

GRANDES DEL FLAMENCO

EN EL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

(Del 26 de Septiembre al 5 d'Octubre)

DYC P r e s e n t a

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

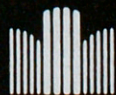
SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

guía del ocio
LA SEMANA DE BARCELONA



VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



DYC P r e s e n t a

GRANDES DEL FLAMENCO



en el **Palau de la Música Catalana**

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA
SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



GUIA DEL OCIO 21.9.1990

35

MÚSICA EN VIVO

ÓPERA

Viernes, 28

21 h.: **Concierto de Coros de Ópera.** **Marion Vernet-Moore**, soprano. **Jaume Aragall**, tenor. **Josep Ruiz**, tenor. **Stefano Palatchi**, bajo. **Francesc Parré**, bajo. **Adrià del Castillo**, bajo. **Orquesta y Coro del Gran Teatre del Liceu.** **Romano Gandolfi**, director. Obras de Verdi. **Gran Teatre del Liceu.** Rambla 61. Tels. 412 14 66 y 318 91 22. Organiza: Gran Teatre del Liceu en colaboración con Festival de Tardor y Olimpiada Cultural S.A.

17 h.: **Concierto de Coros de Ópera.** **Marion Vernet-Moore**, soprano. **Jaume Aragall**, tenor. **Josep Ruiz**, tenor. **Stefano Palatchi**, bajo. **Francesc Parré**, bajo. **Adrià del Castillo**, bajo. **Orquesta y Coro del Gran Teatre del Liceu.** **Romano Gandolfi**, director. Obras de Verdi. **Gran Teatre del Liceu.** Rambla 61. Tels. 412 14 66 y 318 91 22. Organiza: Gran Teatre del Liceu en colaboración con Festival de Tardor y Olimpiada Cultural S.A.

Sábado, 29

21 h.: **Luciano Pavarotti**, tenor. **Orquesta Ciutat de Barcelona.** **Leone Magiera**, director. Obras de Donizetti, Verdi, Massenet, Puccini, Mascagni, Sibeli y Danza. **Palau Sant Jordi.**

22 h.: **Alfredo Kraus**, tenor. **Edelmiro Arnalles**, piano. Obras de Massenet, Duparc, Bizet, Tosti, Falla, Mompou, Otaño, Turina y Obradors. **Centro de Congresos.** **Primer Festival Internacional de Música i Dansa d'Andorra la Vella.** Tels. 2 00 07 87 y (9738) 20 2 20.

Domingo, 30

22 h.: **Don Quichotte** de Jules Massenet. Con Jean Philippe Courtis, Jean-Marie Fremeau, Valerie Marestin, Roselyn Allouche, Nicola Fournié, Nicola Todorovitch Michel Valssiére. **Orquesta Simfónica del Vallés.** **Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.** **Frédéric Chaslin**, director. **Teatre Principal** (Lleida). Tel. (973) 24 29 25. Ciclo: Ópera a Catalunya. Organiza: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

CLÁSICA

ÓPERA

CONTEMPORÁNEA

SALSA-JAZZ

POP-ROCK

VARIOS

LO MEJOR

CONCIERTO DE COROS DE ÓPERA

GRAN TEATRE DEL LICEU

RECITAL ALFREDO KRAUS

ANDORRA

RECITAL LUCIANO PAVAROTTI

PALAU SANT JORDI

ENRIQUE MORENTE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PACO DE LUCIA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Miércoles, 3

21 h.: **Don Quichotte** de Jules Massenet. Con Jean Philippe Courtis, Jean-Marie Fremeau, Valerie Marestin, Roselyn Allouche, Nicola Fournié, Nicola Todorovitch Michel Valssiére. **Orquesta Simfónica del Vallés.** **Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.** **Frédéric Chaslin**, director. **Teatre Municipal la Faràndula** (Sabadell). Tel. 725 83 16. Ciclo: Ópera a Catalunya. Organiza: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

CLÁSICA

Viernes, 28

22 h.: **Cobla la Bisbal Jove.** Sardanas. **Església de Sta. Maria.** Vilabertran. Festival de Música.

22 h.: **Wiener Ballet Aktuell.** **La Capella Viena.** Obras de Mozart, Telemann, Pugnani, Senfi, Hidas, Strauss (padre), Egües, Schaller y Strauss (hijo).

Salón de Actos. Primer Festival Internacional de Música i Dansa d'Andorra la Vella. Tels. 2 00 07 87 y (9738) 20 2 20.

22.30 h.: **Orquesta Ciutat de Barcelona.** **Enriqueta Tarrés**, soprano. **Edmon Colomer**, director. Obras de Toldrà. **Teatre Principal** (Vilanova i la Geltrú). Ciclo: Festival Eduard Toldrà. Organiza: Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú. Tel. 893 00 00.

Sábado, 29

22 h.: **Miquel Farré**, piano. Obras de Chopin y Liszt. **Església de Sta. Maria.** Vilabertran. Festival de Música.

Domingo, 30

22 h.: **Wiener Nonett.** Obras de Mozart, Beethoven, Peters, R. Strauss y J. Strauss II. **Salón de Actos. Primer Festival Internacional de Música i Dansa d'Andorra la Vella.** Tels. 2 00 07 87 y (9738) 20 2 20.

POP-ROCK

Viernes, 28

21.30 h.: **Los Imposibles.** En **Comuniqué.** Hostafrancs, 18. Tel. 329 40 73.

Sábado, 29

21.30 h.: **Los Imposibles.** En **Comuniqué.** Hostafrancs, 18. Tel. 329 40 73.

Domingo, 30

21.30 h.: **Peter Murphy.** En **Zelesté.** Almogàvers 122. Tel. 309 12 04 (La reapertura de Zelesté para esta actuación estaba sin confirmar al cierre de esta sección).

Jueves, 4

18 h.: **Disturbio.** Mercat de Música Viva de Vic. En **Passeig Pep Ventura.** Vic.

19.30 h.: **La Gran Aventura.** Mercat de Música Viva de Vic. En **Passeig Pep Ventura.** Vic.

21 h.: **Colonos.** Mercat de Música Viva de Vic. En **Passeig Pep Ventura.** Vic.

35

MÚSICA EN VIVO

ÓPERA

Viernes, 21

21 h.: **Don Giovanni** de Mozart. Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper München. Wolfgang Savallisch, director. Con Brudeliere Schmidt, Julia Varady, Janet Perry, Alan Brius, Peter Seifer, Christian Boesch y Manfred Schenk. **Gran Teatre del Liceu**. Rambla, 61. Tel. 412 14 66 y 318 91 22.

Sábado, 22

21 h.: **Don Giovanni** de Mozart. Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper München. Peter Schreier, director. Con Mariana Nicolescu, Eva Joahnsson, Georgina von Henza, Thomas Allen, Helmut Berger Tuna, Alejandro Ramirez, Brian Montgomer y Manfred Schenk. **Gran Teatre del Liceu**. Rambla 61. Tel. 412 14 66 y 318 91 22.

Domingo, 23

17 h.: **Don Giovanni** de Mozart. Orquesta y Coro de la Bayerische Staatsoper München. Wolfgang Savallisch, director. Con Brudeliere Schmidt, Julia Varady, Janet Perry, Alan Brius, Peter Seifer, Christian Boesch y Manfred Schenk. **Gran Teatre del Liceu**. Rambla, 61. Tel. 412 14 66 y 318 91 22.

CLÁSICA

Viernes, 21

22.30 h.: **Magdalena Barrera**, arpa. **Alain Thomas polak**, flauta. Obras de Händel. Couperin y Bach. **Castell** (El Papiol). Ciclo: XIV Festival de Música. Organiza: Patronat pro Festivals de Música del Papiol. Tels 668 56 61 y 318 09 89.

CLÁSICA

ÓPERA

CONTEMPORÁNEA

SALSA-JAZZ

POP-ROCK

VARIOS

LO MEJOR

DON GIOVANNI

GRAN TEATRE DEL LICEU

JAVIER GIOVANNI

COVA DEL DRAC

KEDAMA

PALAU DE LA MÚSICA

MARIA DEL MAR BONET

PLAZA DE CATALUÑA

22 h.: **David Allen Wehr**, piano. Obras de Schubert, Barber, Debussy, Liszt y Chopin. **Església Parroquial de Torroella de Montgrí**. Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. Tel 972-75 81 89.

22.30 h.: **Antoni Ruiz Mellado**, piano. Obras de Haydn. Mompou, Albéniz, Chopin y Liszt. **Teatre Principal** (Vilanova i la Geltrú). Ciclo: Festival Eduard Toldrà. Organiza: Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú. Tel. 893 00 00.

POP ROCK

Viernes, 21

22 h. **Love & Money**, Rico y La Guardia en el **Sot del Migdia**.

Sábado, 22

22 h. **Gatos Locos**, **Presuntos Implicados** y **Duncan Dhu** en el **Sot del Migdia**.

22.30 h. **Xoxonees** en la **Plaça Reial**.

Domingo, 23

22 h. **Escalones**, **Sopa de Cabra** y **Javier Gurruchaga** en el **Sot del Migdia**.

Martes, 25

22 h.: **Aztec Càmera**. En **Studio 54**. Paral·lel, 64. Tel. 329 54 54 y 329 55 12.

Miércoles, 26

21.30 h.: **Trotel**. En **Comuni-qué**. Hostafranchs, 18. Tel. 329 40 73.

Jueves, 27

21 h.: **Slayer**, **Megadeth**, **Sulci- dal Tendencias** y **Testament**. En el **Velòdrom d'Horta**.

SALSA-JAZZ

Viernes, 21

22 h. **Big Band del Taller de Músics de Barcelona** en la **Plaça de Catalunya**.

Sábado, 22

22 h. **A Capella** y **Big Brass Band** en la **Plaça del Rei**.

22.30 h. **Soul Family** y **The One'n'Only Blues Band** en la **Plaça Sant Jaume**.

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



guiaocio
SISTEMA DE GUÍA OCIO

CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04)



EL PERIODICO 21.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO

en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



guiàocio

CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04)



EL PAIS 23.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guiaocio

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música los días laborables de 10 a 21 h. Sábados de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04)





Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA



LA VANGUARDIA 24.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guíaocio

LA GUÍA DE BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



EL PERIODICO 24.9.1990

DYC presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles. 26 de Septiembre, 10 noche
KETAMA

Sábado. 29 de Septiembre, 10 noche
ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche
PACO DE LUCIA
 SOLO - DUO - TRIO

Viernes. 5 de Octubre, 10 noche
CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

RADIO TRAFIC
96.9 FM BARCELONA

guiaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

PROJECT
BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
 En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).

LA VANGUARDIA 24.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guíaocio

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04)



DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guiaocio

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).





Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

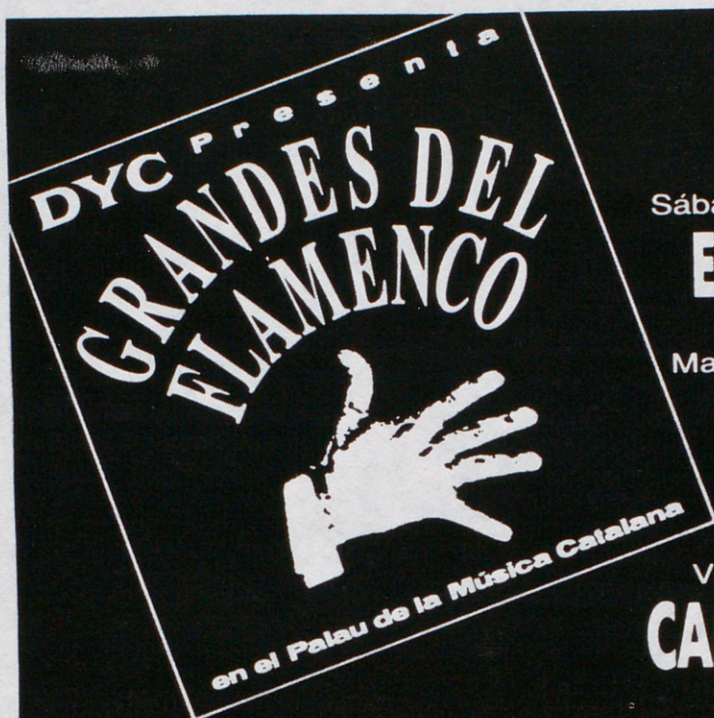
BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



LA VANGUARDIA 27.9.1990



Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).

**RADIO
TRAFIC**
96.9 FM BARCELONA

guíaocio
LA SEMANA DE BARCELONA

PROJECT
Producción Ejecutiva

LA VANGUARDIA 27.9.1990



Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



LA VANGUARDIA 28.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



CONSELL DE L'PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

guizocio

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música los días hábiles de 10 a 21h. Sábados de 11 a 21h. (Tel. 301 11 04)



EL PAIS 28.9.1990

DYC Presenta

GRANDES DEL FLAMENCO



en el Palau de la Música Catalana

Miércoles, 26 de Septiembre, 10 noche

KETAMA

Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes, 2 y Miércoles 3 de Octubre, 10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO



Organizado por



guíaocio

CONSORCIO DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música los días anteriores de 10 a 21 h. Sábados de 17 a 21 h. Tel. 301 11 04



EL PERIODICO 28.9.1990



Sábado, 29 de Septiembre, 10 noche

ENRIQUE MORENTE

Martes 2 y Miércoles 3 de Octubre,
10 noche

PACO DE LUCIA

SOLO - DUO - TRIO

Viernes, 5 de Octubre, 10 noche

CAMARON Y TOMATITO

Organizado por



CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

En las taquillas del Palau de la Música, los días laborables de 10 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. (Tel. 301 11 04).



LA VANGUARDIA 28.9.1990

El Palau acogerá a fin de mes el ciclo «Grandes del Flamenco»

Barcelona. J.C.

Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía, Camarón y Tomatito integrarán el lujoso cartel del ciclo *Grandes del Flamenco en el Palau*, que por primera vez organiza el Consorci del Palau de la Música Catalana. Del 26 de septiembre al 5 de octubre, pues, el Palau de la Música ofrecerá esta excepcional serie de conciertos, dentro de una interesante propuesta de la promotora Project, que, según sus organizadores, tendrá continuidad anual si esta primera edición se salda con el esperado éxito, sumándose así, por lo que respecta a la oferta barcelonesa, al tradicional certamen que apadrina cada primavera la Fundación Caixa.

El miércoles 26 de septiembre, Ketama inauguraré este sonado conclave de *Grandes del Flamenco*, con una actuación que, tras anularse su concierto en solitario programado la pasada temporada en Zel este, se convertirá en la presentación oficial de su último álbum *Eske me han kambiao los tiempos*. Los Ketama, que tuvieron el no escaso honor de telonear al gran Prince en su gira española viéndose, sin embargo, traicionados por la deficiente megafonía, han superado con *Eske me han kambiao los tiempos* el difícil reto de igualar la altura de su anterior *Shongtay*. Mixturando magistralmente salsa, blues y sonos brasileiros con un flamenco en estado puro, José Soto «Sorderita» y sus compañeros «Habichuelas» consiguieron un trabajoso sólido y contundente.

El granadino Enrique Morente actuará el sábado 29 de octubre, demostrando una vez más su incuestionable poderío en el arte de renovar el cante clásico. «Pienso que la ortodoxia ha y que cogerla e inspirarse y desarrollarla para hacer cosas que inviten a hacer nuevo arte», afirma Morente en una definición precisa de su aportación personal a este terreno. El público barcelonés conoce sobradamente el arte reciente de este cantaor, merced a su sonada intervención en el BarceWO-MAD 89 y, hará unos meses, en el antedicho Festival de Flamenco organizado por la Caixa, toda vez que acaba de aparecer en el mercado el impagable *Sabicas y Morente*, póstuma grabación del gran guitarrista desaparecido.

Los días 2 y 3 de octubre actuará Paco de Lucía -reciente también su éxito en la clausura del Primer Festival de Guitarra, el pasado junio- al frente de un trío realmente excepcional. Acompañado por su primo José María Banderá y Juan Manuel Cañizares, dos guitarristas de altura que sobresalen del grueso de las nuevas generaciones, Paco de Lucía ha concebido los conciertos de esta ocasional formación como intensos diálogos entre el rigor del artista maduro y el arrojo de los artistas jóvenes. El trío prodigioso interpretará piezas como *Dance of the Maya* de MacLoughlin o los fragmentos *Convite* y *Danza de La Vida Breve* de Manuel de Falla. En cuanto a Camarón y Tomatito, brote de oro del ciclo, el viernes 5 de octubre, hay que repetir el cierto tópico de siempre: Si están inspirados será una gran noche. Y nada hace presagiar lo contrario, tras sus triunfos en el Festival del Palacio de Deportes de Montjuïc y el Mercat de les Flors la pasada temporada.

ABC 11.9.1990

Cultura y Espectáculos

EL DIBUJANTE GUILLEM CIFRE PUBLICA "MODERNAS Y PROFUNDAS", SU PRIMER ALBUM · PAGINA 32

La gran apuesta flamenca del Palau de la Música



El grupo Ketama será el encargado de abrir el ciclo "Grandes del flamenco en el Palau", en el que también participará Paco de Lucía

MARINO RODRÍGUEZ

BARCELONA. — "Grandes del flamenco en el Palau" es el nombre bajo el que se engloba una serie de recitales de destacadas figuras de ese arte que se llevará a cabo en el Palau de la Música Catalana entre el 26 de septiembre y el 5 de octubre próximos. Los "grandes" a los que alude el título son, concretamente, Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía y Camarón de la Isla —al que acompañará su inseparable Tomatito.

El Palau ha acogido ya numerosos recitales de figuras del flamenco —por ejemplo, Camarón y Paco de Lucía actuaron allí recientemente—, pero a diferencia de aquellos conciertos —organizados por entidades ajenas al Pa-

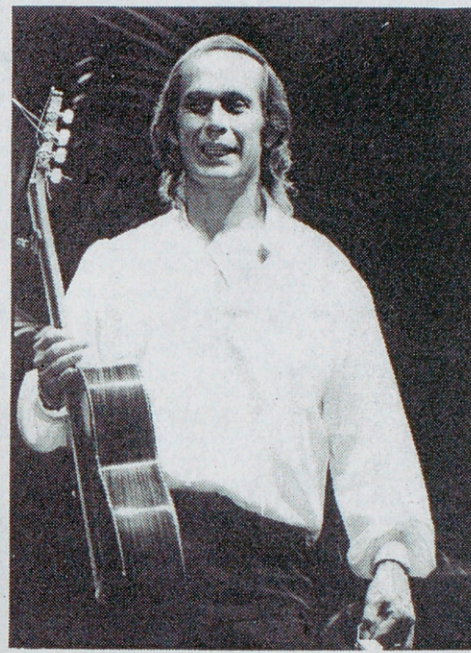
ANÁLISIS

No deja de ser alentador, así, a bote pronto, que sea el propio Palau de la Música el que descubra que también el flamenco se merece atención con mayúsculas. La congratulación debe ser grande, además, por tratarse de una de las instituciones más arraigadas en la ciudad y porque el éxito de convocatoria parece más que asegurado. Sin embargo, programar un festival de grandes figuras del flamenco sustentado en nombres y estilos mil veces degustados no

deja de saber a poco. En el último año y medio Camarón, Morente, Tomatito, Paco de Lucía o los propios Ketama se han convertido en acontecimientos nada insólitos por estas latitudes. Y eso en una ciudad como Barcelona, en donde hasta la fecha el flamenco ha sido generalmente acercado al espectador gracias a la iniciativa privada, salvo esporádicas y loables excepciones. No se olvide, en fin, que en París o en Madrid tienen los palos más por la mano.

ESTEBAN LINÉS

Más vale tarde que nunca



lau— la presente serie de actuaciones —a la que casi cabe calificar de "mini" festival— ha sido promovida por el consorcio que gestiona el venerable recinto barcelonés.

Abrirá el fuego Ketama —José Soto "Sorderita", y los "Habichuela" Juan Carmona, Antonio Carmona y José María Carmona, acompañados por otros seis músicos—, que constituyen la oferta más vanguardista del certamen. El grupo ha logrado el aplauso del público y la crítica gracias a la lograda mezcla de flamenco y otros estilos que practican. Fueron los teloneros de Prince en el recital que éste ofreció el pasado mes de julio en el Estadi Olímpic de Montjuïc. En aquella ocasión Ketama no cuajó una buena actuación, debido quizás al exceso de responsabilidad que pesaba sobre ellos por tener que actuar ante un auditorio tan amplio y cuyos gustos musicales no tenían mucho que ver con su estilo. Tampoco ayudó, en absoluto, el sistema de amplificación de sonido, que fue totalmente diferente al que luego utilizó Prince.

También han estado recientemente en Barcelona los otros tres artistas que completan el cartel del festival, situados todos ellos en una línea del flamenco más ortodoxa que la que desarrolla Ketama. Paco de Lucía, maestro

EL PROGRAMA

26 DE SEPTIEMBRE: Ketama. De 1.500 a 2.500 pesetas.

29 DE SEPTIEMBRE: Enrique Morente. De 1.500 a 2.500 pesetas.

2 y 3 DE OCTUBRE: Paco de Lucía (con Juan Manuel Cañizares y José María Bandera). De 1.800 a 3.000 pesetas.

5 DE OCTUBRE: Camarón de la Isla y Tomatito. De 1.800 a 3.000 pesetas.

indiscutible de la guitarra flamenca, actuó en el Palau de la Música, dentro del Festival de Guitarra de Barcelona, acompañado por los mismos guitarristas que le secundarán ahora: Juan Manuel González y José María Bandera.

Camarón y Tomatito también son habituales visitantes, juntos o por separado, de la ciudad. En su última comparecencia en el Palau de la Música defraudaron ampliamente en su primer día de actuación y convencieron en el segundo. Ya se sabe que Camarón es capaz de lo mejor, pero que muchas veces se queda por debajo de su indiscutible calidad.

Por su parte, Enrique Morente fue uno de los cantaores que participaron en el último de los conciertos de la reciente edición del Festival de Flamenco de la Caixa, celebrado en el Poble Espanyol. Morente fue la estrella de aquel recital, aunque debido al exceso de artistas participantes tan sólo pudo cantar tres o cuatro canciones. El público, lógicamente, se quedó con ganas de más.

Morente es un cantaor de gran sentimiento que conoce bien todos los "palos" (estilos) flamencos, desde los más puros a los más ligeros. Entre sus especialidades figuran los bellos "cantes de ida y vuelta", de los que se espera deje buena muestra en el Palau de la Música. ●

Barcelona acogerá un gran festival de flamenco a finales de septiembre

Ketama, Paco de Lucía, Camarón de la Isla y Tomatito actuarán en el Palau.

□ CARLOS NÚÑEZ

■ Barcelona. — Con el explícito título de *Grandes del flamenco en el Palau* se va a celebrar durante cinco días, entre el 26 de septiembre y el 5 de octubre, un ciclo de actuaciones en el Palau de la Música Catalana, en el que participarán figuras como Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Tomatito, Enrique Morente y Ketama, exponente de la fusión del flamenco y el rock.

No es la primera vez que el flamenco va a tener ocasión de sonar en el Palau, pero esta nueva propuesta tiene una característica especial, ya que es el propio con-

sorcio que rige los destinos del auditorio quien promueve el festival, mientras que hasta ahora siempre se había limitado a cederlo en alquiler a promotores.

Para poder llevar adelante la idea, el Consorci del Palau ha contado con un patrocinador —una marca de whisky español— y el equipo de Project, que se encarga de ultimar la producción de los conciertos. Gracias al *sponsor*, se ha logrado que el precio de las localidades sea bastante accesible a pesar del limitado aforo del local y de un presupuesto que se calcula estará entre los 30 y los 35 millones de pesetas. Así, ver y escu-

char a Ketama (26 de septiembre) costará entre 1.500 y 2.500 pesetas, un precio que regirá también en el concierto de Enrique Morente (29 de septiembre). Para las dos actuaciones de Paco de Lucía (2 y 3 de octubre), lo mismo que para la de Camarón de la Isla y Tomatito (5 de octubre), las localidades costarán entre 1.800 y 3.000 pesetas. **"Se ha buscado conseguir unos precios razonables para que eso no impida asistir a todos cuanto lo deseen"**, comenta Tito Ramoneda, de Project.

La idea de este ciclo *Grandes del flamenco en el Palau* es que no sea una propuesta aislada, sino

que tenga periodicidad anual. Para ello, se ha elaborado un programa con empuje, una selección de nombres cuyo reconocimiento y popularidad traspasan el del propio género que practican, y que gozan del favor de un público que sobrepasa a los aficionados al flamenco. **"El *sponsor* quiere que se consiga un lleno cada día, evitar cerrar con números rojos"**, explica Ramoneda, quien reconoce que hay grandes nombres del flamenco que, sin embargo, no tienen tanta respuesta popular, aunque de confirmarse la continuidad del ciclo, **"tendrían cabida en próximas ediciones"**.

5 concerts de flamenc

**Paco de Lucía i
Camarón de la
Isla actuaran al
Palau de la
Música**

Redacció
BARCELONA

El Consorci del Palau de la Música Catalana presenta el cicle *Grandes del Flamenco en el Palau*, des del pròxim 26 de setembre fins al 5 d'octubre. Els cinc concerts previstos tindran lloc a les deu de la nit al mateix Palau i presentaran en primer lloc el grup Ketama, el dia 26, i Enrique Morente, el dia 29. Paco de Lucía, en un concert solo-duo-trio, acompanyat de Juan Manuel Cañizares i José M. Bandera, actuaran els dies 2 i 3 d'octubre, i finalment Camarón de la Isla i Tomatito ho faran el dia 5. Els preus dels concerts oscil·len entre les 1.500 i les 3.000 pessetes.

AVUI 19.9.1990

FLAMENCO

El Palau, por soleares

Ketama inaugura el ciclo Grandes del Flamenco

MIQUEL JURADO

El flamenco, con mayúsculas, regresará al Palau de la Música por la puerta grande. El sacrosanto recinto sinfónico barcelonés acogerá, a partir del próximo miércoles, un ciclo de actuaciones en el que se reúnen lo mejor y más florido de la tradición jonda y de las modernas experimentaciones. Ketama, Enrique Morente con Montoyita, Paco de Lucía con Juan Manuel Cañizares y José María Bandera y Camarón de la Isla con Tomatito serán los protagonistas de *Grandes del flamenco en el Palau*.

Y el ciclo comenzará por lo más nuevo y arriesgado: Ketama. Con más de cinco años de trabajo duro y equilibrado Ketama ha conseguido plantarse al frente de la experimentación flamenca y demostrar que, sin banalizar el producto ni recurrir a adulteraciones, el nuevo flamenco tiene lugar en el mundo.

José Soto, hijo de Sordera, y los hermanos Carmona, de la dinastía de los *Habichuela*, han ido progresivamente avanzando en su idea de unir íntimamente los palos más tradicionales del flamenco con los ritmos, estilos y maneras de hacer del jazz, el blues, el rock y, muy especialmente, la salsa. Y el producto resultante sólo merece el calificativo de excepcional. Si en sus primeros discos la semilla iba creciendo robusta e inapelable, la edición, hace dos años, del celebrado *Songhai* demostró que el

grupo sevillano llevaba la razón de su parte. En *Songhai* Ketama colaboraron con el instrumentista de kora malinés Toumani Diabate y el mítico contrabajista británico, miembro de los no menos míticos Pentangle, Danny Thompson; el plástico fue un ejemplo de fusión y coherencia y el éxito fue mayor de Pirineos hacia arriba que de Pirineos hacia abajo (una vez más desde fuera nos explicaron que por aquí dentro teníamos cosas de verdadero interés musical).

Nuevo disco

Tras dos años de impasse y sobreponiéndose, incluso, a los rumores de separación Ketama saca su nuevo disco alineado en las filas de una multinacional dispuesta a apostar por la *spanish thing* en todo el mundo. ... y es *Ketama han kambiao los tiempos* abre una nueva etapa en la vida de Ketama: una etapa de consolidación. De todas formas el trabajo discográfico nunca ha sido el fuerte de Ketama, como mínimo si lo comparamos con sus actuaciones en vivo. En el momento de la verdad es cuando *Sorderita* y los *Habichuela* pueden superarse hasta extremos impensables, lo han demostrado una y otra vez en conciertos para no olvidar. La nueva visita de Ketama cuenta, además, con el aliciente de que el grupo vendrá a Barcelona con los ánimos muy altos dispuesto a sacarse la espinilla de su fracasada

actuación (fracasada por el descarado boicoteo de los medios técnicos que no por la parte musical) en el Estadi Olímpic troleando a su majestad Prince.

Ketama traerá su nueva música al Palau de la Música y presentará un nuevo grupo en el que destaca la presencia cada vez más importante de teclados electrónicos y batería y la incorporación de saxo y trombón. Tras la actuación de Ketama será el granadino Enrique Morente el que dejará correr el duende por los pasillos modernistas del Palau. Morente, a sus 48 años, ha sido una de las voces más polémicas de lo jondo. Atacado y admirado por igual, ha conseguido, poco a poco, imponer su visión del canto y remantarla hace sólo unos meses con una grabación ya legendaria con el no menos legendario Sabicas, que firmó ahí su testamento musical.

Morente todavía no es un ídolo de masas entre el público barcelonés. Esta actuación puede ser el primer paso, lo que no sucede igual con Paco de Lucía o Camarón. Ambos han actuado en el escenario del Palau recientemente y ambos no sólo han acabado las entradas de taquilla sino que han registrado sonidos éxitos apoteósicos.

Grandes del flamenco en el Palau. Ketama, día 26 de septiembre. Enrique Morente, día 29. Paco de Lucía, días 2 y 3 de octubre. Camarón con Tomatito, día 5.



JAVIER PÉREZ DE ALBÉNIZ

Juan Carmona, cantante y guitarrista de Ketama.

La semana flamenca

ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO
La VI Bial de Arte Flamenco de Sevilla continúa su andadura, metida ya de lleno en lo *jondo*, y Camarón actúa en Madrid. Un programa de enorme interés, de rajo flamenco y de pureza gitana.

En la bial, hoy se inicia un ciclo de cuatro días que, con el título de *Triana, fuente de júbilo*, acoge a nutridas representaciones de Jerez, Madrid y Sevilla.

Esta noche, sin ir más lejos, los jerezanos invadirán el hotel Triana, capitaneados por Manuel Morao, Parrilla, María Solé y María la Burra, más el baile siempre extraordinario de Ana Parrilla. Con ellos, los guitarristas Carbonero, Antonio Jero, Fernando y José Moreno y Juan Parrilla, y los cantaores Fernando Fernández, Ana Peña, La Macanita, El Capullo, Fernando de la Morena, José Peña Méndez y Ángel Vargas.

Mañana le toca el turno a Madrid, por lo que el programa lleva el nombre de *Candela*, conocido y popular cenáculo del falemenco madrileño. Es claro que muchos de los componentes del programa no son de Madrid, aunque aquí desarrollan —o han desarrollado— una parte sustancial de sus carreras artísticas. Las guitarras serán las de Paco Cortés, Paco de Antequera, Juan Carmona, Paco Cruz, Carlos Habichuela, Mario Cortés, Niño el Rubio, Montoyita y Adolfo Jiménez; el cante será oficiado por Enrique Orozco, Miguel el Ru-

bio, Dolores de Córdoba, José de la Margara, Indio Gitano, Guadiana, Rocio Jiménez, Chato de la Isla y Antonio Carbonell, y el baile correrá a cargo de la catalana Carmen Cortés y la granadina Beatriz Martín.

Otro cenáculo flamenco, éste de Sevilla —la *Carbonería*, titula el curioso programa del domingo día 23—, que da cabida a gente que vino de otros países al nuestro, se dejó prender en la fascinación del flamenco y se entregó a su práctica con entusiasmo. Predominan los japoneses de nombres imposibles, más otros de distintas procedencias como Payo Humberto, Ian Davies o Klaus Peter, *El Espina*. Y también los nuestros, los de casa, esta vez en calidad de invitados: Fernanda Romero, Jaime Burgos, Diego Amador, Boquerón, Juan Reina y José de la Margara.

El lunes seguimos por tierras sevillanas, con un homenaje a aquel guitarrista gitano inolvidable que se llamó Diego del Gastor. Están anunciadas las guitarras de Paco y Juan del Gastor, Manuel de Palma, David Serva, Pepe Chocolate y Cristóbal Carner; los cantaores Fernanda de Utrera, Chano Lobato, Manuel de Paula y La Cañeta, y tres singulares artistas que cantan y bailan: Funi, Andorrano y Paco Valdepeñas. Además, Gualberto con el grupo de gaitas gastoreñas. Continúa el ciclo dedicado a jóvenes guitarristas, con Agustín Carbonell, *El Bola*, hoy; José Mi-



BERNARDO PÉREZ

guel Évora, mañana; Rafael Riqueni, el domingo; Gerardo Núñez con sus *Flamencos en Nueva York*, el lunes, y José Antonio Rodríguez, el martes.

Ese mismo martes, día 25, el ciclo Herencias presenta a jóvenes retoños de familias flamencas, con Ricardo Miño, *El Chico*, Pedro Campos y Potito, y el 26,



PABLO JULIA

Fernanda de Utrera (a la izquierda), actúa en la VI Bial de Sevilla. Camarón, con su guitarrista Tomatito, lo hace en el Auditorio de la Casa de Campo de Madrid con los Cantores de Hispalis.

Pedro y David Peña y los tres hermanos Parrilla, Manuel, Juan y Bernardo. El jueves 27 comienza el ciclo *Caudales*, con dos grandes grupos: la Banda del Niño Jero y la de Paco Aguilera. Y el 26 y el 27 se celebrará el Concurso de Jóvenes.

Y en Madrid, esta noche, Camarón con Tomatito, más Can-

tores de Hispalis. Será a las nueve de la noche, en el Auditorio de la Casa de Campo. Un programa de altos vuelos, ya que reúne al cantaor con mayor atractivo para grandes masas de público, con el grupo de sevillanas más creativo, pues ha sabido llevar un género casi folclórico al gran espectáculo con resultados bastante interesantes. Camarón está trabajando mucho y bien esta temporada, y parece que antes de fin de año habrá un nuevo disco suyo en el mercado, tras la buena acogida del que grabó con la London Philharmonic Orchestra.

Por último, como guinda de la semana flamenca, en la madrileña Casa Patas se inicia el curso del próximo día 27, con un ciclo de nueve jornadas que, bajo el título *Lunares 90*, agrupa a otras tantas mujeres del cante y el baile. El día 27 inicia la serie Tania, una joven bailaora.

MIQUEL JURADO



Miembro del grupo 'Ketama'.

JOAN SANCHEZ

KETAMA EN EL PALAU

Tras los todavía recientes y sonados éxitos de Camarón de la Isla y Paco de Lucía, el Palau de la Música Catalana va a abrir definitivamente sus puertas al flamenco de calidad. Un minicio de cuatro actuaciones presentadas bajo el lema de **Grandes del Flamenco en el Palau** es el primer paso para esta normalización necesaria.

Ketama (26 de septiembre), Enrique Morente (29 de septiembre), Paco de Lucía con Juan Manuel Cañizares y José María Bandera (2 y 3 de octubre) y Camarón de la Isla con Tomatito (5 de octubre) se reparten el protagonismo de estas veladas lejos de los lugares en los que habitualmente fluye el cante jondo pero muy cerca del corazón musical de la ciudad.

Ketama, los más jóvenes del lote, serán los encargados de abrir fuego en la noche de este miércoles. El grupo es un viejo conocido de la ciudad en la que ha triunfado en todas y cada una de sus anteriores visitas. En la última, el flamenco fusionado

de salsa, rock y jazz de Ketama teloneó nada más y nada menos que al mismo Prince en el Estadi Olímpic en una actuación totalmente boicoteada por una sonorización calamitosa que convirtió su música en puro ruido.

Ahora los hermanos Carmona y Juan Soto **Sorderita** llegan dispuestos a sacarse la espina en un escenario con todas las garantías técnicas y, además, con la cercanía del público y la perfecta visibilidad (en el Estadio Olímpic la no utilización de las pantallas de video destinadas en exclusiva al príncipe de la noche impidió que toda la carga plástica de su espectáculo llegase a un público que posiblemente lo hubiese recibido con entusiasmo).

Además Ketama llegan a Barcelona con su nuevo disco bajo el brazo, el primero editado por una firma multinacional con vistas a su distribución europea, toda una novedad que añadir al interés habitual del grupo andaluz.

KETAMA. Palau de la Música Catalana. Día 26, 22 h.

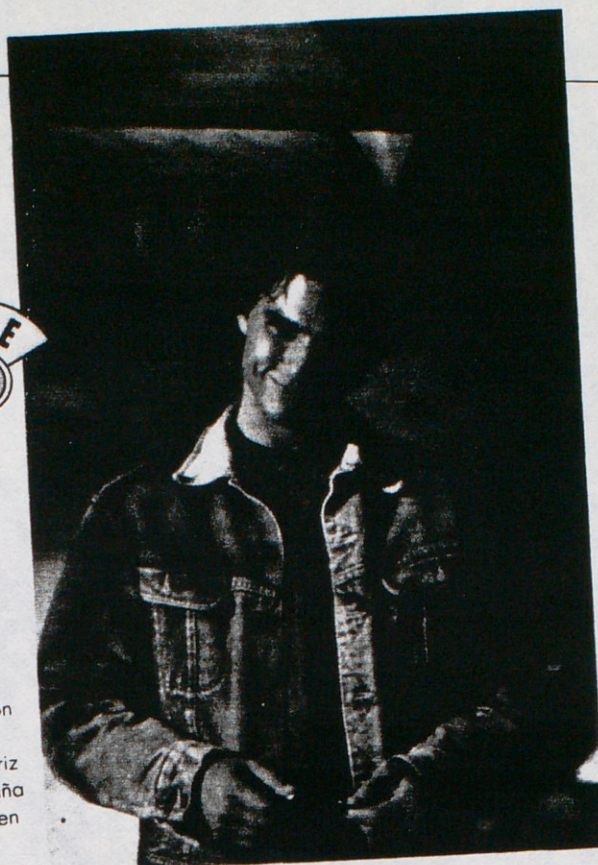


REPOSTERÍA SELECTA

UNA SELECCIÓN DE LOS MEJORES BOCADOS DE LA SEMANA PREPARADA POR EL MAGAZINE



Tom Cruise protagoniza un drama de acción en "Días de trueno". La actriz que le acompaña en el filme es, en la vida real, la mujer del actor.



DÍAS DE TRUENO

Tom Cruise se olvida, de momento, de Vietnam y se pone al volante de un bólido en "Días de trueno". El circuito de carreras de Nasca es el telón de fondo de este drama de acción que describe los negocios de los pilotos en su competitivo mundo. Ahora la chica de la película es la australiana Nicole Kidman, que a la vez es la actual compañera de Cruise en la vida real.



FLAMENCO EN EL PALAU

El Consorcio del Palau de la Música Catalana presenta "Grandes del Flamenco" con la producción de Project y el patrocinio de DYC. El programa es el siguiente: Ketama (día 26), Enrique Morente (día 29), Paco de Lucía con Juan Manuel Cañizares y José M. Bandera (días 2 y 3 de octubre) y Camarón y Tomatito (el día 5).



FESTIVAL DE TARDOR

El II Festival de Tardor organizado por Olimpiada Cultural, ha preparado un extenso repertorio de posibilidades culturales. Del teatro a la danza, de la música a las exposiciones, el resultado cubre todos los gustos. El tenor Jaume Aragall puede ofrecer una velada prometedora.



Paco de Lucía actuará, los primeros días de octubre, dentro del festival "Grandes del Flamenco", gracias al Consorcio del Palau de la Música Catalana.

El "duende" flamenc s'apodera del Palau de la Música Catalana

Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía i Camarón participen en el Festival Grandes del Flamenco

Pere Pons

Barcelona

◆ El Palau de la Música Catalana obre les seves portes al flamenc en un festival que s'inicia demà dedicat a les figures actuals d'aquest gènere geniu i que amb el títol *Grandes del Flamenco* en el Palau presentarà les actuacions de Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía i Camarón.

La primera actuació serà la dels granadins Ketama que, després d'haver passat pràcticament inadvertits en la seva darrera visita a Barcelona com a teloners de Prince, tindran l'oportunitat de presentar-nos, tal com es mereixen, les seves darreres creacions. Ketama sempre ha estat un grup obert al mestissatge de ritmes, allunyat del purisme i l'ortodòxia, ha sabut enriquir la seva base flamenca amb aires provinents d'altres ètnies i estils. "Nos gusta la salsa, Brasil i el blues, pero Ketama es gitano y la guitarra nuestro saber", explica el cantant del grup José Soto en una de les cançons del seu darrer treball *Y es que me han Kambiao los tiempos*. Aquest és el quart disc de Ketama amb què tornen a polemitzar amb tots els puristes i demostren que la barreja d'estils i el cosmopolitisme, lluny d'eliminar la seva essència gitana, l'enriqueix.

El dia 29 serà la veu d'Enrique Morente la que farà sortir el *duende* al Palau, acompanyat de les guitarres de Montoyita i El Paquete i les percussions d'Antonio Carbonell i El Negri. La inquieta personalitat de Morente també l'ha fet escapar de l'ortodòxia del gènere, motiu pel qual ha estat durant molt de temps el blanc predilecte de les crítiques dels puristes a la seva manera de cantar. A poc a poc però, el seu peculiar estil interpretatiu ha estat acceptat i admirat per la gran majoria dels flamencòlegs que tan lloen els seus cants de lleuant com les seves personals creacions de tangos i bulerías.

Els dos grans mestres

Paco de Lucía i Camarón són, sens dubte, la columna vertebral

ALVARO MONGE



Camarón de la Isla tornarà a actuar al Palau

que determina l'equilibri, el manteniment i l'evolució del gènere flamenc en l'actualitat. El guitarrista d'Algesires es presentarà els dies 2 i 3 d'octubre acompanyat per les guitarres de Juan Manuel Cañizares i José María Bandera, la mateixa formació amb què es va presentar el mes de juny passat al mateix escenari on va obtenir un èxit rotund. Les cordes de Paco de Lucía han recorregut tots els camins dins el món de la música i ha aconseguit l'èxit en cada una de les seves incursions i, el que és més important, ha mantingut sempre el seu arrelat esperit flamenc.

La culminació del festival, la posarà, el dia 5, la veu de Camarón de la Isla que, acompanyat per la guitarra de Tomatito, podrà exhibir el seu perfecte domini del cant flamenc. La força de les seves interpretacions i la seva manera d'entendre el cante han facilitat molt que la marginalitat en què injustament vivia el cante jondo deixés de tenir sentit i aconseguís arribar al gran públic.

La necessària "profanació" del temple de la cançó

◆ Si uns anys enrere —no gaires— algú s'hagués plantejat utilitzar el recinte del Palau de la Música Catalana com a escenari d'un festival de música flamenca no hauria trigat gaire temps a desistir del seu agosarat propòsit. Ja que hauria semblat que el Palau, immaculat temple de culte al servei de la *cultureta* del país i pila baptismal dels membres de la cançó, patia una profanació d'allò que eren les seves essències i els seus símbols.

Com s'explica doncs aquest canvi d'actitud? La resposta és molt senzilla i, com sempre, radica més en qüestions econòmiques que no pas culturals. El gènere de la cançó, amb les excepcions conegudes, ha perdut força poder de convocatòria i, d'altra banda, tothom sap que la programació de música clàssica, en què el Palau

basa la seva temporada, tot i que dona un prestigi sòlid, molt difícilment fa que els seus organitzadors puguin fer quadrar els números.

Si a aquests fets hi afegim la projectada creació de l'Auditori Nacional, no resulta gaire complicat entendre que el Palau necessiti obrir el seu escenari als estils musicals més diversos per poder sobreviure. Qui surt afavorit d'aquesta situació és, per una vegada, l'espectador que pot escoltar el seu artista preferit —Ketama, Carmel, Chick Corea o Philip Glass—, en un recinte còmode, atractiu i d'una excel·lent sonoritat.

D'aquesta manera també, la ciutat guanya un nou espai i l'artista de torn surt meravellat de l'excel·lent escenari on l'hi ha tocat actuar.

Los renovadores del flamenco actúan en el Palau

Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía y Camarón animarán la fiesta.

□ L. Á. FERNÁNDEZ HERMANA

■ Barcelona. — Si quisiéramos atrapar en un disco el destello vivo del flamenco, los pondríamos a todos juntos. Camarón de la Isla y Enrique Morente al principio, Ketama al final y, de puente entre dos esencias, que no épocas, Paco de Lucía. No tienen por qué ser lo más grande del flamenco (discusión que haría correr ríos de fino sin que llegaran a enjuagar las heridas abiertas), pero su arte se asoma a cimas que justifican de pleno esa convocatoria denominada *Grandes del Flamenco en el Palau*, un acontecimiento que se inicia mañana y que puede marcar un hito en la historia musical de Barcelona.

Estos grandes tienen un rasgo en común: ninguno de ellos pertenece al búnquer del flamenco. A-

ninguno le ha temblado la mano (o la garganta) a la hora de meter el *cante jondo* en la lavadora de las últimas décadas y tender la colada al aire, por más que reclinaran los dientes de los sempiternos defensores de la ortodoxia.

Camarón (5 de octubre) ya dio la de cal y la de arena en el mismo Palau. Pero el recital *bueno* permanecerá en el recuerdo de quienes tuvieron la suerte de vivirlo como un relámpago único e irreplicable del *cantaor* gaditano. El público de José Monge, su inconfundible público, esperará que repita otra vez una de esas noches en que el manojito de nervios de su garganta es capaz de suspender el tiempo sobre las manos de Tomatito, su inseparable acompañante a la guitarra.

Enrique Morente (29 de septiembre) vuelve a Barcelona tras

□ TONI ANGLARI L.



Camarón de la Isla y Tomatito, en una de sus últimas actuaciones.

esa especie de recital *interruptus* que supuso el festival de flamenco en el Poble Espanyol en junio pasado. En un auditorio más apropiado (aunque no el más idóneo), el genial intérprete tiene la oportunidad de mostrar por qué muchos le consideran un *cantaor* del próximo siglo.

Ketama (26 de septiembre), de esto, también sabe un rato. José Soto, *Sorderita*, y la saga de los *Habichela* ya no están solos en la tarea de tender puentes hacia músicas de otras latitudes, hacia estilos de aparentes conexiones pero de evidentes contrastes. Ahora han implicado a sus mayores, co-

mo al viejo Carmona. Ketama llega al Palau con una respuesta directa a Bob Dylan bajo el brazo: *Yes ke me han kambiao los tiempos*.

Paco de Lucía, tras un largo viaje por la tensa cuerda del jazz, vuelve a los orígenes. Sólo que él ha transformado esa fuente en un surtidor de sorprendentes efectos.

La ortodoxia de Enrique Morente, la magia de Paco de Lucía y la espontaneidad de Camarón llegan al Palau de la Música.

Flamenco, arte nuevo

MIQUEL A. QUERALT

De un tiempo a esta parte parece que algunas músicas que marcan decisivamente la cultura de muchos pueblos, empiezan a hacerse un sitio dentro del mundo del *pop* y el *rock*. Ese es el caso de la música latina y también del flamenco. Mientras los puristas siguen viéndolo con malos ojos, determinados artistas, y un público no iniciado pero sí interesado, observan con agrado cómo se les abren las puertas de un mercado nuevo y pueden acceder a coliseos que hasta la fecha les estaban vedados.

De esta forma, la labor iniciada por los hermanos Prat, de PopCámara, con la repetida contratación de Camarón y el ya clásico festival de flamenco de la ahora flamante *superCaixa*, ha encontrado un banderín de enganche en este nuevo ciclo de Grandes del Flamenco en el Palau, que celebra su primera edición.

El certamen, que consta de cinco conciertos, se inauguró el pasado 26 de septiembre con Ketama, seguramente el grupo flamenco más actual por sus numerosas influencias e inquietudes. Su presencia el pasado julio en el New Musical Seminar de Nueva York, la feria musical más importante del año, lo atestigua.

Ahora, el festival presenta a uno de los pilares más inteligentes, intuitivos y sólidos del flamenco de siempre: Enrique Morente (Granada, 1942). Y al *cantaor* no se le olvida que el futuro del género es él mismo. Para quien tenga todavía reservas sobre su talento, sólo hay que recordarle la actuación en el BarceWomad de julio del 83 y el consiguiente doble álbum *Morente-Sabicas* (RCA-BMG-Ariola), que queda como testimonio eterno del encuentro de dos artes hechos carne. Meses después moría Agustín Castellón *Sabicas*. El dominio de tangos y bulerías como de los cantes de Levante que hace Morente no tiene apenas parangón. Él mismo dice que "la ortodoxia hay que cogerla e inspirarse, y desarrollarla para hacer cosas que inviten a hacer arte nuevo".

Con Enrique Morente estarán los *tocaores* Montoyita y El Paquete. A la percusión, Antonio Carbonell y El Negri. Todo un lujo.

Paco de Lucía será el encargado de tomar el relevo. El recuerdo de su paso por el primer Festival de Guitarra, el pasado mes de junio, también en el Palau, todavía está fresco. Al igual que en esa ocasión, al maestro de Algeciras le acompañan dos jóvenes valores: su propio sobrino José María Banderas y Juan Manuel Cañizares. Casi todas las críticas de aquel concierto, como casi siempre, dijeron lo mismo que sentencian los entendidos: "¡Paco es un monstruo!". Los dos recitales del autor de *En-*

ARCHIVO



El cantaor Camarón de la Isla es el encargado de cerrar el festival "Grandes del Flamenco" en el Palau.

tre dos aguas estarán estructurados con partes en solitario, a dúo y en trío.

El encargado de cerrar esta muestra será Camarón de la Isla y su inseparable Tomatito. Del de la Isla de San Fernando, Cádiz, poco que añadir a lo mucho que ya se ha escrito. Es decir, de mito para arriba. Tan sólo una mácula: es hombre poco serio y habituado a las *espantas*. En Barcelona siempre se le recibe con todos los honores, y en su última aparición causó, al igual que sus admirados Curro Romero y Rafael de Paula, división de opiniones. Nadie le discute su arte, pero lo ofrece con cuentagotas. Aunque escuchar una noche inspirada de Camarón es como tener un pedazo de cielo en el bolsillo.

Ver horarios en agenda.

El grup Ketama obre avui al Palau una sèrie d'actuacions dedicades als grans del flamenc

J.M.H.R.
BARCELONA

El grup Ketama inicia aquesta nit a les 22 hores una sèrie de cinc concerts que sota el títol *Grans del flamenc al Palau* comptarà també amb la presència d'Enrique Morente, dissabte 29; Paco de Lucía, dimarts 2 i dimecres 3 d'octubre; i Camarón de la Isla amb el guitarrista Tomatito el divendres dia 5. Ketama, després de fer de teloners de Prince a l'Estadi Olímpic de Montjuïc, canvien d'escenari per oferir una actuació més completa al Palau de la Música on presentaran el darrer elapè, *Y es ke me han kambiao los tiempos*.

Ketama, format per Juan Soto Sorderita i els germans Juan, Antonio i José María Carmona, els *Habichuela*, comptarà en aquesta ocasió amb la col·laboració de Joselín Vargas (percussió), Marcelo C. Fuentes (baix), Andrés Bedó (teclats), Sebastián Rubio (bateria), Javier Anguera (saxo) i Fernando McCatty (trombó). Amb prop de cinc anys d'existència, els Ketama han arribat als llocs privilegiats del nou flamenc gràcies a un mestissatge musical, és a dir, a una base de ritmes tradicionals que van des del *hondo* a les sevillanes, a la qual han incorporat sonoritats més modernes com la *salsa* o el *blues* o fusionat amb

ritmes ètnics d'altres països. Amb quatre discos al mercat, l'últim ja editat per una multinacional, van debutar amb el plàstic *Sahara elektrik* (1985), però no és fins al segon àlbum quan veuen incrementada la seva popularitat. *La pipa de kif* (1987) va ser una introducció al tercer llarga durada, *Shongay* (1988) —catalogat per la premsa britànica com el millor disc no anglosaxó de l'any—, amb el qual s'introdueixen dins la música ètnica senegalesa.

Amb *Y es ke me han kambiao los tiempos* (1990) continuen oferint música de gran qualitat, amb l'essència flamenca necessària, però amb aires universals evitant repetir els mateixos esquemes anteriors. En aquest àlbum han comptat amb les col·laboracions de Juan Carmona (el pare dels *Habichuela*), que canta la *soleá* que dona nom al disc, i de Raimundo Amador, dels Pata Negra, amb una guitarra elèctrica al tema *Pirata*. Altres cançons a destacar són *Kalikeño*, *Loco* i *Puchero light*, on fan una barreja d'estils que sobre una base de sevillanes arriba als ritmes brasilers o al *blues*.

La resta del programa

Per altra banda, dissabte vinent, dia 29, el cicle de concerts *Grans del flamenc* continuarà amb el torn del can-



Els quatre membres del grup de flamenc Ketama

AVUI

tant Enrique Morente. Morente actuarà acompanyat per Montoyita (guitarra), *El Paquete* (guitarra), Antonio Carbonell (percussió) i *El Negri* (percussió). Paco de Lucía serà l'únic del cartell que farà dos concerts, el dimarts 2 i el dimecres 3 d'octubre. El guitarrista, considerat dins del món del flamenc com un dels monstres actuals, farà una actuació amb diferents

combibacions: en solitari, a duo i a trio. Els seus acompanyants seran els guitarristes Juan Manuel Cañizares i José María Bandera. L'últim a actuar al Palau de la Música serà el polèmic Camarón, que ho farà el divendres, dia 5 d'octubre, acompanyat per Tomatito, un dels guitarristes flamencs més carismàtics de l'actualitat. Totes les actuacions començaran a les 22 hores.

Ketama, jóvenes entre los grandes del flamenco, en el Palau de la Música

■ El ciclo "Grandes del Flamenco" en el Palau se abre este noche con la actuación de Ketama. El grupo granadino presentará su cuarto y último elepé "... y es ke me han kambiao los tiempos"

BARCELONA. (Redacción.) — Ketama, una de las formaciones más originales de la nueva generación del flamenco, será la encargada de inaugurar esta noche el ciclo "Grandes del Flamenco" que, por primera vez, organiza el Palau de la Música Catalana. La muestra se completará en los próximos días con las actuaciones de Enrique Morente (día 29), Paco de Lucía (días 2 y 3 de octubre) y Camarón de la Isla y Tomatito (día 5 de octubre).

El concierto de Ketama dará comienzo a las diez de la noche y se produce sólo dos meses después de su actuación en el Estadi Olímpic como teloneros de Prince. En aquella ocasión, sin embargo, ni el horario, ni la magnitud del recinto, ni el calor del público allí congregado favorecieron la que debía haber sido la presentación de su último elepé en nuestra ciudad. Una buena ocasión, pues, para escuchar, y esta vez en condiciones, su "... y es ke me han kambiao los tiempos", del que ya han vendido 25.000 copias.

José Soto, y Juan, Antonio y José Miguel Carmona, conforman uno de los grupos de flamenco que con más gracia ha sabido llevar a su terreno cualquier tipo de música. Inspiradas mezclas de flamenco, salsa, rock y originales tratamientos de rumbas, bulerías, tangos y sevillanas que les han ido abriendo las

puertas de Europa al tiempo que se les vedaba los escenarios de Madrid para abajo. Tal vez por eso Ketama continúa siendo un grupo más conocido en el extranjero que en España, donde, dicen, sobran demasiados puristas y faltan algunos oídos atentos. El caso es que, de momento, purgan con sentido del humor el desaire de los flamencólogos y, al parecer, sin propósito de enmienda.

Concesión a la ortodoxia

A ellos les han dedicado "... y es ke me han kambiao los tiempos", la excelente soleá que da nombre al disco, interpretada por don Juan Carmona, "Habichuela" padre, y José Soto. Única concesión a la ortodoxia de un conjunto, en el que estos gitanos nacidos de rancias familias flamencas —los "Habichuela" y los "Sordera"— han apostado por temas más bailongos, como "Kalikeño", "Loco" —la chispeante rumba que abre el disco— o "Pirata". Pero si se quiere una muestra de su creatividad creciente, basta con prestar atención a su "Puchero light", donde en una misma base de sevillanas introducen temas salseros, brasileños o blues.

Celebrados en Europa tras aquel "Shongai" (1988) realizado en co-



Ketama, "... y es ke me han kambiao los tiempos"

laboración con Toumani Diabate y Danny Thompson, que fue proclamado por la revista "New Musical Express" como el mejor un disco no anglosajón del año, Ketama emprenderá el próximo mes de octubre una gira por Estados Unidos (el pasado 14 de julio se presentaron por primera vez en Nueva York en un

concierto en el que también participaron El Último de la Fila y Camarón de la Isla), Francia, Inglaterra y Japón. En los últimos años, al margen de Ketama, sus integrantes han colaborado habitualmente con otros artistas como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Rafael Riqueni y Gerardo Núñez. ●

MÚSICA

Flamenco de alto voltaje en el Palau

Enrique Morente y Paco de Lucía, dos renovadores sobre el escenario

ANSELM ROIG

★ A nadie puede extrañar que en Barcelona, que algunos consideran la primera ciudad de Andalucía dado el gran número de andaluces que aquí residen, se organice un ciclo de flamenco y, menos aún, que el acontecimiento tenga lugar, precisamente en el Palau de la Música Catalana. Pero es que, a mayor abundancia, cada vez son más los catalanes de origen que conocen y disfrutan de esta música espléndida que es el buen flamenco.

De modo que bien venido sea este "Grandes del flamenco en el Palau" que comenzó ayer con la presencia de Ketama sobre el escenario y que continuará, en diversas sesiones, hasta el próximo 5 de octubre. La calidad indiscutible, el prestigio y el carisma de los artistas convocados acaba por redondear la iniciativa.

Pasado mañana, sábado, será el genial Enrique Morente quien pise las tablas del Palau para ofrecer una muestra de su personalidad, creatividad y genio en el terreno difícilísimo del cante jondo.

Este "cantaor", nació en Granada en 1942, precisamente el día de Navidad, y bien pronto empezó a despuntar en el afán de poner la primera piedra del flamenco del siglo XXI. Sirva como botón de muestra un hecho: Morente, un joven de dieciocho años se desplaza a Madrid, conducido por su inquietud, para conocer a los maestros del flamenco. Refuerza su base de conocimientos clásicos con Pepe el de la Matrona, Bernardo el de los Lobitos, Juan Varela, de cuyos conocimientos surgió una precipitación hacia un estilo propio e intransferible.

Por encima de sus genialidades artísticas y de sus amplios conoci-



Enrique Morente: la genialidad en el flamenco

mientos destaca de Morente su personalidad. Contemplar una actuación o escuchar un disco del "cantaor" granadino sumerge al espectador en un estado de continua expectación.

De la complicidad de unos surge, consecuentemente, un fenómeno conocido: los defensores y los destructores. Por ello sus actuaciones nunca pasan inadvertidas. En esta ocasión cantará acompañado por

Montoyita y el Paquete a las guitarras y Antonio Carbonell con El Negri en la percusión.

Paco de Lucía

Otra grata noticia enmarcada en el mismo contexto del Palau de la Música, durante los días 2 y 3 de octubre, es la presencia del guitarrista Paco de Lucía.

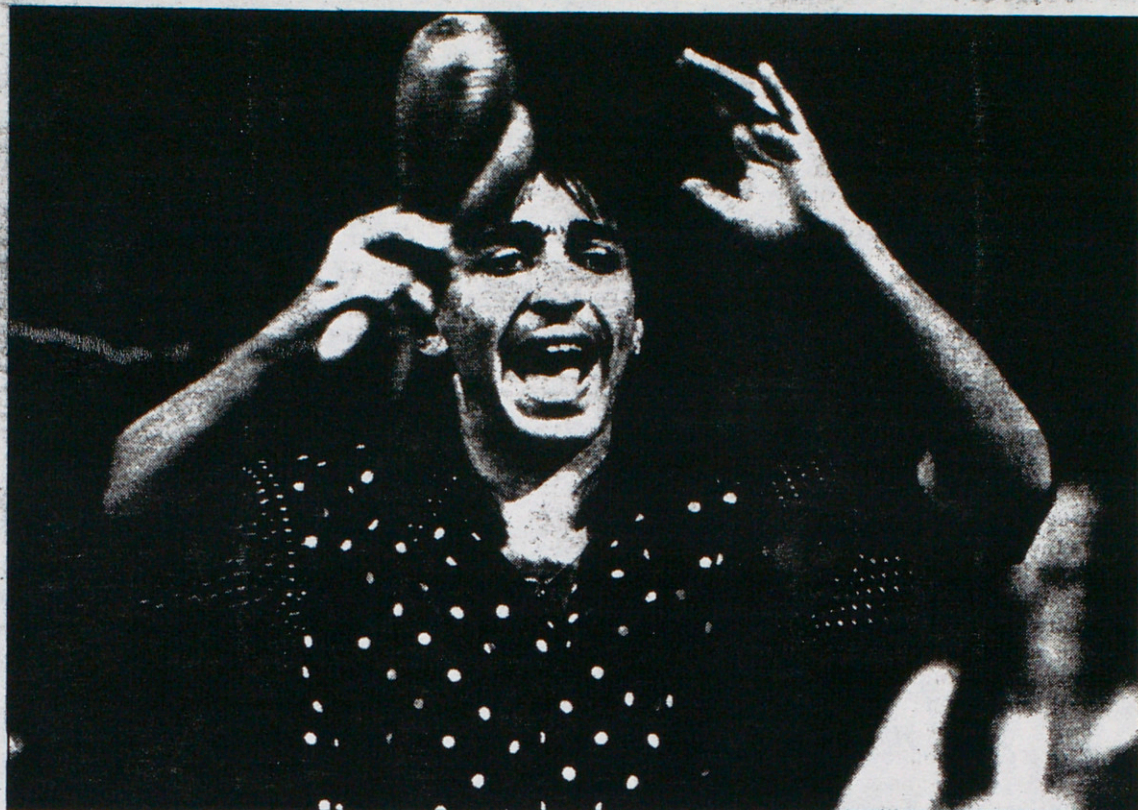
El guitarrista actuará en solitario, a dúo y a trío. Los acompañantes de gala para este acontecimiento son José María Bandera y Juan Manuel Cañizares. Ambos músicos suponen una apuesta fuerte para Paco de Lucía en su afán de hacer convivir en un mismo escenario la nueva generación de guitarristas en un continuo diálogo con la veteranía.

Huelga decir que a pesar de la innovación, los intérpretes juegan con cartas ganadoras, tras la experiencia de un similar espectáculo que pasó por Barcelona en junio del presente año.

Todo ello hace que el público espere de nuevo el dominio de la fabulosa técnica de Paco de Lucía. ●

■ Palau de la Música, Tel. 301.11.04.
Días 29 de septiembre y 2 y 3 de octubre,
a las 22 horas.

ERNESTO WALFISCH



Uno de los miembros de Ketama, durante el concierto.

SILVIA T. COLMENERO

La dispersión ganó a la coherencia

Ketama

José Soto *Sorderita*, voz y guitarra. Juan Carmona y José María Carmona, guitarras. Antonio Carmona, voz y percusión. Joselín Vargas, percusión. Javier Anguera, saxo tenor. Fernando McCatty, trombón. Andrés Bedó, teclados. Marcelo Fuentes, bajo. Sebastián Rubio, batería. Loli Carmona y Adrián, baile. Palau de la Música, 26 de septiembre.

MIQUEL JURADO Llenazo en el Palau para recibir a los Ketama de la nueva época, los Ketama de las multinacionales discográficas y los triunfos internacionales. Además, se trataba de la primera actuación del grupo en solitario y tenía obligatoriamente que borrar el mal recuerdo de su desafortunado teloneo a Prince.

Un reto que se saldó de forma muy desigual y, por tanto, nada positiva. Tal vez les traicionó tanta seriedad modernista; la música de Ketama no es para oírla en el Palau, necesita libertad de movimientos para seducir y arrastrar por el embrujo del rit-

mo. También falló en el Palau la necesidad de mostrar las mil caras del grupo. Ketama montó un concierto no demasiado largo en el que cada tema apuntaba en una dirección; la dispersión le pudo a la coherencia.

La velada se abrió con un martinete golpeado sobre el cajón. Los dos bailarines marcaron sus primeros pasos sobre la estricta tradición en un intento de iniciar el camino a bien con el pasado. Rápidamente viró el colorido y aparecieron los primeros ritmos salseros; un piano tumbador y un saxo con fraseo de *latin jazz* de segunda fila no añadieron nada a la fuerza del grupo y se lo

llevaron hacia un ambiente en el que Ketama en directo todavía suena como aficionadillo al lado de los auténticos maestros de la salsa.

Todo cambió con el regreso a los palos más clásicos; sevillanas, alegrías y una profunda soleá con toques de novedad, pero cargando con todo el peso de la tradición, mostraron la cara triunfadora. No deja de ser significativo que siendo Ketama un grupo innovador, lo mejor fuesen los momentos en los que voces y guitarras se quedaban a solas. Ahí es donde *Sorderita* y los *Habichuela* pueden decir cosas con duende y dictar su ley. En terrenos salseros la repetición de esquemas muy elementales aburre.

Bis inevitable, su ya clásico *Vente pa Madrid* fue entonado sin demasiada convicción y la juerga final fue sencillamente eso; una juerga de final de borrachera sin otro interés.

28 de Septiembre de 1990



La qualitat musical del concert de Ketama no va estar a l'altura esperada

Quan l'èxit s'ha d'atribuir al públic

Ketama

Membres: José Soto, Juan Carmona, Antonio Carmona i José Manuel Carmona, acompanyats per Marcelo Carlos Fuente, Josellín Vargas, Fernando McChi, Javier Anguera i Vicente Ballard.

Local: Palau de la Música, 26 de setembre de 1990

◆ El grup Ketama va ser l'encarregat d'obrir el Festival Flamenc que durant dues setmanes portarà al Palau cinc dels artistes més representatius d'aquest gènere actualment. Els germans Carmona-Soto van sortir a l'escenari disposats a lluitar contra la solemnitat i el respecte que imposen les parets d'aquest consagrat recinte, i es pot dir que, aparentment, van aconseguir vèncer-les. No és gaire habitual veure com els espectadors dels primers pisos del Palau de la Música s'aixequen de la butaca i es marquen unes rumbes o unes bulerías pels passadissos mentre els de la platea segueixen amb

palmes i xiulets l'actuació musical. El mèrit, però, s'ha d'atribuir més al mateix públic que a la formació granadina que de bon principi ja va donar clares mostres de nerviosisme, perquè anaven totalment descompassats en algunes de les seves interpretacions.

El repertori de Ketama va seguir una línia més ortodoxa que aquella a què ens tenen acostumats i al marge de ser víctimes d'una pèssima sonorització —a màxima potència— tots els temes van ser interpretats amb un nivell musical sensiblement inferior al que es pot apreciar en el seus treballs discogràfics. Mancats dels matisos i mestissatges rítmics que han atorgat a Ketama una personalitat pròpia, no semblava que fos aquest grup el que estava sobre l'escenari. Va ser el públic, doncs, l'encarregat de fer sortir el *duende* en aquesta primera nit de flamenc al Palau de la Música que no pasará a la història.

MÚSICA EN VIVO/POP

'Grandes del flamenco'

PACO Y DUENDE EN EL PALAU



Paco de Lucía.

AGUSTI CARSONELL

Hace exactamente tres meses Paco de Lucía abarrotó el Palau de la Música en la clausura de un desafortunado Festival de Guitarra que se cerró con un saldo bastante negativo. Paco de Lucía fue la perla de ese certamen y uno de los acontecimientos de la pasada temporada en la ciudad. Hacia tres años que no pisaba un escenario barcelonés, las ganas por verle se desbordaron y las taquillas del Palau aca-

baron el papel con rapidez. El éxito previo se correspondió con un éxito artístico de los grandes. Paco de Lucía repartió genio e imaginación, fuerza y seguridad, y llenó el recinto modernista del más contagioso duende que en este momento puede encontrarse y compartirse en el flamenco.

Éxito sonado en el que Paco tuvo la complicitad de dos jóvenes guitarristas (hablar de pro-

mesas sería falsear la verdad porque en ambos casos se trata de sólidas realidades): su sobrino José María Bandera y el sabadellense Juan Manuel Cañizares. Solos, dúos y tríos llenaron la noche de fuego y el Palau se incendió, no podía ser de otra manera. Ahora Paco regresa por dos noches al mismo recinto, el ideal para recoger los mil matices de su música. Y regresa con dos jóvenes compañeros-discipulos

para completar la exhibición del pasado junio.

Reencontrar la raíz

Esta nueva gira de Paco de Lucía, tres guitarras sin electricidad ni otros complementos, significa un amplio paréntesis en la historia musical del guitarrista de Algeciras. Paco ha querido dejar muy claro que no renuncia a su sexteto con saxo, bajo eléctrico y percusiones, simplemente ha querido reencontrarse por un tiempo la raíz de la guitarra y la raíz del flamenco y retomar los toques más clásicos. Así lo ha demostrado también en su última grabación discográfica aunque, y con Paco siempre sucede igual, los puristas retrógrados que tanto abundan todavía en el mundo de la flamencología han seguido criticando las innovaciones, para ellos disgregaciones, de la música de don Francisco Sánchez Gómez; allá ellos.

En realidad Paco de Lucía ha crecido musicalmente entre las críticas de los autodenominados purista y la apoteósica acogida del resto de la población. A sus 43 años el guitarrista puede presumir de ser una de las bazas fundamentales, sino la que más, de la popularización del flamenco en todo el mundo. Atrás ha quedado aquel **Fuente y caudal** de 1973 con esa maravilla, aún fresca, que fue **Entre dos aguas**. Atrás han quedado también sus colaboraciones con Camarón de la Isla o Antonio Gades, momentos esenciales del flamenco actual. Atrás también sus extraordinarios escarceos jazzísticos en compañía de John McLaughlin, Chick Corea, Larry Coryell o Al Di Meola. Atrás centenares de otras cosas, de Falla a Los Tarantos. El nuevo Paco de Lucía mira sólo hacia el futuro, las sorpresas no han finalizado.

G U I A D E L O C I O

28 de Septiembre de 1990



◀ 10 Paco de Lucía

El guitarrista de Algeciras se presenta en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo "Grandes del flamenco".

LO MEJOR
CONCIERTO DE COROS DE ÓPERA
GRAN TEATRE DEL LICEU
RECITAL ALFREDO KRAUS
ANDORRA
RECITAL LUCIANO PAVAROTTI
PALAU SANT JORDI
ENRIQUE MORENTE
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
PACO DE LUCIA
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

V A R I O S

Sábado, 29

22 h.: **Enrique Morente** con Montoyita y El paquete, guitarras y Antonio Carbonell y El Negri, percusiones. Grandes del Flamenco en el Palau. En **Palau de la Música Catalana**. Amadeu Vives, 1. Tel. 301 11 04.

Martes 2

22h: **PACO DE LUCIA**

Solo-duo-trio con

Juan Cañizares y

Jose María Bandera,

guitarras. Grandes del

Flamenco en el Palau

En Palau de la Música

Catalana. Amadeu Vives, 1.

Tel. 301 11 04.

Un comunicativo jolgorio

Grandes del Flamenco

Música: Ketama

Fecha: 26.9.90

Lugar: Palau de la Música Catalana

□ LUIS POLANCO

■ En la permanente crisis de valores y en las confusas situaciones en que nos encontramos, la dirección del Palau propone una delicada alternativa: o cambia de piel o perece. Y ha decidido seguir la primera vía.

La histórica sede del Orfeo Català tiene a su alcance una nueva denominación, la de *santuario de*

la música, como la definió en su saludo **José Soto**, *Sorderito*, uno de los líderes de Ketama.

El Palau de la Música Catalana ha abierto sus puertas a programaciones alternativas. En esta ocasión ha sido el ciclo Grandes del Flamenco, cuatro recitales con lo más nombrado de esa música étnica.

En la primera actuación se presentó el grupo con más tirón comercial. Ketama volvió a llenar tras el triunfo, hace un par de meses, en la discoteca Palladium de Nueva York.

Ketama ha sido más fiel a sí mismo, a su tradición vernácula, a su violento sonido amplificado y a

su comunicativo jolgorio. Un derroche de ritmos gitanos, calientes y concesiones al *rock* y al *jazz*. Lo que se esperaba de ellos, ni más ni menos, pero tan bien como siempre.

No es muy apto el Palau para escuchar una música hecha para el cuerpo. Lo cierto es que el público se mantuvo a contrapelo en su localidad, conectando de mil maneras con los artistas.

Al final, y como el año pasado en Zeleste, Ketama interpretó *Vente pa Madrid*, al que añadieron un número final.

Para hoy está prevista la actuación de Enrique Morente, puro representante del cante jondo.

Enrique Morente, grande entre los "Grandes del Flamenco"

■ El Palau de la Música acoge hoy la actuación del genial "cantaor" granadino que, en su nueva visita a Barcelona, ofrecerá un único concierto. La cita, a partir de las diez de la noche

BARCELONA. (Redacción.) — "Yo soy una persona a la que le aburre cantar siempre igual y pienso que la ortodoxia hay que cogerla, inspirarse y desarrollarla para hacer cosas que inviten a hacer nuevo arte." Enrique Morente no gusta de segundas partes ni de repertorios simplistas y anodinos, pero sí de sorpresas, esmeradas improvisaciones y nuevas tonalidades. Por eso, aunque hoy vuelve a Barcelona cuando apenas han pasado dos meses desde su último concierto en esta ciudad, el recital del "cantaor" granadino adquiere de nuevo tintes de acontecimiento único. La actuación de Morente, nombre que por sí solo ya justificaría el epígrafe "Grandes del flamenco" con el que se ha bautizado el ciclo del Palau de la Música



Enrique Morente

Catalana, comenzará a partir de las diez de noche.

Cuando todavía resuenan los ecos de aquel "Nueva York-Granada", soberbio doble elepé grabado con el maestro Sabicas poco antes de la muerte de este último, Enrique Morente anda enfrascado ahora en la preparación del que ya ha bautizado como su "disco americano"; una recopilación de aquellas composiciones que llevaron los emigrantes andaluces a Sudamérica y que tras regresar impregnados de milongas, guajiras o rumbas, se les dio el nombre de cantes de ida y vuelta.

Todo un reto que este Morente inquieto, que ha adaptado al flamenco a los poetas cultos, desde Miguel Hernández a San Juan de la Cruz, pasando por los hermanos Manuel y Antonio Machado, Federico García Lorca, o Al Mutamid, compagina con otro proyecto no menos ambicioso: la grabación de su "Misa flamenca", algunos de cuyos textos están inspirados en "El cantar de los cantares" y "La perfecta casada", de fray Luis de León.

Enrique Morente, de 58 años, "cantaor" con estilo propio y creador prolífico, es una de las figuras que más influencia ha ejercido entre las nuevas generaciones del flamenco. En su haber, al margen de un reconocimiento cada vez más contundente tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, cuenta con los premios Nacional de Cante de la cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos de Jerez de la Frontera (1972), y el Nacional de Música Popular que otorga el Ministerio de Cultura (1974). ●

El 'cantaor' Enrique Morente portarà aquesta nit altres aires flamencs al Palau de la Música

Redacció
BARCELONA

El cantaor granadí Enrique Morente portarà aquesta nit altres aires flamencs al Palau de la Música que els que va presentar el grup Ketama dimecres passat. Morente, que iniciarà l'actuació a les 22 hores, actuarà en aquesta ocasió acompanyat pels guitarristes Montoyita i El Paquete i pels percussionistes Antonio Carbonell i El Negri.

El protagonista d'aquesta segona vetllada del cicle *Grans del flamenc al Palau* s'ha distingit sempre per les seves inquietuds a l'hora de renovar un estil que constantment ha apostat per l'ortodoxia. Morente, fill de Granada, va tenir l'oportunitat de créixer artísticament al costat dels cantaors consagrats de la dècada dels 50. Va arribar a Madrid quan comptava 18 anys i es va relacionar amb Pepe de la Matrona, Bernardo el de los Lobitos, Juan Varea, així com amb el gadità Aurelio Sellé. El cantaor defineix la seva filosofia afirmant que "crec que en definitiva el que importa és fer art. A mi m'agrada l'ortodoxia, però crec que ha de servir per invitar a veure nous camins i, si això està fet amb honestetat i sinceritat, sempre serveix per veure noves experiències, i els errors

serveixen per obrir noves finestres".

Enrique Morente diu que "jo sóc una persona a qui avorreix cantar sempre igual. Perquè això és una música viva, això no és música de museu, si no, estariem aturats, seriem encara al camp i això és un art de professionals, que ve d'allí, per això el flamenc té aquesta força, un art de persones que s'hi dediquen enterament i que són els que porten aquest art arreu del món".

CRÍTICA DE FLAMENCO

Ketama All Stars

KETAMA

Intérpretes: José Soto "Sorderita", voz y guitarra flamenca; Juan Carmona "Habichuela", guitarra flamenca; Antonio Carmona "Habichuela", voz y percusión; José Carmona "Habichuela", guitarra flamenca; Joselín Vargas, percusión; Marcelo C. Fuentes, bajo; Andrés Bedó, teclados; Sebastián Rubio, batería; Javier Anguera, saxo; Fernando Mc Catty, trombón
Lugar y fecha: Palau de la Música (26/9/1990)

KARLES TORRA

Muchos han sido los grupos que han intentado renovar el flamenco y adaptarlo al lenguaje musical de nuestro días. Pero casi todos se han quedado en el camino. La incompreensión de los puristas y la falta de profesionalidad de los músicos han actuado como factores determinantes. No es el caso de Ketama, un grupo que ha logrado consolidarse y que ha evolucionado considerablemente desde sus inicios. Son serios; buscan y encuentran.

Lo más interesante de su propuesta radica en esa suerte de fusión de la raíz flamenca con los ritmos afrocubanos. A piano, guitarras y percusión, han unido ahora un par de vientos, y la cosa tiene color. "Loko", "Kaliqueño" y el popular "Vente pa' Madrid" fueron los temas más vibrantes que ejecutaron la otra noche en el Palau. Con diez músicos en escena, dos bailaores y la voz potente de Antonio Carmona cruzando "cantes" y "montunos",

aquello se convirtió en una especie de festival Ketama All Stars, espectacular y sabroso.

Cuando desaparece de escena el "tumbao" latino del pianista y bucean estrictamente en aguas flamenca, parte del encanto de Ketama se pierde. No son grandes cantaores ni tocaores, y la instrumentación deriva excesivamente hacia las experiencias jazzísticas de Paco de Lucía con Carles Benavent y Jorge Pardo. Bonitas canciones como "Cuando salga la luna" ayudan a que la cosa no pierda interés.

Exhiben un buen nivel instrumental. Con sorpresas gratas como la del pianista Andrés Bedó, deshilvanado en lo físico, pero ducho en ligar la salsa. Antonio Carmona y su extraordinario arte tocando el cajón. Y, sobre todo, el meritorio nivel de conjunción conseguido con los dos vientos, saxo y trombón.

Lo peor de la noche fue sin duda el marco escogido para el evento. El miedo escénico del Palau de la Música impuso su ley y la actitud de los Ketama anduvo algo dubitativa en los primeros compases del concierto. Hasta que "Sorderita" exclamó: "Estamos muy contentos de tocar en este santuario". Y se deshizo el conjuro. Que no está ya el Palau para estos trotes, ni nosotros para permanecer sentados hora y media mientras el cuerpo nos pide juerga.

Criterios de programación aparte, uno se alegra de que el flamenco penetre en este santuario de la música catalana, que antaño cerró sus puertas a Pau Riba por "hippy". Europa ya está aquí. Y Morente, Paco de Lucía, Camarón y Tomatito, a la vuelta de la esquina. ●

EL SABADO
29 Septiembre '90

Cumbre flamenca en el Palau de la Música



■ Enrique Morente.

Flamenco

El cantaor Enrique Morente, con fama de heterodoxo, canta en el Palau de la Música, en el festival de flamenco que ya ha acogido a Kétama. 22.00 horas.

Paco de Lucía

Otro buen concierto en el Palau. En esta ocasión con Paco de Lucía, que el pasado mes de junio tuvo un gran triunfo en el mismo escenario. A las 22.00 horas.

Camarón

Todo un artista. Camarón de la Isla, acompañado a la guitarra por su inseparable Tomatito, canta en el Palau de la Música. A las 22.00 horas.

EL PERIODICO
30 Septiembre '90

MORENTE DIO UNA LECCIÓN MAGISTRAL EN EL PALAU
Enrique Morente le ganó la partida a la frialdad del Palau, un recinto ante cuya grandeza muchos otros artistas han sucumbido, con una magistral demostración de su arte.



LA VANGUARDIA
27 Septiembre '90

MORENTE EN EL PALAU • 11

Otro cantante genial, el granadino Enrique Morente, llega al Palau de la Música Catalana para interpretar los "palos" más comprometidos del repertorio jondo. La actuación de este "cantaor", heredero de las grandes voces flamencas, es otra de las grandes citas de este musical fin de semana barcelonés.

EL PERIODICO
25 Septiembre '90

GRANDES DEL FLAMENCO

Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía, Camarón de la Isla y Tomatito son algunos de los intérpretes estelares que participarán en el ciclo *Grandes del Flamenco*, que se inicia mañana en el Palau de la Música Catalana.



EL PAIS
21 Septiembre '90

FLAMENCO

El Palau de la Música Catalana abre de nuevo sus puertas al flamenco con el ciclo *Grandes del flamenco en el Palau*, y cuatro artistas de gran interés. La programación consta de cuatro recitales, en los que intervienen Ketama, Enrique Morente, Paco de Lucía y Camarón de la Isla. Flamencos renovadores, guitarristas de fama mundial y cantaores reconocidos actuarán en un palacio que se rinde a lo jondo.

GUIA DEL OCIO

1 de OCTUBRE de 1990

CITAS DE LA SEMANA



Camarón de la Isla

La voz de Camarón de la Isla, acompañado a la guitarra por Tomatito puede es-

cucharse este viernes 5 de octubre, a partir de las diez de la noche en el Palau de la Música Catalana. Con esta actuación se pone el broche final al ciclo de conciertos flamencos iniciado el pasado 26 de setiembre.

VARIOS

LO MEJOR

CAMARÓN DE LA ISLA CON TOMATITO
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

22 h.: Camarón de la Isla con Tomatito. En Palau de la Música Catalana. Amadeu Vives, 1. Tel. 301 11 04.

LUIS Á. FERNÁNDEZ



Enrique Morente, entregado a su arte, en el Palau de la Música.

Enrique Morente 'arrasó' el Palau con su gran maestría para el cante

"En estos lugares tan fríos hay que dejarse media vida", dijo el artista.

□ LUIS Á. FERNÁNDEZ HERMANA

■ Barcelona. — Cuando terminó su actuación del sábado 29 en el Palau de la Música, Morente confesaba a este periódico que **"en estos lugares tan fríos hay que dejarse media vida. A mediados de la primera parte me había entregado tanto que pensé que no iba a llegar a la segunda"**. No sólo llegó, sino que arrasó con dos bises inolvidables.

Enrique Morente le ganó la partida al Palau, un recinto ante cuya grandeza muchos otros artistas han sucumbido. El flamenco no parece diseñado para este tipo

de salas, pero la verdadera pregunta es ¿para qué está diseñado Morente?

El *cantaor* dio la impresión de que había escogido las piezas justas para meterle calor al Palau y vencer la dificultad de llevar a todos sus rincones un arte casado con la intimidad. Impresión falsa, porque la clave no estaba en los palos, importante desde luego, sino en la cabeza y el corazón de Morente. Dos horas duró el recital, algo inusual en estos tiempos. Pero es que, como reconocía el intérprete granadino, **"no me esperaba esta reacción tan fuerte del público. Ha sido extraordinario"**.

Relatar un recital de Morente es como esculpir estatuas con las olas. Su arte está compuesto de impresiones y sensaciones, de momentos de aturdimiento que dejan rastros, no descripciones. Morente, a medida que avanza en un palo, como sucedió con las soleares o las malagueñas, da a luz a un vástago llamado tensión que va alimentando y lo hace crecer hasta que se hace insoportable. El público respondió, entonces y en otros momentos del recital, interrumpiendo la interpretación con una relajante ovación. La audiencia era muy fina para rasgarse la camisa, que era lo apropiado.

Morente demostró en el Palau no sólo su poderío en el flamenco sino, sobre todo, su exquisita inteligencia en los arreglos musicales. Tanto en su voz, como en las composiciones, el intérprete introduce elementos operísticos sorprendentes y de extremada belleza.

En la rondeña que abrió la noche, hizo varios cambios a un tono más bajo que puso los pelos de punta, como si fuera un barítono de paseo por la escala musical.

Morente dejó en el Palau otra prueba patente de por qué muchos cantaores le miran hoy como un maestro.

1 de Octubre de 1990

CRÍTICA DE FLAMENCO

Innecesaria confirmación

ENRIQUE MORENTE

Intérpretes: Enrique Morente, cantante; Montoyita, guitarra
Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (29/9/90)

MARINO RODRÍGUEZ

En otras tierras españolas y extranjeras a Enrique Morente hace años que le dan tratamiento de príncipe del Flamenco. En Cataluña ya eran muchos los que sabían que lo era, pero se necesitaba (¿se necesitaba?) una definitiva confirmación. En los últimos tiempos, el cantaor ya había dado pasos de gigante hacia la meta final. En Begur, en julio del año pasado, sentó cátedra en el I Seminario de Flamenco Carmen Amaya, ganándose la admiración de gerundenses, chinos, paquistaníes (allí hubo de todo) y hasta la del llorado maestro Sabicas. Días después triunfaba en el Festival de Vilanova y en el BarceWomad.

Este año, el pasado junio, fue requerido para participar en la que sin duda es la muestra anual de Arte Flamenco más importante (¿es que acaso hay más?) de cuantas se celebran en Barcelona, el Festival de Flamenc de "La Caixa", convirtiéndose en el héroe del concierto final, aunque sólo tuvo oportunidad de cantar 20 minutos.

Lo dicho, Morente estaba dando los pasos finales para su plena confirmación en Cataluña. Y si de confirmaciones y príncipes se trata, nada mejor que un templo/palacio (los de Ketama prefieren llamarle "santuario"): el Palau de la Música Catalana. Y por si eso fuera poco, el cantaor de Granada se presentaba dentro de un minifestival (por su brevedad, que no por la talla de los participantes) titulado nada menos que "Grandes del Flamenco". Y pasó lo que tenía que pasar: que Morente llegó, vio y venció.

Para despejar rápidamente posibles dudas sobre su dominio en el flamenco más ortodoxo, atacó ense-

guida por esa vía, tan sólo acompañado por el toque de Montoyita, que a pesar de su juventud domina ya los secretos de la guitarra flamenca. Arrancó nervioso, un tanto inseguro (él es tan grande como humilde), pero luego, a partir del momento en que un aficionado le gritó: "Enrique, dale al flamenco su sitio", el granaino se fue metiendo más y más en lo jondo, exhibiendo un gran dominio de la voz, que primero le salía de la garganta, luego del pecho y finalmente del estómago. ¡Al borde del síncope estuvo cuando dio los últimos quejíos! El respetable, con los pelos de punta, la carne de gallina, saltó de sus asientos.

Perfecta conjunción

En la segunda parte, Morente se echó al escenario acompañado, además de por Montoyita, por otros dos guitarristas y por tres muchachos que ejercieron tanto de coro, como de percusionistas y palmeros. En esta segunda mitad, abordó palos más dinámicos -abrió por bulerías, cerró con tangos-, que el público asimiló más fácilmente. Especialmente emotivas fueron las canciones compuestas por el propio Morente a partir de "Yerma" de García Lorca, en la que el grupo demostró una perfecta conjunción. Todavía más que en la primera parte, el público abandonó constantemente sus butacas para, puesto en pie, ovacionar al cantaor. En los bises, por petición de un espectador, nos regaló con un hermoso cante de ida y vuelta, una guajira titulada "La vidalita", un aperitivo de lo que será su esperado disco sobre esos palos.

El sábado, Morente no llenó el Palau de la Música, prueba evidente de que, por estos pagos, todavía no tenía tratamiento de príncipe. Pero esa misma noche demostró que lo es. Y este príncipe del flamenco le puso muy alto el listón, quizá demasiado, a otro príncipe, de nombre Camarón, que llegará a nuestro/su Palau el próximo viernes. Entre grandes anda el juego. ●

ENTREVISTA a Paco de Lucía

"Creo que ya he demostrado bastante que soy flamenco puro"



Paco de Lucía, una apuesta firme por la evolución del flamenco

ALBERT MALLOFRÉ

Paco de Lucía vuelve al Palau de la Música Catalana, después de su gran éxito del 17 de junio pasado, con sus dos jóvenes colegas, los guitarristas José María Banderas, sobrino suyo, y Juan Manuel Cañizares, el aplaudido concertista de Sabadell. Esta vez serán dos conciertos seguidos, esta misma noche y la noche de mañana, con una afluencia de público previa que hace prever otros dos grandes llenos, como es ya norma habitual en el popular genio de la guitarra flamenca.

—¿Preparado para otro gran éxito?

—Si aquel día, que tocamos muy mal fuimos tan bien aceptados, espero que esta vez todo irá aún mejor.

—No se notó que estuviérais tan mal...

—Bueno, yo siempre tengo la sensación de que no estoy lo suficientemente bien, pero aquella noche, además, no anduvimos finos,

no sé por qué. Ahora será mejor, seguro.

—El nombre de Paco de Lucía ha estado siempre asociado a experimentos de fusión con músicas de distintos géneros. La primera grabación discográfica que le escuchamos era un "Flamenco Jazz" con Pedro Iturralde, en un disco que no figura en sus antologías.

—No figura porque no era un disco mío sino de Pedro Iturralde, en el que yo actuaba como invitado. Fue la primera vez que me puse a tocar con músicos que no eran de la rama flamenca, pero no se produjo realmente una fusión porque Iturralde tenía su grupo conjunto y, de vez en cuando, yo intervenía como solista tocando algo a mi modo, que no tenía nada que ver con lo que musicalmente estaba ocurriendo allí. Además, era muy difícil para mí entonces integrarme en una música tan avanzada armónicamente como el jazz.

—Iturralde no intentaba una fusión sino tender un puente entre dos continentes: el jazz y el flamenco. Y Paco de Lucía representa el

continente del flamenco siempre en evolución, en busca de nuevos horizontes.

—Es cierto que he estado toda mi vida en un constante desarrollo, emprendido al principio a base de intuición. Pero la intuición no es suficiente, sin la teoría y la técnica musical, de manera que llegó un momento en que yo ya me empezaba a ahogar, así que me planteé estudiar música seriamente. Pero no tengo disciplina para saber estudiar, porque yo nunca estuve en la escuela, y todo lo que sé lo aprendí por ahí, en la calle. Así que me pareció que aprendería tocando con esa gente, como los "Juanitos" McLaughlin y los demás.

—¿Y qué aprendió de ellos?

—¿Sigo sin saber música! Pero sí entendí una serie de cosas y me sirvieron de mucho porque las asimilé a mi manera de ver la música.

—¿Concretamente...

—Pues concretamente aprendí a improvisar. Al principio subía a los escenarios a competir con ellos, lo que era una temeridad, por-

que tenía que tocar la música de aquellos maestros sin saber de qué iba la cosa. Al principio lo pasé muy mal, porque lo que hacían ellos constantemente no me daba tiempo a reflexionar, me pasaban delante de mí como los árboles pasan deprisa a través de la ventanilla de un tren en marcha. Yo no podía alcanzarlos y cuando acertaba a tocar, no hacía más que balbuceos sin sentido. Así aprendí, poco a poco, hasta ahora en que la improvisación es fundamental en mi vida. Conseguí lo que quería: ensanchar mis conocimientos musicales para seguir evolucionando mi música. Y todo esto sin dejar de ser flamenco, porque así nació y nunca será otra cosa que flamenco.

—Sin embargo, algunos puristas del flamenco arrugan la nariz ante lo que hace Paco de Lucía...

—Antes todavía más que ahora, porque creo que ya he demostrado bastante que soy flamenco puro. Aunque algunos tienen un concepto de pureza flamenca que me parece falso y es esa pureza que toma lo antiguo como mo-

"En la actualidad, el flamenco está evolucionando en su estética, en varios frentes, y yo estoy simplemente colaborando en esta evolución"

delo y rechaza todo lo demás. Yo creo que esto no es acertado porque puro puede ser un artista que se exprese con limpieza y sintiéndolo de verdad, con respeto a una tradición y a una esencia, pero las formas no hay por qué respetarlas como inamovibles. Si no se evoluciona, nuestra música se muere en el marasmo.

—Así, ¿no hay una "música de Paco de Lucía", al margen del flamenco?

—Lo que yo hago puede ser muy personal pero no es sólo "mi música" sino que es ya patrimonio del flamenco. La prueba está en que la mayoría de guitarristas jóvenes, por no decir todos, gitanos y payos, por todas partes, están tocando con influencias de lo que yo hago. En la actualidad, el flamenco está evolucionando en su estética, en varios frentes, y yo estoy simplemente colaborando en esta evolución. Con el lenguaje flamenca se pueden decir muchas cosas, así que ¿por qué utilizar siempre las mismas seis palabras si en el vocabulario existen seiscientos mil?

—¿No hay el peligro de que la evolución desatada conduzca a la confusión?

—Es posible que algunos caigan en la confusión pero ya se sabe que de un experimento prolongado sedimentan siempre algunos hallazgos positivos mientras otras tentativas se pierden en el olvido. Si algo válido queda, ya ha valido la pena.

—¿Volveremos a escuchar el grupo instrumental, con Benavent, Pardo y los demás?

—Sí; tenemos ya firmada una gira por Japón y varios países de Europa. Nunca he pensado en disolver el grupo pero últimamente sentí la necesidad, ya que no el deseo, de hacer un parentesis para tocar sólo guitarra flamenca. ●

Una "seguiriya" que va valer per tot un concert

Enrique Morente

Membres: Enrique Morente (cante), Montoyita (guitarra), El Paquete (guitarra), Antonio Carbonell (percussió) i El Negri (percussió)
Local: Palau de la Música, dissabte 29 de setembre

◆ La segona cita del festival *Grandes del Flamenco*, que es desenvolupa aquests dies al Palau de la Música ens va oferir, a través de l'actuació d'Enrique Morente, una mostra del que és, ara per ara, l'acadèmica del flamenc. Perquè el que vam veure sobre l'escenari en el transcurs de la primera part de l'actuació del passat dissabte no va ser solament una mostra del domini que aquest *cantaor* de Granada poseeix de l'ortodòxia del *jondo*. La seva aproximació als diferents *palos* té el suport d'un domini tan perfecte —i sovint tan fred i calculat— de la tècnica que un no pot reprimir la comparació amb el que han estat els classicismes i els manierismes en el terreny de la pintura.

Morente va arrencar —noblesa obliga, i sempre ajuda a afinar la veu— amb uns *cantes de ida i vuelta*. Ell ha sigut precisament un dels artistes flamencs que ha retornat a aquests estils, d'àmplia difusió i popularitat durant la controvertida època de l'òpera flamenca, la dignitat que alguns puristes li havien discutit. Avui, Morente no fa un recital en què l'audiència no demani una *colombiana*, però aquesta, dissabte, no va arribar. Morente, seriós i curt de paraules, només acompanyat per la guitarra de Montoyita, va preferir capbussar-se en estils més dramàtics i durs, com la inevitable *soleà* i la magistral *seguiriya* amb què va tancar aquesta primera part.

Punt culminat de la nit, demostració de talent, *desgarro* i sinceritat. Tot això podria dir-se d'aquesta peça amb què Morente va rematar el *crescendo* perfectament calibrat de la seva actuació en solitari. Fins aquest punt, una sonorització excessivament metàl·lica, un abús un xic indiscriminat de la reverbe-



Enrique Morente

ranciò i un irregular acompanyament del guitarrista ens havien mantingut un pèl freds a la nostra butaca. Tot s'ha de dir: la major part de l'audiència s'havia entregat des del primer tema i la suspicàcia de la crítica era, de segur, minoritària, només compartida potser per alguns espectadors que es queixaven d'un excés d'aplaudiments, quan les ovacions arribaven a interrompre el *cante* encarraviu.

Però amb la *seguiriya* Montoyita va corregir el seu excés de floritures —tan a *lo Pacó de Lucía*— i Morente va deixar de sacrificar l'esperit en benefici de l'efecte. La peça ens va obrir la gana de més flamenc, però la segona part es va moure per camins totalment oposats. Arrencada amb un *fandango*, la segona entrega va prosseguir per camins *rumberos* i cultistes. A ritme de rumba i amb un acompanyament de tres percusionistes —que tocaven caixes— i tres guitarristes, Morente va desgranar els textos de *Yerma* de García Lorca. La major part del públic no va deixar de ballar a les seves cadires en tota la llarga peça i l'entusiasme generalitzat va fer inevitable el bis. Això sí, brevíssim.

Paco de Lucía: "He cambiado mucho"

El artista reconoce que el paso del tiempo le ha servido no sólo para hacerse viejo, sino también para evolucionar como músico. El guitarrista actúa hoy y mañana en el Palau de la Música.

□ NÚRIA MARTORELL

■ Barcelona. — Paco de Lucía, que esta noche y mañana interviene en el desfile de maestros que bajo el título *Grandes del Flamenco en el Palau* se desarrolla en el Palau de la Música Catalana, reconoce que desde la primera ocasión que pisara este marco ha evolucionado mucho, tanto personal como artísticamente.

El recuerdo de su paso por el Primer Festival de Guitarra, el pasado mes de junio, aún está fresco. Y al igual que entonces, al virtuoso de Algeciras le acompañan dos jóvenes maestros: José María Banderas, su sobrino, y Juan Manuel Cañizares. "Tocaremos los tres otra vez, con el mismo repertorio pero con algún tema nuevo y con mucha improvisación", aclara Paco de Lucía.

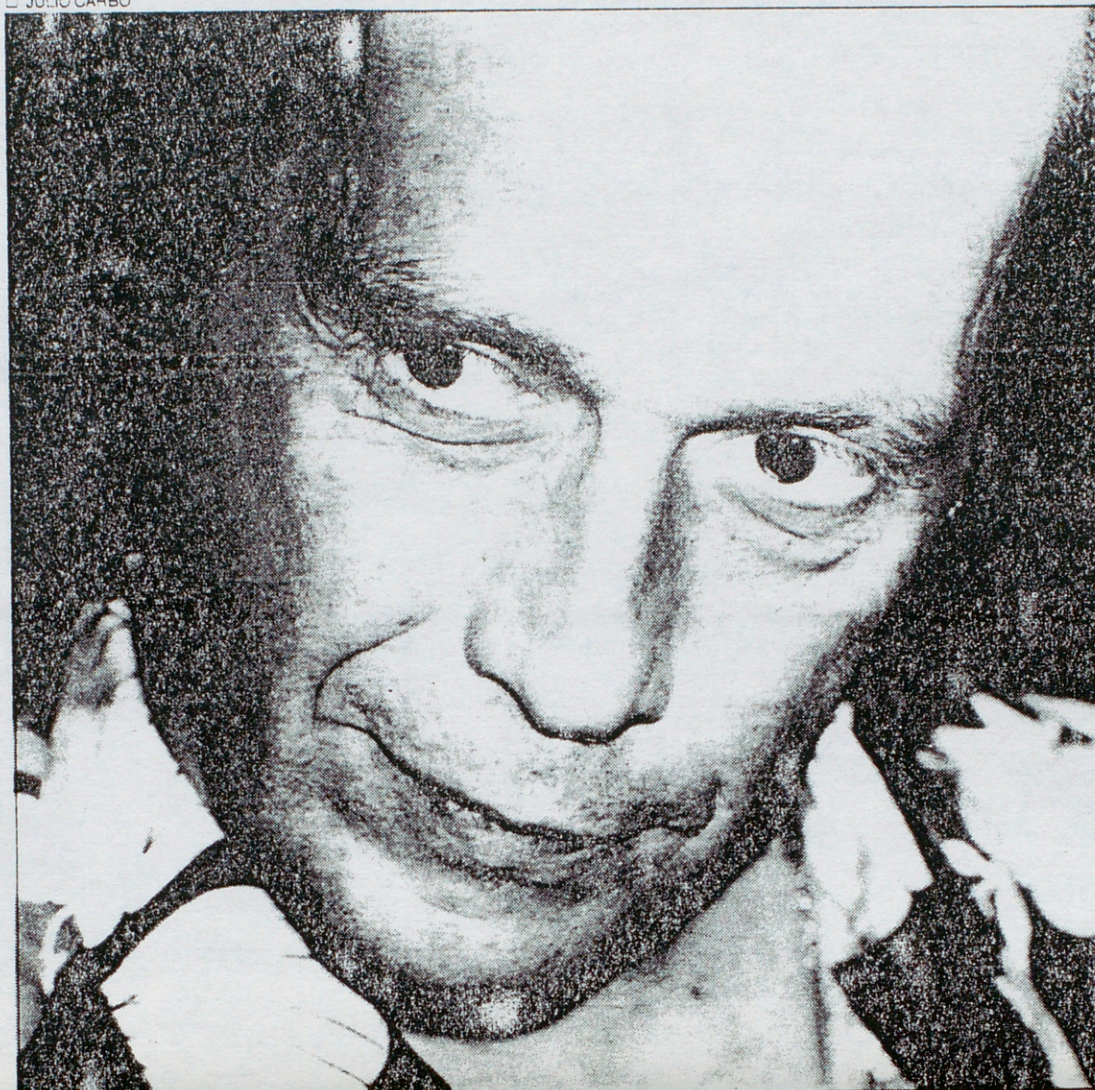
Su primera actuación en el Palau de la Música fue en 1970. "Desde aquel año, yo he evolucionado o me he degenerado, no sé. Lo que sí es cierto es que he cambiado mucho". De Lucía explica en qué consiste el cambio: "Fundamentalmente sigo siendo el mismo músico, la misma persona que crea el mismo tipo de música. Pero me imagino que no me he hecho viejo sólo para que se me caiga más el pelo o para ponerme más feo, sino para aprender y para tocar mejor".

Siempre el flamenco

Paco de Lucía posee unos dedos electrizantes que una vez puestos en la guitarra la transforman en una garganta que canta un flamenco desgarrado. "Yo soy un flamenco, y a mí lo que me gusta, y lo que siempre he hecho, es tocar flamenco. Ese grito de dolor, de frustración, de miedo y de rabia".

Tachado muchas veces de ser un hombre tímido, a veces excesivamente serio, De Lucía explica que el hecho de ser un guitarrista famoso le impide mostrarse como

□ JULIO CARBO



Paco de Lucía asegura que, de no ser guitarrista, sería contrabandista.

realmente es. "Por ejemplo, he dejado de ser un gamberro público y me veo obligado a parecer una persona educada, seria y formal", comenta.

De no haber sido un guitarrista consagrado, Paco de Lucía dice que le hubiera gustado ser un contrabandista. "Es un trabajo excitante y además hay mucha tradición de eso en mi pueblo. Muchos de mis vecinos son contrabandistas".

En cada tema de Paco de Lucía hay un cachito de él. "En mi música transmito siempre lo que yo siento. Mi manera de ser y mi manera de vivir. Yo no puedo programar lo que voy a tocar. Lo que interpreto es una consecuencia de lo que es mi vida", asegura.

También afirma que tiene "todas las supersticiones típicas". Por eso, y también por algo de fechismo, siempre actúa vestido con camisa blanca y pantalones

negros. Por eso también esa melena que le deja medio desnudo el centro de la cabeza. Planes futuros: "Después de una gira por Brasil, tengo previsto grabar en enero un disco con Camarón de la Isla; luego, conciertos en París, un tour por Latinoamérica y en abril otros conciertos más por Europa", explica este hombre hogareño que se queja de las servidumbres que implica ser una persona famosa.

■ Documentación

A golpes de intuición

■ Paco de Lucía nació en Algeciras en 1947. Lucía Gómez y Antonio Sánchez, sus padres, le bautizaron como Francisco Sánchez Gómez, pero él ha querido llevar el nombre de su madre alrededor del mundo. De su progenitor lleva siempre consigo esa maestría en la guitarra que de él ha heredado. Porque Paco de Lucía aprendió a tocar este instrumento bajo la mirada vigilante de su padre.

Cuando tenía 12 años realizó su primera actuación para el público. Fue en una emisora de radio de Algeciras. A los 13 años fue contratado como tercer guitarrista por la compañía de ballet clásico de José Greco, con la que viajó por todo el mundo. Durante esa gira, en Estados Unidos conoció a Sabicas, el pontífice de la guitarra flamenca.

Sabicas le animó a hacer sus propias composiciones. A los 20 años grabó sus primeros discos, consistentes en música flamenca y melodías populares andaluzas. Su técnica, a base de golpes de intuición, es prodigiosa. Nunca en el flamenco unos dedos habían creado tal escándalo sonoro. Y el disco *Viernes noche en San Francisco*, en colaboración con John McLaughlin y Larry Coryell, fue un hito histórico.

Su primera actuación en el Palau de la Música fue en 1970. Desde entonces, este genial guitarrista ha seguido haciendo flamenco, bandas sonoras, jazz fusion y clásica. Después de una gira por Japón, y hace tan sólo tres meses, volvió a triunfar en el Palau de la Música. Proeza que hoy y mañana se da por sentada que volverá a repetir.

Paco de Lucía actua avui i demà al Palau de la Música Catalana

R.P.
BARCELONA

El guitarrista Paco de Lucía torna al Palau de la Música acompanyat dels també guitarristes Juan Manuel Cañizares i José María Bandera, en el marc del programa d'actuacions Grans del Flamenc al Palau. El solo-duo-trio actuarà avui i demà a les deu de la nit.

El recital s'estructura en dues parts, que compten amb la interpretació d'alguns temes en solitari per Paco de Lucía, i posteriorment amb la incorporació dels altres dos guitarristes, amb els quals tocarà peces en duo i trio. Un dels acompanyants de Lucía, Bandera, és nebot d'ell i va pujar per primer cop a un escenari al costat del seu oncle a Ronda.

El recital que es va fer el mes de juny al Palau va registrar molt bones crítiques, que destacaven sobretot la perfecta tècnica demostrada en els diferents corrents musicals interpretats pels tres guitarristes, des del flamenc més pur i les peces clàssiques de la guitarra espanyola fins a les versions de conegudes composicions de Paco de Lucía i a les rumbes.

Paco de Lucía, abans d'aquest primer recital al Palau de la Música, feia tres anys que no visitava Barcelona. Pròximament sortirà al mercat el seu nou disc *Canción de amor*, que compta amb la participació de Chick Corea i que inclou temes de la pel·lícula *Tarantos y Montoyas*.

Al festival Grans del Flamenc al Palau ja han actuat el grup Ketama i Enrique Morente. La clausura d'aquest certamen anirà a carrec de Camarón i Tomatito, divendres que ve, 5 d'octubre.

AVUI 2.10.1990

ENTREVISTA a Paco de Lucía

“Creo que ya he demostrado bastante que soy flamenco puro”



MERCÉ TABERNER

Paco de Lucía, una apuesta firme por la evolución del flamenco

ALBERT MALLOFRÉ

Paco de Lucía vuelve al Palau de la Música Catalana, después de su gran éxito del 17 de junio pasado, con sus dos jóvenes colegas, los guitarristas José María Banderas, sobrino suyo, y Juan Manuel Cañizares, el aplaudido concertista de Sabadell. Esta vez serán dos conciertos seguidos, esta misma noche y la noche de mañana, con una afluencia de público previa que hace prever otros dos grandes llenos, como es ya norma habitual en el popular genio de la guitarra flamenca.

—¿Preparado para otro gran éxito?

—Si aquel día, que tocamos muy mal fuimos tan bien aceptados, espero que esta vez todo irá aún mejor.

—No se notó que estuviérais tan mal...

—Bueno, yo siempre tengo la sensación de que no estoy lo suficientemente bien, pero aquella noche, además, no anduvimos finos,

no sé por qué. Ahora será mejor; seguro.

—El nombre de Paco de Lucía ha estado siempre asociado a experimentos de fusión con músicas de distintos géneros. La primera grabación discográfica que le escuchamos era un “Flamenco Jazz” con Pedro Iturralde, en un disco que no figura en sus antologías.

—No figura porque no era un disco mío sino de Pedro Iturralde, en el que yo actuaba como invitado. Fue la primera vez que me puse a tocar con músicos que no eran de la rama flamenca, pero no se produjo realmente una fusión porque Iturralde tenía su grupo conjunto y, de vez en cuando, yo intervenía como solista tocando algo a mi modo, que no tenía nada que ver con lo que musicalmente estaba ocurriendo allí. Además, era muy difícil para mí entonces integrarme en una música tan avanzada armónicamente como el jazz.

—Iturralde no intentaba una fusión sino tender un puente entre dos continentes: el jazz y el flamenco. Y Paco de Lucía representa el

continente del flamenco siempre en evolución, en busca de nuevos horizontes.

—Es cierto que he estado toda mi vida en un constante desarrollo, emprendido al principio a base de intuición. Pero la intuición no es suficiente, sin la teoría y la técnica musical, de manera que llegó un momento en que yo ya me empezaba a ahogar, así que me planteé estudiar música seriamente. Pero no tengo disciplina para saber estudiar, porque yo nunca estuve en la escuela, y todo lo que sé lo aprendí por ahí, en la calle. Así que me pareció que aprendería tocando con esa gente, como los “Juanitos” McLaughlin y los demás.

—¿Y qué aprendió de ellos?

—¡Sigo sin saber música! Pero sí entendí una serie de cosas y me sirvieron de mucho porque las asimilé a mi manera de ver la música.

—¿Concretamente...?

—Pues concretamente aprendí a improvisar. Al principio subía a los escenarios a competir con ellos, lo que era una temeridad, por-

que tenía que tocar la música de aquellos maestros sin saber de qué iba la cosa. Al principio lo pasé muy mal, porque lo que hacían ellos constantemente no me daba tiempo a reflexionar; me pasaban delante de mí como los árboles pasan deprisa a través de la ventanilla de un tren en marcha. Yo no podía alcanzarles y cuando acertaba a tocar, no hacía más que balbuceos sin sentido. Así aprendí, poco a poco, hasta ahora en que la improvisación es fundamental en mi vida. Conseguí lo que quería: ensanchar mis conocimientos musicales para seguir evolucionando mi música. Y todo esto sin dejar de ser flamenco, porque así nací y nunca seré otra cosa que flamenco.

—Sin embargo, algunos puristas del flamenco arrugan la nariz ante lo que hace Paco de Lucía...

—Antes todavía más que ahora, porque creo que ya he demostrado bastante que soy flamenco puro. Aunque algunos tienen un concepto de pureza flamenca que me parece falso y es esa pureza que toma lo antiguo como mo-

“En la actualidad, el flamenco está evolucionando en su estética, en varios frentes, y yo estoy simplemente colaborando en esta evolución”

delo y rechaza todo lo demás. Yo creo que esto no es acertado porque puró puede ser un artista que se exprese con limpieza y sintiéndolo de verdad, con respeto a una tradición y a una esencia, pero las formas no hay por qué respetarlas como inamovibles. Si no se evoluciona, nuestra música se muere en el marasmo.

—Así, ¿no hay una “música de Paco de Lucía”, al margen del flamenco?

—Lo que yo hago puede ser muy personal pero no es sólo “mi música” sino que es ya patrimonio del flamenco. La prueba está en que la mayoría de guitarristas jóvenes, por no decir todos, gitanos y payos, por todas partes, están tocando con influencias de lo que yo hago. En la actualidad, el flamenco está evolucionando en su estética, en varios frentes, y yo estoy simplemente colaborando en esta evolución. Con el lenguaje flamenco se pueden decir muchas cosas, así que ¿por qué utilizar siempre las mismas seis palabras si en el vocabulario existen seiscientos mil?

—¿No hay el peligro de que la evolución desatada conduzca a la confusión?

—Es posible que algunos caigan en la confusión pero ya se sabe que de un experimento prolongado sedimentan siempre algunos hallazgos positivos mientras otras tentativas se pierden en el olvido. Si algo válido queda, ya ha valido la pena.

—¿Volveremos a escuchar el grupo instrumental, con Benavent, Pardo y los demás?

—Sí; tenemos ya firmada una gira por Japón y varios países de Europa. Nunca he pensado en disolver el grupo pero últimamente sentí la necesidad, ya que no el deseo, de hacer un paréntesis para tocar sólo guitarra flamenca. ●

El guitarrista va actuar ahir a la nit i tornarà avui dins del cicle 'Grans del flamenc al Palau'

Paco de Lucía: "El flamenc és ara més popular perquè presenta més qualitat"

J.M. Hernández Ripoll
BARCELONA

"El flamenc és com l'heroïna, quan t'enganxa, t'enganxa per a tota la vida", afirma Paco de Lucía, que ofereix —ahir i avui— dos concerts al Palau de la Música Catalana dins del cicle *Grans del flamenc al Palau*. El guitarrista, que actua acompanyat pels també guitarristes José María Banderas —nebot seu—, i Juan Manuel Cañizares, es mostra d'acord a l'hora d'afirmar que l'afició al flamenc ha pujat considerablement a Catalunya. "Fins fa uns anys el flamenc es reconeixia només a Andalusia i a l'estranger. Potser perquè s'utilitzava com el folklore d'Espanya i això, a un català o a un basc, els produïa un cert recel. Però això desapareix quan surt a la llum el bon flamenc, no el flamenc comercialitzat durant una època, el més barat; ara s'està fent música molt bona, de qualitat i, cosa que és important, no queda reduït a unes quantes famílies, sinó que s'ha obert."

Sembla que la popularitat del flamenc a Catalunya ha coincidit amb la moda de les músiques ètniques. Respecte a aquesta coincidència, Paco de Lucía assegura que "el flamenc és una música amb molta força, amb essència. Aquestes no són paraules meves, sinó que és una afirmació que compar-

teixen Falla, Chic Corea, Miles Davis o John McLaughlin. Per ells, el flamenc és una de les millors músiques autòctones d'Europa. ¿Perquè, llavors, no s'ha de reconèixer aquí, al marge de la música ètnica o de les modes?"

Música de fusió

Paco de Lucía és un dels grans evolucionistes del flamenc. Les seves inquietuds musicals l'han dut, des d'aquell disc que va enregistrar amb Pedro Iturralde, a obrir el flamenc a noves experiències. "El fet que el flamenc s'hagi fusionat amb altres músiques ha obert portes. I això és perquè el flamenc és un estil d'expressió i ritme atractius. Ara no només s'ha fusionat amb el jazz, sinó que aquí tenim els Ketama, que han incorporat ritmes salsers. La força rítmica de la salsa queda molt bé sobre una veu flamenca."

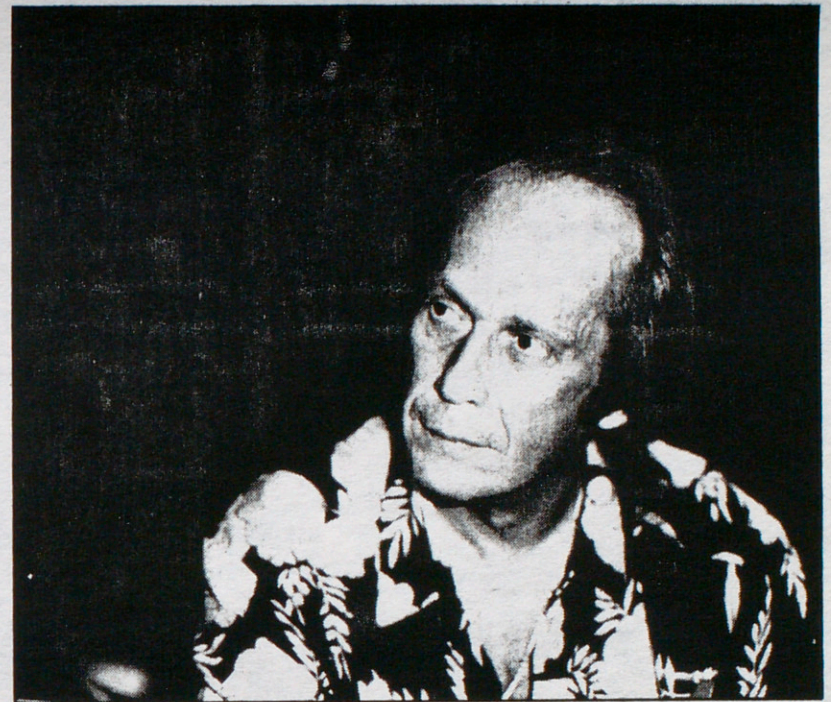
És inevitable parlar dels puristes, d'aquells que defensen l'ortodòxia sense admetre cap tipus de variació, "els puristes no s'acabaran mai —diu amb aires de resignació—, el purista és aquell que rebutja tot el que no entén, aquell que reivindica el que sentia quan tenia 20 anys i que ara, quan en té 60, ja no pot escoltar. És una cosa

que acostuma a anar amb l'edat. A més a més, el sentit de puresa no és el que li volen donar els crítics. S'ha de respectar l'essència, la tradició, però un s'ha d'expressar amb el llenguatge del seu temps". Ell, però, diu que va molt alerta amb els joves: "Abans de donar una opinió m'ho escolto moltes vegades, no m'agradaria caure en el mateix error."

Un tren de bojos

"Porto un tren de bojos", diu el guitarrista d'Algesires a l'hora de definir la cursa de bolos que el porta per tot el món. "Acabo de tornar de passar dos mesos en un poblet molt petit del Carib mexicà, pescant i desconnectant. Cada vegada em costa més tornar a la feina", però la veritat és que ja té una agenda plena. Primer amb el grup de sempre, amb Carles Benavent o Jorge Pardo, amb qui actuarà pel Japó i Europa; segon, pel disc que té previst fer amb Camarón; i, tercer, perquè també oferirà uns concerts a París al febrer amb John McLaughlin: "Serà un concert clàssic, jo interpretaré *El concierto de Aranjuez* i ell un concert per a guitarra i orquestra que ha escrit. Actuarem amb l'Orquestra de París i enregistrarem un disc en directe."

De tota manera, durant aquests dies



PERE VIRGILI

Paco de Lucía, un guitarrista considerat un dels mestres del flamenc

ha arribat al mercat el seu últim llarga durada, *Zyryab*. El disc és un homenatge al primer músic que es coneix de la colonització àrab, "que va passar pel meu poble". En aquest treball col·laboren amb ell Chic Corea, Manolo Sanlúcar, Potito i amics com Joan Albert Amargós o el baixista Carles Benavent.

Recordem aquell fenomen de la unió de guitarristes, aquells concerts que Paco de Lucía feia amb McLaughlin, Al di Meola o Larry Coriell. "Eren uns concerts veritablement espectaculars que van tenir molta reper-

cussió a tot el món. Però era una baralla de galls, una carrera per veure qui anava més ràpid." Ara sembla que aquells guitarristes tenen tots una tendència cap a la música clàssica. "Jo no tinc aquesta tendència. El flamenc és molt diferent en expressió. Jo toco alguna cosa de Falla perquè el trobo molt nostre, molt andalús. El flamenc mostra un culte al ritme, i el clàssic, al so." Paco de Lucía va actuar al juny per última vegada al Palau dins d'un concert d'esquemes semblants, "però amb menys improvisació".

Enrique Morente: ¡Olé tu gracia y tu iconoclastia, maestro!

Barcelona. **Ricardo Romero**

Al conjuro del sobredimensionado ciclo «Los Grandes del Flamenco», que se viene desarrollando en el Palau de la Música, el sábado se convocó la presencia del cantaor granadino Enrique Morente que, quierase o no, ha sido siempre una de las figuras más controvertidas del género.

La correlación de Morente con el planeta del flamenco es poco trascendente, hasta el punto de que su nombre apenas figura entre los que periódicamente protagonizan los principales festivales de cante, pero... En ese «pero» se encierra la verdadera razón de que las peculiares maneras de Morente lleguen a determinados públicos que aceptan sus formas y que, incluso, apoyan su iconoclastia. Lo de Enrique Morente es, por encima de cualquier condicionante, otra manera de expresar y, sobre todo, un auténtico caso de heterodoxia. Su voz rozada y su quejío doliente lo mismo beben en las fuentes de los más cantarines matices que se quiebran en las más arriesgadas inflexiones. Pero eso sí, por encima de cualquier razonamiento, Enrique Morente es un cantaor situado fuera de contexto y por ello, siendo diferente, es tan personal y tan suyo que hace los cantes no tal como son, sino como él quiere que sean. Si bien es verdad que su recital en el Palau no llegó a despertar esa expectación que, por supuesto, esta semana alcanzan las actuaciones de Paco de Lucía y El Camarón, ello no fue óbice para que Enrique Morente se entregara desde el primer momento, hasta que, trabajosa pero felizmente, rematara su larga actuación con un segundo bis.

Inició Morente su cometido haciendo voz en la rondeña Si me quieres dímelos y si no dame veneno y, ya más entonado y metido por Levante -sus palos dominantes-, no quiso salirse de los cantes matrices para solidificar a su manera las soleares y, como ocurriera este verano en el Festival del Pueblo Español, encandilar al público con sus estremecedores siguiiriyas. Remató esta primera parte de cantes por derecho con unos tangos, apoyado todo ello por el respaldo guitarrístico de Montoyita, un tocaor que prodiga el exhibicionismo y que alarga en demasía las entradas de la voz. Tal vez sea ello un recurso, un «refresco» para el que da el do de pecho, mas lo cierto es que el buen cante no requiere precisamente de tanta música preliminar.

Enrique Morente contó con el apoyo de tres guitarras y tres golpeadores de cajón que al propio tiempo le hicieron voces al coro. Atacó la caña con seriedad y, a partir de ahí, el concierto tomó las más anárquicas disposiciones bajo el imperativo de lo festivo. Desde las romerías lorquianas hasta la coplilla, las rumbas, los aires onubenses y buleeros, el cantaor compuso un virtuoso ensamble de todos esos materiales. Ya en su primer bis hizo una aproximación a otro gran artista que, como él, nunca entró en los parámetros de la cátedra. Claro que entre la vidalita que intentó recrear y la de Pepe Marchena dista un mundo. En definitiva, Morente cumplió hasta el exceso, aunque dejara a sus paisanos sin degustar de esas granainas, tarantas, mineras y cartagenas, que tan bien ha sabido decir en ese último registro discográfico grabado junto al maestro Sabicas.

A.B.C.
CATALUNYA
3.10.90

CRITICA DE MUSICA

Paco de Lucía voló por el cielo del Palau

'Grandes del Flamenco'

Guitarra: Paco de Lucía,
acompañado por Juan Manuel
Cañizares y José María Bandera
Día: 2 de octubre de 1990
Lugar: Palau de la Música Catalana

□ LUIS A. FERNÁNDEZ HERMANA

■ Apenas comenzó la segunda parte del concierto, **Paco de Lucía** se montó en su guitarra y voló como una bruja por el cielo del Palau. El instrumento hervía como una marmita y la audiencia aspiraba los vapores de la pócima sin poder sustraerse al encantamiento. Paco, el más grande del mundo como le gritó un espectador arrebatado, borró a fuerza de pases mágicos la típica frialdad de las estancias de los hechiceros, donde había permanecido instalado durante la primera parte del recital.

Quizá quiso dar una de arena y otra de cal para deleite de la mezclada concurrencia. El Palau se llenó de extranjeros para quienes **Paco de Lucía** es un nombre tan expresivo como el de los más conocidos resortes turísticos; de quienes acuden al reclamo de su reconocido virtuosismo, y de sus impenitentes seguidores siempre ávidos de un reencuentro con los orígenes del guitarrista gaditano: el flamenco. Además, estaban las televisiones.

□ HELENA FREZ



Paco de Lucía, durante la primera de sus dos actuaciones en el Palau.

Puestas así las cosas, **Paco de Lucía** discurrió, más que interpretó, por la primera parte del recital. Su apabullante dominio de la guitarra abrió las puertas a un cierto exhibicionismo que no llegó a calentar el escenario.

Parecía que Paco tenía prisa. Sus dedos corrían, como siempre, más que la mente del oyente, pero le costaba cortar el hielo que él mismo crea a su alrededor con su virtuosismo.

En un momento dado, él solito

se montó una fiesta por bulerías en la que cada parte del cuerpo se le transformó en un convidado a la jarana. Los pies, las rodillas, los hombros, la cabeza y el resto del cuerpo iban cada uno por su lado ensimismados en el bullicio musical que brotaba de la guitarra.

Era un entusiasmo propio, único, intransferible, que el público premió con una respetuosa ovación. Ni siquiera la salida de sus dos acompañantes alteraron la temperatura de esa primera parte.

En la segunda, sin embargo, algo ocurrió. Un aire atravesó el escenario y agitó la deshilachada cabellera de **De Lucía**. Sus ojos se achinaron y los brazos comenzaron a responder a esos impulsos que sólo él es capaz de transmitir a la guitarra.

Primero con **Bandera**, después con **Cañizares** y, finalmente, todos juntos, convirtieron en un guiñapo a una audiencia atildada a fuerza de ritmos flamencos y afilamentados que cubrían una extensa geografía. Desde Jerez a **Falla**, pasando por las propias creaciones de **Paco de Lucía**, el Palau vibró como si fuera una sola cuerda.

Paco jugó con **Cañizares** y **Bandera**. El diálogo con ellos se trocó por momentos en una proyección estereofónica. Uno y otro respondían sucesivamente al reclamo de los arpegios del algecireño y demostraron, de largo, el calificativo de "monstruos" con que los presentó el maestro.

Juan Manuel Cañizares es un pájaro con alas suficientes como para intentar el vuelo por su cuenta. Su compenetración con **Paco de Lucía** raya la parapsicología, porque a la velocidad con que ambos se mueven por el mástil de la guitarra no hay tiempo para pensar en nada.

En ellos dos **Paco de Lucía** ha encontrado los dos ayudantes ideales para sus ejercicios de alquimia musical.

CRÍTICA DE FLAMENCO

Encerrado con su guitarra

PACO DE LUCÍA

Intérpretes: Paco de Lucía, guitarra. Juan Manuel Cañizares, guitarra. José María Bandera, guitarra
Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana. Barcelona (2-10-90)

RAMÓN RODÓ SELLÉS

Paco de Lucía pisó una vez más el escenario del Palau de la Música y de nuevo llenó y triunfó. Su arte y su carisma son enormemente apreciados por estos pagos y no sólo por sus paisanos barceloneses de adopción, sino también por esos nuevos aficionados al buen flamenco que están surgiendo en todas las capas sociales de la ciudad.

Paco abrió el fuego con un tema que recreaba esos aires de Levante, serios, profundos. El sentir de los "tarantos" o el suave aroma de "granaínas" flotaba en el Palau mientras "el de la Lucía" iba vertiendo su inspiración a "puños". ¡Cómo le sueña la guitarra! Su guitarra canta, sufre, ama, ríe, llora y vive el silencio de un auditorio, el del Palau, capaz

de respetar, admirar y alucinarse. Siguió la primera parte metida de lleno en senderos flamencos de la máxima altura. El de Algeciras se encerró con su guitarra y en ese aislamiento y concentración logró, sorprendentemente, esa comunicación con el público. En esa aparente contradicción radica la fuerza y el carisma de este genial artista.

Las improvisaciones que Paco introduce en los "palos" son barrocas —en el sentido arquitectónico, no musical, de la palabra— y recargadas, llenas de armonías de paso y enlances plenos de belleza, originalidad y extraña naturalidad.

Juan Manuel Cañizares y José María Bandera arroparon al maestro, su maestro, en el último tema de la primera parte: un toque por "tangos". Cuando Cañizares intercambió la guitarra que traía por la de Paco, tomó la cálida guitarra que había estado deleitándonos como si de una reliquia se tratara.

Si hasta ese momento el recital había sido un dechado de arte flamenco en mayúsculas, a partir de ese último tema del primer tiempo y hasta el final del compás, el virtu-



Paco de Lucía habla poco, deja que hablen sus manos

sismo técnico y la compenetración llevada a su más alto límite pasaron a protagonizar el concierto.

Paco inició su andadura artística por la segunda parte con dos temas de Manuel de Falla. El gran músico gaditano ha sido blanco continuo de las inquietudes y afán de superación de innumerables guitarristas flamencos, pero ninguno ha llegado al nivel de seriedad y respeto que ha logrado Paco de Lucía en sus interpretaciones de las piezas de Falla.

Aires de "colombianas", "bulerías", "rumbas" y algunas reminiscencias brasileñas o salseras completaron esa brillante segunda parte que entusiasmó a un público entregado al virtuosismo y a la vertiginosa técnica de Paco. No sería justo olvidarnos de los valiosísimos colaboradores del genial artista. Cañizares estuvo extraordinario en varias intervenciones, especialmente en ese tema que Paco de Lucía dedicó a Joan Manuel Serrat. José María Bandera, por su parte, demostró su gran categoría en su coprotagonismo en las obras de Falla y colaboró con su depurada técnica a esos fuegos de artificio efectistas y efectivos de la segunda parte, culminados con el inevitable "Entre dos aguas".

Poco habla el de Algeciras, sólo para presentar a sus colaboradores o para esa dedicatoria. Paco deja que hablen sus manos. Sus manos son la verdad de "lo flamenco". ●

Triunfo de Paco de Lucía en el Palau

MIQUEL JURADO, **Barcelona**

Paco de Lucía volvió a triunfar por todo lo alto en el Palau de la Música barcelonés tres meses después de su última actuación en el mismo local. "Tengo ganas de volver al escenario porque he estado dos meses de vacaciones sin tocar una guitarra", explicó a este diario el guitarrista de Algeciras. "Para el año próximo he previsto tres meses de vacaciones sin guitarra. Para mí es muy necesario apartarme de la guitarra porque cuando la devoción se convierte en obligación comienzan las responsabilidades, la úlcera de estómago, los dolores de espalda, y yo no quiero llegar a odiar algo que quiero mucho".

"Dentro de muy poco saldrá un nuevo disco en el que colaboran varios amigos: Manolo Sanlúcar, Carles Benavent, Chick Corea y Joan Albert Amargós, entre otros", comenta, "y en enero grabaré otra vez con Camarón". Y el próximo 10 de febrero se presentará en París junto a John McLaughlin y la Orquesta de París. "John estrenará un nuevo concierto que acaba de componer y yo interpretaré el *Concierto de Aranjuez*; al final, haremos algo juntos".

"Toqué el *Concierto de Aranjuez* por primera vez en Japón, en mayo, con la Orquesta Telemann de Osaka", prosigue Paco de Lucía, quien a menudo ha manifestado su poco apego a las partituras escritas. "Me encuentro encerrado. Además, es necesario tener una disciplina y una memoria que no tengo; es un reto porque no puedes dudar ni un segundo y yo me muero de miedo sólo de pensar que puedo olvidar un fragmento".

"Aún quedan cosas por decir en esa pieza, en especial referentes al ritmo", afirma De Lucía, refiriéndose al *Concierto de Aranjuez*. "Los guitarristas clásicos están peleados con el ritmo. Si ven una nota difícil, para no fallarla y tocar sucio se inventan un *rubato* romántico; en su culto a la limpieza prefieren no arriesgar".

EL PAIS 4.10.1990

Paco de Lucía

El secret de les 18 cordes

J.M. HERNÁNDEZ RIPOLL

Paco de Lucía (guitarra), José María Banderas (guitarra) i José Manuel Cañizares (guitarra). Palau de la Música.

Camvia molt Paco de Lucía segons el nombre de cordes que sonen a l'escenari. El seu sistema d'acompanyar-se amb dos guitaristes (12 cordes més) provoca que els canvis estilístics i la sonoritat de les peces canviïn a mesura que va utilitzant les diferents combinacions. Però ell sembla tenir un interès especial perquè siguin 18 les cordes en joc. Potser això neix quan voltava el món amb John McLaughlin, Larry Coriel o Al Di Meola. D'aquells temps, d'aquells concerts on es lluien els dits més ràpids de la seva generació, Paco extreu un sistema interpretatiu que, amb una cullerada d'improvissació i un pessic de puntejos clàssics, acostuma a fascinar un auditori que acaba amb la boca oberta pel virtuosisme del mestre.

Ell comença sol, trenca el gel d'una manera valenta. En la seva solitud instrumental, Paco de Lucía es mostra més rítmic i més melodiós que mai, els seus dits es mouen sobre el màstil a una velocitat endimoniada, mentre la seva dreta extreu sonoritats que, de vegades, semblen procedents de dos instruments en comptes d'un. No es pot negar la seva tècnica, en aquest cas aplicada a un estil tan passional com el flamenc. Però és cert que se'l veu cansat, lluny de quan el follet que viu dins seu li accelerava la sang i el sentiment.

La música que interpreta és profunda, íntima i fascinant —destacarem els fragments del disc *Sólo quiero caminar*—. Dins la dolça ressonància del Palau de la Música, les seves interpretacions traslladen a altres mons, acceleren la imaginació i provoquen imatges. A través d'aquest fenomen és com es diferencien els artistes.

A 12 cordes va lluir una de bona i una de no tan bona. Per obrir la segona part va acompanyar-se primer del seu nebot José María Banderas. El jove no estava en plenitud de facultats i, en repetides ocasions, li va costar seguir l'oncle-mestre. Molt diferent va ser amb Joé Manuel Cañizares, amb qui va repassar Falla. Cañizares és sobri i més serè que el seu company. Sap millor com funciona el ritme de Paco de Lucía i fins s'atreveix a dialogar sovint amb ell, com va demostrar improvisant sobre fragments d'*Entre dos aguas* o d'aquell diàleg famós que va crear juntament amb McLaughlin i Meola.

Amb 18 cordes ja és una altra cosa. Primer perquè Paco pot recórrer a recursos tan vells com marcar les entrades amb les tres guitarres sordes o, mentre Banderas marca el ritme, ell i José Manuel poder dedicar-se a parlar i a treure del bagul els puntejos predilectes que mai vol abandonar, uns puntejos que de vegades semblen repetir-se i que, de vegades, es trenquen per donar pas a la improvisació, encara que aquesta va



AVUI

Paco de Lucía

arribar amb comptagotes.

Vestit segons dicta la seva superstició —camisa blanca i pantalons negres—, Paco va oferir un bis com a propina a les ovacions que va rebre després de cada tema. A 6, 12 i 18 cordes, Paco es mostra segur i fred, fins i tot altiu. No es pot dir una paraula sobre el seu art, però per sobre del secret que tanquen les 18 cordes, només vam trobar a faltar la màgia que tenia en altres ocasions anteriors. Una màgia encara molt més fascinant.

FLAMENCO

Camarón del Palau

Es de agradecer que Camarón de la Isla vuelva al Palau de la Música —debutó aquí el 2 de junio de 1989 con un clamoroso éxito— porque el suyo es un espectáculo sincero y sentido, que ahonda en las raíces musicales de un pueblo y las expresa con calidad inusitada. Su pureza interpretativa, una intransigencia radical que le aparta de otros devaneos, probablemente con más capacidades comerciales, ha acabado por recompensarle. Camarón de la Isla tiene ya su público incondicional y se ha granjeado el aprecio de los críticos. Justo es, pues, que su nombre esté en los grandes carteles y escenarios.

José Monge Cruz, nombre de pila de Camarón de la Isla, lleva además un compañero de lujo: José Fernández Torres, apodado "Tomatito", aunque el diminutivo no le hace ningún tipo de justicia. Este chico podría ir por libre —ya lo hace de vez en cuando— pero disfruta al lado del maestro y al mismo tiempo constituye el mejor sostén a su voz quebrada.

Se cuenta que acompaña a Camarón desde que un día en Málaga, hace ya quince años, no se presentó Ramón de

Algeciras y hubo que buscarle un sustituto con urgencia. Su adaptabilidad a los ritmos es la mejor baza de Tomatito que ha acompañado a otras figuras del flamenco siempre con resultado satisfactorio. Su hasta el momento único disco o su actuación en solitario, a principios de este año en el Mercat de les Flors, le han valido un reconocimiento que en el escenario puede quedar encogido ante la omnipresencia de Camarón.

El cante de José Monge ha creado un estilo propio desde que obtuvo su primer premio en el Festival de Montilla, allá por el año 1962. Pronto se dio cuenta de que su voz también podía irse por "seguiriyas" sin necesidad de acompañar a las "bailaoras" y dejó los tablados para irse a los escenarios. Sentado frente al micrófono, las manos juntas, el rostro trastornado, su voz como un lamento interminable llega nítida



Camarón de la Isla

da y vibrante al público. Es un "cantaor" que no deja indiferente, que obliga a comulgar con él o a optar por otras músicas. Y con él está la fuerza precisa de Tomatito para darle el ritmo justo, para modelar unas palabras salidas del alma. Un dúo que convence y agrada.

■ "Grandes del Flamenco".
Camarón de la Isla y Tomatito.
Palau de la Música. Viernes, 5,
a las 22 horas

Paco de Lucía: No se puede ir más lejos empuñando una guitarra

Barcelona. Ricardo Romero

Cuando hace poco más de tres meses acudimos al Palau de la Música Catalana a escuchar a Paco de Lucía en su intervención en el Festival de la Guitarra de Barcelona, salíamos preguntándonos «¿Y para cuándo, Paco, los toques grandes?». Este aviso de navegantes debió ser como una premonición ya que, en este nuevo reencuentro y en el mismo marco, las cosas tuvieron otro acento y, sobre todo, mayor calidad y enjundia.

Y no es que Paco «Superstar» estuviese ni más bien ni más mal que en su anterior envite. Por ser como lo que es, un auténtico genio, se mantiene en ese papel incluso templando las cuerdas de su guitarra. Lo suyo es diferente a todos y nada ni nadie puede cuestionar su magisterio. Pero nuestra sorpresa fue mayúscula cuando le vimos aparecer en solitario en el estrado del Palau para dar cuenta de sus razones. No había ocurrido así en su actuación precedente y el hecho de que el virtuoso se echara «p'alante» gratificaba todas las apetencias; máxime cuando para hacer dedos sumergió su prodigiosa versatilidad en un primoroso recreo de los aires de Levante.

Metido en solfa, Paco de Lucía arrebató al auditorio en unos vertiginosos recorridos por la bahía gaditana, punteando unas falsetas que nos acercan al paladar el salitre de la mar templada, para descubrirnos más allá los Puertos y, como no, la Isla de San Fernando donde la «señá» Lucía lo trajo al mundo.

Y cuando Paco calza la cejilla al mástil de su guitarra, se desborda la improvisación y también se acuerda de Huelva y asentado en Jerez, la bulería acentúa el frenesí. Remató el tocao esta primera parte del recital haciéndose acompañar unos deliciosos y cadenciosos tangos por los guitarras Juan Manuel Cañizares y José María Bandera, adláteres de la sonanta que protagonizaría luego una segunda parte auténticamente espectacular y arrebatadora. La inició Paco junto a su sobrino José María Bandera, que es un tocao mayormente instalado en el clasicismo de esa música andaluza dada a conocer al mundo por Albéniz, Turina, Granados o Falla. Tras estos recreos era el joven y ya virtuoso guitarrista, nacido en Sabadell, Juan Manuel Cañizares quien rivalizaba con Paco en unos sorprendentes y electrizantes «picados» que, a ritmo de aires de ida y vuelta, enloquecieron al personal. Y apuntados a mayores logros, tres guitarras en abierta competencia se abren a una enriquecedora interpretación de Joan Manuel Serrat. De la dulzura al éxtasis y a la trepidancia de una temática rumbera bajo la expresiva dominante del Jazz-Flamenco. Poco después, en las postrimerías del recital, vuelta al repique buleaero y a la imposición del inexcusable y famoso *Entre dos aguas*, pero esta vez en versión libérrima y, por supuesto, absolutamente diferenciada del cliché habitual, enriquecida con tantas como brillantes aportaciones.

Como quiera que el público, puesto en pie, requirió durante más de cinco minutos la presencia de los tres fenómenos de las seis cuerdas, éstos ocuparon de nuevo la plaza para que la vibración y el apoteosis del bis elevaran el sentimiento hasta las más altas cotas. No se puede ir más lejos.

A.B.C

CATALUNYA

4.10.90

■ FLAMENC/Pere Pons

La força del mestre

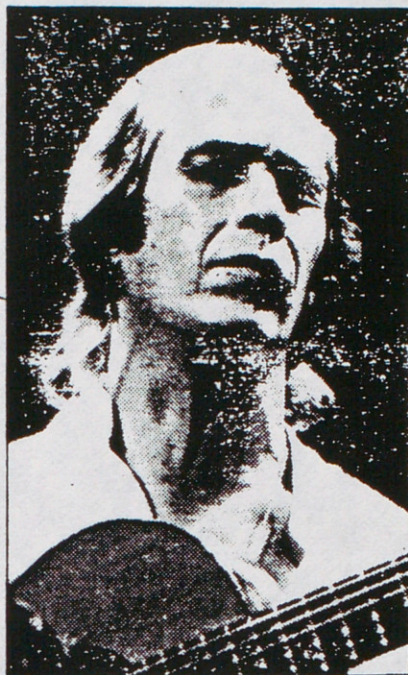
Festival Grandes del Flamenco

Membres: Paco de Lucía (guitarra), Juan Manuel Cañizares (guitarra) i José María Bandera (guitarra)
Local: Palau de la Música, 2 i 3 d'octubre.Barcelona

◆ Paco de Lucía s'ha de considerar un cas atípic no només en el món del flamenc sinó també dins el panorama musical del nostre país. No podem presumir de gaires músics que després d'haver omplert un recinte com el Palau de la Música tornin a actuar pocs mesos més tard, en el mateix local, amb idèntica formació i durant dos dies consecutius, i que aconseguixin de nou dos plens de gom a gom. Després d'haver recorregut més de mig món per, finalment, ser reconegut a casa seva, Paco de Lucía segueix el seu treball incansable fent parlar la seva guitarra en l'idioma que ell vol.

El públic que va assistir al Palau, molts repetidors del concert que va oferir el juny, no anava a descobrir res de nou sinó a delectar-se amb les meravelles que pot realitzar un geni amb una guitarra entre les mans. En els temps que corren, qualsevol que segueixi considerant la música com un art i el músic com un creador no podia obviar aquesta visita.

Com si es tractés d'una obra de teatre, el concert es va iniciar amb un monòleg. Les sis cordes de la guitarra de Paco de Lucía van convertir-se de sobte en una completa formació orquestral i van omplir el buit físic que presentava l'escena de les més diverses tonalitats i variacions rítmiques. Realment, quan està sol Paco de Lucía es troba més a gust. Els seus dits recorren incansables el mànec de l'instrument i aquest sona al seu caprici sense interrupció. Fins i tot quan afina li surten notes amb melodia. El virtuosisme d'aquest geni no es contempla ni s'escolta, senzillament es respira en cadascun dels seus acords, plens d'una frescor càlida,



Paco de Lucía parla amb la guitarra

barreja gitana i mediterrània. Les mans de Paco de Lucía són el seu pensament i la guitarra la seva veu. El primer acte va finalitzar amb una breu conversa a trio, on Cañizares i Bandera només van postil·lar les paraules del mestre.

Un indecís diàleg entre Paco de Lucía i Bandera va iniciar un segon acte, que va guanyar intensitat quan el mestre va canviar d'acompanyant. Tot i que Cañizares es va mostrar més en forma que el seu col·lega i que tant l'un com altre van oferir moments brillants, ambdós van actuar condicionats per la presència sempre vigilant del mestre. Va ser aquest fet el que va impedir que un recital magnífic es convertís en excel·lent. Es va trobar a faltar la guspira màgica que en altres ocasions ha envoltat l'auditori on actuava Paco de Lucía. Tot estava massa estudiat, excessivament calculat, i això va empresonar la sorpresa que enriqueix tant aquest tipus de recitals. Va ser una nit on la tècnica va estar al servei d'un sentiment controlat.

FLAMENCO

El genio de Camarón de la Isla regresa hoy al escenario del Palau

□ EL PERIÓDICO

■ Barcelona. — El *cantaor* Camarón de la Isla, acompañado a la guitarra por Tomatito, se presenta esta noche en el Palau de la Música Catalana, escenario que ya ha pisado en anteriores ocasiones dejando la impronta de su categoría y de su personalísimo estilo como intérprete de *cante jondo*.

Su presencia y actuación pone el broche al ciclo *Grandes del flamenco*, por el que ya han desfilarado otros nombres míticos de este arte.

José Monge Cruz, nombre real de Camarón, cuyo último disco, *Soy gitano*, ha alcanzado un éxito notable, es consciente de que ha revolucionado el complejo mundo del flamenco, que ha abierto una nueva etapa, lo que, lejos de amedrentarlo, le supone un orgullo.

El cantante, sobre el que se llegó a rumorear que estaba muerto, afirmó hace unos meses: **"Yo las cosas las hago como las siento. Si se respetan los cánones, y yo los respeto, siempre merece la pena hacer algo nuevo. Ahora —agregó— hay otra generación, otro público y otra mentalidad; el arte se está organizando y yo canto según mi concepto del flamenco"**.

Camarón de la Isla se vuelve a presentar ahora en el Palau con la aureola del gran éxito conseguido, a mediados del pasado mes de julio, en Nueva York, donde actuó junto a otros dos representantes españoles, aunque por vías de expresión distintas: El Último de la Fila y Ketama.

En pleno corazón de Manhattan, más de 6.000 personas asistieron emocionadas al recital de

cante de Camarón de la Isla y premiaron su actuación con una salva de aplausos y esos silbidos admirativos propios del país.

Con este triunfo en tierra americana, Camarón de la Isla recuperaba la confianza en sí mismo y el prestigio perdido tras su última recaída en el consumo de drogas.

También estuvo a punto, el pasado marzo, de ir a la cárcel, ya que la Audiencia Provincial de Cádiz le condenó a un año de prisión al considerarle autor de un delito de imprudencia temeraria, con resultado de muerte, por unos hechos acaecidos en 1986, cuando el coche que conducía se estrelló contra dos automóviles que circulaban en dirección contraria. No obstante, el tribunal le condonó esta privación de libertad por carecer Camarón de antecedentes penales.

L'actuació començarà a les 22 hores al Palau de la Música Catalana

Camarón i Tomatito tanquen avui el cicle Grans del Flamenc

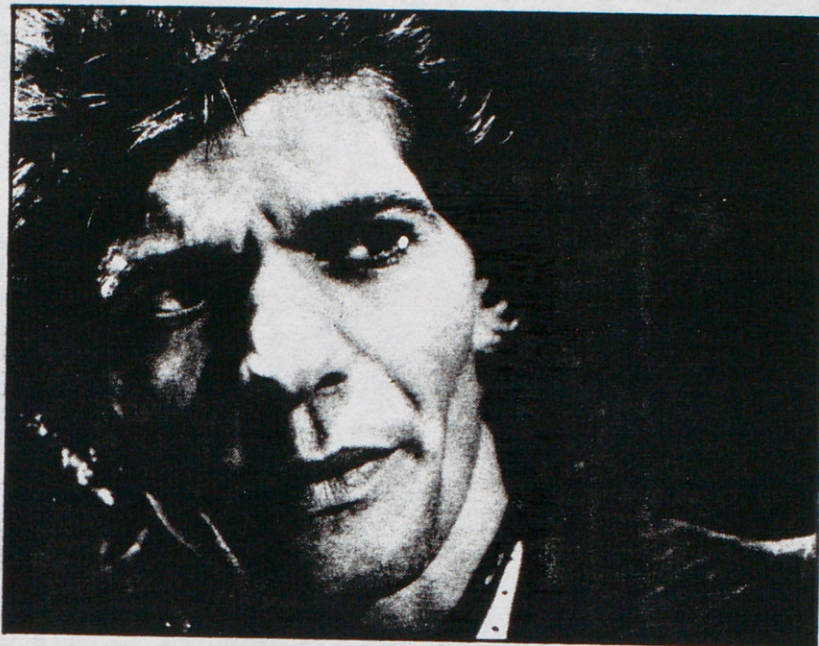
Considerat un dels monstres del 'cante hondo'

J.M. Hernández Ripoll
BARCELONA

El cantaor Camarón, acompanyat del seu inseparable guitarrista Tomatito, oferirà aquesta nit el concert de cloenda del cicle Grans del Flamenc, que s'ha realitzat al Palau de la Música Catalana. Camarón, que va arribar ahir a la nit a Barcelona, és actualment la gran figura del *cante hondo* gitano, omplint el buit que va deixar Monolo Caracol, però amb la particularitat que la seva veu arriba més enllà dels ambients tancats i familiars de la seva raça per internacionalitzar-se a través d'una seducció vocal que li surt de l'ànima.

Molt s'ha parlat del fenomen Camarón. Als seus 40 anys, aquest gitano, natural de l'illa de San Fernando (Cadis) és un home carismàtic i de fosca personalitat. Gairebé no parla, concedeix entrevistes amb comptagotes i es camufla al darrere d'aquest silenci deixant que els rumors atemptin contra la seva criticada reputació. José Monge Cruz, el seu veritable nom, sembla tenir dins seu tot el caràcter congènit de la raça gitana. Entre la suavitat i la violència, entre la impotència i l'esclat, Camarón canta a través d'un lament profund, d'un crit on es troben identificats tant els gitanos marginats com els integrats.

Ell sempre ha dit que el seu flamenc és ranci, entre altres coses perquè ja va néixer cantant. Aquesta característica, a cavall entre la intuïció i la saviesa, crea passions. És estrany que durant els seus recitals el públic no en-



Camarón de la Isla, un rostre que reflecteix l'ànima flamenca

AVUI

tri en un estat d'entrega total, que el que l'escolta no es deixi anar per la profunditat del seu lament andalús. Camarón, el rei del cant, s'ha convertit també en l'ídol i l'heroi de tot un poble.

Primers èxits

La seva afició de petit eren els toros. Ell desitjava vestir-se de llums, però els seus dots per cantar van poder més que els seus somnis d'adolescent. Diuen les cròniques de l'època que, quan només tenia vuit anys, ja cridava l'atenció dels professionals per la seva veu personal i de gran identitat. El 1962 va presentar-se al Festival de Montilla, que va guanyar. Aquest fet li fa plantejar-se el futur, fa l'equipatge i marxa a Màlaga per acompanyar Miguel de los Reyes. Camarón —anomenat així per un oncle seu pel to pàlid de la pell—, aconsegueix el primer èxit amb *Rintintín*. Però ell sempre

s'ha caracteritzat per obrir portes al flamenc, per incorporar i investigar les noves tendències i les fórmules més noves sorgides arreu d'Andalusia.

Fa tretze anys que va conèixer Tomatito, quan aquest només tenia 17 anys. La fusió entre la veu Camarón i la guitarra de José Fernández Torres, Tomatito, va produir-se en un concert al Pavelló dels Esports de Màlaga en no presentar-se Ramón de Algeciras. L'absència de De Algeciras semblava predestinada, perquè Camarón i Tomatito van acoblar-se de meravella. El guitarrista destaca pel seu sentit del compàs i és reconegut pels especialistes com un dels grans dominadors dels tocs de ritme, però és gràcies a la seva flexibilitat i, ara per ara, a la gran compenetració que té amb Camarón, el que el fa indispensable assegut a l'esquerra del *cantador*. Tomatito ha editat també un elapè en solitari i recentment ha aconeguit el prestigiós trofeu Lucas López.

CRÍTICA DE FLAMENCO

Un cante temperamental y creador

CAMARÓN DE LA ISLA

Intérpretes: Camarón (cante) y Tomatito (guitarra)

Lugar y fecha: Palau de la Música (5-10-1990)

RAMÓN RODÓ

Se ha dicho de Camarón que abre el tarro de las esencias en contadas ocasiones, se ha dicho que reparte una de cal por cuatro de arena, se afirma que tres o cuatro detalles bastan para justificar cualquier actuación sin relieve, etcétera. Todo esto no son más que "sambenitos" que arrastran su fama y su popularidad. Habrá ocasiones en que su comportamiento pueda dar la razón a esos comentarios, pero en otras, como la del pasado viernes, rotundamente no.

El de la isla de San Fernando es un cantaor carismático, polémico y discutido, pero, sin lugar a dudas, es uno de los genios flamencos más importantes de este siglo. Como todos los buenos cantaores gitanos, su cante es temperamental, intuitivo y

creador. Tiene altibajos, pero sus momentos brillantes son extraordinarios.

El recital que cerraba con broche de oro el ciclo Grandes del Flamen-co se retrasó en su inicio casi media hora ante la impaciencia de un público ávido de buen cante, pero la espera valió la pena. Camarón y Tomatito aparecieron en escena y desde el primer momento se observó que el cantaor no venía a cumplir con una faena de "aliño", su entrega fue total desde las "Alegrías de Cádiz" que abrieron su cante hasta esos tangos, "Soy gitano", que dan título a su último y exitoso trabajo discográfico.

En el transcurso de esa hora y cuarto de cante flamenco, el variopinto auditorio del Palau tuvo ocasión de deleitarse con el buen hacer del Camarón que se "peleaba" con el cante, "quejía" con sentimiento y quebraba la voz con ese "rajo" gitano que le llevaba a esos sonidos negros únicos e irrepetibles tan propios de su cante "jondo" y racial. Fue una actuación completa. Camarón triunfó totalmente y el público que llenaba el Palau tuvo la suer-

te de disfrutar con una de las mejores actuaciones, entre la larga lista de éxitos, del de la Isla. En el recital se escuchaban constantemente, interrumpiendo el cante, gritos, aplausos, jaleos y piropos de cuantos alucinaban embelesados (tan entregados como el cantaor) ante el extraordinario caudal de arte flamenco que inundaba el Palau.

Con su actuación Camarón dio una de las más grandes satisfacciones que podía dar a sus incondicionales; enganchó al carro de sus adictos a cuantos acudieron a oírle por primera vez y desarmó por completo a sus detractores con una actuación que rayó en la perfección.

Pero Camarón no estaba solo. Qué bien arropó el cante la guitarra de Tomatito. Qué bien aprovecha las "falsetas" para demostrar la originalidad de su toque, la justeza de su compás y la precisión de su técnica.

El viernes se vivió en Barcelona una noche memorable de cante flamenco, colofón ideal para unos recitales que han justificado plenamente el apelativo de Grandes del Flamen-co. ●

FLAMENCO

Estremecimiento

Camarón de la Isla

Camarón de la Isla, cante. Tomatito, guitarra. Palau de la Música. 5 de octubre

M. J.

El pasado enero, al finalizar su anterior y desigual actuación en Barcelona, Tomatito aseguró a este diario que la siguiente vez que pisase un escenario barcelonés sería para algo grande. El guitarrista no mentía: lo fue, vaya si lo fue, grande de verdad. Uno de aquellos recitales que sólo se dan muy de vez en cuando y en los que el hecho musical queda totalmente relegado por la importancia del hecho humano del fenómeno comunicativo, por la estremecedora sensibilidad de dos brujos compartiendo sus artes más ocultas con la entregada concurrencia. Las palabras concierto o recital perdieron todo su significado en la noche del viernes, aquello fue una ceremonia mística de entrega mutua.

Casi 10 minutos estuvo aplaudiendo el público del Palau puesto en pie cuando el único bis de la noche dio por concluido el acontecimiento. Ovación de gala de la que tampoco suelen verse ni oírse en la ciudad, casi tan estremecedora como todo lo anterior que lo había provocado. Explosión

espontánea de la emoción difícilmente contenida durante toda la noche.

Fueron 70 minutos, duración récord para un recital de Camarón, en los que el *cantaor*, el guitarrista y el público llegaron a formar una sola cosa, se emocionaban juntos, se quebraban juntos y juntos traspasaron las fronteras del flamenco más *jondo* para compartir un estado de excitación espiritual con mucho de magia incomprensible.

Un tándem perfecto

El Palau presentaba un auténtico llenazo. Las entradas se habían acabado desde hacía varios días y habían alcanzado en la reventa el cuádruple de su valor. El ambiente podía cortarse con un cuchillo y los 20 minutos de retraso sólo contribuyeron a hacerlo más denso; cuando Camarón y Tomatito aparecieron en el escenario, el mundo cambió la dirección de su giro y comenzó a girar a su alrededor.

Camarón, cada día más delgado, endeble, frágil, con la palidez cerea de su rostro acentuada por el color amarillento de los focos, sentado en el borde de la silla, insinuando con sus manos cargadas de anillos y pulseras los más



Camarón y Tomatito, durante su recital en el Palau.

TEJEDERAS

profundos sentimientos. A su lado, la mirada del fiel Tomatito atenta hasta lo indecible a cada gesto del maestro, a cada cambio

de expresión, sus dedos se desplazaban por las seis cuerdas con el convencimiento de los mejores. Un tándem perfecto.

Camarón salió a por todas y bordó uno de los mejores recitales que por aquí se recuerdan, estremecedor de principio a fin. Su voz se propulsaba con fuerza y se quebraba más allá del sentimiento. El desamor, la desdicha y la constante presencia de la muerte fueron, como de costumbre, el eje principal de sus cantos, que dichos con aquella emotividad provocaban la carne de gallina hasta en el más frío y distante espectador.

Y Tomatito se mostró como el genial guitarrista y mejor acompañante que es. El almeriense ha desarrollado el estilo ideal de guitarra que el sentir de Camarón requiere: suave, acariciante y casi inexistente en los acompañamientos, punzante en los requiebros y demoledor y cargado de matices y colores en las falseatas. Fue una actuación absolutamente magistral.

Juntos, Camarón y Tomatito recorrieron los palos más clásicos y profundos del *jondo* sin caer en ningún momento en las veleidades sinfónicas que le han valido a Camarón su último disco de oro. En el Palau había duende y se podía coger con las manos; seguro que la mayoría de los asistentes tardarán tiempo en sacarse de encima la emoción de aquella hora larga pasada más allá del flamenco, justo donde la música pierde su nombre y es necesario hablar de estremecimiento y emoción compartidos.

CRÍTICA DE MÚSICA

Camarón dejó satisfechos a los suyos

□ HELENA FREZ

'Grandes del Flamenco'

Artista: Camarón de la Isla
Intervienen: Camarón de la Isla (al canto) y Tomatito (al toque)
Fecha: 5 de octubre de 1990, Palau de la Música

□ L. Á. FERNÁNDEZ HERMANA

■ Camarón de la Isla volvió al Palau y, después de una hora y cuarto de actuación, incluido un bis, dejó al público en pie durante cinco minutos reclamando su presencia. José Monje salió otra vez, acompañado de Tomatito, pero sólo para saludar. No estaba para más trotes.

El Palau se llenó como en las grandes ocasiones. Camarón tiene un público, su público que lo sigue allí donde vaya con una facultad camaleónica envidiable. Familias enteras de gitanos poblaron el patio de butacas y las plateas lucieron sus mejores galas.

Lo que pasa es que el ánimo a veces tiene manifestaciones excesivas, incontenibles. Y aunque Camarón está de sobras acostumbrado a ellas, no quita que puntúen sus interpretaciones con exclamaciones y jaleos que alteran el ritmo del *cantaor* gaditano. Por suerte, allá al lado está Tomatito, que ha convertido su guitarra en una polivalente máquina de coser: lo mismo pespuntea que festonea y, cuando es necesario, concede un descanso a Monje con una verdadera labor de puntillas.

Delgadísimo, con los ojos brillantes y arrebujaado en sí mismo, la primera impresión que transmitió Camarón fue la duda: ¿hasta dónde podrá llegar esta noche?, ¿hasta dónde le aguantará el cuerpo? La respuesta llegó enseguida: el cuerpo, no se sabe, pero la gar-



Un momento de la actuación de Camarón de la Isla en el Palau.

ganta le desborda su verde humanidad.

Flamenco y del mejor fue saliendo de su portentosa boca con esas modulaciones inimitables y características del artista de San Fernando. Con el tiempo, Camarón quizás abuse demasiado de la fuerza expresiva para eludir otros tonos, otros recursos en los que abundaba en su no todavía lejana juventud, pero aún así, el poderío y la hondura de su canto mantiene pólvora suficiente para incendiar la audiencia.

Tarantos, soleares y, sobre todo, unas maravillosas seguidillas, talenciosas y sentidas, fueron elevando el clima. Su total entrega en cada uno de los palos doblegó la resistencia del más suspicaz y fue suficiente para que sus incondicionales cayeran rendidos a sus pies.

De todas maneras, en el Palau quedó flotando la sombra de una de las grandes figuras del flamenco que, a ojos vista, va quedándose en un espectro de sí mismo. Su arte, sólo su inigualable arte, le mantiene en pie entre la raza de los supervivientes, a la que ha llegado con paso tambaleante.

A su lado, Tomatito le vela. La mirada del guitarrista, auscultando los más escondidos latidos de Camarón, es un poema emocionante. Tomatito ejerce de adivinador y su bola de cristal, su guitarra, no le falla. Sabe cuándo esperar, cuándo dar la entrada y cuándo rematar la faena.

Su sonrisa es el mejor certificado del perfecto entendimiento con Camarón y el aviso de que éste, otra vez, ha metido el duende entre las notas.

■ FLAMENC / Pere Pons

ANTONIO NODAR



Camarón i Tomatito van omplir d'entusiasme el públic del Palau

La força sobrenatural d'un monstre del "cante"

◆ Divendres a la nit, el Palau de la Música oferia l'últim concert programat al Festival Grandes del Flamenco. L'encarregat de tancar aquesta oportuna iniciativa, organitzada en uns moments en què el gènere flamenc viu una revalorització important, era l'inimitable Camarón de la Isla, una de les millors veus que mai ha donat el *jondo*. La seva presència va aconseguir congrega al Palau un major nombre de gitanos i *calós* que a les nits precedents i el recinte es va veure desbordat per un públic entusiasta, una gran part del qual va haver de seguir l'actuació dret als passadissos.

Camarón va aparèixer en escena amb mitja hora de retard. Sobri i directe a la feina, sense dirigir cap paraula a l'audiència i acompanyat per l'excel·lent guitarra de Tomatito, va llençar el seu lament al buit omplint l'aire de sentiment i dolor. La veu de Camarón surt de la mateixa ànima, el seu *jondo* va directament a la sang i aconsegueix produir una sensa-

ció d'angoixa i esgarripança capaç de posar la pell de gallina al més insensible.

Que te tienes que morir, / inténtate divertir, / que el día que te mueras / nadie se va acordar de ti, / ni tu familia siquiera. El cante de Camarón és passeja entre la vida i la mort, la llibertat i l'esperança, la badia de Cadis i els carrers de San Fernando. Al seu costat, la guitarra efectiva, precisa i brillant de Tomatito arrodoneix cada una de les expressions i marca la pauta d'una manera seca i tallant. Les sis cordes de Tomatito no són simples acompanyants d'una veu sinó l'element complementari totalment acoblat a un mateix sentir. Fins i tot van haver-hi moments on era la guitarra la que conduïa la veu de Camarón pels diferents camins del sentiment. Va ser una nit màgica, plena d'inspiració, irreplicable, gràcies a la presència de dos monstres que van posseir una audiència que no els va deixar marxar fins que no els va dedicar una ovació de gala.

"El flamenco es cosa de hombres"

N. MARTORELL

Barcelona. — Paco de Lucía intervino recientemente en el desfile de maestros que bajo el título *Grandes del Flamenco en el Palau* se desarrolló en el Palau de la Música Catalana. Escenario donde fue consagrado como el mejor guitarrista en 1970 y donde a pesar de la solemnidad que adquieren los conciertos en este auditorio, siempre consigue arrancar entre el público algún "Viva la madre que te parió," mas de un "olé" y algún que otro "tú eres el más grande, Paco".

Es de Algeciras y tiene 43 años. Se llama Francisco Sánchez Gómez pero todos le conocen como Paco de Lucía. Porque de pequeño, cuando hablaban de él comentaban "mira es el Paquito, de Lucía". Así pues, a Lucía Gómez, su madre, le debe el nombre. Y a Antonio Sánchez, su padre, que este se hiciera conocido por todo el mundo. Porque fue él quien le enseñó a tocar la guitarra desde muy chico.

Un gamborro público

Pero Paco de Lucía no está muy seguro de que le guste esto de ser un guitarrista famoso. "Estoy contento con ser guitarrista, pero lo de famoso... Tiene su parte positiva pero tiene tantas de negativas", explica este virtuoso de la guitarra.

"Se pierde mucho de tu intimidad, de tu espontaneidad", añade. Porque según reconoce, él antes mostraba otra faceta de su persona. "El gamborro público que era antes ya no lo puedo ser. Y ahora he de parecer siempre una persona educada".

Un Paco de Lucía al que no le acaba de gustar la fama comenta que "si no fuera músico sería contrabandista". De Lucía se justifica diciendo: "Yo no aguantó la rutina. Me gusta lo excitante. Como ser un contrabandista, por ejemplo. Hay una gran tradición en mi pueblo donde yo he visto de niño a muchos de mis vecinos haciendo contrabando".

Mujer y guitarra

Paco de Lucía y Casilda Varela, su mujer, tienen tres hijos. Dos niñas y un varón. A las chicas no les enseña a tocar la guitarra, tal y como hiciera su padre. Porque según él "hay muy pocas mujeres que tocan la guitarra flamenca. La razón quizá parezca un poco machista", advierte por si acaso, "pero es que el carácter de la mujer no es de encamarse ocho horas o diez horas haciendo una misma cosa".

Paco de Lucía considera, insistiendo en la cuestión, que "se necesita tener mucha fuerza física y la mujer es más delicada. El flamenco es una cosa de hombres. Ellos necesitan demostrar que son los mejores, por eso se empeñan en hacerlo todo bien. Cosa la mayoría de las mujeres no hacen".

En cuanto al hijo varón, un chiquillo de 6 años, parece ser que tampoco se le plantea nada fácil esto de seguir los pasos de su padre. "Tengo un niño al que si me gustaría enseñar a tocar la guitarra. Pero por otro, estoy convencido de que sería muy difícil para él. Porque al ser el hijo de Paco de Lucía siendo guitarrista, le exigen mucho más que a cualquier otro. Sana con toda seguridad un frustrado", profetiza de Lucía. "Si le gusta y toca sólo en casa, de acuerdo. Un poco para comuni-

carse conmigo, musicalmente... pero yo creo que debe de salir de él".

Algunos punteros del flamenco califican a la guitarra de Paco de Lucía como "traidora y revolucionaria". Ante semejante aseveración el artista se defiende argumentando que "algunos benen un concepto de pureza flamenca que me parece falso. Como esa pureza que toma lo antiguo como modelo y rechaza todo lo demás".

A todos aquellos que arrugan la nariz ante lo que él compone, a Paco de Lucía le gustaría decirles que "puro puede ser todo artista que se exprese con limpieza y sintiendo de verdad, con respeto a una tradición y a una esencia, pero sin tener que respetar las formas como si fueran inamovibles".

"Porque si no se evoluciona, nuestra música se muere en el marasmo", sentencia con dureza De Lucía. Y es que por buenías,

por tarantos, por soleá, por alegrías, por rondallas y por tangos, Paco de Lucía celebra el sonido viejo y novísimo que canta desgarrado desde esa garganta redonda que tiene su guitarra. "Yo no puedo programar lo que voy a tocar. Lo que compongo es una consecuencia de lo que yo siento y de lo que yo vivo", gusta siempre afirmar.

Paco de Lucía es un músico exigente consigo mismo y disconforme siempre tanto con sus inter-

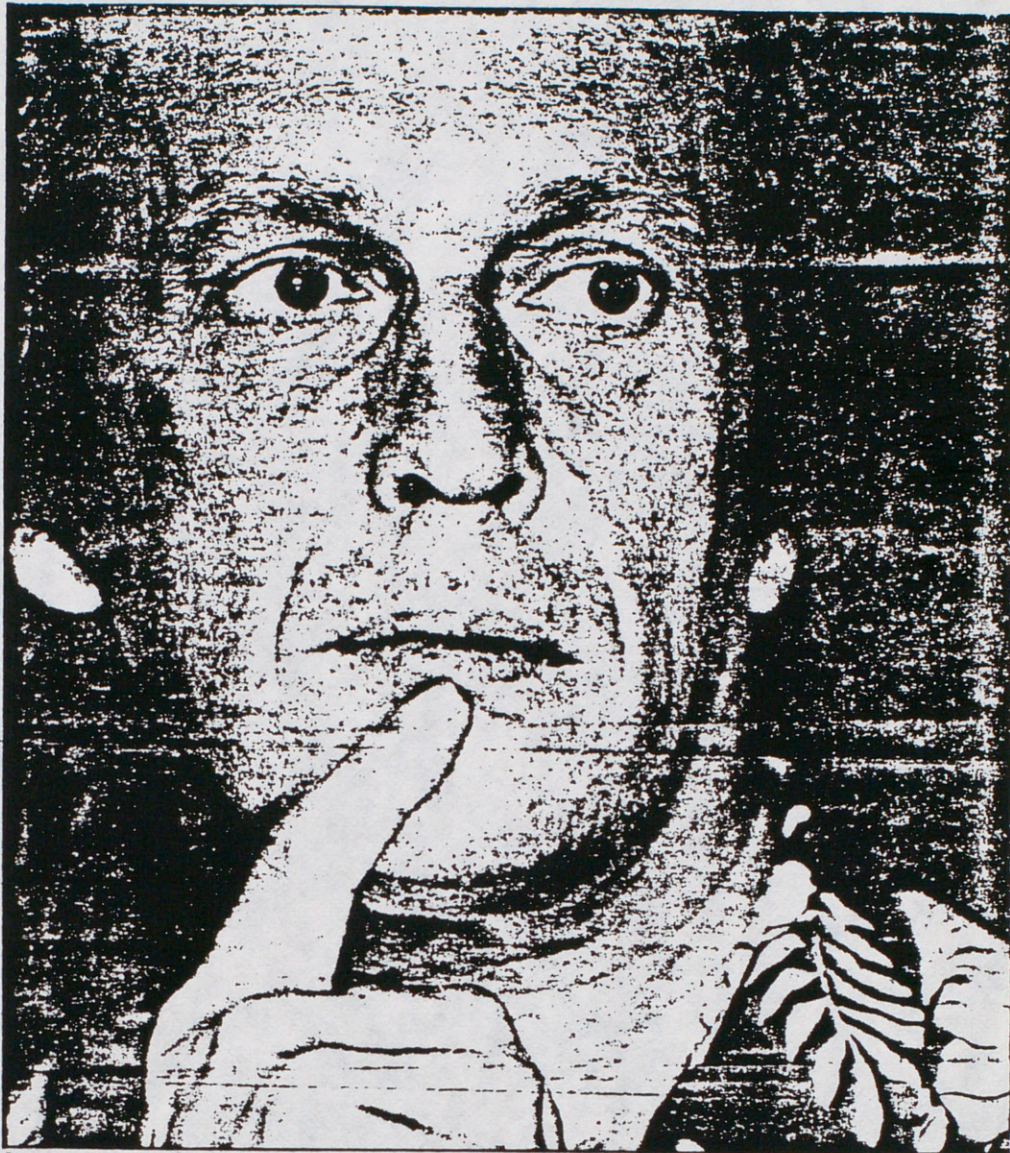
pretaciones en directo como con sus discos. "Cuando escucho lo que acabo de grabar, a quien quiero oír es al mismísimo Dios tocando", aspira un De Lucía perfeccionista que no se contenta con ser un "diabillito" mas que aporrea la guitarra. "Y me imagino que no me he hecho viejo sólo para que se me caiga mas el pelo o para ponerme más feo, sino para aprender y tocar mejor".

Como la mayoría de los personajes públicos que saben que

cualquier fallo puede ser decisivo en su carrera, Paco de Lucía es un supersticioso casi enfermizo. "Tengo todas las supersticiones típicas", explica. "Desde tener pánico a que entre un penguinito en casa o que me pase por delante un gato negro".

Por eso, y también por algo de fetichismo, siempre actúa vestido con camisa blanca y pantalones negros. Y por eso también esa melena que le deja medio desnudo el centro de la cabeza. ■

JUJO CARO



Dos aspectos diferentes de Paco de Lucía: meditabundo y sonriente hasta la carcajada.



El guitarrista se resiste a que sus hijos sigan sus pasos porque, en su opinión, "acabarian siendo unos frustrados"



19 de Octubre de 1990

FLAMENCO

Camarón de la Isla

Autorretrato. Philips 846 706-1.

Este *Autorretrato* camaronero es una recopilación del canto del de la Isla desde aquellas primeras grabaciones junto a Paco de Lucía hasta la última, de este mismo año, con la Royal Philharmonic de Londres. El título le va bien, dado que viene a ser una antología histórica de sus cantes.

Y una buena antología, hecha con sentido para darnos una panorámica bastante completa de la trayectoria artística del cantaor. Como su discografía es, en general, notable, una selección hecha sobre la misma con in-



tención de ofrecer lo mejor, tiene que ser excelente.

Lo es en este caso. Sobre la inclusión de tal o cual cante uno puede

discrepar, pero lo cierto es que todo el contenido de estos dos volúmenes es admirable, y algunos de los cortes se hallan entre las mejores grabaciones del cantaor.

Se anuncia en la carpeta *versiones y mezclas nuevas*, seguramente con el fin de atraer compradores entre quienes ya posean las grabaciones originales. Las novedades, si las hay, son imperceptibles. Pero con artistas de la categoría y el atractivo de Camarón de la Isla no son necesarios señuelos de dudosa relevancia. El mejor señuelo es el arte siempre excepcional de este auténtico fenómeno del cante flamenco actual. — ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

19 de Octubre de 1990

La guitarra universal

Paco de Lucía vuelve a tocar en Madrid

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

A sus 43 años, Paco de Lucía es un artista en plenitud y un nombre universal. Montoya, Ricardo, Sabicas y Paco de Lucía pueden ser los nombres que simbolizan cuatro etapas fundamentales de la música flamenca. De ellos, el de Lucía es quien la hizo más universal. Niño Ricardo había sido no sólo su maestro, sino el de su generación. Pero a partir del día en que Sabicas le dijo que un guitarrista le dijo que había que tocar su propia música, sin copiar a nadie, Paco de Lucía se dedicó a componer y a crear un lenguaje propio y personalísimo.

Tanto que es el guitarrista flamenco más universal de todos los tiempos. Aunque no se quiera, es inevitable hoy hablar de un antes y un después de la guitarra de Paco de Lucía. El después lo estamos palpando a cada momento. De las tres facetas básicas del arte flamenco —cante, toque y baile—, la guitarra ha progresado a tumba abierta, de manera espectacular. El responsable se llama Francisco Sánchez Gómez, y es más conocido como Paco de Lucía. Todos los que no han llegado a los 30 o 35 años —los Núñez, Amigo, Riqueni, Tomatito— le deben algo. La guitarra flamenca actual no se podría entender sin la referencia a este artista.

Paco de Lucía. Madrid (teatro Monumental, día 20 de octubre).

