EL HIMNO DE CATALUÑA

Señor Director:

Como respuesta a la carta firmada por «Un catalán joven» que desea aclaración sobre cuál sea el himno catalán, puedo precisarle lo siguiente:

La canción «Els Segadors» —cuya letra se remonta en su versión original al siglo XVII— es un auténtico «Memorial de Greuges» que fue adaptada como himno catalán por el movimiento catalanista a fines del pasado siglo, con una melodía armonizada por el músico Francesc Alió, basada en una canción popular de distinto origen. Existen armonizaciones debidas a los maestros Millet, Morera, Mas i Serracant y Lamotte de Grignon, todas ellas basadas en la canción original de «Els Segadors». A fines de siglo, la Unió Catalanista abrió un concurso para premiar una nueva letra, que es la que se canta actualmente, obra del poeta Guanyavents.

Durante la Generalitat se intentó declarar oficial la canción «El cant del poble», con letra de Josep M. de Sagarra y música del maestro Amadeu Vives, pero no suplantaron a «Els Segadors».

Por cuanto se refiere a «El cant de la senyera» es el himno del Orfeó Català, con letra de Joan Maragall y música del maestro Lluís Millet. «La santa espina», como «El emigrant» y otras composiciones patrióticas, sólo han sido sustitutos de «Els Segadors» en aquellas épocas en que el himno catalán estuvo prohibido por la autoridad gubernativa. En definitiva, el himno de Cataluña, adoptado desde años por el pueblo catalán, es la canción llamada «Els Segadors».

J. M. AINAUD DE LASARTE

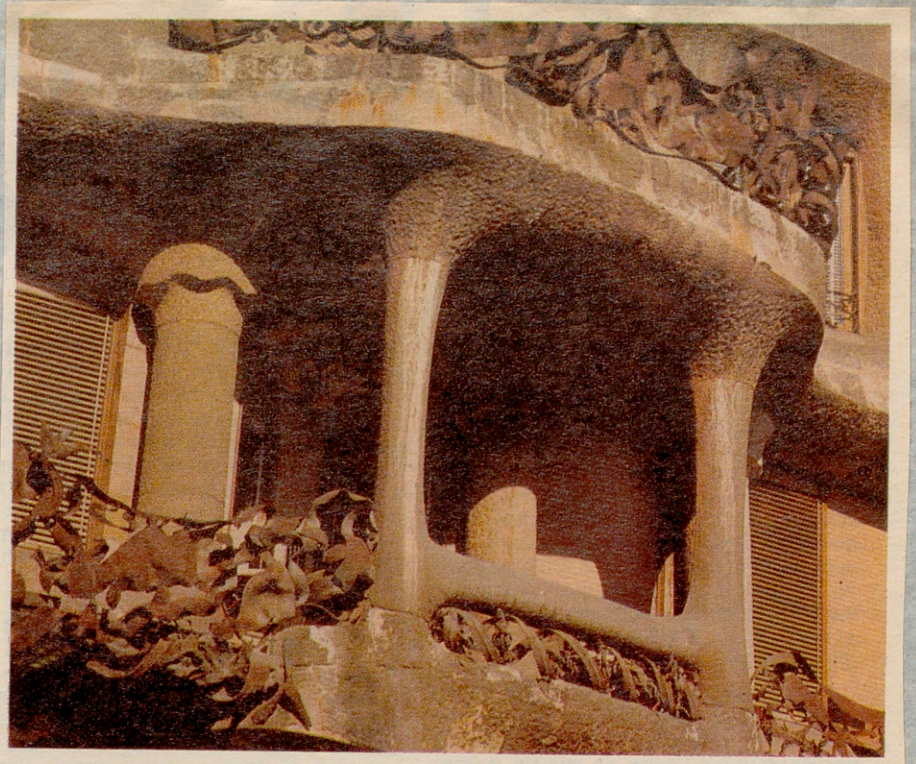
NOTICIERO UNIVERSAL

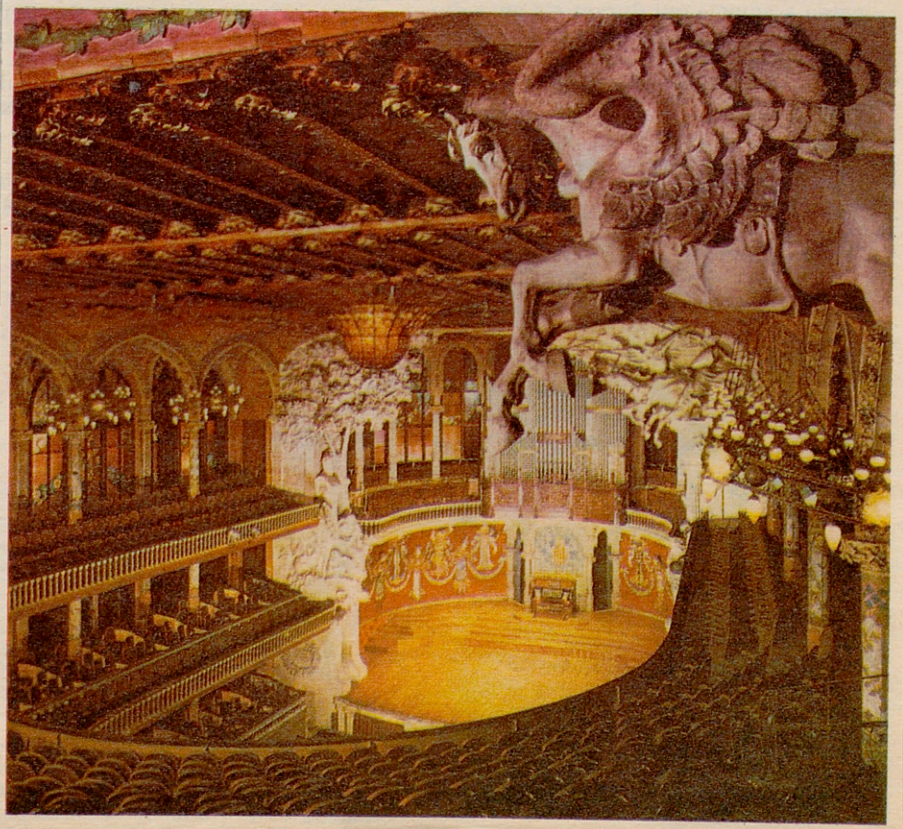
14 setembre 1977

El Orfeó Català conmemoró la «Diada»

Efectivamente, el pasado día 11 fue repuesta en el vestíbulo del Orfeó Català la reproducción de la estatua de Rafael de Casanova, debidamente restaurada. Así vuelve Rafael de Casanova a presidir las actividades del «Orfeó», al reponerse en el mismo lugar que ocupó durante muchos años.

AVUI 10 setembre 1977





El modernisme ha donat obres mestres a l'arquitectura civil. A Barcelona en són dos exemples la casa Milà (coneguda com la Pedrera) d'Antoni Gaudí i el Palau de la Música Catalana, potser una de les obres més reeixides de Domènech i Montaner

NOTICIERO UNIVERSAL

18 d'agost 1977

Figueres

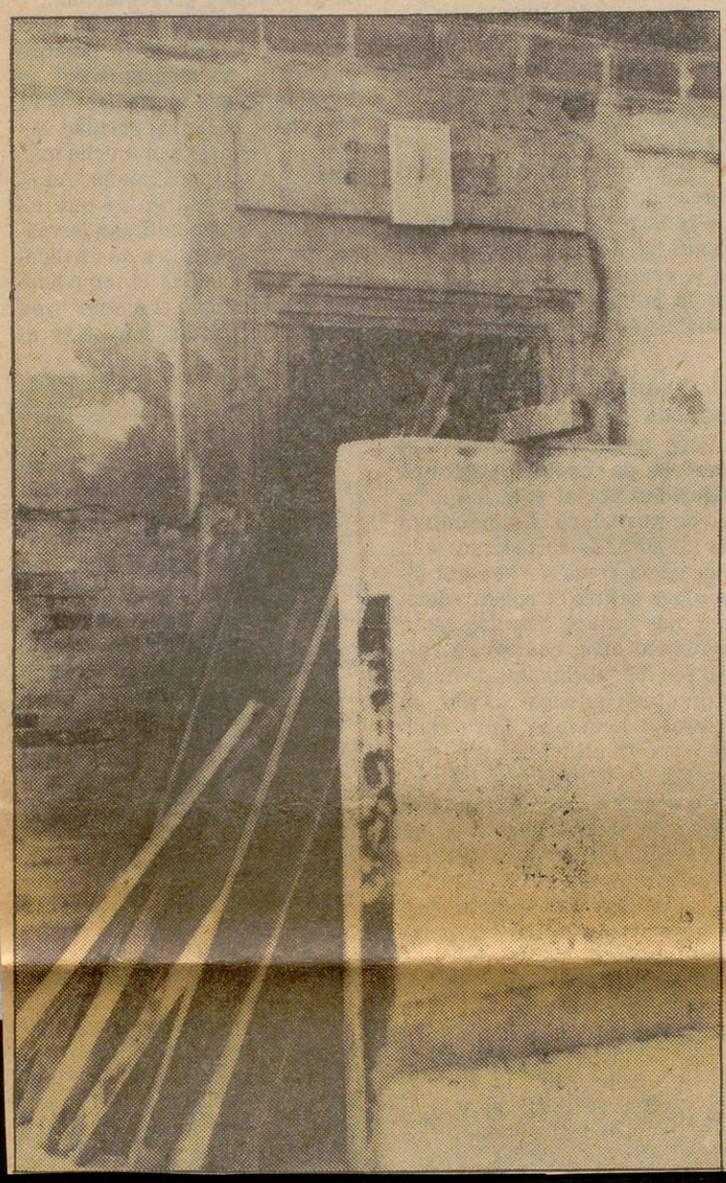
Piden el retorno de las partituras de Pep Ventura

«9 País», periódico independiente del Empordà, pide que las partituras originales de Pep Ventura, el creador de la sardana llarga, sean devueltas a Figueres.

Según la información que publica dicho periódico, tales partituras las conservaba el político figuerense Josep Puig Pujades, cuya casa, al exiliarse él, en el año 1939, fue ocupada y sus pertenencias dispersadas. Las partituras originales de «l'avi Pep», fueron a parar, no se sabe cómo, al archivo del «Orfeó Català», donde permanecen celosamente guardadas.

A juicio de «9 País», sería muy interesante recoger información sobre el caso y procurar que el «Orfeó Català», «restituyera», a la capital del Alt Empordà estos valiosos papeles que, a consecuencia de la querra civil, llegaron a la mencionada fundación catalana. – **E. CASADEMONT.**

N. de la R.: Hasta aquí la noticia que nos envía nuestro corresponsal, nosotros, por nuestra parte, nos hemos puesto en contacto con el «Orfeó Català», siendo amablemente atentidos por el señor Mateu Piguillem, encargado del archivo, de esta institución, quien nos comunicó que, efectivamente, existen en el «Orfeó», unos 280 ó 300 autógrafos del maestro Pep Ventura, que llegaron al «Orfeó», tras la guerra y que quien los hizo llegar pensó seguramente que una institución dedicada a la música y a la tradición catalana como es el «Orfeó», era sin duda el lugar ideal para estas preciadas partituras.



Referente al hecho, que ahora hace saltar la noticia, de recuperar las partituras, según nos comunicó el señor Piguillem, no es cierto que estén celosamente guardadas, en el sentido estricto de la expresión, ya que son utilizadas constantemente por numerosos estudiosos del tema y estudiantes del Conservatorio, al igual que se hace con todas las piezas que guarda el archivo del «Orfeó».

Hay que hacer constar y ahí va nuestra opinión, que sin duda las partituras de Pep Ventura, a parte de que viviese durante largo tiempo en Figueres –no hay que olvidar, además, que el maestro era andaluz– son patrimonio de Catalunya, y una entidad como el «Orfeó Català», es la idónea para custodiar este tesoro, que poco servicio ofrecerá encerrado entre las vitrinas de un museo.

Y sin duda, este debió ser el criterio de quien cedió las partituras al «Orfeó», que no llegaron como producto de una expoliación o requisamiento, y que quizá por el hecho de encontrarse en esta entidad fueron salvadas del olvido o la destrucción.

Teléfono de
EL NOTICIERO UNIVERSAL
301.08.08

EL CORREO CATALAN

14 juliol 1977

Conciertos en Calonge

Con la actuación del Orfeó Català se inició una interesante serie de tres conciertos veraniegos en la población de Calonge, los cuales junto a los tradicionales de S'Agaró —de los que aún no tenemos noticias concretas— y los que seguramente se celebrarán en Platja d'Aro constituirán toda la actividad musical en la Costa Brava durante este verano. El panorama sin duda contrasta con la densidad concertística de años pasados cuando los Festivales de Cadaqués, Castelló d'Empuries y Sant Feliu de Guíxols, además de los conciertos de Palamós junto a los ya citados, parecían señalar un creciente interés hacia la música en la costa gerundense. Sin embargo, la disposición prohibiendo sesiones musicales en los templos y con toda seguridad el cansancio de los organizadores —sin el adecuado apoyo de los organismos municipales o estatales— han cortado desgraciadamente este florecimiento de la actividad musical...

Calonge es pues uno de los pocos lugares de la costa gerundense donde el aficionado podrá escuchar música, ya que además del concierto del Orfeó Català que luego comentaremos brevemente, el próximo día 26 está previsto un recital de la orquesta «Solistes de Catalunya» con el director japonés Hirotaro Yazaki y el guitarrista de la misma nacionalidad Inshiro Suzuki los cuales interpretarán la Sinfonía n.º 25 «la reina» de Haydn, el Concierto para guitarra de Castelnuovo Tedesco, «Siegfried Idyll» de Wagner y el «Divertimento» de Ibert, mientras que para el 16 de agosto está anunciada la actuación de Narciso Yepes en cuyo programa figuran, entre otras obras «Sarabande» y «Double» de Bach, «Suise en do mayor» de Weiss, «Tema y Variaciones» de Sors, dos melodías catalanas armonizadas por el propio Yepes, tres piezas de Albéniz, «Homenaje a Debussy» de Falla y «Analogías» de L. Balada. Estos dos conciertos tendrán lugar en la sugestiva Plaza del llo Medieval.

Como ya hemos dicho al principio de esta nota, el Orfeó Català inauguró este ciclo de música en Calonge ofreciendo, ante un numeroso auditorio que llenaba por completo el bello recinto histórico, un programa compuesto por madrigales, canciones y «vilanescas» del renacimiento, armonizaciones de melodías populares catalanas y tres sardanas corales. Las versiones de estas obras fueron de estimable calidad, no obstante ciertos desajustes, en la afinación y en la deseable unidad del conjunto, reflejaron que la entidad coral barcelonesa aún no ha conseguido el nivel óptimo y brillante en digna consonancia con su historial, por el cual el Ofeó, dirigido por Lluís Millet (nieto del fundador), está trabajando con firmeza desde hace dos años. Sin embargo, frente a estos reparos puede afirmase que el Orfeó en su actuación de Calonge evidenció unos leves progresos hacia estos objetivos y obtuvo unos resultados suficientes para entusiasmar al numeroso público y verse obligado a prolongar su programa con «Els segadors» y el «Cant de la Senyera».

T.

TELE/EXPRES, 13 juliol 1977

El Orfeó Catala abrió los actos de la décima edición

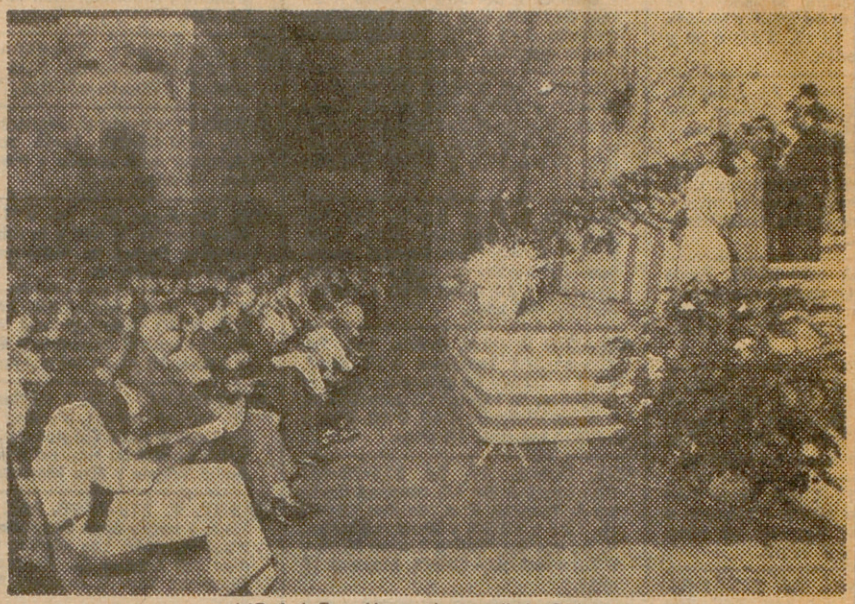
Vuelve el festival de música de Calonge

Con la plaza del castillo medieval de Calonge totalmente llena de público, que desbordó incluso las localidades previstas ocupando las petreas escaleras y los arcos, el Orfeó Català, dirigido por el maestro Lluís Millet dio un extraordinario recital que ha de ser el pórtico del X aniversario del Festival de Música de Calonge que se inició precisamente el pasado sábado y que contendrá en su programa de este año a relevantes conjuntos y figuras

Se inició el acto con el cant de la Senyera, que fue escuchado por el público puesto en pie. Siguió luego una primera parte dedicada a canciones tradicionales catalanas armonizadas por maestros tan conocidos como Pérez Moya, Toldrá, J. Sancho, Botei, Millet, J. Cumellas y Pujols, Vives. Sonaron en la plácida noche de Calonge, entre las paredes del castillo medieval, a la luz de los focos y el tintineo de los candiles italianos. «El rossinyol», «Matinent me'n llevo jo», «Au minyons que aneu pel món», «Muntayes regalades», «El caçador i la pastoreta», «El cant dels ocells», «L'hereu Riera» i «Canta i vola que fa sol».

La segunda parte del programa se dedicó a madrigales, canciones y villanescas del renacimiento, originales de Claude de Sérmisy, Clément Janequin, Adrian Willaert, Claudio Monteverdi y Orlando di Lass, con piezas en italiano o traducidas al catalán: «Em fas llanguir», «Pel maig qui ve», «O bene mio», «Lasciatemi morire», «O occhi manza mia», «Si el meu marit» y «Matona mia cara».

Y para cerrar el concierto se interpretaron las sardanas corales «La cançó nostra», de Llongueras y Morera; «La sardana de les monges», de Guimerà y Morera; «L'Empordà» de Maragall y Morera y finalmente «Els segadors», en una antigua versión muy adecuada, que fue fuertemente aplaudida al inicio y al final por todo el público puesto en pie.



L'Orfeó Català en el castell de Calonge

Fueron necesarios muchos aplausos para que Lluís Millet aceptara prolongar el concierto con dos nuevas piezas: «La Patria» y, ante la insistencia del público, la repetición del «Cant de la Senyera».

En el intermedio el teniente de alcalde de Calonge, en representación de la comisión que organiza los festivales, dedicó unas elocuentes palabras al público. Pere Vidal, con sencillez, expresó su satisfacción por haber llegado a este décimo aniversario y expuso el programa que se han propuesto llevar adelante de forma extraordinaria con tal motivo. Y acabó sus palabras con un fuerte «Visca Catalunya!», que fue contestado por el público.

Entre los asistentes pudimos comprobar la presencia de muchos habituales de estos conciertos: los alcaldes de las poblaciones cercanas, Platja d'Aro, Sant Feliu de Guixols, Begur y el propio Calonge, muchos de ellos acompañados por otros miembros del consistorio; al president de l'Orfeó Català, señor Maragall y a su esposa; al antiguo director de l'Orfeó, Pere Millet; al señor Vilaseca, vicepresidente del patronato; al locutor Joan Viñas; al hasta ahora procurador en Cortes y candidato independiente en las recientes elecciones, Joan Botanch, etcétera.

En cambio, seguramente por estar todavía en los inicios de la temporada, no estaban presentes al no haber llegado todavía los habituales ex ministros Ruiz Giménez, García Ramal y Sánchez Bella.

Para el próximo día 26 de julio, en el mismo lugar, está anunciada la actuación de la Orquesta Solistes de Catalunya, formada por veinticinco solistas de la Orquesta Ciutat de Barcelona, que, dirigidos por Hikotaro Yazaki, director de la Sinfónica de la BBC de Londres, interpretarán un concierto de guitarra y orquesta, con la actuación como solista a la guitarra de Ichiro Suzuki, discípulo de Andrés Segovia.

Pius PUJADES

CORREU CATALÀ

7 juliol 1977

El próximo sábado

Concierto del «Orfeó Català» en Calonge

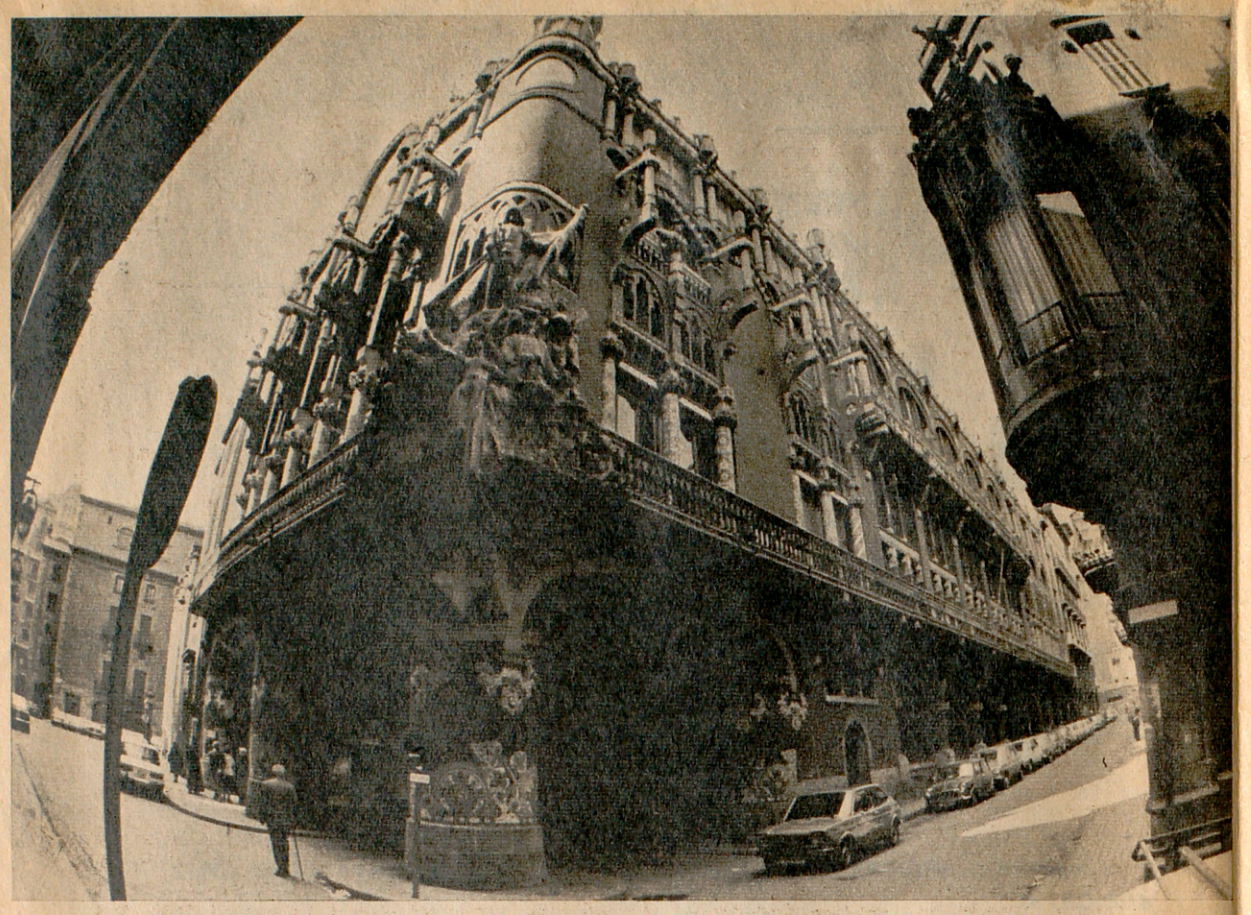
Como conclusión de sus actividades en el presente curso —y tras los últimos conciertos en Montblanc, Santa Coloma de Queralt, Pals y Vilanova i la Geltrú— el Orfeó Català dará una audición en Calonge el próximo sábado, 9 de julio.

Bajo la dirección de Lluís Millet, el Orfeó Català interpretará un programa integrado por armonizaciones de obras populares, madrigales, canciones y vilanescas del Renacimiento y tres representativas muestras de sardanas corales.

El concierto tendrá lugar en el recinto del castillo y está encuadrado en el conjunto de actos que configuran el Festival de Calonge.

LA VANGUARDIA

6 juliol 1977





Vista insólita de Barcelona



Con teleobjetivos y grandes angulares, hoy en fotografías se puede hacer prácticamente todo. Incluso, valiéndose del objetivo conocido como «ojo de pez», que permite ángulos de 90 grados, se consiguen resultados estéticos sorprendentes. En las fotos vemos el edificio del Palau de la Música Catalana, en la que se recogen las dos calles que cortan en ángulo recto el punto de intersección en que está situado el fotógrafo. 2. Gracias al «ojo de pez», la plaza de Sant Jaume parece mucho más grande de lo que realmente es; enfrente, el edificio del Ayuntamiento. 3. Incluso los monstruos de cemento, acero y cristal salen bien librados con la nueva técnica fotográfica, como este edificio conocido por el «novísimo» Ayuntamiento, en la plaza San Miguel. 4 y 5. Gaudí a «vista de pez»; en primer lugar, Casa Milá, más conocida por «La Pedrera», en el Paseo de Gracia, distorsionada por el objetivo, se asemeja ciertamente a esa «montaña de piedra agujereada por viviendas trogloditas», como la bautizó en su día un detractor de Gaudí, y los cuatro campanarios nuevos de la Sagrada Familia, curvados en la cima por obra del «ojo de pez», en una pirueta arquitectónica que bien podría haber sido concebida por el genial Gaudí. (Fotos Postius.)





LA VANGUARDIA

26 maig 1977





Pals: Homenaje póstumo a Pere Servià Cantó





Con motivo de la inauguración de "Casa Pruna"

He aquí un reportaje gráfico del homenaje póstumo a Pere Servià Cantó, celebrado en Pals, con motivo de la inauguración del "Casal Cultural Can Pruna", en cuyo programa se incluía el descubrimiento de un busto de aquél, que mostramos arriba, a la derecha, inspirador y realizador del "Casal". En las otras fotografías mostramos algunos aspectos de la actuación del "Orfeó Català", que interpretó un concierto de amplio y variado repertorio

(Fotos Postius)

VANGUARDIA

24 maig 1977

Gerona: Inauguración y donación del nuevo «Casal de Cultura» a Pals

Está ubicado en el edificio «Ca La Pruna» debidamente restaurado

En una emotiva y trascendente jornada, tuvo efecto el domingo, en la histórica y bella villa de Pals, en el Bajo Ampurdán, la inauguración del «Casal de Cultura», en el recuperado edificio de «Ca la Pruna», y también el homenaje póstumo al que fuera alcalde de la localidad y promotor de la restauración del Padró, don Pedro Serviá Cantó. A estos actos, que revistieron gran carácter popular, asistieron el goberenador civil, señor Murga Carazo; el presidente de la Diputación, señor Xuclá Bas, la viuda e hijos del señor Serviá Cantó y el escritor Josep Pla.

Homenaje a don Pedro Serviá Cantó

Primeramente, el párroco Rvdo. Pedro Esparraguera, procedió a la bendición del citado «Casal de Cultura», efectuándose después el descubrimiento de la placa inaugural.

En el interior del edificio fue descubierto un busto de don Pedro Serviá, inspirador y realizador del «Casal», del que hizo el ofrecimiento, en nombre de la entidad «Amics de Pals», el doctor Pi Figueras, quien subrayó muy especialmente que dicho «Casal de Cultura» fue la empresa máxima en las ilusiones del señor Serviá Cantó, y que el busto que acaba de descubrir constatará el recuerdo y ejemplo permanente de tan significada personalidad.

Acto seguido se dirigió a los reunidos el presidente de la Diputación, quien, asimismo, resaltó la figura y la obra del señor Serviá Cantó.

Anunció el señor Xuclá Bas que la Diputación se hará cargo del resto pendiente del costo de la restauración de «Ca la Pruna».

Concierto popular

Seguidamente, el «Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Lluis Millet, ofreció un concirto de canciones catalanas, iniciado con «El cant de la senyera» y al que puso colofón «Els segadors», concierto que en la explanada contigua al edificio fue seguido y aplaudido por una extraordinaria concurrencia.

Por la tarde, tuvo sfecto la apertura y donación al pueblo del «Casal de Cultura», centro de promoción artística, cultural y social, completando la jornada una audición de saddanas de los compositores locales José Pi Pascual y José Estela Moret.

El «Casal de Cultura» de Pals es un bello edificio totalmente de piedra en el nuevo acceso al barrio gótico de El Padró, junto a las murallas.

Una manifestación en La Bisbal exigió soluciones para el río Daró

Como consecuencia de las últimas inundaciones sufridas en La Bisbal, por desbordamiento del río Daró, que tantos daños ha ocasionado en el Bajo Ampurdán, se organizó en dicha localidad una gran manifestación en la que se reclamó y exigió soluciones rápidas al problema que representa dicho río en su estado actual. En esta manifestación, con multitud de pancartas alusivas, participaron numerosos vecinos, esuecialmente de las zonas afectadas, siendo de destacar que se adhirió a la misma el propio alcalde de la localidad.

Los manifestantes, que en la zona de «L'aigueta» discurrieron en perfecto orden, se dividieron después, y un grupo de ellos se dirigió al Ayuntamiento pidiendo, además, dimisiones.

El río Daró, en La Bisbal, tiene en sus desbordamientos efectos destructores y de suma gravedad, achacándose sus salidas de cauce a la poca protección del mismo; también al taponamiento que supone el denominado «Pont de l'Embut», así como al hecho de que el «Rec d'en Vidal» se ha visto alterado en su curso por determinadas construcciones, todo lo cual requiere un estudio a conciencia para abordar soluciones definitivas. —

J. VILA

LA VANGUARDIA

19 maig 1977

Pals: El domingo, inauguración de «Casa Pruna»

Se rendirá un homenaje póstumo a Pere Servià Cantó

El domingo, a las 11.35 horas, comenzarán los actos de inauguración del «Casal Cultural Can Pruna», entre los que se encuentra el descubrimiento de un busto a Pere Servià Cantó, inspirador y realizador del «Casal». Dentro de los citados actos está programada la actuación del «Orfeó Català», con un concierto de amplio repertorio.

Con motivo de la inauguración del «Casal», que brinda la oportunidad de ofrecer un cariñoso homenaje póstumo a Pere Servià Cantó, aprovecha el escritor Josep Pla, en el programa anunciador de los actos, para hacer un recordatorio y dedicatoria a la memoria del que según él «no fue el reformador de Pals, sino el descubridor y reconstructor de este pueblo extraordinario».

Casa Pruna, que ahora se destinará para actividades culturales, fue también una de las obras impulsadas por Pere Servià. — *L. V.*

NOTICIERO UNIVERSAL

11 maig 1977

más allá de la escena

EL ORFEO CATALA REEMPRENDE SUS ACTIVIDADES ARTISTICAS

Efectivamente, de la mano de su nuevo titular el maestro Lluís Millet, el «Orfeó Català» reemprende con vigor su actividad artística, este mismo mes de mayo. El primero de sus conciertos tendrá lugar el sábado en Montblanc, con motivo de la restauración del órgano de la iglesia parroquial. Para el domingo prepara una audición en Santa Coloma de Queralt, localidad en donde con tal motivo se inaugurará una calle que perpetuará allí el nombre del «Orfeó Català».

En su sede del «Palau», el próximo día 19 ofrecerá un concierto extraordinario dedicado a conmemorar las Bodas de Oro de la Mutua Industrial y Comercial de Barcelona, y para finalizar esta serie llevará a efecto dos audiciones el próximo día 22; una en la bellísima localidad de Pals con motivo de la inauguración de la Casa de Cultura «Ca la Pruna», y la segunda y última en el Cine Bosc de Vilanova i la Geltrú. El «Orfeó» reemprende así un camino popular por los senderos de Cataluña, que esperamos sea ya norma en su actividad músico-cultural.



Orfeó Català y Lluís Millet

Premios del concurso de carteles «La guerre est finie»

Reunido en nuestra ciudad el jurado, que ha estado integrado por Elvira Roca-Sastre, José Sagré, Joan E. Lahosa, Joan Pedragrosa y Jaume Figueras han otorgado el Primer Premio de Carteles sobre la película «La guerre est finie», entre los cuarenta y un originales presentados, al firmado por FX Lacort, de Barcelona, dotado con 25.000 pesetas. El jurado, acordó, por mayoría, otorgar un accésit de 10.000 pesetas al original presentado por Narcís también de nuestra ciudad. Los carteles premiados, así como los que han concursado, sería exhibidos próximamente en el vestíbulo del barcelonés cine Arcadia.

Romy Schneider será «Lulú»

Así se anuncia a la famosa actriz austríaca como la nueva «Lulú» cinematográfica, bajo la dirección de la italiana Liliana Cavani. Hay que esperar qué tipo de versión se conseguirá de la famosa obra de Wadekin llevada a la pantalla con desigual fortuna. Los entendidos opinan entre todas las versiones la «resiste el tiempo» es la de P que data de 1928; esperemo la Scheider la supere.

Gran espectación dos acontecimientos portantes: «Neruda Hampton»

Dos acontecimientos mente dispares, si ustedes ren, pero hermanados en caso por la expectación qu tán despertando entre el pú Al hablar de expectación mos referirnos a búsquec localidades. Uno de ellos que seguramente podremos ficar de fascinante recital d menaje a Pablo Neruda, a brar pasado mañana noche plaza de toros Las Arenas.

Otro acontecimiento que pierta inusitada expectació tre los amantes del jazz, es duda, la actuación de L Hamton, anunciada para el ximo día 18 en el bello marc Santa María del Mar, por el de Vanguardia. Con no duda de que la vida barcelo en el terreno del espectácul un buen momento.

En Eurovisión hubo siones para que los po gueses no lucieran «claveles»

Eso declaró el grupo portu «Os amigos» a su regres Festival de Eurovisión; el dante de realización de la les presionó para que no a

NOTICIERO UNIVERSAL

2 maig 1977

más allá de la escena

EL LIO DEL AUDITORIO MANEN

Y blando de abrir locales de espectáculos, no está de mas insistir sobre «el lío» del Auditorio Manén. Los vecinos de San Gervasio, ya editan y distribuyen impresos. Quieren, más que un auditorio un local cultural, para toda clase de manifestaciones. Y ahí aciertan plenamente, porque lo que se dice buena música en el Manén, con el aforo que tiene, será como pedir peras al olmo. A no ser que todo sea cuestión de madrugar, por aquello de que «quien madruga Dios le ayuda». De todas formas, los vecinos mientras otros callan. Seguramente... los que mas saben sobre la situación y futuro del auditorio que Manén soñó.

ACTIVIDADES DEL ORFEO CATALA PARA ESTE MES

Cinco conciertos tiene previstos el Orfeó Catalá para el presente mes de mayo. El primero se celebrará el día 14 en Montblanc con motivo de la restauración del órgano de su iglesia parroquial. El día 15 en Santa Coloma de Queralt, localidad que rotulará una de sus calles con el nombre de «Orfeó Catalá». También ofrecerá un concierto el 19 de mayo en el Palau; el 22 en Plas, como motivo de la inauguración de la Casa de Cultura «Ca la Pruna» y el 27 en Vilanova i la Geltrú. Se trata pues evidentemente de una elogiable actividad cultural de nuestra primera masa coral bajo la dirección de su nuevo titular maestro Lluís Millet Loras.

ANDRES SEGOVIA ACTUARA EN FAVOR DE LOS ANCIANOS DE SU PUEBLO: LINARES

El gran maestro de la guitarra Andrés Segovia que lleva bastante tiempo sin actuar en los escenarios españoles, lo hará el próximo día 7 a

NOTICIERO UNIVERSAL

16 d'abril 1977

Homenaje a Lluís Millet Loras

Tendrá lugar el próximo jueves en Terraza Martini, con motivo de su reciente nombramiento como director de L'Orfeó Catalª.

CORREU CATALÀ

14 d'abril 1977

Ratlles Mínimes

Les trifulgues d'Omnium

Es prou evident, suposo, que vivim temps de crisi. I sembla com si els seus efectes desballestadors arribessin a sotraguejar de valent els fonaments de les institucions mateixes. Això, pel que fa a un país com el nostre, mancat d'institucions sòlides, obligat per les circumstàncies a bastir les poques que té sobre bases provisionals, sovint d'emergència, pot resultar terriblement perillós. Es el cas d'Omnium Cultural, que ha donat a conèixer públicament les seves trifulgues econòmiques i demana, clar i net, l'ajut de tothom.

El que meravella és que intitats de les característiques d'Omnium, hagin sobreviscut tot portant a terme una sèrie d'activitats que si bé en determinats aspectes formals o de fons poden donar peu a controvèrsies, en definitiva cal admetre com a molt profitoses. En dir això penso, concretament, en el paper transcendental que ha encarnat, al llarg dels anys més difícils, en l'ensenyament i divulgació de la llengua catalana. En aquest sentit Omnium ha estat la institució de suport de la iniciativa d'un home, Joan Triadú, com a impulsor d'una feina indispensable que no podia ésser ajornada de cap manera si es volia promoure el recobrament de Catalunya com a entitat llingüística i, per tant, nacional.

Triadú ha estat l'ànima indiscutible d'una empresa que mai no li serà prou reconeguda. I fent-li costat, un estol d'homes i dones que han esmerçat temps i esforços tractant de fer realitat un projecte que, vist des de lluny i si fos possible prescindir dels condicionaments històrics, semblaria gairebé grotesc: que un poble desenterrés la seva pròpia llengua i aprengués a dominar-la i a servir-se'n. Però és que, a més, cal tenir en compte que tot plegat, la mateixa existència d'Omnium, les seves activitats en el camp de l'ensenyament i de la cultura en general, tot ha estat possible gràcies precisament a aquest poble que ha mantingut tothora, fins en les èpoques mes tenebroses i asprives, la voluntat incommovible de no deixar-se destruir.

Vull dir que la naturalesa de les institucions catalanes que avui tenim, només es poden explicar en funció d'aquesta voluntat de resistir costi el que costi, que ha fet evident el poble — o si més no una part del poble catalá — al llarg d'aquests anys de prova. Ha emparat les institucions amb el suport moral i material que necessitaven per a subsistir amb més o menys precarietat. Fet i fet, es pot dir que el poble ha exercit directament unes funcions que en qualsevol altre país normalitzat assumeix l'Estat. Però a Catalunya la situació era i és encara irreversible: o el poble accepta fer-se càrrec de les seves pròpies institucions, per mitjà de les quals es fomenta el redreçament cultural del país amb totes les conseqüències que duu implícites el rescat, o les institucions deixaran senzillament d'existir perquè ara com ara, mentre no sigui reinstaurada la Generalitat de Catalunya i no s'aconsegueixi l'estatut d'autonomia, no hi ha cap entitat superior amb capaçitat suficient per a responsabilitzar-se'n.

Em fa l'efecte que la situació ve plantejada d'aquesta manera: a cara o creu. Però la realitat actual no és la mateixa dels anys seixanta, quan Omnium i l'Orfeó Català van emprendre campanyes per recaptar més socis i la gent sensibilitzada pels aires de renaixança que en aquells moments adelerava la cultura catalana, van respondre a les crides. De llavors ençà s'han escolat una pila d'anys, i ja se sap que el temps porta arrapada la fatiga. S'ha de reconèixer que avui el país viu dies de recessió econòmica que repercuteix seriosament sobre els pressupostos familiars, i d'altra banda la vida cultural i política, no gens fossilitzada, proposa un ventall de noves sol.licitacions les quals han de ser ateses pel poble. O per un nucli més o menys vast del poble, particularment receptiu, que se'n fa ressò d'acord amb les seves possibilitats. Solament que a hores d'ara, a part les institucions que podríem qualificar de «seculars», hi ha el Congrés de Cultura Catalana, els partits polítics, noves revistes, el diari català, l'Enciclopèdia Catalana, el projectat Hospital General de Catalunya, i un llarg etcètera de fianançaments imprevistos que indefectiblement incideixen sobre la petita economia de les famílies catalanes i, vulgues o no, afavoreixen la dispersió dels ajuts.

Aquesta incidència i la reacció malgrat tot favorable que sol comportar, contrasta feixugament amb la gasiveria que demostren els organismes oficials i privats del país, catalans o no. El mateix Omnium aprofitava l'anunci fixat a la premsa de dies enrera, en el qual donava compte de les greus dificultats econòmiques que feien perillar l'ensenyament de català, per a informar de les subvencions rebudes durant el 1976. Val la pena de fer-ne esment. Entre la Diputació de Barcelona, totes les Caixes d'Estalvis, tres entitats bancàries i dues de comercials, amb prou feines cimejaven els nou milions de pessetes. La xifra s'engreixa amb la subvenció de l'ajuntament barceloní (vint milions), les d'altres municipis (disset), i les quotes dels socis. Sembla, però, que la totalitat és encara insuficient i s'explica. La inflació galopant produeix ràpidament la descapitalització, i d'altra banda els professors de català, per primera vegada, plantegen reivindicacions laborals que són estrictament justes. L'abnegació no es pot pas mantenir indefinidament. El problema, doncs, és gruixut.

Es de suposar que Omnium se'n sortirà. Que el país respondrà una vegada més i la situació del venerable i discutit organisme del carrer Montcada, un cop apedaçada, s'estabilitzarà una temporada. I després? Hi tornarem a ser, inevitablement. Perquè estem arribant, si és que no hi som ja, a les voltes d'un carreró provist d'una sola sortida: la restauració immediata d'un òrgan superior de govern, que pugui assumir la responsabilitat de vetllar pel desenvolupament dinàmic de la cultura catalana en tots els seus caires. No hi veig cap altra alternativa viable. O bé es dóna aquest cas i les institucions com ara Omnium, que en el decurs dels anys conflictius han desplegat un tipus d'activitat que podríem dir-ne de «suplència», son integrades dins un esquema general de govern, o, altrament, si res no canvia i la Generalitat continua sense fer acte de presència, restaran condemnades a malviure per manca de recursos. Han assolit el límit d'eficàcia que fa possible la provisionalitat. I per altra banda, és la mateixa embranzida del país la que reclama solucions polítiques a nivell de govern autònom i constitucional.

Robert Saladrigas

LA VANGUARDIA

29 març 1977

Palau de la Música

Homenaje a Apeles Mestres y E. Morera

En la Sala Lluís Millet, del Palau de la Música Catalana, con un gentío enorme que desbordó la misma, ocupando las escaleras adyacentes y siguió con entusiasmo creciente la sesión, se celebró un importante acto de homenaje a las ilustres figuras de Apel.les Mestres y Enric Morera, a cargo de la soprano Francesca Callao y el ilustre pianista Vallribera.

Empezó el acto con unos ágiles, vibrantes e inteligentes comentarios de Josep Ainaud de Lasarte, quien dio una visión analítica perfecta de ambas personalidades. La soprano Francesca Callao, fue la intérprete vocal idónea en todo el programa, dando la justa expresión en cada una de las partituras interpretadas (lírica, graciosa, pícara o dramática). Su gran musicalidad, la belleza de su voz y su clara dicción le valieron las grandes ovaciones que cosechó del público que la obligó con sus aplausos a dar muchos bises. El pianista Pere Vallribera, como siempre, fue el colaborador ideal, atento a todos los matices. Tanto la cantante como el pianista brindaron una verdadera lección de musicalidad, que el público siguió con entusiasmo creciente y con verdadero deleite.

Presidieron el acto la hija del malogrado compositor Morera, doña María Morera, Vda. Junquera y su nieta, Roser Junquera de Escalza, con la Junta del Orfeó Català.

AVUI

27 març 1977

Tomàs Tebé i l'Editorial Selecta

De jove, tot refent-se d'una malaltia de pit en un poblet d'alta muntanya on l'acompanyava la seva mare, Tomàs Tebé i Vilasaló aprofità el lleure i el repòs d'esperit per a devorar molta literatura, especialment catalana. La postguerra era ferrenya i els cenacles literaris tenien una influència reduida, frenats per la repressió. Tebé s'anà formant com tants autodidactes que han comptat a Catalunya i, malgrat la seva clara proclivitat per la cultura, hagué de fer de dependent a can Vehils i Vidal. Havia nascut a Barcelona —on ha mort aquest mes d'una llarga crisi hepàtica— el 1928 en una família de molts germans. La passió per la literatura s'agermanava amb un nacionalisme de pedra picada, que sovint era el **leitmotiv** de la conversa.

Un dia va escriure una llarga carta a Josep Maria Cruzet, editor de primera hora del llibre català des dels anys quaranta, aprofitant escletxes i havent d'empassar-se vexacions i sermons dels poderejants. Tebé li parlava de l'editorial Selecta que llavors —era el 1955— ja agafava un caire d'empresa al servei del llibre català. Tot seguit, Cruzet el convocà i el féu el seu secretari. Així va tenir el privilegi de viure des de dins l'aferrissada lluita per publicar una traducció en català, un autor «maleit» o una obra suspecta per als censors anònims de Madrid. Fins avui la «Selecta» ha publicat uns siscents títols, una gran part dels quals havien passat per les mans de Tomàs Tebé. En fer-se càrrec de la direcció literària de la casa, substituint Josep Miracle, i mort ja Cruzet, Tebé revitalitzà les diverses col.leccions, apart de mantenir una continuitat en els aspectes tradicionals. El seu «aggiornamento» representà l'edició de més obres completes, algunes de comercialment temeràries, però que eren peces imprescindibles en els escacs de la cultura. Es relacionava molt amb els autors i mirà d'incorporar-se alguns dels més joves o de més anomenada: Porcel, Jordi Ventura, Víctor Móra, Moix, Josep Dalmau, Vidal i Alcover...

Tebé no podia trencar motlles, però tibava la corda tant com podia. De vegades s'ho havia de fer una mica tot sol, per bé que hi havia qui l'ajudava. Anava a la percaça d'un pròleg, d'unes galerades, d'un autor que se n'havia anat sense deixar la nova adreça. Quan es trobava entre dos focs, mirava de sortirse'n, per bé que era patidor de mena i, malgrat la seva corpulència, no vessava salut.

Per a ell el món de la nostra cultura era una finestra oberta, no en va Cruzet i d'altres de la casa l'havien ensinistrat i, a més a més, havia pogut conèixer molt de la vora Carles Riba, Josep Maria de Sagarra, els dos germans Soldevila, Gaziel, Garcés, Abadal, etc. No l'amoinava fer, tantes vegades, una feina obscura o de bastaix. Sempre al peu del canó, era capaç de moltes admiracions i molts serveis. Fins en l'estricta clandestinitat treballà —en sóc testimoni— amb la modèstia i l'entusiasme, dissimulat per la timidesa, que el caracteriz. aven. Perquè aparentment podia semblar potser distant, massa seriós, però era simple aparença. Apassionat, lletraferit, lluitador, es donava sobretot a la nova família — muller i tres fills—, i l'escalf familiar l'esperonava a no defallir i, si calia, a repassar galerades durant la nit. En un pla de tertúlia connectava de seguida amb el bon humor i la barrila. Recordo converses memorables, farcides d'acudits, en les quals hi havia Bartomeu Bardagí i Jesús Vernís. Una faceta de la seva sensibilitat fou la del gust i els coneixements musicals. Tenia una discoteca important i per alguna raó hom l'escollí com a secretari de l'Orfeó Català.



Els amics no dubtàvem a demanar-li consells sobre problemes personals. Malgrat la vida més aviat agitada que havia de dur, sempre era a punt. Avid de notícies, de canvis de situació, del drama de Catalunya, es per a molts un punt de referència segur que hem perdut gairebé sobtadament. En servem, però, una memòria molt viva.

ALBERT MANENT

CORREU CATALÀ

24 març 1977

El Correu del Dijous

SUPLEMENT DE EL CORREO CATALAN

Coordinació: J. Barcon i Prevosti

NUM. 112 — 24 MARÇ 1977

Conversa amb Lluís Millet III, nou director de l'Entitat

L'Orfeó Català, una entitat arrelada en el nostre poble



Lluís M. Millet, actual director de l'Orfeó Català

El dia 2 d'aquest mes de març tingué lloc una junta general extraordinària en la qual el mestre Lluís M. Millet feia saber als consocis la seva decisió de cessar en el seu càrrec de director artístic de l'Orfeó Català. En l'esmentada junta es nomenà Lluís Millet i Loras per succeir-li-hi.

Lluís Millet i Loras va néixer el 1939 a Barcelona i en aqueta ciutat fou alumne de Joan Massià i de Cristòfor Taltabull. Posteriorment, treballà la direcció d'orquestra i la direcció coral al Conservatori de Munic i al Mozarteum de Salzburg. En diverses ocasions ha dirigit l'Orquesta Ciutat de Barcelona —amb qué donà, en primera audició a Espanya, *De natura sonoris* de Penderecki—, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i diverses agrupacions de cambra. Des del 1973, intensificà la seva dedicació a la direcció coral col.laborant regularment amb l'Ofeó Català, del qual ara és el director.

L'ORFEO, EN UN PERIODE CLAU

—Per a mi ésser anomenat director artístic —em diu Lluís Millet— *ha estat la realització d'una aspiració que tenia fa anys, però, al mateix temps, és una gran responsabilitat per la complexitat de l'entitat i pel càrrec en si. Es certament una feina dura, però té les seves compensacions.*

—En quin moment es troba acualment l'Orfeó?

—Tota entitat passa per alts i baixos, és una llei biològica. En aquest moment es troba en un periode clau per seguir una linia ascendent o de davallada. En els últims cinc anys hi ha hagut una gran crisi a causa de la seva problemàtica interna. El sentiment depressiu que hi havia ha estat superat internament, però fa falta exterioritzarho, consolidar aquesta superació interna.

—Es diu que Montserrat, l'Orfeó i el Barça són un símbol de Catalunya. Concretament, què representa l'Orfeó Català per a Catalunya?

—El que representa per a Catalunya és fruit de la seva història. Hi ha hagut uns moments en què ha estat molt arrelat en el poble —des de la seva fundació fins a l'època de Primo de Rivera—, i llavors s'ha constituit en símbol. Aquest representa una força que té l'entitat, però no es pot quedar aquí. Cal conservar i estar a l'altura del símbol.

—En prendre la direcció de l'Orfeó, quin objectiu t'has proposat?

—En el terreny professional, posar-lo al dia en tot el que calgui. Fer un cor des del punt de vista musical que estigui a alt nivell. I consevar el seu esperit de fons, fer-ne una cosa sòlida.

Com a institució cultural, que respongui a les necessitats culturals i cíviques del moment històric que vivim.

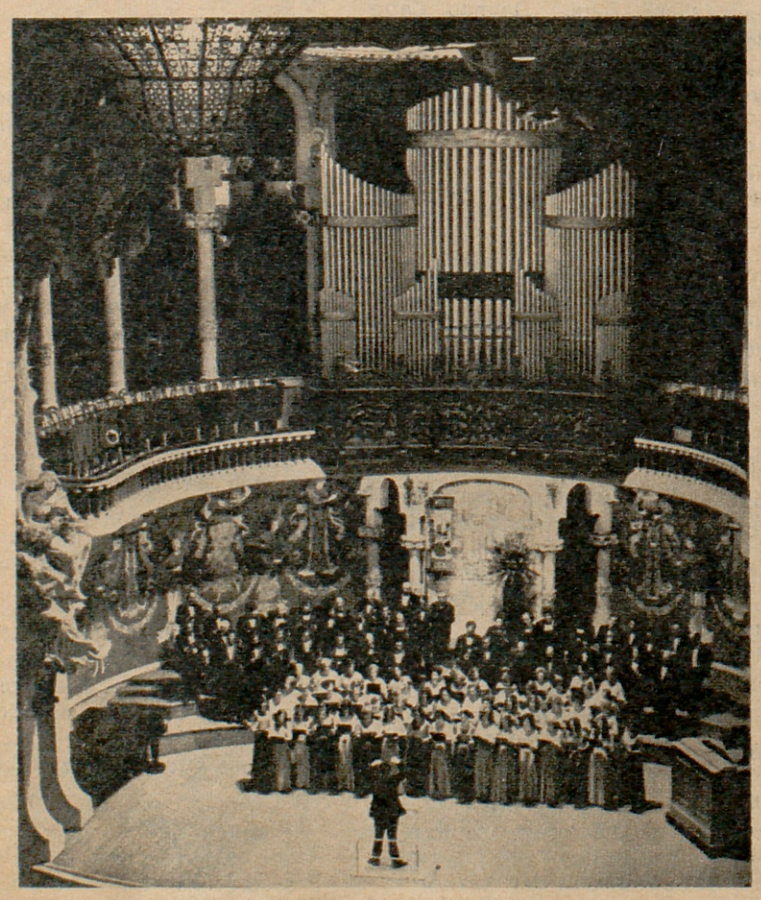
Es parlava de crisi musical, però també té la seva problemàtica com a institució, i això ho dic a títol personal. Cal, sens dubte, donar una empenta a les dues coses.

Puc dir que conec la problemàtica de l'Orfeó, ja que l'he viscuda des de petit, des de dins i des de fora.

—Quin és el problema més punyent que hi ha a l'Orfeó?

—Musicalment, tenir una base sòlida. Com a institució, viure el que avui mou la gent a nivell de país i ser una entitat més pròpiament d'avui, amb caràcter integrador i sense caure, és clar, en cap demagògia.

Es d'una importància cabdal el fet de preparar-se perquè en el moment de normalització es tingui una base cultural. Podríem dir que la funció qua abans havia fet l'Orfeó des del punt de vista de cançó popular avui ha anat a altres mans. Crec quue tenim plantejat un problema vital i és com traduir en el moment present el que féu el meu avi d'obrir nous camins. Potser a algú, ficat a la casa des de fa anys, li semblarà una heretgia el que dic, però és una realitat...



El Palau de la Música Catalana ha viscut moments de gran esplendor musical i de fervent entusiasme català.

FER ESTIMAR LA MUSICA POPULAR

Fou en Lluís Millet i Pagès, avi de l'actual director, qui fou el fundador, l'ànima i l'espeerit vivificant d'aquesta institució. En el memorable Cafè de Pelayo, concorregut per l'intel.lectualisme barceloní, un jove de mirada intel.ligent i aire de bonàs, viu i nerviós, tocava el piano. Era Lluís Millet. També hi tocava un altre músic, jove també, de cabellera negra, de mirada ferma, molt prim, amb un esperit plenament bohemi. Era l'Amadeu Vives.

L'any 1891, en el mes de setembre. Millet i Vives ensems amb una mitja dotzena d'entusiastes de l'art, decidiren fundar l'Orfeó Català. El seu programa fou: «L'Orfeó Català aspira a depurar el gust del públic, fent-li escoltar les millors obres dels compositors nacionals i estrangers. L'Orfeó Català aspira a fer que sigui per tots estimada, per l'inmens valor que atresora, la música popular. Finalment, l'Orfeó Català aspira a desterrar del temple del Senyor la música sensual i prostituïda que el té invadit, substituint-la per la verdaderament religiosa.

En el transcurs de tots aquests anys d'existència de l'Orfeó hom constata que aquest programa de principis s'ha portat a terme amb il.lusió i lliurament. Richard Strauss prposà als seus compatriotes l'exemple de l'Orfeó: «L'art del cant a diverses veus, a capella, és a dir, sense acompayament, tret de poques excepcions, no és gaire conegut entre nosaltres; en canvi, en les grans ciutats de l'estranger, a Holanda, a Rússia i, com a exemple més cèlebre, l'Orfeó Català de Barcelona, aquest art difícil es practica amb un zel digne de tota admiració».

L'ESCOLA CORAL CATALANA

El repertori musical que ha interpretat l'Orfeó Català en la seva llarga història ofereix una extensió i varietat que meravellen. El cabal de cançons populars catalanes harmonitzades és d'una gran riquesa. En aquesta especialitat l'Orfeó Català es pot dir que ha estat el promotor, el creador d'aquest gènere, així com també que el seu exemple ha fet que nasquessin nombroses societats corals, escampades per les comarques catalanes, que són fogars d'art i de cultura. Gràcies a l'Orfeó Català l'escola coral catalana ha tingut una vida florent, i ha permès la creació, a compositors catalans, d'un gran nombre d'obres originals, algunes de les quals marcades d'un estil molt personal, com les del mestre Antoni Nicolau, entre les quals es destaquen, «La mort de l'escolà», «El noi de la Mare», entre moltes.

Un dels mèrits principals de l'Orfeó Català és també la construcció del notable edifici Palau de la Música Catalana, seu de la seva institució màxima joia arquitectònica del Modernisme català.

El mestre Millet tingué valuosos col.laboradors: Francesc Pujol, el seu deixeble, que compartia amb ell la tasca de la preparació de les obres corals, i els professors fidels des del bon començament, Emerenciana Wehrle, Josep Maria Comella, Joan Salvat, entre d'altres. Lluís Millet fou un home privilegiat, d'esperit fort, dominador, amb una voluntat de ferro, mestre incomparable, poeta de la música i músic de la poesia. Consagrà els millors anys de la seva vida, tota la seva vida, millor dit, a l'art.

La mort del mestre Millet s'esqueia l'any 1941. La direcció de l'Orfeó Català passà aleshores al seu fidel i abnegat deixeble i principal col.laborador, Francesc Pujol, fins a la seva mort, l'any 1945.

UN HOME COHERENT

El dia 2 de gener de 1946 la junta directiva de l'Orfeó Català prengué l'acord de nomenar mestre director Lluís Maria Millet, fill del fundador. Nasqué el 1906. Fou subdirector de l'Orfeó de 1941 a 1945 i director de 1946 a 1977; ara n'és director honorari. Catedràtic del Conservatori Superior Municipal de Música i compositor d'una obra considerable. Es un home d'una gran fermesa en les pròpies conviccions. Els seus ulls són escrutadors, d'un blau transparent, que furguen insistentement i d'una vivesa de gest; la rialla és franca —un cop ha agafat confiança amb qui parla. Lluís M. Millet ha sabut en tot moment què volia; i coherent amb una actitud i una estètica no ha dubtat mai a triar la ruta que considerava encertada, tot prescindint d'allò que no estimava com a propi o genuí.

—Per a mi agafar la direcció de l'Orfeó Català en aquell llunyà 2 de gener del 1946, significa una gran responsabilitat que vaig emprendre amb tot el meu entusiasme i consistència i amb tota la meva fe, em diu el mestre Lluís Maria Millet.

—Quin record té del seu pare, no sols com a pare sinó com a fundador i director de l'Orfeó?

—Els records que tinc del meu pare són inesborrables: un home íntegre en tots sentits, religiós sense afectació, gran artista i conductor de multituds, literat nat.

—Què ha representat l'Orfeó Català per a Catalunya durant aquests últims quaranta anys?

—L'Orfeó durant aquests últims quaranta anys ha encarnat sempre la dignitat més insubornable.

—Totes les entitats tenen els seus alts i baixos, l'Orfeó, sens dubte, també els ha tinguts.

—Indubtablement, l'Orfeó no constitueix cap excepció. Però tenint sempre els seus admiradors, ha tingut sempre també els seus detractors en tot moment, potser més que no qualsevol altra entitat catalana. Tothom ha volgut «redimir-lo», la qual cosa prova la seva força incontestable.

RELACIO ORFEO I POBLE

—En quin moment es troba ara?

—Potser seria millor preguntar: en quin moment es troba el nostre poble en relació amb l'Orfeó?, perquè ací està la clau de tot.

—Per últim, mestre, què sent en el seu interior en deixar la direcció de l'Orfeó Català?

—Haig de dir que la meva situació d'ara endavant a l'Orfeó, segons el meu propòsit, potser no ha estat compresa. Jo no deixo l'Orfeó; vull dir que no deixo de treballar activament amb la secció coral. Només és un canvi de situació voluntàriament acceptat i demanant per donar pas a la joventut i facilitar i ajustar d'aquesta manera l'empelt de la gran tradició amb la saba nova, afermant l'evolució natural de la nostra gran obra.

Vertaderament una obra molt important per a Catalunya. Es que als anys d'existència de l'Orfeó Català, representen un fet transcendental per a la vida cultural del nostre país i fan preveure un futur ple d'autèntiques realitats.

Josep Maria Pàmies

22 març 1977

DIARI DE BARCELONA

Un símbolo de Catalunya

Lluís Millet, nuevo director de l'Orfeó

El Orfeó Català en hora de comenzar una nueva etapa cultural importante nombró un tercer Millet para su dirección el pasado dos de marzo; y tras unos días de la elección por la Junta hemos creído que era el momento para que Lluís Millet nos explicara la actual situación del elenco coral. En cuanto a la carrera musical del nuevo director habría que apuntar que en diversas ocasiones ha dirigido la Orquestra Ciutat de Barcelona, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y otras agrupaciones de Cámara. Asimismo, trabajó en la dirección de orquesta y coral del Conservatorio de Munich y en el «Mozarteum» de Salzburg.

—¿El hecho de acceder a la dirección de l'Orfeó dentro de la misma familia se incluye en la normativa de la sociedad?

—Podría decirse que esto se ha dado por pura casualidad. L'Orfeó no es ninguna institución dinástica. Por otra parte el hecho de llamarme Millet como mis dos antecesores en la dirección, mi abuelo y mi padre, no implica acceder o renunciar a las posibilidades de dicho puesto.

—¿Por cuántos años?

—Eso depende de cada uno en particular, en el caso de dimitir, y en general de la Junta por cuanto que es quien apoya o no dicha dimisión, y quien luego elige.

Credo musical nacionalista

—¿Qué motivó en su día la creación de l'Orfeó Català?

—La primera fecha es la de 1891, lo cual quiere decir que estaba ligado a todo el movimiento de la Renaixença. Digamos que cuando la Exposición vino una coral rusa, y en cierta manera dio el paso definitivo para hacer una aquí.

—¿Ha sido el primer Orfeó de la ciudad?

—En el aspecto coral tuvo un antecedente aunque su finalidad fuera otra. Me refiero a los Cors de Clavé. Si l'Orfeó se creó respondiendo a unas circunstancias políticas de la época y con un credo musical nacionalista, los Coros de Clavé tenía en cierta medida una finalidad más social, es decir, estimular la afición al canto a los obreros para que éstos no estuvieran en las tabernas en sus ratos de ocio. Era exclusivamente de hombres.

—¿Quiénes componen actualmente l'Orfeó Català?

—Ciento cinco personas, entre hombres y mujeres, completamente «amateurs», es decir no se ganan la vida gracias a la música.

—¿Interpretáis todo tipo de música, desde el folklore, moderna, clásica, contemporánea hasta lo tradicional?

—De entrada no tenemos limitación de autores, pero especialmente tenemos un repertorio típico por el que se conocía en su buena y primera época, antes de la guerra. Por otra parte, según con qué motivo o en dónde se haga el recital el programa reunirá unas u otras características.

Reestructuración y cambio

—¿Cuáles serán vuestros próximos proyectos?

—Definidos todavía no han salido a la luz, sin embargo lo que sí tenemos presente y con toda urgencia hay que ponerlo en marcha es la reestructuración y cambio de l'Orfeó, en cuanto que el tiempo y la sociedad han cambiado pero no l'Orfeó.

—¿Estáis presentes dentro del Congrés de Cultura Catalana?

—Como entidad no funciona directamente en el mismo, sin embargo, nos hemos adherido a sus objetivos y proyectos.

—Y para acabar este corto diálogo, desde tu punto de vista personal ¿en qué situación se encuentra el canto coral?

—Creo que el momento es muy bueno. La afición por la música ha resurgido favorablemente, y la formación de coros por Catalunya es abundante y podemos decir que son de calidad. — ISABEL HERNANDEZ

AVUI - 17 març 1977

Ha mort Tomas Tebè i Vilasaló

Era secretari de l'Orfeó i director de la Selecta

Ahir morí a Barcelona Tomàs Tebé i Vilasaló, a l'edat de quaranta-vuit anys. En l'actualitat era secretari de l'Orfeó Català i director literari de l'editorial Selecta.

També era el vuitè de dotze germans, casat i pare de tres fills. Ingressà a l'editorial Selecta fa una vintena d'anys arran d'uns contactes amb Josep M Cruzet, propietari i director de l'editorial. Aquest descobrí els valors de Tebé i l'incorporà a la tasca literària com a secretari seu. Quan Josep Miracle deixà la direcció literària de l'editorial, Tebé ocupà el seu lloc.

A més, Tomàs Tebé fou col.laborador assidu de l'editorial Aedos, que li publicà l'**Antologia de Literatura Catalana.** Se n'han publicat dos volums corresponents a la Renaixença i dos més al modernisme. Estaven en preparació els corresponents al Noucentisme, els anys vint i trenta i els contemporanis.

La mort de Tomàs Tebé s'ha esdevingut després d'una llarga i penosa malaltia. Les exèquies se celebraran aquesta tarda, a dos quarts de 4, a la parròquia del Pilar.

NOTICIERO UNIVERSAL

16 març 1977

Conferencia por Juan Antonio Maragall

Será el viernes en la Sala de Ensayos del Orfeó Català, a las ocho de la tarde sobre el tema «Pau Casals, l'home i l'obra» El señor Maragall presidente del Orfeó Català, interviene por tanto dentro del ciclo «Els divendres de l'Orfeó Catalá», para resaltar una vez más la figura y la obra del gran maestro Pau Casals.

LA VANGUARDIA

16 març 1977

UNA PRECISION DEL MAESTRO LLUIS M.ª MILLET

Señor Director:

He venido ejerciendo el cargo de director de l'Orfeó Català desde 1946 hasta hace pocos días, y acabo de leer en la primera página del rotativo de su digna dirección, de hoy, 11 de marzo de 1977, bajo el epígrafe «Lluis Millet III, director titular de l'Orfeó Català», colocado al lado de una foto alusiva: «Lluis III, que ya dirigió esta masa coral en distintas ocasiones ahora lo ha hecho ya como titular del mismo, tras la jubilación de su padre».

Me interesa hacer constar que yo no he sido «jubilado» del cargo, sino que he cesado en su ejercicio a petición propia, por las razones que tuve el honor de exponer a la junta general extraordinaria de la entidad, el día dos de los corrientes. Así como también sometí a su aprobación mi propósito de continuar prestando mi colaboración artística «activa» en las tareas de la sección coral.

Lluis M.ª MILLET

NOTICIERO UNIVERSAL

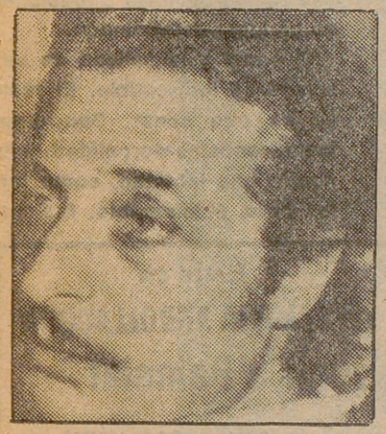
14 març 1977

más allá de la escena

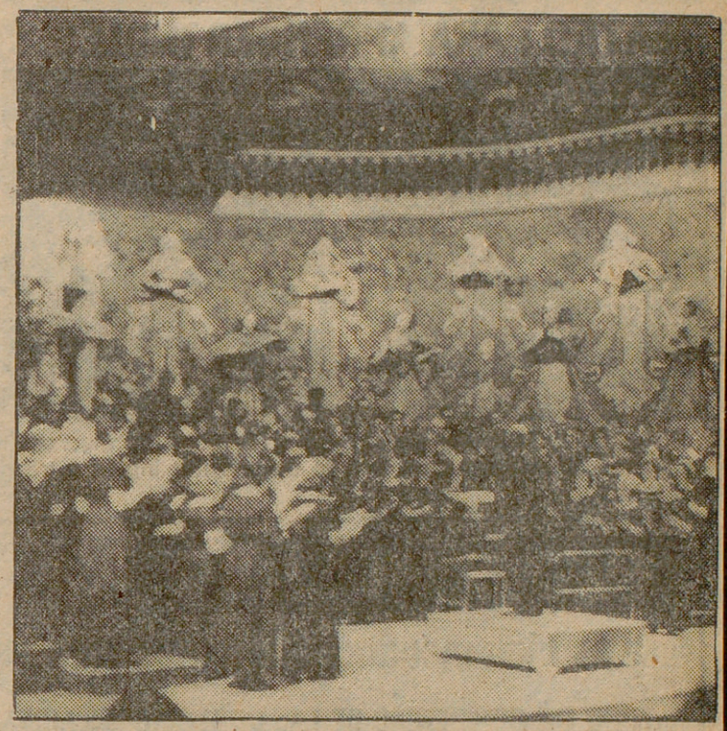
EL ORFEO CATALA EN EL LICEO, 14 AÑOS DESPUES

El pasado miércoles se celebró en el Liceo una función en honor de los asistentes al Congreso Nacional de Censores Jurados de Cuentas. Se ofreció una primera parte de obras folklóricas catalanas a cargo del Esbart dansaire de Rubí, en una variedad estilística que alcanzó a las regiones valenciana y balear. En cuanto a la segunda parte, corrió a cargo del «Orfeó Català, en un programa coral de gran éxito en el que se incluyó, como prolongación «L Empordá» y «Els Segadors» Se da la circunstancia que esta actuación de nuestra primera masa coral, supuso un retorno de la misma al escenario liceísta tras catorce años de ausencia del mismo, ya que su última presencia en el coliseo de las Ramblas data de 1964





Alfredo Kraus



Orfeó Catalá

Rita Hayworth incapacitada por alcoholismo

A sus cincuenta y ocho años , la famosa Rita Hayworth ha que dado, temporalmente incapacitada, legalmente, puesto que sus propiedades han sido puestas

pro musica

PATRONATO
PRO MUSICA
XIX TEMPORADA

LA VANGUARDIA

13 març 1977

El maestro Lluís Millet Loras, nuevo director del «Orfeó Català»

Hacía tiempo que una determinada crisis, más o menos amortiguada pero cuya superación no parecía fácil, se había producido en el «Orfeó Català». Sus conciertos habían perdido el ímpetu que tuvieron años atrás adquiriendo un aire de trámite en contradicción con la significación que antes alcanzaron. La situación fue averiándose hasta que en este mes de marzo ha sido posible encontrarle una solución que se hizo tangible con la renuncia del hasta ahora director Lluís Maria Millet a seguir en activo al frente de nuestra histórica masa coral. En consecuencia, el pasado día 2, la asamblea extraordinaria de socios que había sido convocada para decidir sobre el problema acordó por aclamación aceptar, a petición propia, la cesación del maestro como director, aprobándose por votación la propuesta de la junta de nombrar nuevo director en la persona de su hijo, Lluís Millet Loras, que será el tercero de la dinastía de los Millet que va a llevar los destinos del «Orfeó» en su nueva etapa que deseamos fecunda y renovadora. Lluís Millet Loras, nieto del fundador y primer director de la entidad artística que hizo posible, entre otras realidades, la edificación del Palau de la Música Catalana, es un artista que ha dado pruebas de su competencia en diversas vertientes de su vocación. Ha dirigido en diversas ocasiones el «Orfeó» y también conjuntos instrumentales, manifestándose también como un excelente conocedor de la música considerada como un hecho histórico y como una viva realidad trascendente de nuestros días. Sus ensayos y comentarios publicados en revistas y sobre todo en múltiples programas de los conciertos, así como sus intervenciones como conferenciante y en seminarios han revelado a menudo su visión acertada, lúcida e inteligente de la creación musical a través de las épocas. Esta preparación influirá sin duda en el desarrollo de su labor que en realidad empieza ahora y que no será ni fácil ni descansada.

En la misma asamblea se acordó nombrar al maestro hasta ahora titular, como director honorario y rendirle próximamente un homenaje en reconocimiento de sus altos servicios al «Orfeó Català», al frente del cual estuvo desde hacía 30 años, siendo nombrado en 1946, cuando tras la guerra civil y el sombrío de posguerra, el «Orfeó Català» pudo renacer de sus cenizas, a las que había sido reducido.

El sábado de la pasada semana, en Masnou, la villa natal del fundador del «Orfeó», se celebró un homenaje al ilustre músico y entre los actos que tuvieron lugar destacó un concierto celebrado en la iglesia parroquial de San Pedro. Los «cantaires» fueron dirigidos por Lluís Maria Millet en la primera parte en la que figuraban composiciones de su padre. En la segunda les condujo el que ahora es nuevo director. Y el miércoles pasado, éste tuvo ocasión de presentarse ejerciendo el nuevo cargo, a propósito de una audición íntima organizada con motivo del «III Congreso Nacional de Jurados de Cuentas» en el Gran Teatro del Liceo. Simbólicamente el relevo había tenido lugar. Esperamos ahora que tendrá confirmación en un acto más solemne que no puede celebrarse más que en la sede de los orfeonistas, el Palau de la Música Catalana. — X. M.

ORFEÓ CATALÀ
A. VIVES, 1
TEL. 323 63 61
BARCELONA-3

LA VANGUARDIA
11 març 1977



Lluís Millet III, director titular del Orfeó Català

Con motivo de celebrarse el III Congreso Nacional de Censores Jurados de Cuentas se celebró en el Gran Teatro del Liceo un concierto privado, en el cual participó el Orfeó Català, bajo la dirección de Lluís Millet III como director titular. Como ya se sabe, su abuelo Lluís y su padre Lluís Maria habían estado al frente de este coro, calificado en muchas épocas como uno de los mejores del mundo. Lluís III, que ya dirigió esta masa coral en distintas ocasiones, ahora lo ha hecho ya como titular del mismo, tras la jubilación de su padre

(Fotos Postius, Cifra y AP-Europa)

NOTICIERO UNIVERSAL

10 març 1977

Calasanz, y el sábado noche en La Salle Barceloneta.

Els divendres de l'Orfeó Català

Reanudando el ciclo de conferencias que indica el epígrafe, el viernes, en la Sala de Ensayos del Orfeó Català disertará Ramón Pujol i Alsina sobre el tema «El que jo he vist a muntanya», desarrollando su experiencia sobre los entrañables parajes catalanes. Previamente en la Sala Lluis Millet será inaugurada la exposición «Les flors del Pirineu».

TELE/EXPRES - 7 març 1977

■ cuatro cuartillas

Millet III, el «aggiornamento»

¿Es que para dirigir el Orfeó català es imprescindible llamarse Lluís Millet?

Algunos se lo preguntarán, viendo cómo la dinastía de los Millet se legan la batuta. El poeta Miquel Saperas, historiador lírico del Orfeó, escribió ya una vez, refiriéndose al primero de los Millet: «Perquè és la batuta d'estrelles pel seu fill».

Y ahora, este hijo, Lluís Maria, se la ha entregado a su hijo, nieto del primero...

—El Orfeó Català es una familia —suelen decir los entusiastas de la decana de nuestras entidades corales.

No creo que se dé en el mundo otro caso de una familia tan ligada a la dirección de una entidad coral.

—El Orfeó Catala es una familia— suelen decir los entusiastas de la decana de nuestras entidades corales.

Piensa en la hermandad que reina entre sus componentes. Pero, podrían hacer extensiva la frase a la sucesión de sus directores.

Que nadie tome a crítica semejante exordio. Al contrario, me he puesto a la máquina para celebrar el acceso de Millet III al podio del Orfeó, donde, estoy seguro hará grandes cosas.

Como las hizo su padre Lluís Maria, a quien el Orfeó jubila con el mayor afecto, nombrándole director honorario.

En ocasiones, Lluís Maria no ha tenido aquello que se dice buena prensa. Algunos criticábanle sy rudeza. «Cantellut, d'un sol bloc», escribió también de él el poeta. Pero, su hosco exterior encierra a un niño, a un ángel que se expresaba con las delicadas melodías de sus orfeonistas...

No es fácil dirigir una coral amateur.

—Nueve meses de ensayos, de duro trabajo, necesitó la Gran misa en si menor de Bach —me recordaba, hace años, uno de sus intérpretes.

El maestro, hay veces que se impacienta, que se enfada... Pero, sus pasajeras cóleras van encaminadas al logro de la perfección

Millet I, el Grande, a quien estos días El Masnou, su pueblo, ha levantado un monumento sabía mucho de estas cosas. De no ser su energía, su tenacidad, su exigencia (cuentan los solitas cómo les hacía sufrir, cómo les exigía continuadamente), quién sabe si el Orfeó Català no existiría.

La «batuta d'estrelles» está ya en manos de Millet III, llamado oficialmente con el nombre y los dos apellidos, Lluís Millet i Loras, para distinguirle del padre y del abuelo.

El Orfeó tiene fe en el nuevo Millet. Tienen fe en él los «cantaires» tienen fe los socios, tienen fe los miembros de la junta directiva, Millet i Loras es joven...

—Y lleva barba, como la mayor parte de los jóvenes de ahora —hacen notar partidarios del «aggiornamento».

La barba es un detalle sin importancia. Pero, a mí me consta, por haber hablado alguna vez con él, que Millet III comparte esta necesidad de poner el Orfeó al día, de evitarle el anquilosamiento.

Y, de lograrlo, no hará sino seguir la tradición. El abuelo, el fundador, escribió cierta vez, a principios de siglo, refiriéndose al Orfeó: «Esta entidad ha ejecutado música de todas las épocas, desde las melodías gregorianas hasta Richard Strauss, pasando por Josquin, Palestrina, Victoria, Mozart, Beethoven, Berlioz, Wagner y César Franck».

Straus era entonces la novedad musical. Pero, no concluyó la historia de la música y los compositores han seguido escribiendo. Murió el fundador del Orfeó, su hijo Lluís Maria ocupó su puesto y, de terciarse, no se cerró a la banda enfrentando con la novedad. Soy testigo del entusiasmo que le produjo a Poulenc la interpretación que el Orfeó dio de su «Stabat mater».

—¡Esto es arte y no lo que hacen en otras partes!— me dijo, aludiendo en esas «otras partes» al simultáneo estreno en Barcelona de una ópera suya, que por lo visto no le satisfizo...

El relevo generacional es ley de naturaleza. Y el Orfeó Català gallarda y vigorosa entidad de ochenta y seis años de existencia, sólo puede asegurar su eterna juventud a base de nueva savia. Creo que ha sido una suerte encontrarla en su mismo tronco. Millet III, educado en la tradición del serallo, estudió sin embargo en el extranjero, ha conocido ambientes distintos, ha dirigido formaciones de cámara, ha puesto de relieve su valía ante auditorios extraños. La batuta del abuelo y la del padre está en buenas manos. Creo yo lo cree todo el mundo.

SEMPRONIO

NOTICIERO UNIVERSAL

7 març 1977

más allá de la escena

LLUIS MILLET LORAS NUEVO DIRECTOR DEL "ORFEO CATALA"

Como me atreví a vaticinar, hace algunos días Lluís Millet Loras, hijo del hasta ahora director del «Orfeó Catalá» maestro Lluís María Millet, ha sucedido a su padre en la dirección de nuestra primera masa coral, por acuerdo de la Asamblea Extraordinaria que celebró el «Orfeó» el pasado día 2, en la que se aceptó previamente la propia petición de cese del maestro Lluís María Millet, quien asimismo fue nombrado Director Honorario del Orfeó» y al que se le prepara un extraordinario y merecido homenaje por sus servicios.

Así pues el «Orfeó Catalá», inicia una nueva singladura bajo la dirección de un hombre que une al rango de una dinastía musical de incuestionable prestigio, la máxima preparación musical, como apunté en su día en breve, pero detallado «curriculum». Lluís Millet Loras, inicia pues un trabajo apasionante al frente de una institución por demás significativa, y al interés que esta labor supone en sus varias facetas se une, logicamente una tremenda responsabilidad. Recibe Lluís Millet Loras una agrupación estable, en un momento idóneo en todos los sentidos, para no solo moldear artísticamente esta masa coral, según sus criterios artísticos, que pueden ser más amplios, sino para insuflar en la misma nueva savia y vida artística, para que desarrolle la actividad cultural que sin duda puede llevar a cabo. Una labor difícil, que sin duda será brillante bajo esta nueva y joven batuta, y en la que le deseo los mayores éxitos.



Lluis Millet Loras

digui, digui...

1977

FULL DEL DILLUNS

7 març 1977

LLUIS MARIA MILLET

«L'HOMENATGE D'EL MASNOU, UN RECONEIXEMENT A L'OBRA DEL MESTRE, FILL PREDILECTE DE LA VILA»

El Masnou viu una diada emotiva. Els actes inaugurals del monument al mestre Millet són notícia i no sols a la vila del Maresme. Lluís Millet, fundador amb Amadeu Vives de l'Orfeó Català, és una gran figura de la cultura catalana. L'acte coincideix, per cert, amb l'anunci de que des del dijous és nou director de l'Orfeó Català Lluís Millet, nét del fundador nascut a l'any 1939. La decisió fou adoptada per assemblea.

Des del 1945 va dirigir l'Orfeó Lluís M.ª Millet, fill del fundador. A qui m'adreço per tal de parlar de la vida d'aquesta important entitat de Catalunya.

—En quin moment socio-polític de la vida catalana coincideix la creació de l'Orfeó Català?

—L'Orfeó fou fundat en 1891 quan feia dos anys de l'Exposició Universal de Rius i Taulet. En aquesta època actuaren els cors russos que exerciren gran influència en Lluís Millet.

—Conserva l'esperit del seu fundador, les arrels populars?

—Hem fet el possible perquè fós així.

Sabem —com explica el llibre de Maximiano García Venero, «Lluís Millet, cantaire de Cataluña»— que els estatuts de l'Orfeó Català van ésser aprovats el 17 d'octubre del 1891. Que l'Orfeó tenia un local al carrer Lladó, on estaven rellogats. Que comptaven amb 29 pessetes per cotitzacions. Millet i Vives, diu l'obra citada, eren dos joves desconeguts dins la societat barcelonesa. En 1892 l'Orfeó tenia 28 cantaires i 37 socis. Un any després, 50 cantaires i 79 socis protectors.

L'esperit que va animar l'obra de Lluís Millet era ferm. Va triomfar per damunt del desànim d'alguns que creien en l'òpera o la «zarzuela» però no en el cant coral. «La vostra fe és la meva fe», deia a n'els seus incondicionals. I així l'Orfeó avança. El 9 de febrer de 1909 s'inaugurava el Palau de la Música actual seu de l'Orfeó.

L'época fosca de L'Orfeó

—L'Orfeó ha viscut moments difícils el últims 40 anys?

—Els moments més difícils foren del 1939 al 1946, els anys que l'Orfeó va passar sense permís per actuar, treballant, però en l'anonimat.



Quan va morir el mestre Millet l'any 1941, el director de l'Orfeó fou Francesc Pujol fins 1945. Pujol moria quan s'apropava una mica de claror per l'Orfeó. Com explica Lluís M.ª Millet, l'Orfeó no va deixar, però, la seva tasca en el temps de la prohibició. El secretari, senyor Enric Alvarez, m'explicava després que avui tenen de 6 a 7.000 socis. I que la selecció de cantaires es fa «amb gent jove que estudia música i sent el cant coral».

Pregunto a Lluís M.ª Millet la projecció de l'Orfeó Català a l'estranger.

—La primera sortida de l'Orfeó a l'estranger fou a Niça en concurs de cors. Després París, Londres, Roma, Assís, Ginebra, Toulouse, Perpinyà, Cáller, Algehro, etc.

—Què significa l'homenatge d'El Masnou pels continuadors de l'Orfeó?

—Un reconeixement a l'obra del mestre Millet i Pagès, fill predilecte de la vila.

El Masnou ha viscut una nit lluminosa. Un concert extraordinari de l'Orfeó Català a l'església parroquial, audició núm. 1.151, amb 109 cantaires. Direcció: Lluís M.ª Millet i Lluís Millet. Obres populars, de Millet, de Casals, Saint-Saens, Bach i altres importants autors.

Reconeixement a l'home i motiu de germanor. Recordem «El cant de la senyera», que ha iniciat el programa, música de Millet, lletra de Maragall. «Al damunt dels nostres cants aixequem una senyera que els farà més triomfants. Au, companys, enarbolem-la en senyal de germandat. Au, germans, al vent desfem-la en senyal de llibertat.»

Angela MASO

El mestre Lluís Millet Loras, nou director de l'Orfeó Català

L'assemblea extraordinària de l'Orfeó Català va acordar, per aclamació, d'acceptar a petició pròpia, la cessació del mestre Lluís Maria Millet, com a director. També va resultar aprovada per votació la proposta de la junta amb el nomenament del mestre Lluís Millet Loras, com a nou director, acord que fou molt aplaudit.

L'assemblea nomenà també el mestre Lluís Maria Millet com a director honorari.

S'anuncià un homenatge al director cessant, en reconeixement dels seus alts serveis a l'Orfeó Català. L'assemblea finalitzà amb emocionades paraules del mestre Lluís Maria Millet i altres del nou director.

AVUI

6 març 1977

EL MASNOU

Homenatge a Lluís Millet

En un emotiu acte el poble del Masnou va retre homenatge al mestre Lluís Millet, fill d'aquesta vila marinera, dedicant-li un monument en el jardí que porta el seu nom.

Amb la presència d'un fill i un nét del mestre, el consistori de la vila, batlles de les rodalies, els cantaires de l'Orfeó Català i un gran nombre de masnovins, el batlle del Masnou va fer un breu parlament glossant la personalitat del mestre i la trascendència de la seva obra. Li va contestar el fill Lluis M Millet, agraint aquesta ofrena. També dirigí la paraula als assistents el president de l'Orfeó Català, que remarcà la importància i el sentit del treball realitzat pel mestre.

«El Masnou ofereix al món coral un monument al mestre. L'Orfeó ens recompensa donant-nos allò que és seu: el cant que pregona arreu llibertat i pau, i ennobleix aquests mots tot donant-los el veritable sentit», es diu en el programa d'actes que per aquest motiu ha organitzat el Patronat Municipal de Cultura de l'ajuntament del Masnou.

Més tard tingué lloc a l'església de Sant Pere, plena de gom a gom, un concert extraordinari de l'Orfeó Català que començà amb el cant de la Senyera i acabà amb el cant dels Segadors.

ENRIC GIRALT

EL MESTRE LLUIS MILLET LORAS, NOU DIRECTOR DE L'ORFEO CATALA

L'Assemblea extraordinària celebrada el dia 2 d'aquest mes, amb nombrosa assistència de socis va acordar, per aclamació, la renúncia del mestre Lluís M Millet com a director. També va resultar aprovada per votació la proposta de la junta amb el nomenament del mestre Lluis Millet Loras com a nou director, acord que fou molt aplaudit.

L'Assemblea nomenà també el mestre Lluís M Millet com a Director Honorari.

S'anuncià un homenatge al director cessant en reconeixement dels seus alts serveis a l'Orfeó Català. L'Assemblea A finalitzà amb emocionades paraules del mestre Lluis M Millet i altres del nou director.

Els assistents reconegueren la transcendència dels acords presos de cara a una nova etapa en la vida de l'Orfeó Català.

LA VANGUARDIA

6 març 1977

Lluís Millet Loras, nuevo director del Orfeó Català

Su antecesor, Lluís Maria Millet, nombrado director honorario

En asamblea extraordinaria de socios del Orfeó Català se acordó aceptar, por aclamación, la petición propia de cese del maestro Lluís Maria Millet como director. También se aprobó por votación, la propuesta de la Junta de nombrar nuevo director a Lluís Millet Loras, acuerdo que fue muy aplaudido. La asamblea distinguió al maestro Lluís Maria Millet como director honorario del Orfeó y se anunció dedicarle un homenaje en reconocimiento a sus altos servicios. El antiguo y nuevo director pronunciaron emocionadas palabras.

AVUI - 4 març 1977

Demà, homenatge a Millet al Masnou

La vila marinera del Maresme prepara una gran festa amb un nou homenatge al Mestre Lluís Millet. L'acte és programat per a demà dissabte a les vuit del vespre amb la inauguració del monument al Mestre Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català i fill il·lustre de la vila.

En el lloc prominent dels Jardins que duen el seu nom i que foren inaugurats la passada festa major s'alçarà un bloc de pedra esculpit amb les quatre barres, al damunt del qual l'escultor Jassans ha modelat en bronze el bust del mestre.

Amb motiu de l'acte hi haurà un concert de l'Orfeó Català a l'Església Parroquial de Sant Pere, sota la direcció dels mestres Lluís M Millet i Lluís Millet, fill i nét respectivament del fundador. La festa patrocinada per l'ajuntament, és organitzada pel Patronat Municipal de Cultura.

LA VANGUARDIA

3 març 1977

Masnou: El sábado, nuevo homenaje a «Lluís Millet»

Se inaugurará un monumento en los jardines que llevan su nombre

Masnou está preparando para el sábado, día 5, un nuevo homenaje a su «mestre» Lluís Millet. Esta vez el acto es singular, ya que la villa le ofrece un monumento.

En lugar destacado de los jardines que en la pasada fiesta mayor se inauguraron y se bautizaron con su nombre, se levantará un bloque de piedra en el que estarán esculpidas las cuatro barras catalanas, sobre el cual, el escultor Jassans ha modelado un busto del «mestre» en bronce, dirigiendo un coro imaginario.

Con motivo del acto, el Orfeó Català dará un concierto popular en la iglesia parroquial de San Pedro.

Masnou ha celebrado homenajes a Millet en diferentes ocasiones. Nunca lo olvida. Para ser exactos, el Orfeó ha dado conciertos últimamente en la villa los años 1957 y 1967; o sea, cada diez años. — P. F.

DIARI DE BARCELONA

26 de febrer 1977

Esbart Dansaire de Rubí y Orfeó Català

El Ballet Folklòric Esbart Dansaire de Rubí y el Orfeó Català, actuarán juntos el próximo día 9 de marzo por la noche en una función especial que se celebrará en el Gran Teatro del Liceo con motivo del III Congreso Nacional de Censores Jurados de Cuentas.

Colaborarán las Coblas Bages y Principal del Llobregat y el programa, que promete ser muy atractivo, constará de tres partes, la primera y tercera serán a cargo del Esbart Dansaire de Rubí que presentará sus últimos estrenos, cerrando su actuación con el ballet «Tossa 1914». El Orfeó Català cubrirá la segunda parte del programa con un recital de su extenso repertorio.

PALAU

DIARI DE BARCELONA
24 febrer 1977

En el Romea

Los malditos d



Rondalla de la Costa. Víctor Amman al acordeón, Marià Albero al bon



Música Urbana. Joan Albert Amargos a la izquierda

Esta semana, a actuación por día, el Teatre Romea dará oportunidad al público de escuchar a Jordi Sabatés, Toti Soler, La Rondalla de la Costa, Música Urbana, Secta Sónica y Blay Trítono. Una muestra poco más que significativa, quizá con alguna laguna tipo Companyia Eléctrica Dharma, Pau Riba u Oriol Tramvía, de lo que se hace en llamar «música laietana» o «rock catalán», dos nombres no precisamente exactos pero que, para entendernos, definen todo un movimiento de música progresiva del País con una cualidad y una audiencia en constante incremento. Lo que los comisarios de la cultura y los dirigistas de los movimientos de masas asignaran, hace tiempo, un rol matginal dirigido a un público marginal mediante un mensaje musical poco ortodoxo, se ha convertido, y no sólo en Catalunya, en un importantísimo centro agrupativo de una juventud que, en esto, en el gusto por un tipo de música, se muestra bastante menos dividida que en las «parlamentarias» asambleas de las universidades,

De lo particular y lo universal de todo este sector hemos hablado con Quino Béjar, Víctor Ammann, Marià Albero (Rondalla de la Costa), Eduard Altaba, «Morgan» Calvo (Blay Trítono) y Joan Albert Amargós (Música Urbana).

A los Palaus subí... Y en todas partes dejé memoria amarga de mí

Antes de entrar en materia preguntamos si el ciclo del Romea es el que, en principio, se había pensado para el Palau de la Música Catalana pero que no fue posible.

Albero. — Zeleste habló con el Palau para hacer un ciclo de música, y le dijeron que sí. Luego, al cabo de unos días, le dijeron que no. Yo, a nivel personal, opino que algo tiene que pasar... No sé, al Pau Riba ya hace mucho tiempo que no le dejan tocar por allí y creo que dijeron algo muy fuerte, así como que era «fastigós» o una cosa así. Esto es un descaro muy grande que hay que atacar. Además, como obra arquitectónica tiene unos valores super de la onda. Nosotros hacemos música.

Morgan. — Los que hacemos música catalana, que en definitiva es lo que hacemos, tendríamos que tener acceso al Palau de la Música Catalana.

Albero. — Mira, el día que tenía previsto actuar allí La Rondalla de la Costa, actuaron unos jazzmen, organizados por el «Hot Club» y, pienso aunque no estoy demasiado seguro, con subvención del Ayuntamiento.

Problemas no faltan

Vamos a otro «rollo». Hay quien dice que el movimiento de música progresiva que se hace actualmente en Catalunya tiene tanta o más categoría que el llamado rock alemán, por ejemplo.

Altaba. — Yo pienso que nosotros no somos quien para opinar.

Amargós. — Bueno, es que realmente es difícil equiparar. La comparación que has hecho es realmente muy difícil. Lo cierto es que aquí hay un gran movimiento creativo.

Ammann. — Sí, y los músicos estamos metidos dentro, quizá lo que más nos define es que estamos haciendo la música y el espectáculo que queremos, cosa que, si miras los otros sectores musicales, no es exactamente una característica. Lo evidente es que los músicos de la Orquesta Ciutat de Barcelona, en cierta manera hacen la música que se les impone. Y el otro sector que da impresión de libertad en este sentido, la cançó catalana, en el fondo hay contradicciones porque los únicos que pueden hacer realmente lo que quieren son las cantantes; los músicos que trabajan con estos cantantes, generalmente están en un plan de típico músico que va a un estudio de grabación y le dicen, «toca este pasodoble»... Yo pienso que, a nuestro nivel, lo más importante es la participación de todos los músicos a todos los niveles, en el proceso creativo. Ahora lo que nos falta, muy importante, es ir controlando nosotros mismos todos los medios de producción, empezando por transformar Zeleste en una cooperativa, continuando con los problemas que tenemos con la casa de discos, EDIGSA. A la larga nos lo tendremos que montar nosotros mismos, esto se ve muy claro.

Morgan. — Hay otra cosa. Yo creo que los músicos que estamos más o menos por la onda de Zeleste estamos haciendo algo auténticamente nuestro, «pasando» de la música de importación, mientras que en otros lugares de España y en el extranjero se están siguiendo unos moldes de música de rock o de jazz, modificándolos algo pero sin adoptar formas propias.

Albero. — Hay otra cosa, y es que, en un país como el nuestro, así con esta temperatura tan agradable y todo eso, yo creo que habría que pedir al Ayuntamiento espacios públicos para hacer música por todos los pueblos y ciudades. De esos millones que les han salido ahora de rebote, pues si «apalan gunos para hacer algo d estaría bien.

DB. — Habéis habla perativizar Zeleste y de con el sello discográfic tad.

Ammann. — Primero hemos de reunirnos todo cos de Zeleste. Se ha ha un abogado, Manuel Puja los trámites para orga cooperativa. Esto es im

Albero. — En cuanto de discos, los problemas siempre; la distribución.

Amargós. — Y el tiempo que pasa entre qu el disco sale. Los dis cuando los grupos ya est do otra cosa.

Ammann. — Bueno, ta contacto, por eso yo d la larga, la solución de puede ser otra que un tin trolado por nosotros mis que lo cierto es que este producción nos determin y muchas horas del día. muy importante que nos gamos la posibilidad de todo esto.

DB. — Y sobre la e de vuestra obra, ¿qué per exportable?

Morgan. — Aquí lleg de todas partes, no sé po sotros no podemos tamb fuera.

Albero. — Ese es ot ma de la casa de discos hay esos «trullos» del MI no sé qué.

Amman. — Esto es u ma de canales, hay canal los que se podrían utiliz no se trata tampoco sólo en el mercado europeo, p muy importante todo el m be. Ahora estamos separ por razones de imperialis

Amargós. — Hay qu también que la mayoría trabaja el elemento folklo esto podría ser igualment to básico de cara a que e exportable.

Música mediterrán imperialismo y otras cosas

DB. — ¿Pensáis que e «música mediterránea e existe?

Amman. — Totalmen Cada vez que vas conoc poco más el tipo de músic hace en la zona del litoral rráneo, realmente hay una nos liga a todos. Lo que que generalmente estamos la órbita USA.

Albero. — **Yo también veo desde el punto de vi**

más porque las contradicciones son cada vez más claras, y llegará un momento en que no podrás negarte a nada y habrás de decidir si tiras hacia un lado o hacia otro.

Altaba. — El asunto de los partidos no es incompatible con nuestro trabajo. Pero el criterio a la hora de subir a un escenario tiene que ser bastante independiente, concentrándote y estando muy tranquilo, porque es la mejor forma de que la gente lo reciba bien todo.

Albero. — Sobre la hegemonía anarquista, esto es muy delicado. Yo puedo decir que hay ácratas, que hay tíos que desconfían mucho de cualquier sistema de poder. Sí que hay, lo que yo no pienso es que exista hegemonía: hay anarcos, hay libertarios, pero también hay comunistas, socialistas. Hay fundamentalmente gente a la que preocupa lo que está pasando y que le están dando caña con textos, con música, con cuadros..., con lo que sea.

DB. — Lo que sucede es que hay unos «estandards» de lenguaje por la derecha y por la izquierda, sobre todo a partir del realismo socialista. Y todo lo que salga de esos «estandards», pues se cataloga de marginal, ácrata...

Amargós. — Sí, esto es algo que a nivel de cantantes se contradice: a mí la música me puede resultar fascista y en cambio la letra todo lo contrario.

Ammann. — Esto también es consecuencia de la utilización que ciertos cantantes han hecho de la izquierda. Han aparecido como representantes de una ideología y, claro...

DB. — Con el proceso electoral, ¿vosotros tendríais inconveniente en tocar en mítines de partidos?

Ammann. — No tendría ningún inconveniente siempre y cuando mi labor en el escenario no estuviese limitado en ningún punto. Lo que no se puede hacer es poner el espectáculo en función de la línea concreta de un partido. Ahora, yo estoy dispuesto a colaborar con cualquier gente que me parezca que están haciendo un trabajo «maco», evidentemente.

Lo dejamos aquí, hablamos algo de cómo ven el Romea. Dicen que hay pocos locales, Palau aparte, que afinarán «una miqueta» y que tocarán como lo harían en cualquier otra parte. Y una novedad, parece seguro que saldrán colaboraciones entre diferentes grupos, bueno, menos Toti y Sabatés que van por su cuenta, «rancho aparte», como dice alguno.

Un primer contacto un poco en profundidad sobre todo un mundo que ni es marginal ni es únicamente sonido, ritmo y color. Seguiremos en el «rollo». — ANTONI BATISTA.



ta Sónica

mí, la política es siempre sucio de poderes. Siempre sado así. A mí el poder no esa de ninguna manera.

gós. — Yo pienso que ló- se tiene que tener una olítica, porque el momen- o que estás viviendo siem- fecta directamente y hay ar soluciones.

ann. — Quizá la misma de músicos ha provocado a ahora la conciencia polí- tra fuese muy nula, pero mismo trabajo nos lleva, mo lo organicemos, a una ia que no es cerrada a remio sino que tiene unas ncias de cara a la socie- o esto es un proceso que te está comenzando. Lo arece bastante prematuro r ahora cuál será la línea ria por la que tiraremos. efinirse personalmente por tica, me parece necesario, función de nuestra expe- práctica y sobre todo si, el caso, queremos interve- a todos los niveles.

Quino. — Yo creo que los músicos se definen tocando. Nunca me ha atraído el proceso político. Ni me he preocupado de constituciones de partidos ni de lo que intenta cada uno de ellos. Lo único, cuando toco con un grupo y subo a un escenario, doy todo lo que puedo.

Amargós. — Hay que ver también cuál es la reacción de los partidos hacia nosotros. Y según como, puedes también ver por dónde va el asunto.

Ammann. — Lo que pasa es que nuestra posición tiene que ser más activa que pasiva. No se trata de esperar a ver qué partido nos ofrece garantías sino de ver dónde podemos nosotros llevar nuestra posición.

DB. — ¿Es incompatible la militancia política con vuestro trabajo?

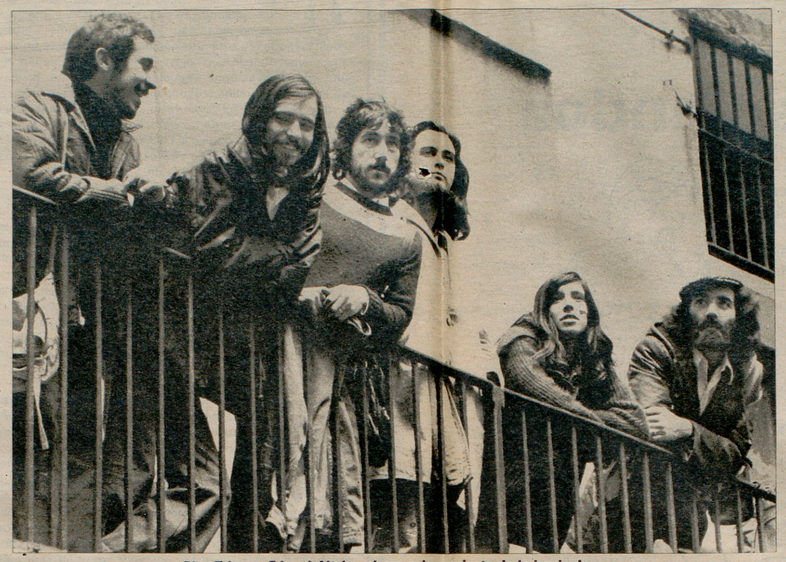
Albero. — Yo creo que es perfectamente compatible. Todo el movimiento que está empezando a nivel sindical, en cualquier momento puede ser algo fuerte en cuanto a trabajo revolucionario. De hecho está pasando y pasará cada día

En el Romea

Los malditos del Palau hacen música catalana



Rondalla de la Costa. Víctor Amman al acordeón, Marià Albero al bombo



Blay Tritono. Eduard Altaba, el segundo sonriente de la izquierda



Música Urbana. Joan Albert Amargos a la izquierda

Esta semana, a actuación por día, el Teatre Romea dará oportunidad al público de escuchar a Jordi Sabatés, Toti Soler, La Rondalla de la Costa, Música Urbana, Secta Sónica y Blay Tritono. Una muestra poco más que significativa, quizá con alguna laguna tipo Companyia Eléctrica Dharma, Pau Riba u Oriol Tramvía, de lo que se hace en llamar «música laietana» o «rock catalán», dos nombres no precisamente exactos pero que, para entendernos, definen todo un movimiento de música progresiva del País con una cualidad y una audiencia en constante incremento. Lo que los comisarios de la cultura y los dirigistas de los movimientos de masas asignaran, hace tiempo, un rol matginal dirigido a un público marginal mediante un mensaje musical poco ortodoxo, se ha convertido, y no sólo en Catalunya, en un importantísimo centro agrupativo de una juventud que, en esto, en el gusto por un tipo de música, se muestra bastante menos dividida que en las «parlamentarias» asambleas de las universidades.

De lo particular y lo universal de todo este sector hemos hablado con Quino Béjar, Víctor Ammann, Marià Albero (Rondalla de la Costa), Eduard Altaba, «Morgan» Calvo (Blay Tritono) y Joan Albert Amargós (Música Urbana).

A los Palaus subí... Y en todas partes dejé memoria amarga de mí

Antes de entrar en materia preguntamos si el ciclo del Romea es el que, en principio, se había pensado para el Palau de la Música Catalana pero que no fue posible.

Albero. — Zeleste habló con el Palau para hacer un ciclo de música, y le dijeron que sí. Luego, al cabo de unos días, le dijeron que no. Yo, a nivel personal, opino que algo tiene que pasar... No sé, al Pau Riba ya hace mucho tiempo que no le dejan tocar por allí y creo que dijeron algo muy fuerte, así como que era «fastigós» o una cosa así. Esto es un descaro muy grande que hay que atacar. Además, como obra arquitectónica tiene unos valores super de la onda. Nosotros hacemos música.

Morgan. — Los que hacemos música catalana, que en definitiva es lo que hacemos, tendríamos que tener acceso al Palau de la Música Catalana.

Albero. — Mira, el día que tenía previsto actuar allí La Rondalla de la Costa, actuaron unos jazzmen, organizados por el «Hot Club» y, pienso aunque no estoy demasiado seguro, con subvención del Ayuntamiento.

Problemas no faltan

Vamos a otro «rollo». Hay quien dice que el movimiento de música progresiva que se hace actualmente en Catalunya tiene tanta o más categoría que el llamado rock alemán, por ejemplo.

Altaba. — Yo pienso que nosotros no somos quien para opinar.

Amargós. — Bueno, es que realmente es difícil equiparar. La comparación que has hecho es realmente muy difícil. Lo cierto es que aquí hay un gran movimiento creativo.

Ammann. — Sí, y los músicos estamos metidos dentro, quizá lo que más nos define es que estamos haciendo la música y el espectáculo que queremos, cosa que, si miras los otros sectores musicales, no es exactamente una característica. Lo evidente es que los músicos de la Orquesta Ciutat de Barcelona, en cierta manera hacen la música que se les impone. Y el otro sector que da impresión de libertad en este sentido, la cançó catalana, en el fondo hay contradicciones porque los únicos que pueden hacer realmente lo que quieren son las cantantes; los músicos que trabajan con estos cantantes, generalmente están en un plan de típico músico que va a un estudio de grabación y le dicen, «toca este pasodoble»... Yo pienso que, a nuestro nivel, lo más importante es la participación de todos los músicos a todos los niveles, en el proceso creativo. Ahora lo que nos falta, muy importante, es ir controlando nosotros mismos todos los medios de producción, empezando por transformar Zeleste en una cooperativa, continuando con los problemas que tenemos con la casa de discos, EDIGSA. A la larga nos lo tendremos que montar nosotros mismos, esto se ve muy claro.

Morgan. — Hay otra cosa. Yo creo que los músicos que estamos más o menos por la onda de Zeleste estamos haciendo algo auténticamente nuestro, «pasando» de la música de importación, mientras que en otros lugares de España y en el extranjero se están siguiendo unos moldes de música de rock o de jazz, modificándolos algo pero sin adoptar formas propias.

Albero. — Hay otra cosa, y es que, en un país como el nuestro, así con esta temperatura tan agradable y todo eso, yo creo que habría que pedir al Ayuntamiento espacios públicos para hacer música por todos los pueblos y ciudades. De esos millones que les han salido ahora de rebote, pues si «apalancasen» algunos para hacer algo de este tipo, estaría bien.

DB. — Habéis hablado de cooperativizar Zeleste y de problemas con el sello discográfico. Concretad.

Ammann. — Primero que nada hemos de reunirnos todos los músicos de Zeleste. Se ha hablado con un abogado, Manuel Pujadas, sobre los trámites para organizar una cooperativa. Esto es inminente.

Albero. — En cuanto a la casa de discos, los problemas son los de siempre; la distribución...

Amargós. — Y el lapsus de tiempo que pasa entre que grabas y el disco sale. Los discos salen cuando los grupos ya están haciendo otra cosa.

Ammann. — Bueno, es que falta contacto, por eso yo decía que, a la larga, la solución definitiva no puede ser otra que un tinglado controlado por nosotros mismos, porque lo cierto es que este medio de producción nos determina a todos, y muchas horas del día. Por eso es muy importante que nosotros tengamos la posibilidad de controlar todo esto.

DB. — Y sobre la exportación de vuestra obra, ¿qué pensais?, ¿es exportable?

Morgan. — Aquí llega música de todas partes, no sé por qué nosotros no podemos también llegar fuera.

Albero. — Ese es otro problema de la casa de discos. Por eso hay esos «trullos» del MIDEM y del no sé qué.

Amman. — Esto es un problema de canales, hay canales paralelos que se podrían utilizar. Luego no se trata tampoco sólo de pensar en el mercado europeo, para mí es muy importante todo el mundo árabe. Ahora estamos separados casi por razones de imperialismo.

Amargós. — Hay que pensar también que la mayoría de grupos trabaja el elemento folklorístico, y esto podría ser igualmente un punto básico de cara a que esto fuese exportable.

Música mediterránea, imperialismo y otras cosas

DB. — ¿Pensáis que esto de la «música mediterránea es cierto, existe?

Amman. — Totalmente cierto. Cada vez que vas conociendo un poco más el tipo de música que se hace en la zona del litoral mediterráneo, realmente hay una base que nos liga a todos. Lo que pasa es que generalmente estamos más en la órbita USA.

Albero. — **Yo también lo que veo desde el punto de vista histórico. El mediterráneo es un caldo muy antiguo en el que se han desarrollado cantidad de culturas. De todo esto queda un poso y es la música, es la pintura, es el color... Viene de tan lejos que es básico, elemental.**

DB. — Se dice que vuestra música está hecha a partir de las raíces de este marco geográfico. Yo pregunto, ¿es realmente un estudio y una profundización sobre esas raíces, o se toman sólo los tics epidérmicos, superficiales: determinados ritmos, melodías sin cromatismos...?

Albero. — Bueno, las frases son siempre peligrosas. Lo cierto es que hay una onda común.

Ammann. — Además, estamos llegando a esta música no tanto por un planteamiento ideológico sino «por cuestión de tripas». Yo, como principio, siempre he hecho la música que me ha gustado, y he llegado ahí naturalmente: me gusta tocar la música mediterránea, la siento muy mía, pero muy intuitivamente.

Morgan. — Nosotros nunca hacemos un tiempo de sardana o un tamborí pensando en que se parezca a una sardana: ni se nos pasa por la cabeza. Hacemos la música que nos sale a partir del medio en que nos desenvolvemos, de la gran gente con la que hablamos, de vivir en Barcelona. No nos vamos a las bibliotecas a buscar partituras. Vivimos aquí y no queremos hacer rock o jazz.

Amargós. — En esto todos nos hemos ayudado mucho. Ha habido una coherencia bastante grande y así se ha creado este caldo.

DB. — Esto que algunos han inventado de que el vuestro es un público marginal, ¿qué?, ¿lo es realmente o es de amplio espectro?

Albero. — De amplio espectro. Si acaso marginados por la Administración. Pero nosotros vamos contra eso, por tanto lanzamos cables al Municipio para que el arte sea verdaderamente popular.

Morgan. — A nosotros nos escucha la gente que le gusta lo que hacemos, a pesar de que las empresas multinacionales les bombardeen constantemente con rock en la radio y la televisión.

DB. — Vamos a otra «onda», como decís vosotros. Actualmente en la cançó se están dando algunos lazos de unión lo que vosotros hacéis. Lo lanzo no como aseveración sino como hipótesis, y tengo en mente a Ramon Muntaner,, Pi de la Serra... Es decir, ¿pensáis que, cara al futuro, vosotros seguiréis vuestro camino y los de la voz y la «guitarreta» únicamente, habrán de subirse a vuestro carro?

Ammann. — Mira, yo con los músicos de Muntaner he hablado, y estos señores están con él en plan estrictamente profesional. Los experimentos que ellos podrían hacer parece que se han cortado. O sea, que yo veo bastante imposible un grupo que está concebido como un señor que piensa, que hace las letras y que lo decide todo, y unos músicos que están allí como comparsas. Esto, me parece, cada día tiene menos futuro.

DB. — Concretemos, ¿qué pensáis técnicamente, y por poner algunos ejemplos, de la experiencia Serrat-Música Urbana, del disco «Presagi» de Muntaner y del «Viatge a Itaca» de Llach?

Amargós. — La experiencia nuestra era clarísima: ver qué podía pasar juntando Música Urbana y Joan Manuel Serrat. El interés residía en el hecho de trabajar con un tío muy conocido de cara a que lo que nosotros pudiésemos hacer con él, pues lo conociera mucha gente. Aquí se acaba todo.

Albero. — Yo creo que el disco de Muntaner está bien. La intención del tío es honesta, de entrada, pero si Victor dice que esta historia ya se ha parado... La historia era «guapa» en principio: montar una cosa trabajándola y preocupándose todos en común. Pero si ya hay mosqueo y no tira para adelante, pues cagada, tú.

Ammann. — Muchos de estos cantantes son conscientes de que no pueden continuar como hasta ahora: su espectáculo tiene que tener un interés musical. Como nunca se han preocupado de esto... El disco de Llach, «Itaca», me parece muy influenciado por la música inglesa.

DB. — ¿Y Neil Diamond?

Amman. — No sé, onda ampulosa. Nosotros estamos intentando salir de esta estética o, al menos, recoger sólo las influencias positivas, no todas. Entonces, veo que los cantantes van muy despistados y van hacia aquello.

Amargós. — Sí, escuchas aquello es un caso de despiste.

DB. Otra cosa de la que habló fue de unos contactos de Raimon con músicos de «Zeleste» para grabar su disco, este último que ya está en el mercado y con los músicos de Michel Portal. Aquí tenemos a Ammann y a Altaba, que parece que fueron los de los contactos iniciales. ¿Qué pasó, cómo empezó, cómo acabó ese intento?

Amman. — Mira, nos llamaron. Primero fuimos a cenar a casa de Enric Gispert, que parec , que es un consejero musical. Después ya tuvimos la posibilidad de hablar directamente con el Raimon. De entrada se vio que nosotros hacemos un tipo de música, tenemos unos intereses... Y Raimon tiene esta concepción de que se ha de hacer música moderna. Yo lo que vi es que Raimon es más un licenciado que un músico, que puede escribir, que puede hacer nsayos, y todo eso, pero a la hora de intentar comunicar musicalmente con él, realmente es muy difícil; por otro lado nosotros como grupo teníamos mucho trabajo, esto también es verdad. Lo cierto es que tuvimos una cinta de Raimon como dos semanas y no pudimos dedicarnos. Lo que también pienso es que cada vez resultará más difícil hacer discos de este tipo porque entrarán en contradicción con nuestro trabajo. Y después de nosotros ya pasó al maestro Altaba...



Toti Soler: rancho aparte



Secta Sónica

Altaba. — Conmigo habló luego. Cotejamos la posibilidad de hacer dos contrabajos. Me puse en contacto con otro bajista y quedamos más o menos para hacer un trabajo. El siempre insistía en las actuaciones en directo, que era lo que realmente le interesaba. A nosotros no nos interesaba demasiado este trabajo porque teníamos los grupos y cosas que hacer. A partir de ahí el hombre se enfrió, pero incluso a nivel de hacer el disco, y pienso que esto fue lo que definitivamente le hizo ir a parar a grabar con los franceses. Porque, realmente, quedó bastante claro que nosotros teníamos que hacer aquel disco, pero nos enteramos cuando ya estaba en marcha lo de los franceses y prácticamente él ya había hecho la base y los franceses tenían que hacer lo suyo encima. Se portó bastante «brutament», encuentro, con nosotros. Bueno, yo también lo planteé desde otro punto de vista, bastante profesional, porque era un trabajo muy difícil para mí.

«Ens empara el sindicat, això no és veritat»

En estos momentos, al público le interesa saber, en general, cuáles son las opiniones o los credos de los artistas sobre cuestiones políticas. Hay quien niega militancias o niega votos, hay quien las afirma, hay quien no afirma ni niega. De vuestro mundo en concreto se tiene la idea de que es una hegemonía anarquista aplastante la que predomina. Vamos a tocar algo de eso, en general, ¿cómo lo veis vosotros?, ¿se tiene que definir el músico o no?, ¿cómo veis la situación política?

Albero. — El músico, como todo el mundo: ¡claro que tiene que definirse! A nivel personal hay una relación gente-poder, el control y el descontrol, la gente que va tirando y la «basca» que lo controla. Yo creo que de alguna forma hay que luchar. Por ejemplo, una de las cosas que estamos haciendo es echar al suelo el sindicato vertical y proponernos una nueva central sindical: ya estamos dando color a un sindicato unitario.

DB. — ¿Sindicato unitario o varias centrales sindicales?

Albero. — De momento es un sindicato unitario, lo que pasa es que en cualquier momento pueden haber tres o cuatro centrales sindicales. De momento estamos haciendo un proyecto de estatutos del sindicato unitario y hay mucha audiencia: cada vez llenamos un teatro de gente.

»Para mí, la política es siempre un juego sucio de poderes. Siempre lo he pensado así. A mí el poder no me interesa de ninguna manera.

Amargós. — Yo pienso que lógicamente se tiene que tener una postura política, porque el momento político que estás viviendo siempre te afecta directamente y hay que buscar soluciones.

Ammann. — Quizá la misma profesión de músicos ha provocado que hasta ahora la conciencia política nuestra fuese muy nula, pero nuestro mismo trabajo nos lleva, según como lo organicemos, a una conciencia que no es cerrada a nuestro gremio sino que tiene unas consecuencias de cara a la sociedad, pero esto es un proceso que justamente está comenzando. Lo que me parece bastante prematuro es definir ahora cuál será la línea mayoritaria por la que tiraremos. Ahora, definirse personalmente por una política, me parece necesario, muy en función de nuestra experiencia práctica y sobre todo si, como es el caso, queremos intervenir más a todos los niveles.

Quino. — Yo creo que los músicos se definen tocando. Nunca me ha atraído el proceso político. Ni me he preocupado de constituciones de partidos ni de lo que intenta cada uno de ellos. Lo único, cuando toco con un grupo y subo a un escenario, doy todo lo que puedo.

Amargós. — Hay que ver también cuál es la reacción de los partidos hacia nosotros. Y según como, puedes también ver por dónde va el asunto.

Ammann. — Lo que pasa es que nuestra posición tiene que ser más activa que pasiva. No se trata de esperar a ver qué partido nos ofrece garantías sino de ver dónde podemos nosotros llevar nuestra posición.

DB. — ¿Es incompatible la militancia política con vuestro trabajo?

Albero. — Yo creo que es perfectamente compatible. Todo el movimiento que está empezando a nivel sindical, en cualquier momento puede ser algo fuerte en cuanto a trabajo revolucionario. De hecho está pasando y pasará cada día más porque las contradicciones son cada vez más claras, y llegará un momento en que no podrás negarte a nada y habrás de decidir si tiras hacia un lado o hacia otro.

Altaba. — El asunto de los partidos no es incompatible con nuestro trabajo. Pero el criterio a la hora de subir a un escenario tiene que ser bastante independiente, concentrándote y estando muy tranquilo, porque es la mejor forma de que la gente lo reciba bien todo.

Albero. — Sobre la hegemonía anarquista, esto es muy delicado. Yo puedo decir que hay ácratas, que hay tíos que desconfían mucho de cualquier sistema de poder. Sí que hay, lo que yo no pienso es que exista hegemonía: hay anarcos, hay libertarios, pero también hay comunistas, socialistas. Hay fundamentalmente gente a la que preocupa lo que está pasando y que le están dando caña con textos, con música, con cuadros..., con lo que sea.

DB. — Lo que sucede es que hay unos «estandards» de lenguaje por la derecha y por la izquierda, sobre todo a partir del realismo socialista. Y todo lo que salga de esos «estandards», pues se catalogará de marginal, ácrata...

Amargós. — Sí, esto es algo que a nivel de cantantes se contradice: a mí la música me puede resultar fascista y en cambio la letra todo lo contrario.

Ammann. — Esto también es consecuencia de la utilización que ciertos cantantes han hecho de la izquierda. Han aparecido como representantes de una ideología y, claro...

DB. — Con el proceso electoral, ¿vosotros tendríais inconveniente en tocar en mítines de partidos?

Ammann. — No tendría ningún inconveniente siempre y cuando mi labor en el escenario no estuviese limitado en ningún punto. Lo que no se puede hacer es poner el espectáculo en función de la línea concreta de un partido. Ahora, yo estoy dispuesto a colaborar con cualquier gente que me parezca que están haciendo un trabajo «maco», evidentemente.

Lo dejamos aquí, hablamos algo de cómo ven el Romea. Dicen que hay pocos locales, Palau aparte, que afinarán «una miqueta» y que tocarán como lo harían en cualquier otra parte. Y una novedad, parece seguro que saldrán colaboraciones entre diferentes grupos, bueno, menos Toti y Sabatés que van por su cuenta, «rancho aparte», como dice alguno.

Un primer contacto un poco en profundidad sobre todo un mundo que ni es marginal ni es únicamente sonido, ritmo y color. Seguiremos en el «rollo». — ANTONI BATISTA.

MONUMENT A MACIA

Llista encapçalada per l'Orfeó Català

AVUI, mogut per les peticions dels lectors, canalitza una subscripció pro monument al president Francesc Macià, la qual ha estat encapçalada pel president Tarradellas.

Les aportacions es poden fer d'aquestes dues formes:

a) Per correu, mitjançant taló al portador barrat, en una carta adreçada al nostre director.

b) Personalment, fent el lliurament corresponent a la secretaria de direcció d'AVUI, de 5 a 7 de la tarda, de dilluns a divendres inclusivament.

QUARENTENA RELACIO

(les aportacions comptabilitzades avui ens foren lliurades fa, aproximadament, uns vint-i-cinc dies)

	SUMA ANTERIOR	2.147.667, — pessetes
3.252	Orfeó Català (Barcelona)	5.000, — «
3.253	Lluís M Estruch i Tobella (Sant Boi de L.)	500, — «
3.254	Jordi Panadés i Ribera (Sant Boi de Llob.)	500, — «
3.255	Joan Panadés i Ribera (Sant Boi de Llob.)	500, — «
3.256	Carles Codina i Serrat (Badalona)	100, — «
3.257	Enric Sala i Villegas (Viladamat)	430, — «
3.258	Família Albuixech (Barcelona)	500, — «
3.259	Josepa Bofarull i Carbonell (Valls)	430, — «
3.260	Ramon Estrader i Almirall (Barcelona)	500, — «
3.261	Frederic Alfonso i Orfila (Barcelona)	300, — «
3.262	Jesús Escalé i Bosch (Navarcles)	200, — «
3.263	Ramón Sastre i Carbonell (Barcelona)	250, — «
3.264	Maria Campaña de Sastre (Barcelona)	250, — «
3.265	Compte-Farrés (Martorelles)	500, — «
3.266	A Garcia González (La (La Ribera)	100, — «
3.267	Família Roselló-Ribó (La Llagosta)	200, — «
3.268	Ramon Folch i Call (L'Hospitalet de Llob.)	500, — «
3.269	Carme Gonzàlez (Banyoles)	100, — «
3.270	GVR (Tordera)	250, — «
3.271	Ricard Tonell (Barcelona)	200, — «
3.272	Roser Pisa i Toro (Sabadell)	500, — «
3.273	Pere Pisa i Toro(Sabadell)	500, — «
3.274	Maria Costa i Tarrés (Sabadell)	500, — «
3.275	Maria Gràcia Pisa i Costa (Sabadell)	500, — «
3.276	Dolors Colilles i Serra (Callús)	430, — «
3.277	Joan A Parés i Alvarez (La Jonquera)	430, — «
3.278	Grup Teatral l'Arlequí de Paper (St. Feliu G)	430, — «
3.279	Narcís Armada (Barcelona)	500, — «
3.280	Família Hernàndez-Tardio	430, — «
3.281	Família UC (Barcelona)	500, — «
3.282	Francesc Granyena i Ros (Barcelona)	200, — «
3.283	Josep M Paluzie i Mir (Terrassa)	500, — «
3.284	Francesc Bofarull (Valls)	430, — «
3.285	Claudi Omella i Coll (Vilassar de Dalt)	1.000, — «
3.286	Josep Costa i Blanch (Barcelona)	500, — «
3.287	Família Ribas i Badell (Barcelona)	500, — «
3.288	Domènec Canal (Sta. Coloma de Cervelló)	100, — «
3.289	Benet Sampons (Sabadell)	200, — «
3.290	Jordi Suari i Font (Argentona)	1.000, — «
3.291	Montserrat Tarragó i Domingo (St. Adrià B)	250, — «
3.292	Miquel Tarragó i Domingo (St. Adrià Besòs)	250, — «
3.293	Jordi Vallcorba i Juan (Barcelona)	430, — «
3.294	Gad Ventura, in memoriam (Barcelona)	430, — «
3.295	Anna Martí i Ventura (Barcelona)	240, — «
3.296	Emili Pujol i Maria Fontrodona (Malgrat de Mar)	1.000, — «
3.297	Joan Carreras i Corominas (Campdevànol)	500, — «
3.298	Jaume Relat i M. Teresa Vidal (Montcada-Reixac)	1.000, — «
3.299	Anna M Dunjó (Barcelona)	500, — «
3.300	Antoni Vidal i Tarrés (L'Hospitalet de Llob)	400, — «
3.301	Anna Grau i Miquel (Barcelona)	100, — «
3.302	Emília Queralt i Rodó (Barcelona)	500, — «
3.303	Joan Salvà i Bisbal (Barcelona)	200, — «
3.304	Salvador Padró i Fonoll (Barcelona)	100, — «
3.305	Gaietà Pastor i Fajardo (Barcelona)	100, — «
3.306	Francesc Ibáñez i Ballester (Barcelona)	100, — «
3.307	Manel Garriga i Ruiz (Barcelona)	100, — «
3.308	Xavier Escudé i Coll (Barcelona)	100, — «
3.309	Josep Dalmases i Borràs (Barcelona)	100, — «
3.310	Reinald Bosch i Poch (Barcelona)	500, — «
3.311	Josep Caricchio i Blanc (Barcelona)	100, — «
3.312	Andreu Carrasco i Diez (Barcelona)	100, — «
3.313	Josep Martínez i Sevilla (Barcelona)	100, — «
3.314	Salvador Expósito i Garcia (Barcelona)	100, — «
3.315	Joan Pons i Gras (Barcelona)	500, — «
3.316	Joan Pareto i Martín (Barcelona)	100, — «
3.317	Joan Gómez i Beltrán (Barcelona)	100, — «
3.318	Juli Calvillo i Moreno (Barcelona)	100, — «
3.319	Josep Morera i Surroca (Barcelona)	500, — «
3.320	Lluís Vilardell i Colomer (Barcelona)	1.000, — «
3.321	Rosa Maria Vallès de Vilardell (Barcelona)	500, — «
3.322	Joan Miquel Vilardell i Vallès (Barcelona)	250, — «
3.323	Francesc Danés i Andreu (St. Hilari Sacalm)	500, — «
3.324	Lola Sants - V Roger (Barcelona)	100, — «
3.325	Família Faulí-Patchame (L'Hospitalet de Llob.)	1.000, — «
3.326	Família Codorniu-Munné (Barcelona)	2.000, — «
3.327	Jou Grau i Sauló (Cerdanyola)	1.000, — «
3.328	Família Anfruns-Danés (Vic)	500, — «
3.329	Frederic Godàs (Castelldefels)	500, — «
	TOTAL	2.184.077, — pessetes

NOTICIERO UNIVERSAL

16 febrer 1977

ORFEO CATALA

Junta General Extraordinària

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Extraordinària que tindrà lloc al seu local social (c. Amadeu Vives, 1) en primera convocatòria, el dimarts dia 1 de març a les deu de la nit, i en **segona convocatòria,** el dimecres, dia 2 de març a les deu de la nit, d'acord amb el següent ordre del dia: 1. Acceptar la cassació a petició pròpia del mestre Lluís M.ª Millet com a director artístic. 2. Nomenament a Lluís Millet i Loras com a director artístic de l'Orfeó Català.

Barcelona, 15 de febrer de 1977. — El President.

LA VANGUARDIA

17 febrer 1977

Orfeó Català

Junta General Extraordinària

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Extraordinària que tindrà lloc al seu local social (c. Amadeu Vives, 1), en primera convocatòria, el dimarts dia 1 de març a les deu de la nit, i en **segona convocatòria**, el dimecres, dia 2 de març a les deu de la nit, d'acord amb el següent ordre del dia: 1. — Acceptar la cassació a petició pròpia del mestre Lluís M.ª Millet com a director artístic. 2. — Nomenament a Lluís Millet i Loras com a director artístic de l'Orfeó Català.

Barcelona, 15 de febrer de 1977. — **El President.**

AVUI

17 febrer 1977

ORFEO CATALA

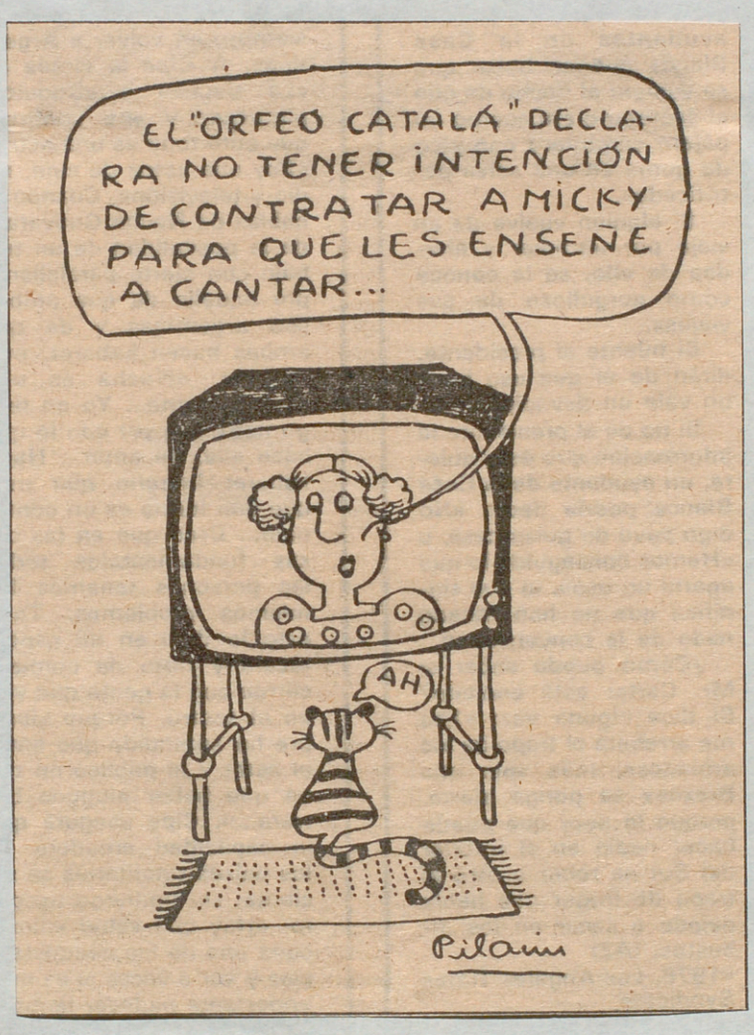
Junta General Extraordinària

Es convoca als socis de l'Orfeó Català a la Junta General Extraordinària que tindrà lloc al seu local social (c. Amadeu Vives, 1) en primera convocatòria, el dimarts, dia 1 de març, a les deu de la nit, i en **segona convocatòria**, el dimecres, dia 2 de març a les deu de la nit, d'acord amb el següent ordre del dia: 1. Acceptar la cassació a petició pròpia del mestre Lluís M.ª Millet com a director artístic. 2. Nomenament a Lluís Millet i Loras com a director artístic de l'Orfeó Català.

Barcelona, 15 de febrer de 1977. — **El President.**

EL CORREU CATALÀ

13 febrer 1977



LA VANGUARDIA

6 febrer 1977

El maestro Lluís M.ª Millet y la dirección del Orfeó Català

El maestro Lluís M.ª Millet ha manifestado a la junta directiva del Orfeó Català su deseo debidamente razonado, de cesar en la dirección del coro, aunque con el propósito de continuar colaborando en las actividades de la entidad. La junta, al conocer la decisión del maestro consideró los múltiples merecimientos del que se había hecho merecedor después de más de treinta años de dedicación plena, eficiente y memorable en la labor de la dirección, y correspondió emotivamente a los sentimientos que han inducido al maestro a dar por terminada su gestión, acordando homenajearle debidamente en su día. Se acordó también convocar para el mes de febrero una asamblea general de socios en la cual se comunicará este cese que dará lugar al nombramiento del nuevo director.

AVUI - 30 gener 1977

Saperas, polígraf i políglot

Miquel Saperas acaba de recollir en un volum de 330 pàgines, prologat per Joaquim Buxó Dulce d'Abaigar, marqués de Castell-Florite, amb afectuosa convicció crítica, en justament ponderativa glossa, una selecció dels articles que en llengua castellana ha anat publicant en diaris i revistes. El títol és: **Veredas y celajes**, y el subtítol: «Ensayos». Un concepte que esdevé només aproximatiu, car el material aplegat en aquest llibre participa de la biografia, l'article periodístic, les precisions interpretatives la biografia, les efusions líriques amicals, les reflexions doctes de l'Humanista. Una síntesi, doncs, de gèneres i estils, al servei d'una antologia de personatges, ben coneguts, en llur majoria, del servei a qui va destinat el volum.

Són quaranta «semblances» (com diria el pare Miquel d'Esplugues) d'homes, d'institucions, d'ambients, que van de la música a l'art plàstica, de l'amistat a la coneixença, de l'admiració a la simpatia. Sense distinció de categories, intel.lectuals o socials, que hi marquin cap «classisme» discriminador. Al costat dels mestres Millet, Pujol i Vives, per exemple, no manca la recordança de Carles Pascual («un hombre clave-cladel Orfeó» Català), que tan essencial, en el seu càrrec subaltern, fou sempre, per a tots, al servei del Palau de la Música Catalana.

Altres noms ens ressonen, ànima endins, com una vindicació legítima i explícita d'amics comuns, com és el cas de mossèn Ricard Penina («sacerdocio eterno») o d'Artur Llorens Opisso, de qui l'autor es proclama fidel «más allá del recuerdo», que fan costat, per exemple, al «ceramista Guardiola», la vida i la mort del qual són descrites com un escreix també del record i d'una amistat («En recuerdo de una entrañable amistad»).

Però l'horitzó crític i biogràfic de Miquel Saperas no es detura en l'evocació d'aquells homes —genis eminents o amics a peu pla— que mantingueren tracte directe amb l'autor, com els mestres Balcells o Pérez Simó, o els solistes històrics que es digueren Emili Vendrell o Mercè Plantada, ni en la d'aquells paratges que agermanaren —Folgaroles— «San Francisco y Verdaguer», sinó que enfoca, amb perfil actual i comprensió directa, figures com les de Paganini («mago del violín») o el doctor Schweitzer, tan gran home com bon amic que fou de l'Orfeó Català (la correspondència seva amb el mestre Lluís Millet ho advera prou).

Tanmateix, d'aquesta alta varietat de recerques, d'encontres, d'intuicions i d'experiències, el lector en treu una conclusió avinent i concordant: l'»intelletto d'amore» amb què, a cada cruïlla del camí, a cada pàgina del llibre, a cada anècdota viscuda o recreada, l'escriptor alia la seva vocació amical, la seva cordialitat generosa, la seva afinitat anímica, amb els dons de paraula i d'idea que ha anat esmerçant en la seva piràmide literària. Una piràmide tan polícroma com ben arquitecturada, on els batecs del cor del poeta no perden el ritme interior que tan sovint aflorà a les estrofes.

Perquè Miquel Saperas, que ja el 1920 figurà en els memorables quaderns de «Lectura Popular» de Francesc Matheu («Il·lustració Catalana») i que l'any següent (1921) publicà el seu llibre de versos **L'espiga**, dirigia ja aleshores la publicació periòdica «La Veu Gracienca» que, sota el mecenatge del patrici Fèlix Ferrer, aplegà al seu entorn escriptors tan destacats com Joan B. Solervicens, Manuel Bertran i Oliola o Albert Galimany, entre d'altres.

Després, en una dilatació d'horitzons i de «Paisatges», Saperas encetà, com Josep Maria López-Picó, els temes d'Itàlia, i, en una altra dimensió, les grans biografies o cròniques cícliques (**El meu llibre de l'Orfeó Català** o **El mestre Enric Morera**). Amb corol.laris meditatius tan profunds com els seus «breviaris» («d'amor» i «de dolor»), o «assajant l'assaig», autodefinicions psicològicament tan exactes com «Entre la soledat i els llibres».

No hés estrany, doncs, que, en el llibre d'ara retrobem els «Cinc compositors catalans: Nicolau, Vives, mossèn Romeu, Lamote, Albèniz», versió catalana d'aquests seus antecedents cronològics. Ni que els temes religiosos, o més pròpiament, aconhortants, sorgeixin en la prosa del poeta de «Llantió d'argent», tan devot del Nadal cristianíssim com de «L'amor en la Mare de Déu».

Perquè qui s'acontenta amb «un brot de farigola, una cançó, un amic», bé ens pot menar —com ho fa en aquest llibre— per corriols i entre celatges, sense esgarriar-nos i sense fatiga, sinó animats per la lluminosa companyonia dels seus temes transfigurats de bellesa expositiva.

OCTAVI SALTOR

Mossèn Francesc de P Baldelló

Fa poques hores, a les tres de la matinada del 12 de gener, va lliurar l'ànima a Déu un dels sacerdots més purs i íntegres, benigne com un sant Francesc, obert com un clavellet de pastor, aciençat com el més antic, no sé quin és, però n'estic segur, dels nostre adagis populars, mossèn Baldelló, amb qui mai no he deixat de conviure en amistat, àdhuc espiritualment, de tu a tu, per part meva amb una infantívola reverència, no res menys que seixanta-sis anys, des de la primera comunió, quan jo en comptava dotze i de poc ell venia de cantar missa. Fou als Lluisos de Gràcia, jo endut de la mà de mossèn Alfons Muñoz, precursor, al casal, d'aquell altre sant baró, mossèn Ricard Penina, orfebre de joventuts per a la Mare de Déu. La manera de donar-se'm de mossèn Baldelló, a cor què vols, sense repiecs, no canegué mesura. La seva infrangible humanitat era adorant en el blau celest interior on se gronsxava com entre ales d'arcàngels.

Ja des de la primeria de la nostra coneixença vaig seguir-lo arreu on explicava els aires populars i el cant litúrgic. Acompanyant-se al piano o a l'harmònium, bell com un altre Adonis, negre, abundant, ondulat, ilustrós cabell, pulcra sotana i moviments gairebé eteris, amb magnífica veu de barítion, feia objectiva —tacte i color— la bona música. I encara, amb breus, no massa, pauses, traduir-la en mots, cada oració reverberada de lirisme, enyor, preguera, del que fos de tot allò que, en interpretar, ell mateix vivia.

Han passat molts lustres. El 19 d'aquest mes mossèn Baldelló hauria acomplert els noranta anys. Fou mestre de capella de la parròquia dels Sants Just i Pastor i organista de Betlem; fundador de l'Schola Cantorum, de l'Associacó Gregoriana, de l'Associació dels seus propis escolans i alumnes, dels Amics dels Goigs, i l'únic que restava de l'antiga Germanor d'Orfeons de Catalunya, ara Secretariat. Ha estat, fins al darrer sospir, un minuciós, solvent, senzill, pulcre anotador de la petita gran història de la nostra música, quant a succeits, anècdotes, breus biografies, instruments, campanes, jo què sé, que empleneu un sens nombre de volums, i opuscles, i encara una restalliera d'articles publicats ací i allà, sense que en resti, crec, un sol d'inèdit. Compositor de música religiosa i en l'Obra del Cançoner. A l'Institut de Musicologia deu restar encara la perfumada empremta dels molts anys que hi treballà. Amic de tots els artistes de les solfes, li abellia de perorar-hi que era un gust, sempre ponderat, amb bona veu, com si oficiés la missa.

De feia temps, mossèn Baldelló no es trobava gens bé. La seva ruta havia estat com un entreforc de roses i lliris, fora dels començaments de la querra civil, quan nobles, piano i tal, li foren llençats a la plaça de Sant Jaume, i el llarg temps que el malastre duraria. De sempre temé la mort —ell, que havia endolcit, per exemple, la del mestre Morera, i la de tants altres— i se'n volia apartar, com del diable. Era una obsessió que, per ser capellà, no es perdonava, ni comprenia, ni podia fer-hi res. Ho escatíem teixint raonaments i, pobre de mi, el deixava gairebé nou amb poca cosa. De molt jove s'havia refugiat força malalt a Sant Feliu de Codines, fins a un absolut recobrament. Mai no deixà d'anar-hi cada estiu, encara el proppassat, amb penes i a rodolons, i el poble i una coral li reteren homenatge, al qual correspongué amb breus mots, clivellats per l'emoció no contínguda.

Mossèn Baldelló anava minvant, no pas intel.lectualment. La memòria i el delit de laborar no li fallaven, però una fonda tristesa, una mena de nostàlgia el consumien. Havien traspassat de mica en mica els seus companys mestres Millet, Pujol, Mas i Serracant, mossèn Romeu, monsenyor Higini Anglès, Pérez Moya, Balcells, Lamote de Grignon...; el llatí i el gregorià havien estat foragitats de les esglésies...; triomfava una nova cançó per a ell no entenedora...; i les xacres pròpies dels massa anys, que sempre pesen. Acudia, però, cada matí a la catedral, per refocil.lar-s'hi amb un parell o tres de canonges de la seva època. Caigué fora i dintre casa. Sovint jo anava a fer-li companyia i garlar dels nostres assumptes d'ara i sempre. Vaig portar-li una reproducció de l'Artur Llopis, que ell i jo tant estimàrem, pintat per Garcia Oliver, perquè figurés entre la colla que, dedicats, deuen ara llagrimejar sobre el piano en aquella paret del seu estudi.

MIQUEL SAPERAS

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27 gener 1977



más allá de la escena

EL MAESTRO LLUIS MILLET CESA EN LA DIRECCION DEL 'ORFEO CATALA

El maestro Lluís Maria Millet ha manifestado a la Junta Directiva del «Orfeó Català» su deseo de cesar como director del Coro, tras más de treinta años de servicios, si bien piensa continuar prestando su colaboración artística y su entrega a la entidad. La junta directiva de L'Orfeó convocará Asamblea General para comunicar la decisión del maestro, así como para el nombramiento del nuevo director. Por otra parte la junta directiva de L'Orfeó ha tomado el acuerdo de homenajear debidamente al maestro Millet en el momento oportuno. La Asamblea General extraordinaria, de socios, será convocada para el próximo mes de febrero.

El argentino «Teatro Goethe» actuará en Barcelona

Para el primero de febrero se anuncia la presentación en Barcelona, en el Teatre de L'Institut, el grupo argentino «Teatro Goethe» que dirige Cheté Cavagliato y que presenta un programa de Música. El programa está integrado por sonatas de Beethoven en conmemoración del 150 aniversario de Beethoven.

Seis conciertos de música contemporánea organizados por la Fundación Miró

Uno por mes y a partir del 31 de enero, a cargo del Grup Instrumental Català que dirige Mestres Quadreny y Carles Santos. El primer concierto será en homenaje a Robert Gerhard, de quien se ofrecerá su obra «Libra», así como obras de Josep Cercós, Andreu Lewin-Richter, Joaquim Homs, Anna Bofill, Carles Santos y Mestres Quadreny.

María del Mar Bonet en el Teatre Lliure

Del uno al seis de febrero están anunciados en el Teatre Lliure, de Gràcia, sendos recitales de María del Mar Bonet a las diez y media de la noche. Recital con canciones conocidas de esta gran cantante y otras totalmente inéditas.

Mayte, fue para Francisco Nieva que ha presentado tres estrenos a lo largo del año: «Sombra y quimera de Larra», «El combate de Opalos y Tasia» y «La carroza de plomo candente». Poseen los anteriores premios Mayte, Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Ana Diosdado, María Fernanda d'Ocon, Antonio Gala, Antonio Buero Vallejo y José Luis Alonso.

A. VALERA CASES

AVUI

27 gener 1977

ORFEO CATALA

Cessa Lluís M Millet

Continuarà col.laborant en les tasques directives

El mestre Lluis Maria Millet ha manifestat a la junta directiva de l'Orfeó Català el seu desig, degudament raonat, de cessar en la direcció del Cor, si bé amb el propòsit de continuar col.laborant activament en les seves tasques directives i en la vida de l'entitat.

La junta, atenent aquest desig, convocarà una assemblea general de socis a la qual ha d'ésser presentada l'esmentada cessació i a la qual correspon el nomenament del nou director. La junta, en conèixer aquesta decisió del mestre, considerà els molts mèrits que havia fet després de més de trenta anys de dedicació plena, eficient i memorable a les tasques de la direcció, correspongué emotivament als sentiments que induien el mestre a donar per acabada la seva gestió i acordà d'homenatjar-lo degudament.

L'assemblea general extraordinària serà convocada per al mes de febrer.

DIARI DE BARCELONA

27 gener 1977

A petición propia

Lluís Maria Millet deja la dirección del Orfeó Català

El maestro Lluís Maria Millet ha pedido el cese voluntario como director artístico del Orfeó Català. La decisión, debidamente razonada, ha sido comunicada por el ilustre músico a la junta directiva, quien ha decidido convocar una asamblea general extraordinaria para el próximo mes de febrero, para poner en conocimiento de los socios tal decisión. No obstante, la vinculación de Lluís Maria Millet a la vida del Orfeó no se interrumpirá porque él mismo expresó su deseo de seguir colaborando en las tareas directivas de la institución y de continuar aportando sus experiencias y conocimientos a las actividades de la entidad. Probablemente en la misma Asamblea General de Socios en la que se dará cuenta de la dimisión del actual director del Orfeó Català, será nombrado su sucesor, que todo hace suponer será su hijo, Lluís Millet, con lo que la tercera generación de este ilustre apellido accederá a la dirección del Orfeó Català.

LA VANGUARDIA

26 gener 1977

El maestro Lluís Millet cesa como director de l'Orfeó Català

La entidad le tributará un homenaje en fecha próxima

Según informa la junta directiva de l'Orfeó Català, el «mestre» Lluís María Millet ha manifestado su deseo debidamente razonado de cesar en la dirección del coro, si bien con el propósito de continuar colaborando activamente en las tareas directivas del mismo y en la vida de la entidad.

La junta, atendiendo a este deseo, convocará asamblea general de socios a la que ha de ser presentado el citado cese y a la que corresponde el nombramiento del nuevo director. La Junta, considerando los muchos rasgos de que se ha hecho merecedor después de más de treinta años de dedicación plena, eficiente y memorable, ha acordado rendirle homenaje en su día.

La Asamblea extraordinaria de socios será convocada para el mes de febrero.

TELE/EXPRES (26 gener 1977)

A petición propia

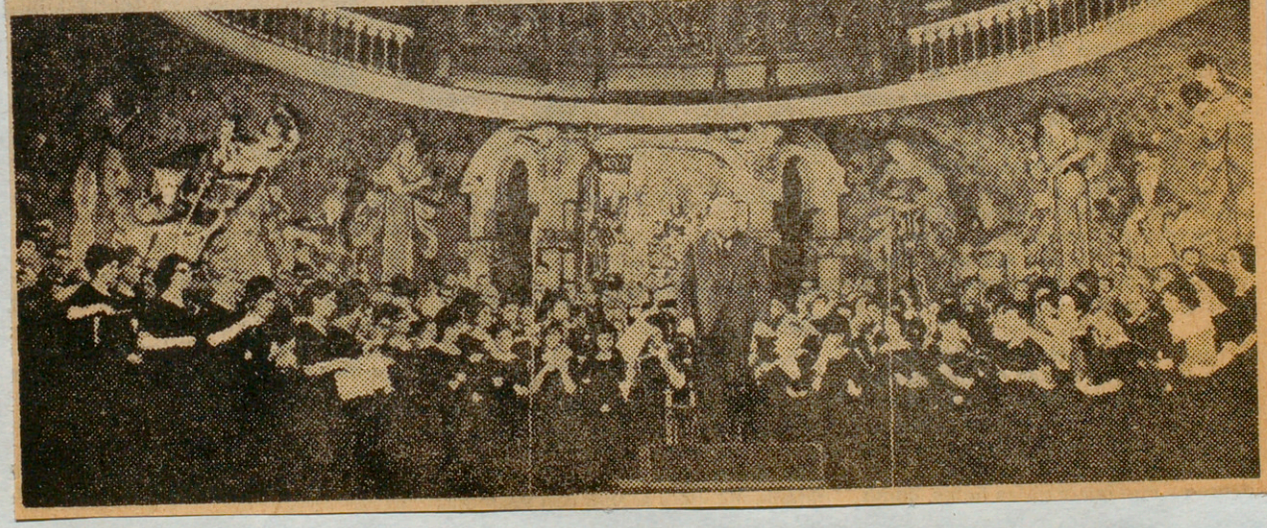
Lluís Maria Millet cesa como director de l'Orfeó

El Orfeó Català convocará Asamblea General Extraordinaria para el próximo mes de febrero. El motivo es importante, pues que se trata de poner en conocimiento de los socios de la entidad el cese voluntario del maestro Lluís Maria Millet como director artístico de nuestra gloriosa agrupación coral. La decisión, debidamente razonada, ha sido comunicada por el ilustre músico a la Junta directiva, que al conocer el propósito de quien durante más de treinta años ha hecho vibrar las voces de los «cantaires» del Orfeó Català, consideró los altos merecimientos a que se había hecho acreedor luego de un trabajo consciente, esforzado y eficiente al que Lluís Maria Millet se entregó con dedicación plena y entusiasmo sin límites. Este reconocimiento se le expresó emotivamente al maestro y se acordó rendirle, en su día, el homenaje que sin duda merece. No obstante, la vinculación de Lluís Maria Millet a la vida del Orfeó no se interrumpirá porque él mismo expresó su deseo de seguir colaborando en las tareas directivas de la institución y de continuar aportando su experiencia y sus conocimientos a las actividades de la entidad. Probablemente en la misma Asamblea General de Socios en la que se dará cuenta de la dimisión del actual director del Orfeó Català, será nombrado su sucesor, que todo hace suponer será su hijo, Lluís Millet, con lo que la tercera generación de este ilustre apellido accederá a la dirección del Orfeó Català.

En el momento de la despedida, justo es recordar la larga y eficaz gestión del maestro Lluís Maria Millet al frente de una masa coral que bajo su batuta ha conseguido éxitos en la interpretación de las grandes obras sinfónicas-corales, sin que nunca se haya olvidado de rendir culto a la canción popular catalana y a nuestros autores. Junto a los nombres de Mozart, Haydn, Beethoven, Bach, Fauré, Poulenc... las melodías tradicionales, las entrañables «nadales» de Catalunya y la difusión del acervo folklórico de varios países han significado la trayectoria seria, musical y decidida del maestro Millet, cuyo rigor en la preparación de las interpretaciones fue siempre evidente en las ejecuciones invariablemente seguras del Orfeó Català.

Cabe significar que los comienzos de Lluís Maria Millet al frente de nuestro famoso coro coincidieron con momentos difíciles para las actividades públicas de la entidad, pero nada pudo hacer desfallecer la férrea voluntad de llevar otra vez el Orfeó Català a sus días de esplendor. Ahora, cuando este comentario se escribe a vuela pluma y sin datos a la vista, no puede dejarse de recordar la que seguramente fue la primera actuación del maestro Millet al frente del Orfeó. Creo no equivocarme al fijarla en aquellas memorables audiciones de los «Requiem», de Fauré y Mozart, rubricadas con ovaciones y entusiasmo que no han dejado de darse en tantos y tantos conciertos en los que las voces del Orfeó Català fueron galvanizadas por la batuta autoritaria y efusiva del maestro Lluís Maria Millet.

J.A.



LA VANGUARDIA

22 gener 1977

MADRID: Homenaje al compositor Federico Mompou, en la «Fundación Juan March»

Madrid, 21. (De nuestro redactor musical.) — El concierto —precedido por una disertación del poeta Gerardo Diego en homenaje a Federico Mompou, en la sede de la «Fundación Juan March», organizado por dicha entidad, resultó un verdadero acontecimiento para la actualidad artística madrileña. La confortable sala de actos de la Fundación, así como otro recinto contiguo en el que funciona un circuito cerrado de televisión que permite a los asistentes ver y escuchar lo que se celebra al lado, se llenaron de un auditorio ávido, interesadísimo, que ocupó, además de las localidades, los pasillos e incluso se sentó en los escalones y en parte del podio donde Gerardo Diego pronunció una bellísima disertación presentando al gran músico catalán y dedicando a su obra y en especial a su «música callada», que el compositor iba a interpretar al piano, frases de las más elambicadas sugerencias y figuraciones poéticas, que crearon un ambiente de magia, en el que la «música callada» momponiana fue escuchada con auténtica y contenida emoción, motivada también por el encanto con que el artista la interpretó.

Federico Mompou fue también, como pianista, incomparable, acompañando a la soprano Montserrat Alavedra en sus cinco canciones sobre textos de Paul Valery, que constituyen una muestra excelente de su producción lírica. A estas melodías hubo que añadir la famosa «Damunt de tu només les flors» y para corresponder a la solicitud del público, la obra pianística «Muchachas en el jardín» después de la cual fue dedicada al músico una interminable ovación y espontáneos bravos que prodigaron sobre todo la gente joven que en elevada proporción asistió al concierto.

El éxito de Mompou ha sido, pues, grande, completo y unánimemente refrendado, lo que constituyó un simpático acto de adhesión a la figura del ilustre artista, quien recibió las felicitaciones de gran número de personalidades de la música —intérpretes, autores y críticos— de la literatura y de la vida cultural madrileña, reunidos en la «Fundación Juan March» con motivo de este concierto singular tanto por sus atractivos como por su significación. — MONTSALVATGE.

Los palestinos, contra la

CORREU CATALÀ

21 gener 1977

En la Fundación «Juan March»

Gran homenaje a Mompou

Madrid, 20. — En la sede de la Fundación «Juan March» se celebró anoche un homenaje al compositor y pianista catalán Frederic Mompou.

Abrió el acto el poeta y académico Gerardo Diego, quien señaló que no era posible «presentar» a tan insigne figura como es Frederic Mompou, porque sólo se presenta a personalidades conocidas y que precisan de un «introductor de embajadores». «Es el compositor el que se ofrece, el que se entrega —dijo—, este acto es un regalo de Mompou.

A continuación hizo su entrada en el escenario de la sala de conciertos Frederic Mompou que interpretó al piano el cuarto cuaderno de su «Música callada». «Esta música — explicó a "Cifra"— es callada porque su audición es interna. Contención y reserva. Su emoción es secreta y solamente toma forma sonora en sus resonancias bajo la bóveda de nuestra soledad. No se le pide llegar más allá de unos milímetros en el espacio, pero sí la misión de penetrar en las grandes profundidades de nuestra alma».

Después de un corto descanso, comenzó la segunda parte del concierto. Mompou entró acompañado de Montserrat Alavedra, joven soprano española de brillante carrera internacional. Interpretaron cinco melodías sobre poemas del poeta francés Paul Valéry: «La fausse morte», «L'insinuant», «Le vin perdu», «Le sylphe» y «Les pas».

«En música, la materia y la forma están más íntimamente ligadas que en el arte del lenguaje, sus medios de expresión son más sorprendentes y pujantes que en la poesía y la literatura», ha dicho Paul Valéry que encontró en Mompou el poder receptivo y la exquisita sensibilidad para enaltecer y superar a la poesía pura. Montserrat Alavedra, con su voz privilegiada, su perfecta vocalización en francés, y su sencilla belleza, es el complemento indispensable a la armonía de este conjunto musical Mompou-Valéry.

La gran sala de conciertos de la fundación «Juan March», se hallaba abarrotada de un público de todas las edades, hasta tal punto que muchos espectadores fueron invitados a otra sala contigua, donde pudieron seguir el acto en dos pantallas de televisión. — CIFRA

FOTOS DR. TRUETA

DIARI DE BARCELONA

21 gener 1977

Trueta: la muerte de un buen catalán







Doctor Honoris Causa de la Autónoma de Barcelona (hace dos meses). Laporte hace la investidura

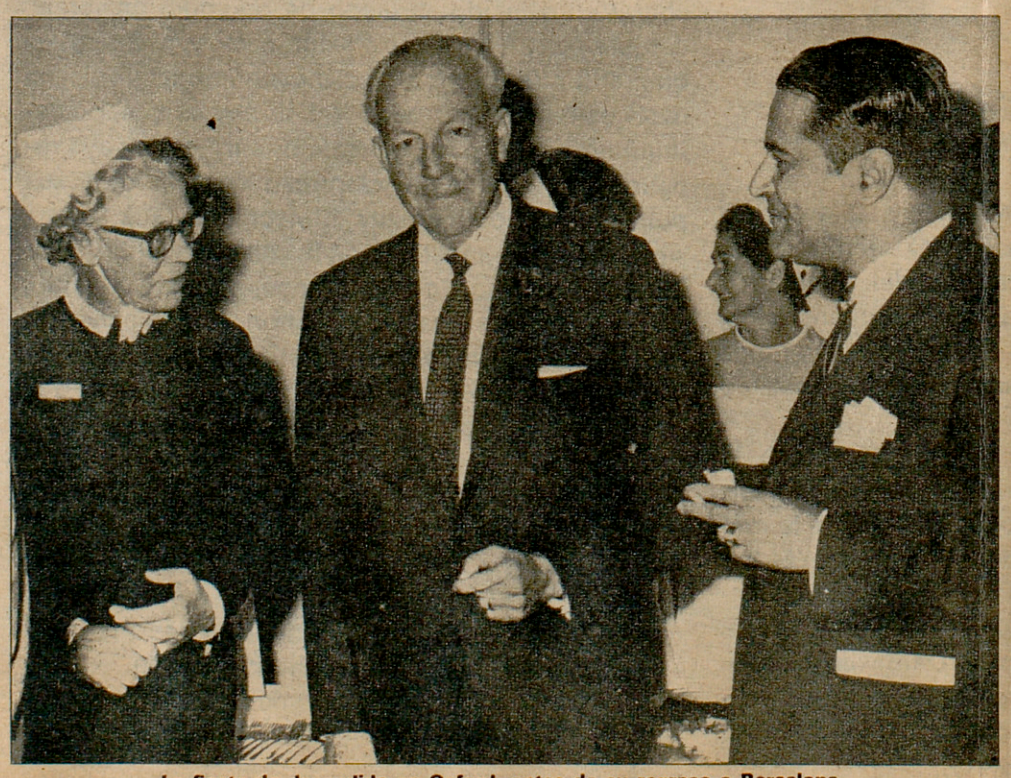


En Santa Cristina d'Aro, el lugar de descanso para su vida privada



Curiosa imagen de su investidura como Honoris Causa en Gotemburgo

Un Josep Trueta joven, de antes de la guerra. La foto fue tomada en junio de 1936



La fiesta de despedida en Oxford, antes de su regreso a Barcelona



Una noche de verano en 1973. Con él, Joan Antoni Maragall, la señora de Trueta, la señora de Maragall, la señora de Riera Sala y Pau Riera Sala

CORREU CATALÀ 21 gener 1977

Ciencia y fidelidad al país, siempre fueron unidos

Hoy al mediodía, funeral por Trueta en Sta. María del Mar



«Vaig deixar Catalunya quan va desapareixer la llibertat i em fan doctor "honoris causa" quan tornà... No he pogut mai viure sense llibertat». Era a finales de noviembre cuando el doctor Trueta pronunciaba estas palabras con motivo de otorgarle el doctorado en la Universidad Autónoma. El cáncer ha acabado con el profesor que tuvo que ser reconocido fuera para que aquí se enterasen de quién era. El conocía su enfermedad y procuraba por todos los medios alargar sus horas con el fin de culminar sus memorias. Con motivo de su presentación en la Societat Catalana de Biología nos comentaba en un aparte más que suculento su *«interés en redactar las Memorias en las que estoy inmerso».* Trueta se nos apareció en aquel entonces con una vitalidad a flor de piel, con la serenidad de un trabajo realizado y una tercera etapa por comenzar.

En aquel entonces, le preguntamos por el premio Nobel. ¿Cuantos periodistas no le hemos preguntado por el premio Nobel y él no se ha hechado a sonreír y decir que eso no era cosa suya? Conociendo un poco el tejemaneje de los premios Nobel resulta más fácil adivinar las causas de no habérsele concedido. Un discípulo suyo en Oxford nos comentaba de esta manera las investigaciones científicas por las que su maestro podría recibir dicho galardón: el descubrimiento de la doble circulación renal producido como consecuencia de un shock; los estudios sobre ls cabeza del fémur; su crecimiento y las enfermedades degenerativas cuales son las osteoporosis y la artrosis.

Trueta se ha muerto sin ver la libertad completa de su país y sin recibir el premio Nobel.

Pero su catalanidad, sus raíces, no las perdió. Y permanecen vivas. Tras una tris-



Trueta halló en Oxford su patria científica. En Catalunya dejaba su patria total

te experiencia de exilio a partir del inicio de la guerra civil, Trueta fue contactado por el Foreign Office para que se fuera a investigar a Inglaterra. Su fama, alguien habla de la «leyenda» del doctor que curaba las heridas de guerra, sobrepasaba el frente republicano. Decidió instalarse en Oxford, donde dispuso del dinero y de la plataforma científica adecuada para dedicarse a la investigación. Pero su fidelidad a Catalunya se reflejó en su libro «The spirit of Catalonia», publicado en inglés por la Oxford University Press (1946). El libro no es una proclama revolucionaria ni una investigación sobre el hecho catalán. Simplemente un estudio sucinto de qué es Catalunya y qué representa: «Catalunya contribuyó al nacimiento y madurez de la civilización que hoy encarna Francia y Gran Bretaña». El científico no se consideraba al margen de su realidad sociopolítica: el científico estaba inmerso en ella. Mientras proseguía sus investigaciones sobre bioquímica e historia, estaba encarnado en su país, a pesar del exilio. El hombre del Poble Nou no olvidó nunca a Catalunya.

Una vez jubilado en Oxford, Trueta decidió regresar a su país y comenzar la tercera etapa de su vida entre nosotros. Nunca dejó de tener proyectos. El que estaba en su mente desde que se instaló aquí era la creación de un instituto de investigación biológica. Su máxima ilusión radicaba en situarlo en el zoológico barcelonés.

Pero se quedó sin ver la libertad total, sin Nobel, sin su instituto. Pero, fiel a la ciencia y al país, acaba de superarse a sí mismo. Este mediodía, a las doce, en Santa María del Mar, el homenaje del pueblo lo demostrará. Por la tarde, íntimamente, cual fue su deseo, será enterrado en Santa Cristina d'Aro. Trueta es un científico que nos pertenece a pesar de los 30 años de exilio. Y a pesar que el stablishment intentó integrarlo en los últimos años, pocos años, nunca renunció de sus ideas por las que se había visto obligado a exilarse. Trueta, realmente, nos pertenece.

J. F. Valls

«Premi Jaume I»

«PREMI D'HONOR JAUME I». — Con carácter urgente se reunió el jurado del Patronat de la Fundació Carulla-Font para dilucidar el primer «Premi d'Honor Jaume I». El jurado hizo pública la concesión del mismo al doctor Trueta, «cuya pérdida, indican los organizadores, todos deploramos». El motivo de haberle otorgado el premio, es como consecuencia «de sus méritos a la ejecutoria de ejemplar catalanidad y de eminente hombre de ciencia, gloria de Catalunya y de la Medicina mundial». La designación unánime fue comunicada a los familiares del doctor Trueta pocas horas antes del fallecimiento. Los familiares del doctor Trueta pocas horas antes del fallecimiento. Los familiares han manifestado su interés por destinar el importe a sufragar proyectos de carácter social, relacionados con su especialidad. El premio está dotado con 500.000 pesetas y recaerá anualmente en una persona, grupo de personas, entidad o institución que por su actuación merezca el agradecimiento de nuestro pueblo.

EL ALCALDE, CON LA FAMILIA. — Por la mañana se desplazó al domicilio del ilustre traumatólogo fallecido, el alcalde Socías Humbert. El señor Socías expuso a los familiares la impresión y el profundo dolor que ha causado la desaparición de tan eminente científico. En nombre de la ciudad dio el más sentido pésame.

MEDALLA DE ORO DE LA DIPUTACION. — El presidente de la Diputación, señor Samaranch, ha colocado la medalla de oro de este organismo sobre el féretro que contiene los restos mortales del profesor Trueta. La medalla, concedida a título póstumo, fue entregada en el transcurso de un sencillo y emotivo acto celebrado en el domicilio del finado, ante la presencia de los familiares directos.

Las frases más importantes del científico catalán

Un cierto humor, un cierto aplomo, un aire de cierta suficiencia respiraba el doctor. Pasaba en sus diálogos de su innato servicio a los enfermos a las más altas esferas elucubrativas. En ningún momento se negó a jugar al juego de los consejos prácticos. La agencia Cifra recopila una serie de frases del doctor que muestran, en todo caso, un gran sentido práctico.

—La mejor prevención de la enfermedad es la lucha contra el sedentarismo. El hombre moderno tienes tres enemigos: el coche, la butaca y la oficina.

—Lo que hay que hacer es caminar. Andar a pie. Tener actividad física. Interesa hasta al cerebro, que también se activa con ejercicio físico.

—El sedentarismo hace que el hombre use y abuse de dos tóxicos: el alcohol y el tabaco. Este último es un tóxico peligrosísimo. Fumar seis u ocho cigarrillos es casi como no fumar , porque esos «fumadores» no tragan, generalmente, el humo. Fumando una cajetilla al día se producen dieciséis veces más cardiopatias que sin fumar. Los que fuman dos paquetes diarios aumentan la estadística hasta sesenta veces en relación con los no fumadores. Son cifras comprobadas.

—El tabaco más pernicioso es el "rubio". El de pipa no tiene pólvora como la tiene el "rubio". No se usa papel. Se apaga muchas veces, dejando largos espacios sin fumar. El rubio corroe la mucosa de los bronquios, afecta al corazón...los cigarrillos puros son también «menos malos»...

—Cuando dejé de fumar noté gran felicidad. Y un mejor estado general. Vale mucho más eso que lo que cuesta abandonarlo.

—La mejor gimnasia para lograr la esbeltez es andar deprisa.

—Las piernas están para usarlas, y el automóvil se las ha comido. El uso de las piernas es decisivo para la salud.

—Cuando nos ponemos a andar y contraemos los músculos de las piernas y del trasero, y tiramos la sangre hacia arriba, es cuando estamos haciendo algo bueno para la salud.

—Mi gimnasia es caminar. Andar deprisa. En Oxford me llamaban «el profesor que siempre llega tarde», y no es que llegase tarde, es que siempre me veían pasar andando a gran velocidad.

—Hoy día no hay ninguna duda de que nosotros hemos sido cuadrúpedos. En el pasado se ha hecho un uso de los brazos que no se hace hoy. La columna vertebral no fue concebida originariamente para estar así; el hombre la ha ido levantando poco a poco, como indicación de que el bien esta arriba y el mal abajo.

Profesores de El Port puntualizan

El profesorado del hogar número tres de Nuestra Señora de Port ha hecho pública una nota en la que se afirma que «en relación con la nota publicada el miércoles en algunos periódicos, el personal docente de la sección niñas del llamado Asilo de Port (hogar n.º 3), dependiente del Ayuntamiento, desmiente y reprueba enérgicamente las acusaciones sobre los métodos pedagógicos empleados, faltas de objetividad, en boca de gente que no conoce el centro.

Por otra parte, afirma que si bien el internado tiene muchos problemas, la actitud del profesorado ha sido en todo momento la de presionar al Ayuntamiento a fin de que la calidad educativa mejorase y que nunca el castigo físico ha sido la forma empleada para educar a los alumnos.

Asimismo —sigue la nota— ha creído conveniente pedir una entrevista al actual delegado de Promoción Ciudadana, Antonio Figueruelo, con la intención de clarificar la situación actual y las perspectivas de un nuevo planteamiento en aquellos aspectos que se consideran mejorables».

Hoy, fiesta patronímica de abogados

Entrega del «Durán y Bas»

Con motivo de conmemorarse hoy la festividad de San Raimundo de Penyafort, patrón de la abogacía, el Colegio de Abogados de Barcelona ha programado una serie de actos, de entre los que destacan el homenaje a los abogados que cumplen sus bodas de oro en el Colegio, la imposición de togas a los letrados incorporados durante 1976 y, finalmente, la adjudicación del premio «Durán y Bas». Los actos tendrán efecto por la mañana en el salón de actos del Colegio, Mallorca, 283.

DISTINCION A EUDALDO TRAVE

Por el Ministerio del Ejército se ha concedido la medalla al mérito militar con distintivo blanco de primera clase a don Eudaldo Travé, concejal del Ayuntamiento de Barcelona y primer teniente de alcalde hasta el nombramiento del nuevo alcalde. La imposición de esta condecoración, cuya concesión ha sido publicada ya en el «B. O. del Ministerio», se efectuará en breve.

DR. TRUETA

NOTICIERO UNIVERSAL

20 gener 1977

Ha muerto otro catalán universal

ANOCHE FALLECIO EL DOCTOR TRUETA

La medicina pierde una de sus más valiosas figuras

Renunció a la nacionalidad británica para volver a ser español

A las diez y media de la noche de ayer dejó de existir, en su domicilio de la Rambla de Cataluña, el insigne médico catalán, doctor Josep Trueta Raspall, víctima de larga y cruel enfermedad, soportada con ejemplar entereza.

Acompañaron al extinto en sus últimos momentos sus hijas Amelia, Montserratr y Tula; su yerno, el profesor Ramón Trías Fargas; sus sobrinos, doña Carmen y don José Ensesa Montsalvatge, y doña Mercedes y don Miquel Samaranch, a los que se unieron luego los yernos señores Strubell y doctor Valderrama, así como otros deudos. Poco antes de producirse el fallecimiento, el insigne cirujano había recibido los auxilios espirituales de Dom Cassia Maria Just, abad de Montserrat, quien periódicamente visitaba al enfermo.

El profesor Trueta, que había cumplido 79 años, alcanzó las más altas cimas de la Medicina dentro del campo de la Cirugía Traumatológica, organizando unos servicios de atención a heridos a raíz de la guerra civil española, con nuevas técnicas y tratamientos que constituyeron auténtica revolución no sólo en nuestro país, sino a nivel universal.

Forzado a abandonar su tierra natal al terminar la contienda, el profesor Trueta marchó a Inglaterra, en cuya Universidad de Oxford realizó una labor de trascendencia universal, y en la que sentó cátedra durante treinta años. Su gran labor le valió ser distinguido como profesor «Emeritus» y le valió asimismo el que la reina Isabel II le concediera la nacionalidad británica, a la que recientemente renunció porque, son sus palabras, deseaba «acabar sus días en su tierra junto a los suyos, y habiendo recobrado la ciudadanía española».

«No tenía que haber muerto sin recibir el Premio Nobel»

En la hora amarga de su muerte, destacadas figuras de la medicina de nuestro país dedican un recuerdo al que fue para todos maestro innegable.

Quien recuerda los años de aprendizaje en el departamento del doctor Corachán en el Hospital de San Pablo, donde Trueta era ya figura destacada, quien su entusiasmo cuando entraba en el quirófano, quien su eterna devoción a Catalunya, a la que dio a conocer a los ingleses con un ensayo publicado en 1946 por la propia Universidad de Oxford en la que era catedrático: «The spirit of Catalonia»

Debió de recibir el Premio Nobel

En la hora de su muerte, el hoy decano de la Facultad de Medicina, doctor don Juan Obiols Vie, dice que el profesor Trueta «no tenía que haber muerto sin haber conseguido el Premio Nobel» y recuerda la gran autoridad que siempre emanó de su persona, y que pocos médicos han tenido

Una personalidad mínimamente valorada

La doble personalidad médica y cívica es puesta de manifiesto en el recuerdo que hace del profesor fallecido , el doctor Laporte, que dice haberle conocido no sólo por sus obras médicas, sino también por aquellas otras de carácter humanístico. «La lectura, casi a escondidas, de «The spirit of Catalonia», el año 1947, fue para mí como recibir un poco de aire fresco en un ambiente viciado». Y añade «Es una pena que esta doble personalidad, médica y cívica sólo haya sido mínimamente valorada en público en nuestro país— tan necesitado de figuras representativas— en los últimos meses de una vida larga y fructífera».

Una figura insólita por su estilo y su eficacia

Así califica el profesor Cristóbal Pera al doctor Trueta, y pone de manifiesto asimismo la curiosidad inagotable que mantuvo a lo largo de toda su vida la figura del extinto. «Más allá de su ambición de ser, estuvo siempre su ambición de hacer».

Su misión del acto quirúrgico —recuerda también— era fundamentalmente biológica, y en esta y en muchas otras cosas estuvo a la cabeza de las más modernas tendencias.

Amó mucho a Cataluña sin exaltaciones y supo ser un gran español

Muy emocionado por la terrible noticia, nos habla el doctor don Jaime Planas Guasch director de la Clínica de Cirugía y Estética Planas de nuestra ciudad «Fue mi profesor en la Autónoma de Barcelona. Hice mi aprendizaje en el Hospital de San Pablo, donde entonces se albergaba la Universidad Trueta era ayudante de Corachán y profesor auxiliar. Siempre tenía ideas que nos dejaban admirados A él se debe un gran libro sobre tratamietno de heridas que tuve que dejarlo y todavía no me lo han devuelto Me dolería que se hubiera perdido.» El doctor Trueta supo implantar un estilo en el tratamiento de heridas que ha conseguido un éxito mundial Siempre fue admirado por todo el mundo y es un honor que Cataluña, para Cataluña, haber tenido un hombre tan ilustre Supo querer a nuestra región sin exaltaciones y con mucha modestia. Fue un admirable gran catalán, como lo fue de gran español. Como profesor tuvo una gran paciencia para tratar con la juventud y un espíritu realmente ejemplar digno de ser imitado. Su pérdida me ha afectado muchísimo

La medicina catalana está de luto

El doctor don Emilio López Navarro, medicina interna, del cuadro de la Asociación de la Prensa nos dice que la medicina catalana está de luto «Lamento la muerte de este gran hombre y gran médico de una nueva técnica quirurgica, técnica que actualmente se utiliza en todo el mundo. Hombre dotado de férrea voluntàd y gran capacidad de trabajo deja un lugar difícil de ocupar no solo por sus conocimientos profesionales sino por su gran sentido humano »

«Los cirujanos militares estamos en deuda con él»

El cirujano general militar, doctor Hal. B. Jennings, del Ejército de los Estados Unidos» afirma que «Todo el Departamento Médico del Ejército Norteamericano está en deuda con el profesor Josep Trueta, por su enorme contribución a la cirujia ortopédica. Es conocido y respetado no sólo por sus contemporaneos sino tambien por las generaciones siguientes de cirujanos militares. «

Maestro en la teoría y en la práctica

Otro profesor destacado cirujano Jefe del Hospital de Niños de Toronto, en Canadá, pone de manifiesto la dualidad científica y clínica, además de docente, del profesor Trueta. «Ya influido directamente en la práctica de muchos ortópedas con su enseñanza personal en Oxford y Barcelona, así como indirectamente con sus numerosas contribuciones a la literatura científica».

La hora final

Orillado durante muchos años por quienes mucho le debían su valía fue publicamente reconocida hace tan sólo unos pocos años entre nosotros Ello le valió le fueran concedidas numerosas distinciones, y que ya casi en el umbral de la muerte se le invistiera «doctor Honoris Causa» de la Universidad Autónoma barcelonesa, y que el nuevo alcalde le anunciara personalmente la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad



El doctor Trueta, ya en la recta final de su fecunda vida, en la que tanto hizo por la humanidad, recibe la investidura de «doctor honoris causa» por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue en noviembre del año pasado



En 1974 recibió, de manos del doctor Rocha, las llaves simbólicas de la Barcelona que tuviera el honor de verle nacer. Ciertamente nos costó mucho a todos reconocer públicamente en casa, lo que por fuera proclamaba todo el mundo

APUNTES BIOGRAFICOS DE UN MEDICO ENTREGADO A LA HUMANIDAD

«La rueda es un gran invento, pero nos está matando», dijo en cierta ocasión este gran médico dotado de las altas virtudes humanas, que ha fallecido en Barcelona a la edad de 79 años.

El doctor Josep Trueta i Raspall nació en la barcelonesa barriada del Poble Nou, el 27 de octubre de 1897, siendo el segundo hijo del matrimonio formado por el médico Rafael Trueta y doña Mercedes Raspall.

Su primer contacto con las aulas lo tuvo en un parvulario próximo al Teatro Romea, del que pronto debió salir, ya que los conocimientos que le había proporcionado su primera maestra, su madre, eran superiores a los que se impartía en el parvulario. Así es como pasa a los Escolapios de la Ronda San Antonio, donde permanece hasta 1909.

Entre el medio centenar de niños que en mayo de aquel año hacían la Primera Comunión en la iglesia gótica del antiguo convento de los Antonianos, se encontraba José Trueta.

Su gran ilusión por la pintura quedó aumentada con la visita que realizó con su padre al taller del artista Martínez Altés. Aunque su mayor dedicación posterior se dirigiera a poner en práctica el principio de su padre de que el ejercicio físico era fuente de juventud para el género humano, practicando el fútbol, el boxeo, el tenis, la natación y la esgrima.

No resultó fácil para la familia Trueta convencer a su hijo para que se dedicara a la Medicina, ya que sus inclinaciones le llevaban hacia la pintura.

Catedrático en Oxford

En 1923, el entonces jóven y apuesto médico Josep Trueta, contrajo matrimonio con una mujer que sería su inseparable y fiel compañera de toda su carrera: Amelia Llacuna. Fruto de este matrimonio, fueron los hijos Meli, Rafael, Montserrat y Tula.

En 1939, se traslada a Oxford, para trabajar en su Universidad, destacando los escritos y descubrimientos que realizó en el terreno del tratamientos óseo, especialmente en lo referente a heridas de guerra, campo de la investigación clínica que ya había desarrollado con anterioridad en Barcelona, durante los años 1936-39 y durante la Segunda Guerra Mundial.

En julio de 1949 ocupó la cátedra de Ortopedia de la Facultad de Medicina de Oxford, donde permaneció hasta su jubilación.

El Nobel que injustamente no llegó

Varias instituciones médicas extranjeras propusieron al doctor Trueta para el Premio Nobel. Y fue con ocasión de esta noticia que, en una entrevista concedida en 1975 a nuestro colega de la mañana «El Correo Catalán», declaraba: «En España no se están haciendo suficientes esfuerzos para promover la investigación, que todavía es considerada como un lujo que no nos podemos permitir dado el estado de nuestra economía». Y más adelante añadía. «Con lo que se saca de las quinielas se podría subsanar la deficiente formación física de nuestro pueblo».

El doctor Josep Trueta era médico honorario del ejército de los Estados Unidos y un pabellón de Oxford lleva su nombre Los servicios de Sanidad del ejército israelí han seguido de cerca sus enseñanzas en cuanto a tratamientos óseos por heridas de guerra.

Reconocimiento mundial

Tenía en su haber numerosos títulos y menciones debido a su incansable labor como cirujano e investigador. Podemos destacar el de Oficial de la Legión de Honor y comendador de la Orden Nacional do Cruceiro do Sul; doctor «Honoris Causa» de las universidades de Oxford, Colombia, Buenos Aires, nacional de Brasil y Gotemburg. Era, asimismo, miembro del Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona, miembro honorario de la Academia de Cirugía de Madrid. Pero quizás el nombramiento más importante fuera el de profesor vitalicio de la cátedra de Nuffiel de Ortopedia, en Oxford.

Al Premio Virgili de la Asociación de Cirugía de Barcelona, podemos añadir el que recientemente le concediera el Gobierno español, con la Gran Cruz de Carlos III y la medalla de oro de la ciudad de Barcelona

DR. TRUETA

avui gener 20 i 21 de 1977

Dijous, 20 de gener del 1977

BARCELONA

Ha mort el doctor Josep Trueta

Gran català, fou una figura mèdica de relleu mundial



A dos quarts d'onze de la nit d'ahir moria a la seva residència barcelonina una de les més eminents figures de la medicima catalana contemporània, el doctor Trueta i Raspall. La mort de l'insigne doctor s'esdevenia després d'una llarga i irreversible malaltia que des de feia algun temps el retenia a casa. En el moment de produir-se l'òbit eren al seu costat les seves tres filles Amèlia, Montserrat i Júlia.



La trista nova, que s'estingué ràpidament, causà una gran impressió en tots els estaments i ambients de catalans on el doctor Trueta era considerat per la seva vàlua com a metge i ensems com un gran patriota. Així hi hagué una gran consternació entre tots els assistents a l'hotel Ritz barceloní, on anit es concedien els premis anuals atorgats pel grup Mundo que aplegaven una representació molt nodrida de personalitats del país.

Posats en contacte amb la família, ens digueren que els funerals se celebraran demà a les dotze del migdia a la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona, i a la tarda del mateix dia en un acte estrictament familiar s'efectuarà l'enterrament de les despulles mortals de l'eminent doctor al panteó familiar de Santa Cristina d'Aro.

El doctor Josep Trueta i Raspall va nèixer a Barcelona el 1897. De jove estudià pintura. Cursà la carrera de medicina a la universitat barcelonina i el 1921 començà a treballar d'ajudant de Manuel Corachan, al costat del qual adquirí una gran experiència quirúrgica. Fou professor de la facultat i partint d'uns assaigs del nord-americà Winnet Orr's per al tractament de les infeccions òssies, desenvolupà un mètode original per combatre-les. Dirigí el Servei de Cirugia de l'Hospital de Sant Pau des de 1935. La guerra 1936-1939 li oferí una àmplia ocasió de perfeccionar el sistema utilitzat contra l'ostiomielitis, aplicat al quadre complexíssim de ferides que hagué d'intervenir. Restà així ben comprovada la bondat del seu mètode de «guariment tancat», que havia de causar sensació arreu, —aquest mètode consisteix a sotmetre la ferida, successivament, a tractament quirúrgic, rentat, escissió o extracció de tots els teixits malmesos, drenatge complet i immobilització del membre afectat estesa als dos segments contigus de

passa a la p 2

PAIS BASC

La "ikurriña" oneja lliure

Dimiteixen els governadors de Biscaia i Guipúscoa



La normativa sobre la «ikurriña» no ha tardat a estrenar-se. Ahir, nombroses entitats oficials lluien aquesta senyera. En la foto d'Europa Press, l'ajuntament de Garay.

La «ikurriña» onejà ahir per primera vegada als ajuntaments guipuscoans, que s'adheriren a l'acte del d'Etxarri Aranaz. Els carrers dels pobles matinejaren amb la penjada de les «ikurriñes». Tot Zarauz n'era ple. L'ajuntament de Sant Sebastià, en sessió plenària convocada amb caràcter extraordinari i urgent, aprobava la col.locació de la bandera basca d'una forma oficial.

I mentre el poble basc vivia l'eufòrica onejada d'»ikurriñes», símbol, per bé que no l'únic, de la identitat basca, la Diputació de Biscaia, per boca del seu president Unceta, aprobava la moció contra la legalització recentment estrenada.

D'altra banda, el governador civil de Biscaia i cap provincial del Movimiento, Antonio Zarzalejos, i el de Guipúscoa, José Manuel Menéndez Manjón, presentaven la dimissió del seu càrrec al govern civil. L'actitud és vinculada, segons informen medis polítics, a l'oficialització de la bandera basca. Les informacions oficials no ho desmentien.

(Informació pàg. 11).

BARCELONA

Carrillo assistí als premis de "Mundo"

Ahir a la nit foren elegits els premis «Mundo» durant un sopar celebrat a l'Hotel Ritz. Un jurat, format pels directors de diferents diaris de Barcelona i de l'Estat espanyol, trià d'unes llistes formades per votació dels lectors del setmanari. En aquesta edició dels premis, Adolfo Suárez fou anomenat «Espanyol 76» i Giscard d'Estaing quedà com a «Mundial 76». Pel que pertoca al «Català 76», que havien d'elegir els assistents a l'acte, s'havien avançat els noms de l'honorable president de la Generalitat, Josep Tarradellas, Lluís M Xirinacs, Jordi Pujol, Lluís Llach i Josep Maria Socias. El president del «Grup Mundo», senyor Sebastià Auger, declarà que l'organització havia decidit aquest any de no efectuar votació i atorgar el premi a títol pòstum a Josep Pallach, secretari general del PSC (R), traspassat recentment. El públic, tot honorant com cal la memòria de Pallach, es manifestà decebut per la decisió dels organitzadors.

La sorpresa ha estat la presència de Santiago Carrillo, secretari general del PCE, acompanyat de Pilar Bravo, de Ramón Tamames, del secretari general del PSUC, Gregori López Raimundo, i dels dirigents Antoni Gutiérrez Díaz i Alfonso Carlos Comín.

Carrillo, al punt de les deu, va sortir d'un dels ascensors de l'Hotel Ritz acompanyat de López Raimundo, Gutiérrez Díaz i Sebastià Auger, que el va acompanyar en una de les taules del gran menjador del Ritz. També van assistir al sopar Carmen Díez de Rivera, cap del gabinet d'informació de Presidència, el governador Sánchez Terán i altres autoritats ciutadanes. També hi assistien nombrosos dirigents polítics dels partits catalans.

MONUMENT A MACIA

Col.lecta a Reus

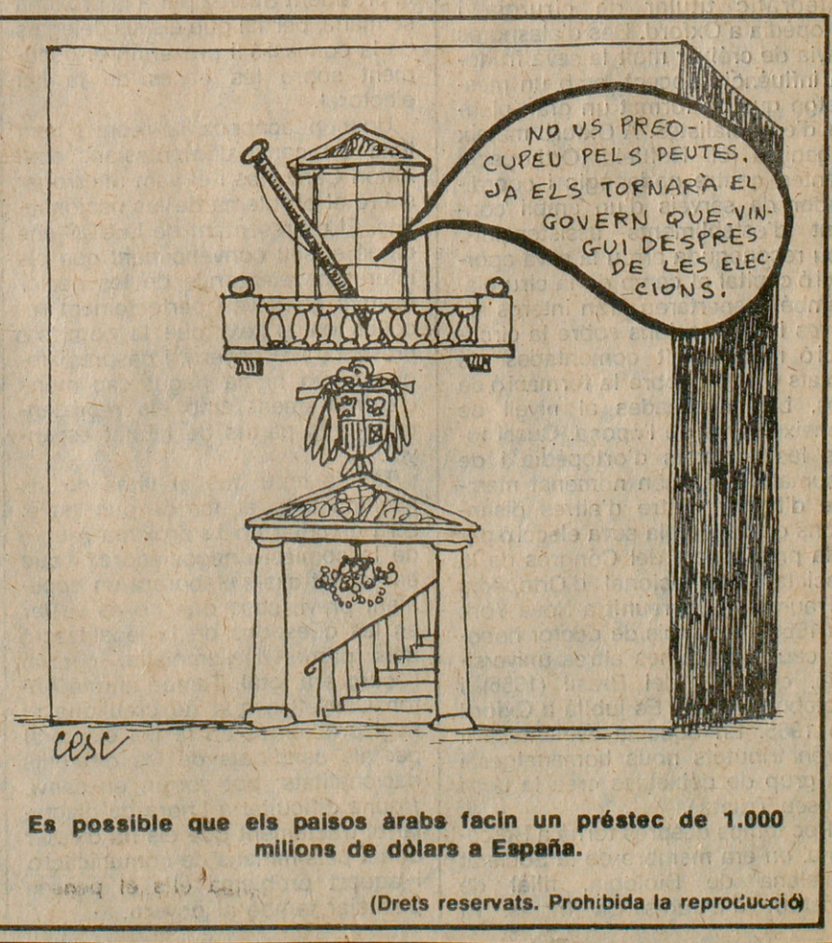
Antònia Abelló, militant d'Esquerra Republicana de Catalunya de Reus, ens ha tramès el resultat d'una col.lecta per al monument a Macià, feta entre un grup d'amics a Reus. Hi han participat vint-i-una persones i han reunit 11.300 pessetes. El total de les aportacions recomptades fins en aquest moment ascendeix a 651.670 pessetes.

Informació: p 4

AVUI

- **Mètodes subtils de repressió** (article de Fèlix Cucurull) p 3
- **Per la supressió del passaport** (article de Ferran) p 3
- **País Basc: La «ikurriña», conflictiva**, p 11
- **Madrid: El Centre Democràtic, acollidor»**, p 11
- **Canvis a la Casa Blanca (3). S'espera una altra mena d'actuació**, p 16
- **portugal: El seu ingrés divideix la CEE**, p 17
- **Itàlia: Apareix un cas Watergate**, p 17
- **Itàlia: L'avortament de bell nou és debatut**, p 17

SOL.LICITAT CONTROL OJD



Es possible que els paisos àrabs facin un préstec de 1.000 milions de dòlars a España.

(Drets reservats. Prohibida la reproducció)



Josep Trueta, una vida per Catalunya

Avui les despulles seran inhumades al cementiri de Santa Cristina d'Aro

La mort de l'insigne científic Josep Trueta i Raspall ha commogut profundament els catalans, no solament per la seva gran categoria professional, sinó pel fet d'haver estat un gran patriota.

El seu amor per Catalunya i les seves idees sobre el caràcter de la seva terra foren expressats en el seu llibre **The spirit of Catalonia**, escrit durant els anys d'exili.

Aquest migdia, a les dotze, se celebraran uns funerals per l'etern descans del doctor Trueta a la basílica de Santa Maria del Mar, i les seves despulles seran inhumades posteriorment a la població empordanesa de Santa Cristina d'Aro.

Hem demanat a alguns metges i personalitats vinculades al professor que ens donessin la seva opinió sobre el que ha representat la figura de l'il.lustre finat.

DOCTOR JOSEP ALSINA i BOFILL (President de l'Institut d'Estudis Catalans)

El doctor Trueta ha estat un mestre en cirugia, en investigació i en ciutadania. Com a cirurgià ens ha deixat els beneficis de la seva cura de les factures, que va ser tan beneficiosa durant la nostra guerra civil i durant la guerra mundial del 39 al 45. Com a investigador ens ha deixat recerques fonamentals sobre la circulació intrarenal i sobre la biologia de l'os.

I com a mestre en ciutadania ens ha deixat l'exemple del seu amor a la llibertat i a la dignitat humana i, per damunt de tot la fidelitat incondicional al seu poble.

NOLASC ACARIN

Una de les coses que simbolitza la figura de Trueta és la plèiade de grans professionals que van haver de marxar d'Espanya l'any 39 en guanyar Franco la guerra i en no ser possible la seva convivència amb el règim eixit del 18 de juliol. Aquest potser seria un dels trets més genèrics de la personalitat del doctor Trueta.

L'aspecte científic és més conegut i potser és superflu parlar-ne. Trueta era conegut com la persona que va fer una sèrie d'estudis sobre la manera de tractar un tipus de ferides traumàtiques, tema que ja havia estat encetat per cirurgans europeus durant la guerra dels Balcans, però que ell va desenvolupar més.

S'ha distinguit també per ser un home, pel que jo sé, que ha mantingut el foc viu de l'activitat científica quotidiana durant tota la seva vida, dia a dia, cosa que és una de les qualitats dels científics, i Trueta ho era.

En resum, Trueta va saber compaginar ser un home de ciència amb un gran sentit de ciutadania. Trueta no era un polític, era un ciutadà molt conscient i, per sobre de tot, un demòcrata.

ORIOL CASASSAS

Del Doctor Trueta cal proclamar que la seva personalitat ultrapassa el camp de la ciència. Vull dir que ha estat molt més que una gran figura medicina. Ha estat un exemple: per la seva incansable capacitat de treball i amb els seus èxits, ens ha demostrat on poden arribar els homes del nostre poble quan els mitjans són els adequats. I ha estat un símbol: per la seva permanència en una actitud de catalanitat i d'independència ens ha demostrat on han de romandre els homes del nostre poble quan el poble és posat a prova.

DOCTOR CARLES PIJOAN I DE BERISTAIN (President del Col.legi de Metges)

A la Junta del Col.legi ha dolgut molt la mort del doctor Trueta. Es una pèrdua molt sensible per a la medicina catalana i per tot el que ell representava com a persona, a més de com a metge. La seva integritat, com a català i en tots els sentits mereix un respecte i la junta expressa les seves simpaties a la seva família i a tot Catalunya.

DOCTOR ANTONI PUIGVERT

El vaig conèixer l'any 1932 a l'hospital de Sant Pau quan jo començava a exercir com a metge. Trueta era aleshores un dels ajudants dels doctors Corachan, Figueres i Prim. Després de la guerra vam coincidir a Amèrica del Sud en un congrés internacional de cirurgia. Quan Trueta era ja instal.lat definitivament a Barcelona, el vaig tractar d'aquesta malaltia molt noble que se'n diu el mal de la pedra. Sempre va semblar-me una personalitat extraordinària i no cal dir que els seus mèrits com a metge són indiscutibles.

RAMON TRIAS FARGAS

Malgrat que les relacions gendre-sogre són sempre complexes, si que voldria dir que el professor Trueta m'ha donat, durant els vint-i-cinc anys que l'he conegut, un exemple de dedicació en el treball i d'honestetat científica i professional. Però sobretot m'havia ensenyat que el perfeccionament intel.lectual no té sentit per a un català si no es posa al servei de Catalunya.



Primer Premi d'Honor Jaume I

El Patronat de la Fundació Carulla-Font, constituit excepcionalment en Jurat del Premi d'Honor Jaume I per establir les seves normes d'organització i lliurar-lo en la seva primera convocatòria, acordà per unanimitat amb data 19 de gener, i ara ho fa públic, d'atorgar aquest primer guardó a l'il.lustre doctor Josep Trueta i Raspall, la pèrdua del qual tots plorem avui.

Josep Trueta fou designat unaànimement per al Premi en mèrits a la seva executòria d'exemplar catalanitat i d'eminent home de ciència, glòria de Catalunya i de la medicina mundial.

La designació fou comunicada als familiars del doctor Trueta poques hores abans del traspàs d'aquest, els quals ens han manifestat la seva intenció de destinar l'import del premi a sufragar els projectes de caràcter social relacionats amb la seva especialitat, en els quals l'il.lustre finat treballava de temps il.lusionadament.

Tot manifestant el seu sentiment per tan dolorosa pèrdua, la Fundació Carulla-Font expressa la seva esperança en la perdurabilitat de l'obra, del mestratge i de l'exemplaritat d'aquest gran català.

El Premi d'Honor Jaume I, dotat amb 500.000 pessetes, ha de ser atorgat anualment a una persona, un grup de persones, una entitat o una institució que per la seva acció, reconeguda arreu dels Països Catalans, mereixi l'agraiment del nostre poble.

L'acció en qüestió podrà ésser de caràcter científic, cultural en general, social, artístic, cívic, etc., i no s'haurà d'haver manifestat preferentment de forma escrita.

Les persones o les entitats susceptibles d'obtenir el Premi han d'ésser dels Països Catalans, vivents o actuals, d'una catalanitat conscient, explícita, exemplar i de ben provada continuïtat, tant si llur residència o lloc d'actuació és als nostres territoris com si és fora d'ells.

Medalla d'Or de Barcelona

La medalla d'or de la provincia de Barcelona ha estat concedida, a títol pòstum, al doctor Josep Trueta per la corporació provincial.

El seu president, Joan Antoni Samaranch, acompanyat del vicepresident, senyor Platon, i els diputats senyors Moreta, Font Altaba, Torras Trias i Robert, va dipositar ahir al matí la condecoració als peus del fèretre de l'il.lustre investigador.

En presència de les filles i els gendres del doctor Trueta, el secretari de la Diputació va llegir el decret pel qual es concedeix la més important distinció barcelonina a Josep Trueta.

CONDOL DE L ALCALDE

Ahir al matí l'alcalde, Josep M Socias Humbert, va anar al domicili de l'il.lustre traumatòleg per manifestar als familiars del difunt la impressió i profund dolor que ha causat a tota la ciutat la desaparició de tan eminent científic.

Anglaterra en plora la mort

A Oxford, el gran científic assolí fama mundial

A cap lloc, fora de Catalunya, no ha estat la mort del doctor Josep Trueta més sentida que a Anglaterra, car es pot ben dir que, en el terreny mèdic, els anglesos se l'havien fet seu.

L'home que durant la nostra guerra fou cap dels Serveis de Cirurgia de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona, vingué exiliat a Anglaterra. El seu bagatge podia ser tan modest com el de qualsevol altre, però portava uns coneixements i una experiència que havien d'obrir-li tot seguit les portes dels medis científics d'aquest país.

El seu mètode de tractament biològic de les ferides no tardà a ésser aplicat quan, en produir-se a Anglaterra el primer ferit de guerra, fou invitat a desenvolupar-lo a l'Hospital Ortopèdic d'Oxford. Fou, de fet, en aquesta ciutat universitària on Trueta posà en relleu la seva doble qualitat de cirurgià i de pedagog. L'any 1943 es graduà de doctor en Ciències i el 1949 obtingué la càtedra d'ortopèdia que durant molts anys exercí simultàniament amb el càrrec de director de l'hospital.

Els qui tinguérem la sort de tractar-lo des que vingué a residir a Anglaterra, ens acostumàrem a anar seguint la llarga sèrie d'èxits que, com a fites memorables, marcaren aquí la seva brillant carrera. Però quan el 1966 va jubilar-se dels seus càrrecs i tornà a Catalunya, creguérem que el memorable acte de comiat en què se'l nomenà professor «emeritus» de la Universitat d'Oxford per la resta de la seva vida, era l'homenatge final que Anglaterra li feia.

Però fa tan sols uns mesos, quan tingué lloc a Londres el Congrés de les Associacions Ortopèdiques dels països de parla anglesa, més de dos mil congressistes varen retre-li un fervorós homenatge i l'en nomenaren «membre d'honor». Després de l'acte, vàrem conversar-hi i, visiblement emocionat, ens digué: **«Aquesta vegada no són sols els britànics els qui s'han dignat homenatjar-me, són els ortopedistes de parla anglesa de tot el món»**. Fou, de fet, la culminació d'una vida lliurada a la ciència i als nostres ideals. Perquè, igual com Pau Casals, Josep Trueta aprofità la seva popularitat internacional per divulgar el que fou, és i vol ésser el nostre país.

En aqueixa universitat d'Oxford, on fa quatre segles Joan Lluís Vives deixà l'impacte del seu humanisme, Josep Trueta implantà els seus nous mètodes quirúrgics, mètodes que no trigaren a ésser adoptats per altres països. Recordo que, en un congrés de traumatologia celebrat a Chicago, el president es permeté de dir: **«Josep Trueta no pertany ni a Espanya ni a Anglaterra. No hi ha cap país que pugui reclamar-lo. Es un home que pertany al món»**. Però nosaltres tenim dret a dir que fou un català universal.

JOSEP MANYE

Història d'un llibre

L'any 1974 Josep Trueta donava a l'Institut d'Estudis Catalans una conferència titulada «Història d'un llibre». El llibre era la seva célebre obra **Tractament de fractures de guerra**, en el qual exposava la seva descoberta extraordinària de la després anomenada tècnica Trueta per a curar ferides de guerra.

Trueta, en la seva dissertació, va explicar la manera com un llibre, al començament minúscul, va anar creixent amb les successives traduccions a diversos idiomes, amb l'addició de noves experiències i troballes, amb la suma de comentaris introduits a les edicions estrangeres...

El doctor recordava com el llibre va ser editat per primer cop l'any 1938 pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya i «gràcies al meu amic Jaume Miravitlles», que llavors era comissari de propaganda. Posteriorment Miravitlles va tenir cura de fer-lo traduir a l'anglès i al francès, així com de la distribució de l'obra a les més grans biblioteques, clíniques i centres mèdics del món.

El llibre va tenir ressò i els periodistes corresponsals de guerra van fer entrevistes a Trueta. Entre ells, el periodista britànic Donald Darlin, que a més va passar la comunicació a les autotitats mèdiques angleses.

A l'exili —Trueta marxà de Barcelona en la defensa del gener del 1939 quan totes les figures polítiques de Catalunya deixaven el país— va ser requerit pels anglesos. Estava a Perpinyà i les doctores angleses J D Collier i D Russell, enviades del Foreign Office, van entrevistar-se amb ell complint ordre del govern britànic que les havia facultades perquè portessin, fos com fos, el metge català a Gran Bretanya, car en certa manera ja preveien el que haurien de viure al cap d'uns mesos: els bombardeigs de Londres.

L'excusa per a atraure'l cap a Gran Bretanya fou dir-li que pronunciés unes conferències sobre el tractament de ferides de guerra que havia fet a l'Hospital General de Catalunya.

D'aquesta manera va iniciar el periple anglès i visqué la guerra mundial aplicant els seus estudis en el tractament de les ferides traumàtiques per a evitar la gangrena. Trueta, acabada la guerra, quedà vinculat en un llarg exili a la universitat d'Oxford i fou mestre de generacions de cirurgians i metges ortopèdics.

Però Trueta no restà mai desvinculat del seu país. Catalunya fou per a ell un motiu de vida a l'exili; i així participà en els cercles i les activitats que els catalans exiliats a Gran Bretanya portaren a terme per tal de continuar la lluita per la democràcia a l'Estat espanyol. El seu llibre **The spirit of Catalonia** respon —en els anys durs de la guerra mundial i quan hom esperava molt de les potències aliades occidentals— a aquest esperit de fer conèixer Catalunya més enllà de les fronteres naturals del país.

TERRES CATALANES

la revista trimestral de Perpinyà que cada català hauria de llegir

— Per la seva informació original
— Per la seva formació nacional
— Per solidaritat catalana

Subscripció; un any, 100 Ptes.

Trameteu-les a la Delegació de Girona, Plaça del Vi, 2

COMPTABILITAT
ELEMENTAL
MITJANA
SUPERIOR
ACADEMIES C. CATALA COMERCIAL
BARCELONA Rbla. Catalunya, 3, 1r T 302 22 38
BARCELONA Passeig Fabra i Puig 236 T 251 93 82
L'HOSPITALET Castellvell, 10 (La Florida) T 333 20 35
SANTA COLOMA: Josep Antoni, 84-86 T 386 79 98

DR. TRUETA

LA VANGUARDIA - 20 i [redacted] de gener 1977

TRUETA: UN COLOSO DE LA CIRUGIA

En las primeras semanas de 1939 España se desangraba por los mil senderos y caminos de las montañas pirenaicas. «La retirada de Cataluña» se inició con el estallido de la ofensiva del ejército franquista, la víspera de Nochebuena de 1938, que alcanzaría proporciones impresionantes a la caída de Barcelona, el 26 de enero de 1939. No todos los fugitivos eran catalanes. La masa de refugiados que llega a la frontera la integraban también gentes afincadas en Cataluña, que habían ido llegando a ella en sucesivos repliegues del ejército republicano: tras la «evacuación de Madrid», la «retirada de Málaga», la «pérdida de Aragón», o la «evacuación del Norte, en 1936, 1937 y en 1938. Eran hombres, mujeres, niños, ancianos, con una honda tristeza en sus miradas, marcados por las privaciones, por el cansancio, por la tragedia de una guerra sin cuartel, cuyas secuelas iban a dar el éxodo español características singulares. Las caravanas de fugitivos estaban integradas por todos los estamentos de un pueblo: obreros, médicos, escritores, profesores, científicos, poetas, músicos, pintores, técnicos... Uno de estos exiliados que cruza la frontera es Josep Trueta, jefe de Cirugía del Hospital General de Catalunya, hoy San Pablo, donde durante tres años, ha hecho su guerra, y la hace de la única forma que a un médico le está permitido guerrear: «haciendo la guerra a la guerra»..., salvando vidas humanas.

Camino del exilio...

En 1939, Josep Trueta tenía 42 años, y era un hombre alto, guapo, rubio, de ojos azules, apuesto y muy delgado porque había perdido 20 kilos. A los pocos días de llegar a Perpignan las doctoras inglesas J. D. Collier y D. Russell enviadas del Foreign Office, se entrevistan con él. Cumplen órdenes de su Gobierno, el cual las ha facultado para atraer, por todos los medios, al médico catalán a su país con la oferta-pretexto de que pronuncie unas conferencias sobre el método aplicado a los heridos de guerra por él, en el Hospital General de Catalunya. Por aquel entonces Josep Trueta era ya un hombre con «leyenda». En Cataluña era vox populi **la noticia de que un médico barcelonés salvaba a los heridos de la horrible mutilación, poco menos que milagrosamente. Esta «leyenda» era la más hermosa para un pueblo que vivía bajo la amenaza de constantes bombardeos. Los aviones italianos procedentes de Mallorca, con su carga de bombas, llegaban por el mar, y se acercaban a las costas catalanas a gran altura. En determinado momento, apagaban motores y descendían sin ruido sobre Barcelona, rociando con su cargamento la Ciudad Condal, cuando ya los aviones giraban en dirección al mar. De esta forma, la mayoría de las veces, la defensa antiaérea no podía detectar su presencia. En el Hospital General de Cataluña se encendían las luces de señales y Trueta era llamado con urgencia al quirófano, si es que no se encontraba en él, asistiendo aún a las víctimas de la agresión anterior. Así, los enfermos del doctor Trueta se irían convirtiendo en curiosidad pública. Al hospital empezaron a llegar médicos y periodistas de España y del extranjero, deseosos de conocer y comprobar el interesante y discutido tratamiento. Una de estas visitas fue la de Donald Darlin, periodista inglés, que hizo la correspondiente comunicación a las autoridades médicas de su país.**

El método Trueta

Pero ¿en qué se basaba la «leyenda» que tenía a Trueta como personaje central?

En 1924, el cirujano americano Winett Orr publicaba un artículo en el que afirmaba que la osteomielitis crónica podía ser curada dejando un amplio drenaje e inmovilizando el miembro con un vendaje de yeso. En esta época, Josep Trueta era médico auxiliar en el departamento de Cirugía del doctor Manuel Corachán, en el Hospital de la Santa Cruz. Por sugerencia del doctor Corachán, Trueta empezó a tratar con el procedimiento de Orr a sus enfermos. El tratamiento de unos cuarenta casos permitieron a Trueta sacar sus propias conclusiones: las de que, si esta práctica tenía éxito con infecciones de hueso ya arraigadas, tenía que ser aún más fácil prevenir en una herida fresca una infección no declarada. Este fue el punto de partida de sus investigaciones para lo que habría de conocerse mundialmente como el «método Trueta». A medida que investiga introduce nuevos detalles técnicos, como la necesidad absoluta de eliminar los cuerpos extraños y restos de tejidos deteriorados; excisión y drenajes perfectos, seguidos de inmovilización por vendajes escayolados... Trueta continuó depurando sus investigaciones en la práctica de la cirugía civil, que después aplicaría a la cirugía de guerra en el laboratorio que fue nuestra contienda hasta estructurar la cura en sus cinco famosos puntos esenciales:

1. **Tratamiento quirúrgico inmediato.**
2. **Limpieza de la herida.**
3. **Excisión de la herida.**
4. **Drenaje.**
5. **Inmovilización en el vendaje de yeso.**

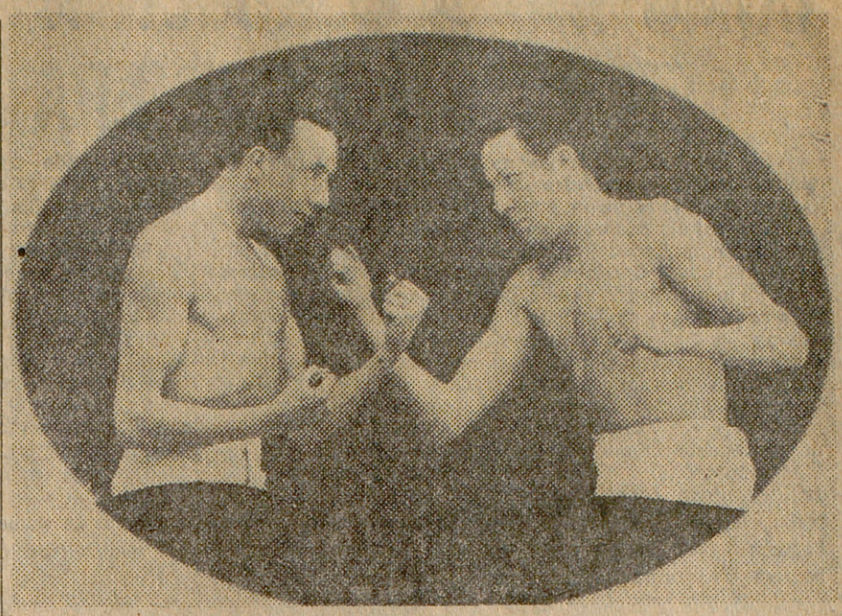
El sistema era sencillo, pero sin embargo, si su aplicación era incorrecta, si su interpretación se falseaba, como les ocurrió a los médicos de los ejércitos norteamericanos, podía ocasionar pérdidas irreparables. Y Trueta lo hace saber: «Todos los puntos son de vital importancia, pero el éxito de su aplicación gira alrededor del tercer punto: excinsión. Sin la excinsión adecuada, aunque los otros puntos se cumplan fielmente la técnica es inútil e incluso puede ser peligrosa. Por otra parte, como la excinsión va estrechamente encadenada y descansa en gran parte sobre el primer punto, es decir, el tratamiento quirúrgico inmediato, este es también extremadamente importante. Si la operación no es llevada a cabo hasta seis u ocho horas después de producida la lesión, el área contaminada puede tener tal extensión que transforme la excinsión en una seria intervención. El quinto punto, inmovilización en el yeso, gira alrededor del tercero».

La gangrena

De la correcta aplicación de los cinco puntos dependía arrebatarle a los dioses terribles de la guerra su más preciado tributo: la gangrena geseosa. La más mortífera de todas las complicaciones que pueden sobrevenir a un herido por arma de fuego, y causa de los mayores estragos en los hospitales militares. En todas las guerras esgrimía la gangrena su trágico estandarte. Trueta dice: «...desde que Fabricio de Hilden la describió por primera vez en el año 1976, hasta nuestra guerra actual, ha sido motivo de constante preocupación». Pero también la grangrena puede sobrevenir en fracturas abiertas por accidentes ocasionados en plena calle, especialmente en los de las piernas, y en particular en invierno, cuando las temperaturas descienden a pocos grados. Y Trueta precisa: «...la aparición de la gangrena geseosa va ligada casi siempre a dos factores: Tiempo transcurrido desde el momento de producirse la lesión hasta el acto operatorio, y estado de magullamiento de los tejidos traumatizados». El tiempo uno de los factores más apremiantes. **Federico García Lorca había dedicado la más hermosa elegía al amigo, víctima de la gangrena: el torero Ignacio Sánchez Mejías. En espléndidas imágenes el poeta gran amigo de Cataluña, nos proyecta ese tiempo que «puso huevos en la herida» de Ignacio «el bien nacido»:**

> El cuarto se irisaba de agonía
> a las cinco de la tarde.
> A lo lejos ya viene la gangrena
> a las cinco de la tarde.

Para juzgar la importancia de las teorías de Trueta, que luego la cirugía mundial adoptaría, veamos lo que dice el coronel jefe de los Servicios de Ortopedia de los EE. UU., profesor Paul W. Brown. En la Primera Guerra Mundial, mucho antes de conocerse el «método Trueta», los muertos por gangrena representaban el 1'8 por ciento de los heridos, mientras que, en la actualidad, según se comprobó en la guerra del Vietnam, donde se aplicó el método sistemáticamente, el porcentaje descendió a un 0'16 por ciento. Por esto el profesor Brown califica a Trueta de «coloso de la cirugía».



El doctor Trueta fue un hombre de espíritu y de cuerpo sano, un gran deportista. Aquí aparece boxeando (a la derecha de la foto).

SU INFANCIA BARCELONESA

Josep Trueta había nacido en el «Poble Nou» de Barcelona, el 27 de octubre de 1897, a las diez de la noche. Era el segundo hijo del matrimonio formado por Rafael Trueta, médico, y Mercedes Raspall. Los Trueta eran oriundos de Lérida, y los Raspall, de Sabadell.

La Barcelona donde discurre la infancia de Josep Trueta es una ciudad que rebasa ya el medio millón de habitantes. Las líneas de tranvías empiezan a electrificarse. En las casas se instalan los primeros teléfonos y los primitivos ascensores «hidráulicos» constituyen una novedad. Por las calles circulan algunos autos y las gentes se paran a mirarlos con una mezcla de admiración y de temor. En la plaza del Teatro hay una parada de seis taxis a disposición del público.

El niño Trueta es enviado muy pronto a un parvulario de la calle de Mendizábal, cerca del teatro Romea. Allí permanecerá poco tiempo, ya que resulta algo grandullón al lado de los niños de su edad, pero también porque Josep casi sabía leer, cuando sus compañeros apenas trazan palotes. Su madre fue su primera maestra. Del parvulario pasa a los Escolapios de la Ronda de San Pablo, donde permanece hasta el curso de 1909. En mayo hace la primera comunión, en unión de medio centenar de niños. Este grupo de alumnos sería el último que hiciera la primera comunión en la bella iglesia gótica del antiguo convento de los Antonianos, del colegio de los Escolapios. Del lunes, 26 de julio, al domingo, 1 de agosto, estalló la Semana Trágica, originada por la represión que siguió a la protesta popular contra la guerra de Marruecos. La iglesia de los Escolapios sería una de las 14 que ardieron y su colegio uno de los 33 establecimientos docentes que quedarían parcialmente destruidos en la mañana del martes, día 27 de julio de 1909.

«Yo lo que quiero es ser pintor»

Desde niño, Josep Trueta soñaba con ser pintor. Un día su padre lo llevó al taller y estudio del artista Martínez Altés, de la calle de Pelayo. Allí empezó Trueta a manejar los pinceles. El aprendizaje lo completaría luego en el taller de Baixes, en la calle del Pi.

La generación de Trueta coincide con el nacimiento del cine, y su niñez correrá pareja con la infancia del Séptimo Arte. En aquellas cortas películas, borrosas y trepidantes de los comienzos, sólo la gente con visión futurista reconoció en la cinematografía un arte con gran porvenir. Los más entusiastas eran los niños, y esto era un síntoma muy significativo. Trueta recordaría siempre con entusiasmo algunas de aquellas películas de su niñez: «Robo en el rápido de Londres», «Explosión de un automóvil», «Restitución de un cheque».

En la infancia de Trueta hubo un personaje esencial: «l'avi» (el abuelo) paterno: Josep Trueta. Hombre universitario de grandes inquietudes políticas; destacado militante del movimiento progresista de la época. Su inclinación por los asuntos públicos daría al traste con gran parte del patrimonio familiar. Estuvo en la cárcel y vivió en el exilio a causa de las conspiraciones en que participó y de los movimientos insurreccionales del XIX. La personalidad de «l'avi» era radiante para el nieto. Amaba la naturaleza, recomendaba el ejercicio físico y andar era uno de sus pasatiempos favoritos. Fue «l'avi» quien transmitió al nieto el gusto por las largas caminatas, por la política y por el deporte.

Los hechos sociales marcan indefectiblemente a las personas que los viven, por ello nadie podía sentirse ajeno al ambiente de terror ciudadano que vivió Barcelona en los primeros años de este siglo y que valió a la Ciudad Condal, en el mundo entero, el título de «la ciudad de las bombas».

En las Ramblas, a la altura de la calle del Carmen, existía por aquel entonces un urinario instalado en medio del paseo. En él estalló un día una bomba, cuando hacía tan sólo unos segundos que «l'avi» Trueta y el nieto habían pasado por allí y se encontraban a poca distancia del lugar de la explosión. Los dos cayeron al suelo. Al levantarse, el abuelo trató de explicar al nieto a qué obedecían aquellos desafueros y que el progreso de la humanidad no podía depender de actos violentos locales, sino de la implantación universal de grandes ideales que enalteciesen al género humano.

Hacer arte en el cuerpo humano

El doctor Rafael Trueta heredó de su padre la convicción de que el ejercicio físico era fuente de juventud para el género humano. Años más tarde lo demostraría su hijo científicamente. También inició a sus hijos en el deporte desde su más tierna infancia. Así, Josep Trueta cultivó el fútbol, el boxeo, la natación, el tenis, el atletismo y la esgrima. Esto último en la escuela que había en los bajos del Ateneo Barcelonés, de la calle Canuda, donde hoy se celebran las exposiciones. Josep Trueta, inicialmente zurdo, empezó a asistir a estas clases, por consejo paterno, con objeto de que se convirtiese en un ambidextro. Fue tal su afición que logró manejar la espada, el sable y el florete con notable destreza, con ambas manos. Así se habituó a emplear la mano derecha. Más tarde, el hecho de ser ambidextro le favorecería mucho en el ejercicio de la cirugía.

El período de la segunda parte del bachillerato y los comienzos de la carrera universitaria de Josep Trueta se desarrolló en medio de la dramática lucha de clases entre patronos y obreros, que ventilaban sus litigios a tiro limpio, en plena calle. El balance final sobrepasó los 800 obreros asesinados y dos o tres docenas de patronos víctimas de atentados.

En 1915, Josep Trueta acaba el bachillerato. Hacía tiempo que soñaba con este momentó para abandonar los estudios y poder dedicarse a la pintura. Mientras que su padre deseaba, por el contrario, que perpetuase la tradición familiar. Cinco o seis generaciones de Truetas se habían dedicado, en el pasado, a las Ciencias y a la Medicina. El título más antiguo que posee la familia está expedido en 1790, por la Facultad de Medicina de la Universidad de Huesca. Pertenece a Antonio Trueta, de Artesa de Segre, cirujano en la guerra del Rosellón. No fue fácil atraer a nuestro Josep Trueta al campo de la Medicina. Sin embargo, al final accedió a los deseos del padre, al convencerlo de que para ser un buen dibujante debía conocer a fondo la anatomía, aunque luego abandonase la carrera. Por este camino llegó Trueta a la Medicina, pero siempre se consideró un pintor frustrado. En los últimos años de su carrera expuso en dos ocasiones sus cuadros en una sala de arte. Más tarde, confesaría que, superada la primera crisis, «...y cuando pude hacer disección con mis propias manos, en seguida me di cuenta de cuál debía ser mi misión en la Medicina: hacer arte en el cuerpo humano».

Amelia: la mujer de su vida

En el verano de 1919, Josep Trueta es soldado. En Castelltersol conoce a una bella muchacha que, además, es una gran deportista. Se llama Amelia Llacuna y es una excelente jugadora de tenis. Cuando terminó el verano, el uno y el otro intuyeron que sus vidas ya no se separarían más. Amelia pertenecía a una familia de la alta burguesía barcelonesa, y en un principio aquel romance con el estudiante de Medicina no fue muy bien visto por la familia de la novia. Pero muy pronto, aquel joven guapo y estudioso los conquistó a todos. Se casaron a fines de diciembre de 1923 y fueron naciéndoles: Meli, Rafael, Montserrat y Tula.

Amelia fue la luz en la vida del joven médico. La compañera alegre, su colaboradora, la secretaria que estaba y pensaba en todo. Para tener idea hasta qué punto cuidaba del menor detalle, nada más elocuente que el hecho de que se llevase al exilio el traje de etiqueta de su marido. En las terribles circunstancias de aquel éxodo, podría parecer presuntuoso, frívolo e incluso ridículo. Pues bien, aquel frac jugaría un papel muy importante. Cuando a Josep Trueta las doctoras inglesas logran convencerlo de la necesidad de que vaya a explicar a Inglaterra, que prepara ya su guerra, los métodos empleados en Barcelona con los heridos de bombardeos, el doctor Trueta puede presentarse impecable con su traje de etiqueta, ante los altos miembros de la Royal Society of Medicine de Londres, en presencia de la mayoría de los jefes quirúrgicos de las tres Armas y del Servicio de Emergencia Civil. Pero en este medio no constituye sorpresa su elegancia. Es en las conferencias, ante un público que había demostrado no tener ninguna simpatía hacia la República Española, donde causa gran sensación, ya que la propaganda franquista había pintado a los «rojos» como unos malhechores e indeseables. Aquellas damas encopetadas quedan sorprendidas y admiradas de la distinción del médico rojo español, que a sus preguntas, les respondía, con un legítimo brillo de orgullo en sus ojos: «Sí, señora, yo soy un rojo español».

Amelia, educada en la mejor tradición burguesa catalana, como tantas mujeres españolas siguió a su marido a un exilio incierto y conoció todas las vicisitudes que suponen para una familia el tratar de recomponer su vida en un país extranjero, que, al poco tiempo, entraba a su vez en guerra. Supo de la heroica lucha cotidiana por la supervivencia, y, como una ciudadana más, prestó en Inglaterra su colaboración en guardias y vigilias nocturnas, montadas en las azoteas de las casas para detectar los incendios producidos por los bombardeos de la aviación alemana.

CATALANES EN LONDRES

Se podría decir que a Trueta lo raptaron los ingleses en febrero de 1939. Aquellas doctoras pasaban fronteras sin detenerse y ni siquiera la falta de pasaporte del matrimonio Josep-Amelia perturbó lo más mínimo el viaje. Terminadas las conferencias en Londres, los Trueta quisieron volver junto a sus tres hijas que seguían en una colonia infantil, en el sur de Francia. Pero siempre surgían nuevas conferencias que dar, y otros contactos y otras visitas. Hasta que un día les propusieron traerles a sus hijas junto a ellos. Como las leyes inglesas prohibían que un extranjero ejerciera como médico en tiempo de paz, el ministro de Salud Pública, McDonald, salvó el obstáculo nombrándole su consejero privado en cirugía de guerra.

En 1940, lo eligen miembro de honor de la Sociedad Británica de Ortopedia. Para entonces ya está instalado en Oxford, contratado por la Universidad, puesto propiciado por el catedrático de Cirugía y Ortopedia, S.R. Girdlestone, el cual ha hecho lo imposible para impedir la salida del país a Trueta.

En el otoño de 1940 Josep Trueta forma parte del «Consell Nacional de Catalunya», que se constituye en Londres, y preside Carles Pi i Sunyer. Son miembros también Josep María Batista i Roca, Ramón Perera y Fermí Vergés.

En 1943, la Universidad de Oxford nombra a Trueta doctor «Honoris Causa», siendo uno de los «honorados» más jóvenes de esta Universidad. A este nombramiento le sucederían los de las universidades del Brasil, Buenos Aires, Colombia, Gotenburgo... A lo largo de la vida de Trueta la lista de nombramientos, premios y condecoraciones es extensísima.

Varias veces propuesto para el Premio Nobel

El nombre de Trueta es conocido mundialmente por el «método Trueta». Pero, sin embargo, dentro del mundo de la investigación es quizá más relevante su descubrimiento de la doble circulación renal, que se produce a consecuencia de un shock, que Trueta y sus colaboradores llevan a cabo en Oxford, aunque las primeras sospechas de su descubrimiento, las tuviera en Barcelona, con los heridos de los bombardeos. Este trabajo fue el que llevó su nombre por primera vez a la lista de candidatos al Nobel. Otras aportaciones importantes de Trueta fueron las investigaciones sobre la cabeza del fémul; sobre el crecimiento; y las enfermedades degenerativas que surgen hacia el final del ciclo de la vida, como la osteoporosis —o pérdida del mineral óseo— y la artrosis, enfermedad tan común hoy día. Trueta soñaba con montar un instituto de investigación biológica en el parque zoológico de Barcelona, pero este como otros proyectos que llevaban camino de ser realidad, o murieron o fueron confiados a personas más o menos adictas al régimen franquista. Una vez más, España desaprovechaba a uno de sus más notables hombres de ciencia. Mientras los gobiernos de otros países trataban de atraerlo por todos los medios, Trueta esperaba, con secreta amargura, poder ofrecer a sus compatriotas, la experiencia, de tantos años de estudio e investigación en un país extranjero, donde, pese a sus reiteradas declaraciones de «exiliado catalán», lo trataron como al mejor de sus pares.

En su Barcelona

En Barcelona, en España, su nombre estuvo mucho tiempo desterrado, de la prensa nacional, por orden de los sucesivos gobiernos franquistas. Tiene que llegar el año 1969 para que se le otorgue el Premio Virgili, de la Sociedad de Cirugía de Barcelona. En 1970, se le designaría académico de Honor de la Real de Medicina barcelonesa, y hasta noviembre de 1976 no se le nombra doctor «Honoris Causa» de la Universidad Autónoma de Barcelona. La misma Universidad que en 1935 le había ofrecido una cátedra, a la que Trueta renuncia de momento, ya que tenía el propósito de visitar algunas Instituciones Quirúrgicas Universitarias extranjeras. En el otoño de 1976 Trueta ya está herido de muerte. En el acto celebrado en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Trueta, con gran emoción, pronunció el que iba a ser su postrer parlamento público: «Habiendo dejado Cataluña cuando la democracia moría en ella, es para mí una fuente de gran satisfacción el que este título me sea conferido cuando la democracia renace... La libertad es consustancial en mi vida. Este acto de hoy significa el verdadero retorno a mi tierra que dejé porque no quería ver muerta la libertad en mi país».

Antonina RODRIGO

CORREU CATALÀ

16 gener de 1977

Organizado por la Fundación Juan March

Homenaje a Mompou

El próximo 19 de enero el compositor y pianista catalán Federico Mompou y la soprano Montserrat Alavedra, ofrecerán un concierto en la sede de la Fundación Juan March en Madrid, organizado por esta institución en homenaje al célebre músico español que cuenta ya con 83 años de edad.

Federico Mompou interpretará al piano el Cuarto Cuaderno de la «Música Callada», obra compuesta en 1966 con una beca de la Fundación y «Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry», con la actuación de la soprano Montserrat Alavedra. Una hora antes del concierto tendrá lugar una presentación previa a cargo del poeta Gerardo Diego.

Nacido en Barcelona en 1893, Federico Mompou comenzó sus estudios de música en el Conservatorio del Liceo de esa capital, ingresando en 1911 en el de París, donde estudio piano con Philipp y F. Motte-Lacroix y armonía con Samuel Rouseau. De 1914 a 1921 residió en Barcelona, donde compuso la mayor parte de sus obras. Tras permanecer veinte años en París, en 1914 se estableció definitivamente en su ciudad natal. La mayor parte de sus obras son para piano y están compuestas en un estilo muy personal que él denomina «primitivismo», caracterizado por la ausencia de barras de compás, claves y cadencias y que adopta muchas veces la forma de «suites».

El acto dará comienzo a las 19 horas. La entrada es libre.



AVUI

14 gener 1977

ORFEO CATALA

Referint-me al tradicional concert nadalenc que per Sant Esteve ens dóna, al Palau, la nostra primera massa coral, em plau de

(Passa a la pàgina següent)

BUSTIA

Ve de la pàgina 3

fer constar als dirigents de l'OC la meva satisfacció per l'encert del programa que van oferir-nos.

Concert iniciat, com sempre, amb les nostes vibrants del «Cant de la Senyera», i finalitzat amb l'himne nacional «Els segadors». I encara vull destacar, enguany, l'himne patrific, ferm i decidit, «Volemque siguin catalans», el qual ja, de molt temps, entonaren joiosament els Minyons de Muntanya.

—«Avant, Minyons»!, com canta la cançó. I que per molts anys l'Orfeó Català pugui fer vibrar els cors dels catalans, com ja als anys vint ho féu amb les seves «tournées» artístiques per Europa, on fou considerat com una de les millors masses orfeòniques del món.

IGNASI FEU i SALA
Manresa (Bages)

AVUI

13 gener 1977

BARCELONA

Mor el musicòleg mossèn Francesc Baldelló

A la matinada d'ahir morí a Barcelona mossèn Francesc Baldelló i Benosa, musicòleg i organista, entusiasta divulgador del cant gregorià a Catalunya.

Nasqué a Barcelona el 19 de gener de 1887. Féu els seus estudis eclesiàstics al seminari diocesà i fou ordenat de prevere el 20 d'octubre del 1912. Des de molt aviat la seva activitat se centrà amb absoluta dedicació en la música religiosa, primer com a organista i mestre de capella a la parròquia dels Sants Just i Pastor, després a la parròquia de Betlem.

TRES CAMPS D'ACCIO

Tres foren els camps principals de la seva acció i del seu estudi. La difusió del cant gregorià, que havia restaurat el papa Pius X. L'estudi i la conservació dels goigs, un gènere musical i religiós popular molt característic en la tradició catalana. I tot el que fa referència a la música d'orgue.

Una de les característiques més notables de mossèn Baldelló fou que en el seu treball, sempre que li era possible, mirava d'aconseguir la creació d'institucions que donessin ressò i continuitat a les tasques a què es dedicava. Es notable que ja l'any 1915, coincidint amb el primer Congrés litúrgic de Catalunya celebrat a Montserrat, fundés l'Associació Gregoriana. Més tard fundà també l'Associació d'Amics dels Goigs.

L'any 1940 fou nomenat membre de la Comissió diocesana de música sagrada i el 1957 beneficiat del Col.legi de Sant Sever, i col.laborà en els aspectes musicals del culte de la catedral de Barcelona.

Mossèn Baldelló fou, en totes aquestes activitats, col.laborador entusiasta d'altres insignes figures de la musicologia religiosa catalana, com el P. Sunyol, el P. Altisent, monsenyor Anglès. Col.laborà també durant anys en el departament de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques.

ELS SEUS ESCRITS

Pel que fa als seus escrits, molt nombrosos en totes les èpoques de la seva vida, sabia unir l'article periodístic amb els estudis més d'investigació. Havia col.laborat a «La Veu de Catalunya», «Revista Musical Catalana», «Revista Catalana de Música», «La Vanguardia», etc. Entre les se ves obres figuren les titulades: **Cançons i jocs captats per la infantesa, Notes històriques sobre la música religiosa a la parròquia de Sant Just de Barcelona, Folklore litúrgic, Un estudi sobre el romanç català, Un estudi bibliogràfic musical sobre les obres de Verdaguer, El sentit musical de mossèn Cinto, Elogi de l'orfeonista, Notes sobre l'origen de la cançó popular a Catalunya, Treball monogràfic sobre la música de la ciutat de Barcelona, Elogi de la cançó popular catalana, Cançons de tot arreu, Cançoner popular religiós de Catalunya, Cançoner popular de l'excursionista, La música en Barcelona, Petites biografies de grans barcelonins.**

LA VANGUARDIA

12 gener 1977

Homenaje al compositor Federico Mompou, en la «Fundación Juan March»

Madrid, 11. — El próximo 19 de enero el compositor y pianista catalán Federico Mompou y la soprano Montserrat Alavedra ofrecerán un concierto en la sede de la «Fundación Juan March», organizado por esta institución en homenaje al célebre músico español que cuenta ya 83 años de edad.

El acto comenzará a las 19 horas, y la entrada es libre. — Cifra.

LA VANGUARDIA

14 gener 1977

Programa del homenaje al compositor Federico Mompou en la «Fundación March»

Madrid. — Como ya se ha enunciado, el próximo día 19, el compositor y pianista catalán Federico Mompou y la soprano Montserrat Alavedra ofrecerán un concierto en la sede de la «Fundación Juan March», organizado por esta institución en homenaje al célebre músico español que cuenta ya 83 años de edad.

Federico Mompou interpretará el piano el cuarto cuaderno de la «Música callada», obra compuesta en 1966 con una beca de la «Fundación», y «Cinco melodías sobre textos de Paul Valery», con la actuación de la soprano Montserrat Alavedra. Una hora antes del concierto tendrá lugar una presentación previa a cargo del poeta Gerardo Diego.

Nacido en Barcelona en 1893, Federico Mompou comenzó sus estudios de música en el Conservatorio del Liceo, ingresando en 1911 en el de París, donde estudió piano con Philipp y F. Motte Lacroix, y armonía con Samuel Rousseau. De 1914 a 1931 residió en Barcelona, donde compuso la mayor parte de su obra. Tras permanecer luego veinte años en París, en 1941 se estableció definitivamente en su ciudad natal. La mayor parte de sus obras son para piano y están compuestas en un estilo muy personal que él denomina «primitivismo», caracterizado por la ausencia de barras de compás, claves y cadencias, y que adopta muchas veces la forma de «suite». — Cifra.

LA VANGUARDIA

13 gener de 1977

HA FALLECIDO MOSEN FRANCISCO BALDELLO BENOSA

Fue un divulgador del canto gregoriano y un estudioso de la música religiosa popular

En las primeras horas de ayer miércoles falleció en Barcelona el sacerdote mosén Francisco Baldelló Benosa, compositor y organista, entusiasta apóstol del canto gregoriano y estudioso de la música religiosa popular.

Mosén Baldelló nació en Barcelona, el 19 de enero de 1887. Cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano y fue ordenado presbítero el 20 de octubre de 1912. A partir de esta fecha su actividad se orientó hacia la música religiosa, como organista y maestro de capilla, primero en la parroquia de los Santos Justo y Pastor y más tarde en la de Nuestra Señora de Belén. En 1940 pasó a formar parte de la Comisión Diocesana de Música Sagrada. En 1957 fue nombrado beneficiado del Insigne Colegio de San Severo y prestó su colaboración musical a la Catedral barcelonesa.

Mosén Baldelló fue un entusiasta colaborador de las grandes figuras de la musicología religiosa catalana: del padre Suñyol, del padre Altisench y de monseñor Higini Anglés. También colaboró durante muchos años en el departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entre sus numerosos escritos, en forma de libros o artículos periodísticos, destaca el interés por la historia de un género religioso popular eminentemente catalán: los «Goigs». También se interesó por cuestiones relativas a la organistería. Entre sus libros hay que destacar su «Cançoner popular», su historia de los «Goigs» y una recopilación de piezas gregorianas. En 1965 publicó su libro «Petites biografies de grans barcelonins», en el que recogió las semblanzas de Lluís Millet, Antoni Gaudí, Josep Pedregosa, Agustí Massana y Francesc Pujol.

Además de sus habituales colaboraciones en revistas religiosas, en especial en «Vida Cristiana», mosén Baldelló publicó trabajos en la prensa; estas mismas páginas de «La Vanguardia» acogieron muchos de sus trabajos, en los que se manifestaba un gran conocimiento de nuestra música popular religiosa y de las incidencias históricas entre nosotros del órgano, historia que para él no tenía secretos. Descanse en paz este virtuoso y culto presbítero barcelonés. Sus exequias se celebrarán hoy, a las 10,30 de la mañana, en la Catedral basílica.

TELE/EXPRES

13 gener 1977

■ cuatro cuartillas

Querido mosén Baldelló

Ha muerto un sacerdote que yo quería entrañablemente, mosén Francesc de Paula Baldelló. Ha muerto a los ochenta y tres años. De un tiempo a esta parte, las enfermedades se habían cebado en él. No veía, no oía, la fractura de una pierna le llevó por dos veces a la clínica, donde estuve a visitarle hace un mes. Su lucidez, su claridad mental eran impresionantes y emocionantes.

—Estoy en el tercer acto de la vida, el más difícil de representar para el autor y para los actores —me dijo.

Y en instantes de agudo sufrimiento, comentaba:

—Dios pone a prueba a este pobre sacerdote.

Estoy convencido de que triunfó de la prueba. Y que en el cielo lo recibirán con música, que era su gran amor terrenal. Con música de órgano y los ángeles entonando «goigs». O quién sabe si también participarán en la recepción aquellas «colles» de músicos ciegos que en el siglo pasado y a primeros del presente, recorrían las calles y a quienes mosén Baldelló había dedicado páginas llenas de datos y de cariño.

Ha sido un gran musicólogo, aparte de mi musicólogo particular. Siempre que la actualidad suscitaba un tema musical religioso o popular, yo acudía a mosén Baldelló en busca de asesoramiento. El canto gregoriano, las canciones navideñas, los «goigs» antiguos y modernos, las campanas de los templos, la construcción o restauración de órganos... Todo esto, lo sabía como nadie y lo contaba con suma sencillez.

Iba a verle al edificio del Hospital de la Santa Creu, cuando alojábase allí el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Baldelló amaba aquel lugar.

—Entre otras cosas, porque aquí, exactamente, estaba la cama donde murió Gaudí —me contó.

El antiguo Hospital sufrió varias transformaciones, pero mosen Baldelló había localizado el sitio donde el gran arquitecto cerró definitivamente los ojos al mundo. Gaudí, por su humildad y por su fe, era naturalmente figura predilecta de Baldelló, quien recogió su vida en un volumen, al margen de los temas musicales, libro amorosamente titulado «Petites biografies de grans barcelonins» (1962).

En su gabinete de trabajo hablé en ocasiones con él y con otro insigne musicólogo, monseñor Higini Anglès. Ambos eran partidarios acérrimos de que el pueblo cantara en las celebraciones litúrgicas. No comprendían una audiencia muda, pasiva.

Y como no hay mejor prédica que la basada en el ejemplo, Baldelló, desde su juventud, nombrado maestro de capilla y organista de la parroquia de dels Sants Just i Pastor, fundó (1920) la «Schola Cantorum», de brillantísima actuación. Anteriormente había fundado ya la Associació Gregorianista, constituido en paladín de las leyes contenidas en el «Motu Proprio» de Pío X, el pontífice renovador de la música religiosa en todo el orbe católico.

El canto y la música en las iglesias recobraban la dignidad perdida, naufragada entre la ampulosidad y la teatralidad. Y otra magna inspiración del musicógrafo catalán que hoy lloramos fue su campaña para devolver a los «goigs» su pristina estructura, tanto en el aspecto melódico como rítmico. La Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat había dado el ejemplo, inmediatamente seguido por la asociación «Amics del Goigs», creada por mosén Baldelló y de la cual era ahora presidente honorario. En 1932, en el «Cançoner Popular Religiós de Catalunya», compilaba cien letras y cien melodías populares, que constituyen un tesoro de buen gusto, procedentes de épocas en que el carro de la música religiosa iba por el pedregal.

En mosén Baldelló, el escritor fue tan incansable como el investigador. Sus libros son innumerables, animados todos por el mismo ideal de piedad y de dignidad artística: «Folklore litúrgic», «Notes sobre l'origen de la cançó popular a Catalunya», «Elogi de la cançó popular catalana», «Treball monogràfic sobre la música de la ciutat de Barcelona», «Analogies entre el cant gregorià i la cançó popular catalana», «Cançoner popular de l'excursionista», «Elogi de l'orfeonista», «Notes històriques sobre la música religiosa a la parròquia de Sant Just de Barcelona», «Un estudi sobre el romanço català», «La Música en Barcelona (Noticias históricas)» ... Capellán de un colegio de enseñanza primaria, recogió experiencia para escribir «Cançons i jocs captats per la infantesa». Y casi me parece innecesario decir que su talante apostólico, su concepto del sacerdocio cuadraban perfectamente con una figura como Verdaguer, acerca de quien escribió un par de obras, «Un estudi bibliogràfic musical de les obres de Mossèn Jacint Verdaguer» y «El sentit de musicalitat de Mossèn Cinto».

Mosén Baldelló jamás desdeñó ninguna tribuna al servicio de sus ideas, al tiempo que llevado por su generosidad informativa fue un asiduo colaborador del «Boletín Municipal de Divulgación Histórica de Radio Barcelona», mientras sus postreros trabajos periodísticos (acerca de órganos y de campanas) se publicaron en «La Vanguardia».

Había vivido muchos años en el mismo corazón de la ciudad, en la plaza de Sant Jaume. Cerca de Sant Just, de la Catedral, de Sant Sever y de los Felipons, templos musicales; cerca de los Archivos donde iba a trabajar a menudo. Un vecino del barrio me cuenta el choque que experimentó en julio de 1936 viendo tirado en la calle, con los demás muebles del piso, el piano de mosén Baldelló, ese hombre que tanto amaba al pueblo ...

SEMPRONIO

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12 gener 1977

más allá de la escena

HOMENAJE A FEDERICO MOMPOU



El artista de la «música callada», el maestro Federico Mompou que cuenta actualmente ochenta y tres años, merece sin duda todos los homenajes que se le puedan tributar, y más aún, el agradecimiento de quienes disfrutamos de su música, de un legado imperecedero que le sitúa a la cabeza de los compositores nacionales. Pues bien, estos méritos le serán reconocidos el próximo día 19, fecha en que se organiza un concierto en su homenaje en la sede de la Fundación March, organizadora del homenaje cuya entrada es gratuita y libre. El maestro interpretará al piano el cuarto Cuaderno de su «Música Callada», obra compuesta en 1966 con la ayuda de una beca de la Fundación Juan March. También se interpretarán sus «Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry» con la colaboración de la prestigiosa soprano Montserrat Alavedra.

Este emotivo homenaje tendrá, también una interesante presentación previa al concierto a cargo del gran poeta Gerardo Diego. El acto dará comienzo a las siete de la tarde.

Cinco horas con música de Beethoven

Esta es la alternativa que ofrece la Orquesta Ciudad de Barcelona para sus conciertos de fin de semana en el Palau; una «Marathon» Beethoven en la que se ofrecerá una amplísima panorámica de la música del maestro tanto en el género camerístico como en el vocal y el sinfónico. Una larguísima lista de prestigiosos solistas y miembros de la Orquesta Ciudad de Barcelona, como agrupaciones corales barcelonesas conmemorarán así el ciento cincuenta aniversario de la muerte de Beethoven.

«La Tetera» en el Centro Cultural y Recreativo Aragonés

El sábado a las diez de la noche en el teatro del mencionado centro aragonés el cuadro escénico de la entidad, «Las carátulas», repondrá la obra de Miguel Mihura, en dos actos, «La Tetera», bajo la dirección de María Rosa Carbó

A. VALERA CASES

EL CORREU CATALÀ

12 gener 1977

Homenaje Mompou en Madrid

En el auditorio de la Fundación March el próximo día 19 de enero se celebrará un concierto de homenaje al compositor catalán Frederic Mompou, en el cual el mismo Mompou interpretará al piano su cuarto cuaderno de la «Música callada» (obra que fue compuesta en 1966 por medio de una beca de la propia fundación). Luego con la intervención de la conocida soprano barcelonesa Montserrat Alavedra se ofrecerá una audición de las bellísimas «Cinco melodías sobre textos de Paul Valery». Estas dos muestras de la Música de Mompou estarán precedidas de una presentación a cargo del poeta Gerardo Diego.

La extraordinaria aportación a la música española de Mompou merece este homenaje y añadiría que seguramente gustaría a los melómanos barceloneses que el acto se repitiera aquí no solamente para escuchar la música de Mompou y la voz de Montserrat Alavedra sino también para conocer la visión que un poeta sensible como Gerardo Diego posee acerca de nuestro compositor...

TELE/EXPRES

13 gener 1977

El 19, homenaje a Frederic Mompou en la Fundación Juan March

El próximo 19 de enero el compositor y pianista catalán Frederic Mompou y la soprano Montserrat Alavedra ofrecerán en Madrid un concierto en la sede de la Fundación Juan March, organizado por esta institución en homenaje al célebre músico catalán que cuenta ya con 83 años de edad.

Frederic Mompou interpretará al piano el Cuarto Cuaderno de la «Música Callada», obra compuesta en 1966 con una beca de la Fundación, y «Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry», con la actuación de la soprano Montserrat Alavedra. Una hora antes del concierto tendrá lugar una presentación previa a cargo del poeta Gerardo Diego.

Nacido en Barcelona en 1893, Frederic Mompou comenzó sus estudios de música en el Conservatorio del Liceo de esa capital, ingresando en 1911 en el de París, donde estudió piano con Philipp y F. Motte Lacroix, y armonía con Samuel Rousseau. De 1914 a 1921 residió en Barcelona, donde compuso la mayor parte de sus obras. Tras permanecer veinte años en París, en 1941 se estableció definitivamente en su ciudad natal. La mayor parte de sus obras son para piano y están compuestas en un estilo muy personal que él denomina «primitivismo», caracterizado por la ausencia de barras de compás, claves y cadencias, y que adopta muchas veces la forma de «suite».

EL NOTICIERO UNIVERSAL

7 gener 1977



«Concert de Nadales» por el Orfeó Català

Para el domingo por la tarde está previsto en el «Palau» el tradicional «Concert de Nadales» que la «Secció de Nois i Noies» del Orfeó Català dedica a los socios de la entidad, familiares y amigos. Bajo la dirección de J. López Esparbé y con acompañamiento al piano de Adolf Cabané se ofrecerá un extenso programa integrado por canciones navideñas.