Año XXXV - Núm. 11.789

OFICINAS Y TALLERES:
Barbará, 11 y 13. — Teléfono 1316

Dirección telegráfica y telefónica:
PUBLICIDAD-BARCELONA

LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

Viernes 26 Enero de 1912

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Barcelona, una peseta al mes

	3 meses	6 meses	Un año
Provincias.....	4'50	9	16
Unión Postal...	9'00	18	35

Anuncios y esquelas según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 | Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros | 5 - CÉNTIMOS - 5

Peletería LA SIBERIA

Rambla de Cataluña, 15, y Cortes, 624. — Teléfono número 1571

Fin de temporada

REBAJA DE PRECIOS

15 °|₀ en todos los artículos confeccionados

Precio fijo.—Ventas al contado On parle français.—English spoken

Doctor Gallego Vías Urinarias, Matriz, Rayos X. Rambla del Centro, 7, de 3 á 6 (Clínica Conde Asalto, 18).

Dr. Boada Males de la piel, vías urinarias, Rayos X, extirpación radical del vello. Cortes, 642, de 2 á 4. Clínica: calle San Pablo, 44, de 10 á 12 y 8 á 10 noche.

Dr. DILLA Nuevamente se ha encargado de su consultorio de VIAS URINARIAS. Pasaje Domingo, 4. De 3 á 5. Festivos de 11 á 12.

CENTRO BARCELONES DE SEGUROS

QUINTAS

Autorizado por la Ley de 30 de Junio de 1887. Inscrito en el Ministerio de Fomento por R. O. de 5 de Enero de 1910

DIRECCION GENERAL: CARMEN, 42, 1.°--BARCELONA

Pueden los mozos asegurarse á este Centro por la cantidad de SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS, que podrán depositar en donde quieran, concediéndoles un plazo para pagar los depósitos hasta el 1.° de Agosto del año del sorteo, sin aumento de cuota. Redime este Centro á los excedentes de cupo que sean llamados á las filas para cubrir bajas.—Anuncio autorizado por la Comisaría de Seguros en 27 Octubre de 1910.

La manera de prolongar la Vida es conseguir

UNA BUENA DIGESTIÓN

poniendo el organismo en condiciones de resistencia para evitar y curar las enfermedades crónicas.

La integridad

ESTOMACAL

se consigue tomando el ELIXIR SAIZ de CARLOS (*Stomalix*), medicamento conocido y recetado hoy por los médicos más notables de las cinco partes del mundo, porque con su uso desaparecen *la dispepsia, la inapetencia, el dolor, la acedía, los vómitos y el enflaquecimiento* producido en la mayoría de los casos por las malas digestiones que dificultan la asimilación y nutrición, siendo utilísimo para curar las

DIARREAS

agudas y crónicas, lo mismo del niño, desde su más tierna edad y en la época del destete, que del adulto, pues es siempre inofensivo.

De venta en las principales farmacias del mundo y: Serrano 30, MADRID.

Se remite por correo folleto á quien lo pida.

INTERESANTE

Las enfermedades del estómago, anemias, pobreza de sangre, falta de apetito, tisis, se curan radicalmente con el Vino Raméntol Tónico Reconstituyente.

Enfermedades infecciosas, irritaciones é inflamaciones, gástricas, pulmonías, tifus, viruela, sarampión, fiebres, etc., con el Thé Raméntol. De venta en Farmacias y Droguerías. Para pedidos dirigirse al Agente General, Jesús Raméntol, calle Argentona, 11, Barcelona (Gracia).

LA EMPERATRIZ

CORSÉS Y FAJAS

Calle Tres Llits, 10

Escudillers Blanchs, 2

(frente Leona)

Barcelona

PARIS: se habla español Grand Hôtel du Midi

22, rue du Sommerard, 22, enfrente de la nueva Sorbona.—Habitaciones muy confortables, desde 2'50 francos cada día; al mes desde 45 francos. Electricidad, Baños, Calefacción central.

ACTUACIÓN SOCIALISTA

LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN ESPAÑA

No sería justo dudar de los buenos deseos de muchos de nuestros gobernantes, pero á pesar de ello, es lo cierto que la enseñanza primaria continúa, á poca diferencia, como estaba en el año 1857, en que se promulgó, por el entonces ministro de Fomento D. Claudio Moyano, la Ley de Instrucción pública. A fin de que nuestros lectores puedan formar juicio del escaso avance, que en materia de instrucción primaria se ha operado en nuestro país, desde mediados del pasado siglo hasta el presente, bastará tener en cuenta la escala de sueldos que fijaba dicha Ley y la que rige en la actualidad.

Por la Ley Moyano los maestros públicos debían percibir las siguientes asignaciones:

Poblaciones menores de 500 almas (indeterminado).
De 500 á 1,000 almas, pesetas 625 al año.
De 1,000 á 3,000, pesetas 850.
De 3,000 á 10,000, pesetas 1,100.
De 10,000 á 30,000, pesetas 1,375.
De 30,000 á 40,000, pesetas 1,625.
De más de 40,000, pesetas 2,000.

Esto en cuanto á los profesores. Las maestras debían cobrar «dos terceras partes» del sueldo asegurado á aquéllos.

En las poblaciones menores de 500 almas la asignación resultaba, más que irrisoria, burla sangrienta, pues oscilaba entre pesetas 62'50 á 250 anuales, por término medio. Con tan lucrativos emolumentos es indiscutible la satisfacción que podían sentir los maestros para dar brillantez á la enseñanza. Con tales elementos educativos no sorprende el analfabetismo de nuestro pueblo.

Y no era esto todo. Como quiera que el pago debía hacerse directamente por los Municipios, ocurría que eran muchísimos los titulares de escuelas públicas, que no percibían puntualmente sus escasos haberes, no faltando quienes ni puntualmente ni en ninguna ocasión lograron hacerlos efectivos. Aun hoy, después de haberse incautado del pago de los maestros el Estado, quedan todavía partidas á liquidar de la época en que los Ayuntamientos satisfacían directamente sus asignaciones al Magisterio.

Para que los lectores de **La Publicidad** puedan formar cabal idea del estado de la instrucción primaria en España y de la evolución que ésta ha experimentado desde el año 1857 hasta la fecha, haremos constar que en virtud de la ley Moyano los profesores públicos, además de los sueldos, se les otorga el derecho á percibir retribuciones de los alumnos.

Las reformas capitales introducidas en materia de instrucción pública en el espacio de más de medio siglo, son las siguientes:

Equiparar los sueldos de las maestras con el de los profesores.

Pago directo por el Gobierno de las atenciones de enseñanza municipal, á cuyo efecto el Estado se incauta del 16 por 100 sobre la contribución rústica y urbana correspondiente á los Municipios, liquidando el sobrante á favor de éstos, caso de haberlo, y de lo contrario cargando la diferencia al cupo de consumos de los mismos.

Merced á esta reforma, que honrará siempre al conde de Romanones, el Magisterio público de España percibe puntualmente sus asignaciones.

No fué lo referido la única obra del conde de Romanones, en su paso por el Ministerio de Instrucción Pública. Al propio tiempo que aseguró el pago de las atenciones de enseñanza elevó el sueldo mínimum de los maestros de las poblaciones menores de 500 almas á 500 pesetas, pero sin derecho á recibir retribuciones. Claro que no vamos á emplear grandes entusiasmos aplaudiendo esta labor del actual presidente del Congreso, pero es de justicia alabar los buenos propósitos que ello indica y por esto lo hacemos, como lo haríamos aunque se tratara de nuestro mayor enemigo.

Todas las reformas posteriores, podrán ser bien intencionadas, mas han carecido de eficacia por su falta de extensión.

Ha sido, y es, ideal de todos los ministros de Instrucción Pública, fijar, como sueldo mínimo, 1,000 pesetas, pero es lo cierto que hasta hoy no ha tenido efectividad tan bello pensamiento. La Cierva, primero, Julio Burell después, lo intentaron con mejor anhelo que fortuna.

Julio Burell consiguió hacer votar por las Cortes un artículo adicional á la ley de presupuestos autorizando al Gobierno para elevar como mínimum á 1,000 pesetas el sueldo del Magisterio público, pero consiguió para tal objeto un millón de pesetas, cuando la partida que se requería era de «siete millones».

D. Amós Salvador, uno de los hombres más inteligentes y bien intencionados que han pasado por el Ministerio de Instrucción Pública, viéndose en la imposibilidad de realizar el milagro de convertir un millón en siete millones, resolvió invertir dicha suma en suprimir la categoría de pesetas 850, elevándola á la inmediata superior con el sueldo de pesetas 1,100 y, á la vez, crear algunas categorías superiores con haberes de 3,000 á 4,000 pesetas.

Hizo más D. Amós Salvador, y esto sí que merece ser consignado, pues resulta toda una orientación, aun cuando modesta; y fué el disponer que las escuelas inferiores á 1,000 pesetas, que quedaron vacantes, fueran provistas en lo sucesivo por oposición y con la asignación mínima de 1,000 pesetas.

Por el actual ministro de Instrucción Pública se intenta elevar en el próximo presupuesto, el sueldo de pesetas 1,000 á cuatro mil maestros de los que perciben asignaciones inferiores á dicha categoría. De prosperar la iniciativa de D. Amalio Jimeno, en dos presupuestos quedaría resuelta esta tan altisonia cuestión.

***

Para el número de escuelas que deben funcionar, rigen las disposiciones de la ley del 57 que asignan una escuela de niños y otra de niñas por cada 2,000 almas. Para los efectos de dicha disposición se computan las escuelas particulares, pero con la condición precisa que la tercera parte de las mismas deben ser forzosamente escuelas públicas de enseñanza. Esta disposición tiene espíritu arcaico especialmente por lo que respecta á las grandes urbes. En las ciudades ó villas mayores de cien mil almas, donde abunda el elemento proletario, el número de escuelas públicas debiera ser la mitad de las correspondientes, según base de la población, en vez de la tercera parte.

Así, en Barcelona, á tenor de las disposiciones vigentes y aceptando el censo oficial de 500,000 almas, correspondería, sin contar con las escuelas de párvulos, 225 escuelas de enseñanza para niños y otras tantas para niñas, debiendo tener carácter público la tercera parte de las mismas, ó sean 183. Dada la densidad de población obrera de nuestra capital, desde luego se ve clara la ineficacia de dicha proporción para que la enseñanza se preste en aquellas condiciones de extensión y virtualidad que requiere la vida moderna.

***

Además del aumento á 1,000 pesetas de todos los maestros que hoy perciben 500 y 625, cosa que en principio puede considerarse resuelta, hay que acometer la reforma radical de la ley, en lo que á las retribuciones hace referencia. En tanto sean permitidas las retribuciones en la enseñanza primaria, es decir, las cuotas abonadas por los educandos á los maestros, la enseñanza obligatoria será un mito.

Comprendiéndolo así muchos municipios y anticipándose al legislador, tienen acordada con los profesores una gratificación anual á cambio de dichas retribuciones, lo que permite á [illegible] las clases sociales el mandar á sus hijos á la escuela sin estipendio de ninguna especie.

La cantidad que por concepto de retribuciones abonan los Ayuntamientos á los maestros es muy varia, oscilando entre la tercera y la sexta parte del sueldo. Sin embargo, hay también algún municipio que llega á abonar la mitad.

Si se quiere que la enseñanza sea general y obligatoria hay que generalizar, por medio de una ley, dicha disposición de carácter particular, refundiendo sueldos y retribuciones.

No se nos oculta que algunos maestros, más atentos al propio interés que á las sanas conveniencias de la enseñanza, ponen empeño en que dure y perdure el sistema de las retribuciones, que en determinados pueblos representan un doble sueldo. Pero el interés de unos pocos, mal entendido después de todo, no ha de ser obstáculo para la realización de una reforma tan vital para el país. Ella podría acometerse desde luego y sin gravamen para la Hacienda nacional. Así como los municipios satisfacen los sueldos á los titulares de enseñanza pública—algunos sueldos y retribuciones, por tenerlas convenidas con los maestros—podrían igualmente satisfacer dichas retribuciones acumuladas al sueldo respectivo, á cuyo efecto habría que fijar una nueva escala de sueldos. Cierto que para los Ayuntamientos representaría esto una carga, pero sería insignificante dada la importancia que supone en todo país el fomento de la cultura, y para aquellos municipios cuyo escaso vecindario no les permitiera el aumento, bien podría el Estado suplirle á tenor de lo dispuesto en la propia ley del 57, que preceptúa que todos los años el Gobierno consigne en sus presupuestos una suma determinada para auxilio de la enseñanza en las poblaciones de escaso vecindario.

Concretándonos en Barcelona, y para que se vea cuán factible sería la reforma, bastará consignar, que aun abonando á los maestros, en concepto de retribuciones, la mitad del sueldo de que disfrutan, dicha reforma costaría á la ciudad menos de 200,000 pesetas, es decir, una suma que hoy se gasta en cualquier francachela municipal.

Vean nuestros ediles si les conviene aprovechar esta idea, que les honraría grandemente, enaltecería el buen nombre de Barcelona y, sobre todo, harían justicia al sufrido y olvidado cuerpo de los titulares de enseñanza primaria. Los trabajadores no tendrían manos bastantes para aplaudir la práctica de esta iniciativa.

***

Los pequeños inconvenientes que para algunos maestros puede representar la supresión de las retribuciones, quedarían sobradamente compensados con el establecimiento de un escalafón general que les permitiera aumentar de categoría sin tenerse que trasladar de población, cosa siempre enojosa. En veinticinco años podrían todos ellos tener la seguridad de alcanzar las categorías superiores, cuando hoy se eternizan en las respectivas escuelas.

***

No se nos olvida la escuela graduada como absolutamente precisa para una buena cultura pública, á la simple graduación de la enseñanza como se practica hoy á falta de edificios públicos especiales que puedan albergar cinco ó seis escuelas á la vez. Con ser muy interesante este tema no lo consideramos tan capital ni tan urgente como la gratuidad de la enseñanza, imposible de obtener sin la supresión de las retribuciones y la fijación de una nueva escala de sueldos.

***

Nuestro Ayuntamiento, á pesar de contar mayoría en él, de algunos años á esta parte, el partido republicano, nada, absolutamente nada ha hecho, en beneficio de la socialización de la enseñanza, que tan ópimos frutos había de dar.

En vez de una solución generosa y amplia como la que proponemos, los concejales republicanos, del brazo de las derechas, intentaron una obra mezquina y raquítica, concretada en el llamado «Presupuesto de Cultura», verdadero engendro de odio que murió á manos de sus propios autores.

Los socialistas tenemos empeño capital en este aspecto de la vida ciudadana, pues es quizá la materia que mejor se presta para ensayar una socialización completa y absoluta.

No es la gratuidad de la enseñanza todo nuestro ideal, pues al lado de la escuela, para el cultivo de las inteligencias, aspiramos á la creación de la cocina económica para dar comida á los hijos de los proletarios, y del taller que les permita adquirir, sin esa especie de yugo incivil que se llama *aprendizaje*, todas las prácticas necesarias para la lucha por la vida hoy, al efecto de ser útiles á los demás y á sí mismos en la sociedad del mañana.

N. Bas y Socias

Nuestras actrices

Rafaela Abadía

Ha debutado en el Teatro Romea con la compañía que dirige Ricardo Calvo, esta joven actriz. Ha venido á substituir á Lola Velázquez, sin que ello haya sido motivo para que el público perdiera en la substitución.

No se conocía en Barcelona á la señorita Abadía. Lleva muy poco tiempo en el teatro. Sin embargo posee un gran dominio de la escena y ha realizado ya grandes campañas que ha contado por triunfos.

Recién salida del Conservatorio Rafaelita Abadía debutó hace dos años en Madrid con «El Místico» de Rusiñol en compañía de Enrique Borrás y de Carmen Cobeña. El debut de la señorita Abadía fué una sorpresa, revelándose como una artista de gran porvenir en la primera representación en que tomó parte.

Después Rafaela Abadía, fué á América de primera actriz con la compañía de Borrás alcanzando con éste grandes éxitos en el vasto repertorio del teatro antiguo y moderno, en el que figuran obras catalanas de Iglesias, Rusiñol y Guimerá, como «La madre eterna», «Los viejos», «El patio azul», «Tierra baja» y «María Rosa» en las cuales la señorita Abadía hace verdaderas creaciones.

Ultimamente ha obtenido en Madrid dos éxitos. En el estreno en el Teatro Español de la nueva refundición de «García del Castañar», que representará también aquí con Ricardo Calvo, y en la lectura de poesías de Maragall en el Ateneo.

Rafaela Abadía es una gran actriz, pero esperamos todavía más de ella porque tiene grandes facultades.

El público barcelonés la ha dispensado muy buena acogida. La señorita Abadía une á su talento de artista, una delicada y gentil hermosura.

Rafaela Abadía, dice los versos con una gran pulcritud y su voz es ductil, de una claridad cristalina, sin que deje de poner un sólo momento emoción á la palabra... Nos ha manifestado su deseo de estrenar en Barcelona la última producción de Linares Rivas, «Lady Godiva».

Ecos

Se ha hablado en los círculos artísticos de un incidente habido entre el maestro Enrique Morera y el crítico señor Sampere y Miquel, á propósito de la ópera «Titayna».

Parece que el asunto se ha arreglado satisfactoriamente.

***

Las bailarinas de París se han declarado en huelga, retirándose de «l'Opéra». El suceso ha causado gran consternación, habiendo algunos periódicos presentado enlutado, el delicioso grupo de las danzarinas de Carpeaux, que figura en el vestíbulo del gran teatro parisiano.

Relacionamos este suceso con el acontecimiento del día. La popular maestra coreográfica Paulieta Pamias, invita, celebrando su fiesta onomástica, á su mesa, á sus amigos y á sus discípulas.

Se espera un acto de solidaridad con sus compañeras de París. O de traición. Porque los empresarios de «l'Opéra» admiten contratas individuales, habiendo vencido al sindicato de las bailarinas.

El capital ha vencido al proletariado coreográfico. Todo el mundo espera que éste tomará la «revanche».

Tienen un gran poder unas piernas que danzan.

***

Alejandro Cardunets ha expuesto en el Salón Parés una serie nutridísima de dibujos, algunos de ellos graciosamente coloridos.

El lápiz de ese distinguido artista, pocas veces lo habíamos visto en obras tan notables como las que ha expuesto últimamente. Acostumbrados á sus lijeros y hábiles apuntes, en los cuales Cardunets constantemente ha hecho gala de sus maneras cuidadosas y de su amor por los temas de paisaje pintoresco, esta vez nos ha sorprendido con obras de más importancia, en las cuales las condiciones á que nos referimos se ponen de relieve.

Numeroso público ha visitado la exposición de Cardunets, tributando á sus obras los elogios merecidos.

***

Hace unos días, nuestro colega *El Poble Català* daba cuenta de la traducción que hacía de «Les hores de amor serenes», de Pedro Corominas, en castellano; un delicado poeta que lo mismo está iniciado en los clásicos castellanos que en las obras maestras de la vieja literatura catalana.

Podemos ampliar esta noticia. Al lado de Montaner —que es el aludido por el colega—trabaja en la traducción de la obra de Corominas un joven publicista, ardiente enamorado de las letras castellanas y firmemente catalán. Nos referimos á Alberto de Quintana.

La traducción de la obra de Corominas será editada por la Biblioteca «Renacimiento».

Recomendamos la reserva á nuestros lectores para que no divulguen la noticia. Se nos recomienda el silencio.

SOBRE LA BANDA Ó ORQUESTA MUNICIPAL

Rectificant per darrera vegada

Hem vist amb fonda sorpresa y ver sentiment que l'nostre article «Grans mercés», publicat per aquet periódich y per *El Poble Català*, ha excitat de una manera incomprensible la irritabilitat del amich Pahissa. De tal manera l'ha posat nerviós, que, fent omisió de tots els arguments qu'en térmes ben mesurats y cortesos li exposavem, y atribuintnos intents de malvolensa que may hem manifestat, embesteix contra'l nostre pobre article, ens dedica álgunes frases, certament tan dures com injustificades y dona per finida tota discusió, no sens abans sentar tres conclusións perfectament discutibles perque no son mes que la repetició, en forma condensada, de lo qu'ha vingut dihen fins ara en defensa del seu projecte.

Es llástima que l'amich Pahissa s'ho hagi pres d'aquesta manera, perque en el seu article s'hi pot veure, més que l'actitut d'una persona ofesa, (no hem pogut trobar en el nostre article res d'ofensiu, que si hi fos, donaríem tot seguit per retirat) l'actitut d'un home a qui manquen els arguments pera defensar la seva causa en el camp de la discusió serena.

Permétins l'amich Pahissa que li fem observar que la nostra intervenció en l'asumpte de la Banda ó orquesta municipal, se justifica plenament: primer, per la omisió que de la Orquesta Sinfónica va fer, omisió qu'ell mateix va reconeixe injusta al esmenarla; según, per les frases laudatories qu'ens dedica en la seva esmena; y tercer, perque totes les qüestions que afecten al nostre Ajuntament, afecten a Barcelona; y com que tots ne som de ciutadans de Barcelona, no sols tenim el drét, sino'l dever d'intervenirhi en aquestes qüestions.

Si'l mestre Pahissa, pera cumplir ab les condicions d'una pensió que li doná l'Ajuntament pera estudiar el seu Art al extranjer, preferí presentar en lloch d'una Partitura (que no li havíem pas discutit) una Memoria-projecte ben discutible, no es pas nostra la culpa.

Tampoch es nostra la culpa si, portat per una nerviositat inexplicable, ha vist l'amich Pahissa en el nostre article coses que no hi son. Ni el nostre article fou dedicat especialment a l'alabansa d'una orquesta nostra, ni hem dit may que preferíssim l'existencia d'una banda a l'Orquesta Municipal, ni hem portat la qüestió a discutir personalismes, ni a comparar y regateijar mérits.

L'interpretació qu'en Pahissa ha donat a les nostres ratlles es veritablement desorientadora. Molt mal escrites estaven, ho reconeixém humilment, pero no fins al extrém de que quant volguessim dir *blanch* ens sortís *negre* y viceversa. ¿Com es possible que l'amich Pahissa hagi vist qu'en nostre article reclamavem pera l'orquesta que dirigim, y d'una manera molt indelicada, un exclusiu dret d'existencia y l'acaparament de la música á Barcelona? Lo que nosaltres déyem, y ho repetím, es que a Barcelona no hi ha vida pera dugues grans orquestes, y afegíem qu'aixís ho reconeix el mateix Pahissa en la seva Memoria, *al reclamar pera la Orquesta Municipal tota la activitat musical de nostra ciutat.* Aixó déyem, y la nosta estupefacció ha estat inmensa quant hem vist que en Pahissa ho interpretava al revés.

Preguém al amich Pahissa que rellegixi *serenament* el nostre article y veurá com tenim rahó.

Al efectuar en Pahissa la seva retirada ab aquets ayres tragichs que tant ens dolen perque no'ls hi hem sapigut trobar explicació, diu que deixa al bon judici dels senyors regidors, qu'es a qui correspón, el resoldre lo que créguin més convenient a la causa de l'Art y de la cultura barcelonina. Aquesta es també l'expressió de nostre sentir: qu'es fassi lo més convenient al Art y a la Cultura de nostra ciutat! Y defensant l'Art y la Cultura hem manifestat la nostra opinió, diametralment oposada al projecte den Pahissa, y aixís ho hem sostingut y ho sostindrém, llealment, fermament convensuts de qu'el projecte den Pahissa es altament perjudicial al Art y a la Cultura; per les causes exposades en nostre article «Grans mercés». Y la nostra argumentació (qu'en Pahissa no ha pogut destruir) anava sols encaminada a discutir el projecte den Pahissa; en res ha afectat la seva personalitat. ¡Tan de bó qu'en Pahissa s'hagués mantingut fins al fi dintre la matelxa correcció! Sens dubte no hauría escrit certes expressions qu'ens dedica en el seu darrer article, per cert ben distintes de les qu'ens dedicá conversant ab en «Farfarello» (1) y que deixarém sense contestar perque les creyém producte d'irreflexió y apassionament.

«La Tribuna», a Janer 1912.

LA MODELO Venta permanente de toda clase de joyas á precio de ocasión, objetos de plata para regalos, relojes de oro y plata, cadenas de oro para caballero y señora al peso, etc., etc. Puertaferrisa, 20, 1.°

Si no fos pel compromis qu'ab el públich y ab el mateix Pahissa tenim contret, desde nostre darrer article, de parlar del organisme «Banda» y dels instruments qu'el composen, tant despectivament tractats per ell, donaríem per acabada la questió, després de lo qu ha dit en Pahissa y de lo que acabém de contestarli. Pero això sería mancar al nostre compromís y no volém pas ferho; además, ens exposaríem a que l'opinió, desorientada per les afirmacións den Pahissa compartís la seva manera de véure respecte d'aquell organisme y d'alguns dels seus components, als qu'aplica a tort y a dret l'infamant calificatiu d'*innobles*.

El compositor, al realisar les seves concepcions musicals, utilisa'ls instruments d'una manera molt semblant a lo que fa'l pintor ab els colors pera les seves concepcions pictóriques. En efecte, els diversos instruments de que'l compositor disposa, ab la llur varietat de timbres y característiques sonoritats, son pera ell lo que ja s'ha convingut en anomenar *paleta orquestal*, y d'ells se val pera obtindrer tots aquells efectes de sonoritat que pera'l sentit auditiu equivalen als efectes produhits pels colors sobre l sentit visual.

Com a consequencia d'això, al considerar la *gama* inmensa de colors de que disposa'l pintor, a ningú se li ocorrirá dividirla en dugues categories, posant a l'una banda els colors que li semblin nobles y arreconant a l'altra els que li plagui considerar innobles. ¿Perqué'ls uns nobles y'ls altres innobles, si tots ells son igualment aptes a traduhir en el moment propici la visió personal del artista, o la seva fantasía? Cada un d'ells, considerat isoladament, té'l matelx valor y no es ni més ni menys qu'ls altres. Cada un d'ells es un element tant més eficás com més hábils síguin les mans que l'utilisin.

Si'ls instruments musicals son pera'l músich lo que'ls colors pera'l pintor; ¿perqué rebutjar als uns y admetrer als altres, si cada un d'ells pot també servir, en un moment donat, pera traduhir un mat's volgut? ¿Hi haurá algun pintor que s'avingui a privarse d'algun dels elements colorants de que pot disposar? Certament que nol Donchs, ¿perqué privar al músich de certs instruments sens altra rahó que la de que al amich Pahissa li semblen innobles?

Es ben singular la manera ab que procedeix en Pahissa pera la seva fantasiosa classificació d'instruments!

En la seva Memoria, reclama pera l'Orquesta Municipal bones tubes, mentres qu'en el seu article del 12 de Janer a *La Veu de Catalunya* considera aquets instruments tan innobles, que fins se regira contra Wagner perque va utilisarlos en sa tetralogía, y diu que no's pot evitar qu'un autor de géni s'equivoqui un cop.

Perdon ns l'amich Pahissa, peró molt li agrahiríem que ens digués en quina opinió autorisada s basa pera afirmar que Wagner s'equivocá; si no s basa més qu'en la seva propia, ens permetrá que'n duptém, tota vegada qu'es tracta d'uns instruments que tan aviat els vol com els rebutja, y dels que en diu Gevaert, al tractar de l'Orquesta Wagneriana de la tercera época:—«Lo que a la primera audició de la superba massa ressonanta impresiona més fortament, es la rica y bella sonoritat dels instruments de metall. Disposant de tres timbres, metálichs de color distint, el Mestre ha pogut traduhir en un llenguatje corprenedor les situacions y els carácters del seu drama épich. Mentres el «metall clar» (trompetes, trombons), transporta l'esperit cap a un mon ple de llum, de grandor ideal, entre déus y héroes, el «metall ombrívol» *(tubes)* evoca les idees de força material, de sofriments humans, de fatalitat... Totes les intencions del músich-poeta *son admirablement motivades* y perfectament inteligibles, fins y tot quant hi ha acoblament de timbres diferents».

En quant al calificatiu d'infelís qu'aplica an en Bruckner, no li discutirém pas si's refereix a les vicissituts perque atravessá aquet compositor en la seva vida peró si al calificarlo aixís ho fa per que empleá les «tubes» en alguna de les seves obres, precisament les considerades per tothom com lo millor de la seva producció, ho trobém una mica fort, y en protestém en nom del respecte que tota persona mitjanament educada deu a qui ha dat exemple de laboriositat y talent.

Fora un treball inmens anar seguint al amich Pahissa en les seves capritxoses evolucions al entorn dels instruments que pera éll are son innobles, are deixan de serho; are ho son més, després no ho son tant.

Lo millor será remétrens al judici d'unes quantes autoritats indiscutibles en la materia, y acabar aquesta qüestió marejadora. Peró per si més tart sens oblidés, pregarém també al amich Pahissa vulgui tr urens del dupte en que ens ha deixat al dir que Strauss, en sa Sinfonia Doméstica, emplea ls «Saxofons no més» que pera fer més soroll.

No deu pas ser això lo que volia dir en Pahissa perque ls saxofóns, instruments de timbre dols y de no gran sonoritat, no podríen pas afegir gayre soroll al exérsit instrumental contingut en la partitura de la Doméstica. Tampoch está en lo cert al parlar del ús del saxofón en en «l'Arlessienne» de Bizet.

Si aquet autor diu que'l saxofón pot substituirse pel clarinet, es sens dúpte en el cas de que aquéll manqui; peró may pot dubtirse d'això el que prefereixi l clarinet ó que li sigui indiferen l'empleu de qualsevol dels dos instruments.

Pera acabar, y a fí de donar á les nostres afirmacións l'autoritat suficient, (cosa que en Pahissa oblida massa sovint el ferho ab les seves), aquí van algunes citacións preses de didáctichs tan indiscutibles com Berloz, Gavaert, Strauss y Widor. Aquestes citacións, pera major claretat, les fém prec dir de les propies paraules del amich Pahissa, que fan referencia á cada una d'ellas.

Pahissa.—El «clarinet» es el menys noble dels instruments orquestals. Es encare rebaixat al utilizarlo en massa en la banda.

Strauss.—El «clarinet» es susceptible de produhir tots els matissos de sentiment.

Gevaert.—Cap altre instrument ofereix al compositor els recursos técnichs del «clarinet»... S'acomoda admirablement á les dues diverses formes del pensament musical.

Berlioz.—El «clarinet» es un instrument épich; sa véu, es la del amor heróich... No he pogut may sentir de lluny una «Banda» sens rébre elnoció al escoltar aquell timbre temení dels «clarinet empleats en munió». Aquet bellissim sopran instrumental, tan rich en accents penetrants «quan vé aplicat en massa,» guanya en el solo en delicadesa, en matissos ugitius, en afectuositats misterioses, lo que pert de forsa y d'esclat.

Pahissa.—Pera omplir el formidable buit que deixava la corda y pera reforsar la sonoritat mansa de la flauta, s'han inventat y adicionat á la banda y no a l'orquesta, una confosa série d'instruments que a costes de la puresa y dignitat del só, tenen més forsa y més facilitat d'execució. Tals son els cornetins, bugles, bombardins, tubes, saxofons saxotrombes, fiscorns, sarrussofons, etcétera, etc.

Cap dels instruments de banda figura ni figurará may en la orquesta pen dret propi y d'una manera constant y definitiva, y ni que hi figuressin deixarien de ser innobles; també hi figura molt sovint el bombo y es l'instrument mes aborrible y desagradable.

Widor.—Sería de desitjar que la familia dels «Saxhorns» (en la van compresos el «bugles», «bombardins», «bombardons» y «tubes») s'introduhis en nostres orquestes: d'una homogeneitat perfecta, aquesta massa qu es desarrolla sobre una escala de cinq octaves, seria de coixí tou al ensemps que ferm en les esclatantes soneries de trompetes y trombons. Això es lo que ha cercat Wagner al imaginar les tubes tenors y baixes, que no son més que la repetició del tipo «Saxhorn» alt y baix».

Gevaert.—La tuba-bajo ha estat utilisada d'una manera particularment felissa per Wagner en melodies de ombrívola noblesa. (Y cita l'comensament de Fauts-Ouverture.)

Widor.—El «sarrussofon» es el rival del contrafagot, rival superior baix el doble aspecte de l'emisió y de l'intensitat en el registre grave. Sains-Saens y Massenet l'han utilisat en varies obres importants. L'ópera, l'ópera cómica, les Orquestes Colonne y Lamoureux l'han adoptat á París.

Gevaert.—Al crear els «saxafóns», Mr. Sax «ha enriquit l'orquesta», ab una véu nova y dotada d'expressió propia, véu rica y penetrant... Mes qu'en cap altra familia d'instruments, el seu registre central posseheix les qualitats necessaries á l'execució del cantabil.

Widor.—De tots els instruments de vent son potser els «saxafons» els mes expressius.

Strauss.—Liszt ha utilisat el «bombo» ab extraordinaria poesía pera l'evocació d'un llunyá y solemnial murmuri...

Widor.—(Referintse á un exemple del «Faust» de Jounod). ¿No'ns hém extremit sots l'impresió del xoch pianíssim del «bombo» y dels platets reunits pera subratllar misteriosament una frase? Es d'una grandiositat, de una noblesa singulars.

Gevaert.—Ab el «bombo» poden obtenirse en el «pianissim» efectes poétichs y pintoreschs.

Widor.—«El gran art consistelx en servirse de tots els medis, fent ús de cada un d'ells en el moment oportú.

. . . . . .

Finalment: si en Pahissa, després de tot lo dit se repensa y vol rependre la discusió abandonada, jo li prego que deixém el sistema aquet de perdre un temps magnific, (al menys pera mi!) en articles que no conduheixen á gran cosa, tractantse d'una qüestió com aquesta, que an el públich li te d'entrar per les orelles y no pels ulls. Si vol continuar la palestra, continuémla, peró prácticament: jo l'invito, y'l prego d'acceptar, á que demostri per medi d'audició pública les condicions negatives dels instruments que vol postergar; aixís, de passada's faría obra educativa, ja que resultaría una conferencia-controversia d'estética instrumental, y alguna cosa'n beneficiaría la cultura dels que tinguessin interés en assistirhi.

J. Lamote de Grignon

Barcelona, Janer 1912.

SESION MUNICIPAL

Empieza á las cinco menos cuarto, presidida por el señor Sostres.

Se aprueba el acta de la anterior.

Despacho oficial

Figura en el despacho oficial una comunicación del presidente de la Comisión de Abastecimiento de Aguas de Barcelona, acompañando la contestación de la Dirección de la Sociedad general de Aguas de Barcelona en París al oficio del Ayuntamiento, trasladando el acuerdo del mismo del día 14 de Diciembre último.

Conciertos gremiales

Al anunciar el presidente el despacho ordinario piden la palabra los señores Serraclara y Muntañola.

El señor Serraclara cede la preferencia al señor Muntañola y éste pide que se discutan primero los dictámenes relativos á los conciertos con los gremios para el arbitrio de Consumos.

El señor Matons abunda en el mismo criterio y advierte que en la Comisión se sustentaron pareceres diversos.

El presidente de Consumos, señor Muñoz dice que dicha Comisión ha celebrado los conciertos después de un detenido estudio. Añade que el concierto sobre la cerveza proporcionará al Ayuntamiento un aumento en los ingresos de 50,000 pesetas.

Se aprueban los conciertos sobre las especies leche y forrajes por 151,500 pesetas; almidón, 14,500, y salvado, 38,000 pesetas.

El señor Guñalons ruega quede sobre la mesa el concierto sobre la cerveza, que suma 250,000 pesetas.

El señor Muntañola interesa la urgencia porque el actual concierto tan sólo es prorrogado por el mes corriente, y si transcurriese el plazo sería necesario acudir á la administración directa, lo que perjudicaría al Ayuntamiento, que no está preparado para efectuar las recaudaciones.

El señor Pardo pide votación acerca la urgencia. Nominalmente se aprueba ésta por 27 votos contra 2.

Explican su voto en contra los señores Guñalons y Soriano.

El señor Soriano dice que ha votado en contra por deferencia al señor Guñalons y este último agradece al señor Soriano su cortesía, y añade que tome nota de la conducta de los demás compañeros de la minoría radical.

El señor Serraclara recuerda al orador que el presidente de la Comisión de Consumos es el señor Muñoz y por tanto, los radicales que votaron la urgencia han hecho lo que debían.

El señor Ripoll pregunta si en Consumos hubo unanimidad de criterio al aprobar dicho dictamen.

El señor Muntañola responde negativamente, y contestando á una rectificación del señor Ripoll, explica las causas y razones que han precedido al concierto.

El señor Guñalons lee varios datos para demostrar que el concierto sobre la cerveza es un desacierto.

Los señores Muntañola y Muñoz dicen que los datos expuestos por el señor Guñalons son falsos; y así resulta después de haberlos comprobado.

El señor Marial asegura que el concierto debiera ser de una cantidad más alzada. Pero vale más un mal concierto que el ir á la recaudación directa.

Repite que los datos del señor Guñalons son falsos. Recuerda que el año anterior se rebajó la cantidad que pagaba el gremio de cerveza. Y esto fué un desacierto que el orador todavía no comprende cómo pudo ser realizado. Afirma que la actual Comisión de Consumos ha hecho todo cuanto podía exigírsele.

Rectifican los señores Guñalons, Soriano y Muntañola.

El señor Llauó, recogiendo las palabras del señor Marial, pretende justificar su conducta como colaborador de los anteriores conciertos.

Le contesta el señor Muntañola, quien reproduce las acusaciones formuladas por el señor Marial.

Se aprueba el dictamen por 29 votos contra 2 de los señores Guñalons y Figueras.

El señor Soriano suplica á la Comisión que retire el dictamen proponiendo el concierto para el pago de los derechos sobre pesca salada por 81,000 pesetas.

Le contesta el señor Muntañola haciendo advertir que el señor Soriano padece una confusión.

Dicho señor reconoce que estaba equivocado, pero pide que el dictamen quede sobre la mesa.

Se opone el señor Muntañola.

Es aprobada la urgencia y luego el dictamen.

Mociones

El señor Carreras reproduce una moción que formuló en anteriores sesiones pidiendo que los empleados del ramo de Consumos presten servicio en las oficinas correspondientes.

El señor Muntañola ruega á los presidentes de las distintas Comisiones que se desprendan de aquellos empleados que han de prestar servicio en la línea fiscal. Denuncia que también figuran empleados de Consumos á quienes se les ha destinado servicio en las Tenencias, pero que no lo realizan en ninguna parte.

El señor Figueras suplica que se dé nota á la prensa de la recaudación de Consumos y arbitrios del pasado Diciembre.

La anunciada interpelación contra el alcalde

Ya no hay voto de censura

El señor Serraclara recuerda que el martes pasado, en el despacho de la Alcaldía formuló una enérgica protesta ante el señor Sostres por su conducta iniciando la sesión con excesiva puntualidad. Este acto del alcalde de real orden viene á justificar los pronósticos que el orador hizo de que el señor Sostres se vería frecuentemente ligado por su situación política, que forzosamente le obligaría á favorecer las aspiraciones de un determinado grupo consistorial en contra de los deseos de los otros.

No cree—añade el señor Serraclara—que los hechos confirmasen tan pronto mis profecías. Con motivo de celebrar el Estado la fiesta onomástica del primer magistrado de la nación, el alcalde de real orden concedió fiesta á los empleados municipales, y para que la fiesta fuese completa, hizo lo posible para que la sesión no se celebrase.

El señor Sostres podía conseguir su objeto sin forzar las costumbres establecidas; le bastaba poner un B. L. M. á los concejales encareciendo la puntualidad. Of decir que estos B. L. M. habían sido circulados. Yo no los he recibido. De manera, que los concejales que llegamos á las cinco, creyendo llegar á tiempo y que encontramos que la sesión había sido ya suspendida tenemos el derecho de lamentar aquel exceso de puntualidad.

El alcalde de real orden—continúa el señor Serraclara—es político y las minorías también.

El alcalde quiso hacer de dinástico, y la minoría radical aprovecha la ocasión para afirmarse en sus ideales.

Estos son los antecedentes. El alcalde debió tener la cortesía de aguardar á que hubiese un regular número de señores concejales. No lo hizo así. Cometió un acto de descortesía, llevado por su exceso de monarquismo.

La cosa no vale la pena y es sólo un toque de atención para lo sucesivo. Recuerde el alcalde que es un amparador de todos los grupos del Consistorio. El precedente establecido no puede ni debe prosperar. Si es cierto que el que hace un cesto hace ciento, otro cualquier día el alcalde llevado por sus entusiasmos dinásticos ó por otros entusiasmos, podría abrir la sesión cuando sólo presente un concejal, ser aquélla de segunda convocatoria, y aprobar toda la orden del día.

Termina el señor Serraclara haciendo constar en acta el desagrado de los radicales. Y no llegamos al voto de censura—exclama—porque no merece tal honor la conducta del señor Sostres.

El alcalde le contesta con voz tan baja que no es posible entenderle.

El señor Pich (interrumpiendo).—Le ruego que esfuerce la voz.

El señor Sostres, expresándose en voz ya más alta, dice: Al tomar posesión de la Alcaldía manifestó que no tendría privilegios por ningún grupo. Me complazco en que lo reconozcan así. El señor Serraclara ha cumplido, según dice, con un deber político; yo no lo respeto, porque en lo demás, en los asuntos de administración, en lo que beneficie á Barcelona, abandonaremos todos nuestras filiaciones política para trabajar por el esplendor de nuestra urbe.

Pero el señor Serraclara debe reconocer mi buena fe. El pobre alcalde que tiene en Consistorio tres grupos políticos se ve obligado á ampararse en el Reglamento. Esto es lo que hice.

Algunos concejales me suplicaron la puntualidad. Otros no querían celebrar sesión. Repito que me acogí al Reglamento.

Se me acusa de no haber enviado Besalamano. Y yo pregunto: Si esta cuestión hubiese sido una de aquellas tan batallonas, transcendentales é importantes, ¿no es verdad que ellos jefes de grupo hubiesen enviado, ellos, los B. L. M. á sus respectivos concejales de partido, para que acudiesen á la sesión á hora oportuna?

Ellos no lo hicieron; ¿cómo pueden acusarme de que yo no lo hiciera?

Ya dije y lo repito que no tendría preferencias; que respetaría todas las opiniones. Pero entiendan que me reservo asimismo el respeto á las creencias de toda mi vida.

Acaba el señor Sostres requiriendo á todos para laborar en beneficio de Barcelona.

El señor Guñalons dice que él acudió puntualmente y que si todos sus compañeros de minoría fuesen tan republicanos como se dicen también hubiesen venido á hora puntual, (fuertes rumores).

La huelga de cocheros

El señor Matons alude á la actual huelga de cocheros en la que el Ayuntamiento debe intervenir porque dicha huelga ha originado conflictos que pudieran agravarse.

El señor Garriga empieza diciendo: No quiero prejuzgar la cuestión...

El señor Pich.—Muy bien, muy bien! (Grandes risas. Campanillazos de la presidencia).

El señor Garriga protesta de las interrupciones de que es objeto. (Más risas).

Acaba pidiendo una copia del convenio establecido entre los obreros y los patronos.

El señor Ruiz estima que el Ayuntamiento no debe discutir este asunto del que se ocupa actualmente la Junta de Reformas Sociales.

Entiende que ha de cumplirse el Reglamento, retirando los puestos á los cocheros que faltan tres días consecutivos de las paradas concedidas.

Rectifica el señor Matóns.

El señor Oriol Martorell califica de iniquidad el convenio que los patronos pretenden hacer suscribir á los obreros.

Entrega al secretario el convenio anterior entre patronos y obreros y el nuevo convenio que ofrecen ahora los patronos. El secretario procede á la lectura de ambos.

En el último, ó sea en el contrato que ahora proyectan los patronos se establece que la duración del mismo es de un jornal diario, prorrogándose tácitamente por un día más mientras una de las partes no avise á la otra. Que no podrá reclamar más que los jornales de los días que trabaje, aunque estuviese enfermo. Que el obrero será responsable de las infracciones de las Ordenanzas Municipales, reglamentos de policía, etc., etc. Que practicará todas las mecánicas de cuadra. Que vendrá obligado á dejar la comida si estuviese de servicio en plaza y se le presentase un servicio. Que las exigencias del servicio pueden adelantar la hora de entrada ordinaria, que es á las seis de la mañana, excepto los meses de Noviembre á Febrero que será á las siete. Etcétera, etc.

El señor Oriol renueva sus ataques contra las absurdas pretensiones de los patronos.

Léese una proposición para que se nombre una ponencia consistorial que entienda en los servicios de todos los contratos que el Ayuntamiento tiene con los cocheros.

La defiende el señor Lladó. El señor Ripoll advierte que el alcalde practica gestiones para llegar á un arreglo en el pleito planteado por los patronos cocheros. Por tanto, sería prudente no estorbar su gestión, ni prejuzgarla.

El señor Marial examina la proposición para demostrar que no puede aprobarse.

El señor Lluhí abunda en las advertencias expuestas por el señor Ripoll.

El señor Vallés dice que en la comisión de Gobernación ya existe una ponencia encargada de intervenir en los conflictos sociales.

Rectifican los señores Vallés y Marial.

Dice el señor Marial que las cuestiones obreras deben tratarse con cautela, añade que él siempre estará al lado de los obreros, pero que se pondrá en frente de quienes haciendo ver que las favorecen, en realidad les perjudican.

Intervienen de nuevo los señores Lluhí y Ripoll, y la proposición se retira, quedando convertida en moción para que intervenga en este conflicto y en los que se produzcan la ponencia á que ha aludido antes el señor Vallés y Pujals.

Orden del día

El señor Montañola pide que sea retirado un dictamen de Reforma en el que se propone se saque á subasta por pesetas 47,169'58 la terminación de las obras de albañilería, herrería, pintura y vidriería necesarias para la terminación de las naves nuevas del Museo de Arte Decorativo. Pide además, que la comisión de Reforma formule el proyecto total para terminar todas las obras, exponiendo argumentos que convencen á la Comisión la cual retira el dictamen.

Sigue el despacho, aprobándose varios dictámenes de escaso interés.

Se ausenta el alcalde, y ocupa la presidencia el segundo teniente de alcalde, señor Vallés y Pujals.

El señor Nolla impugna un dictamen que propone sea jubilado el oficial segundo, secretario de la Tenencia de Alcaldía del del distrito segundo, D. Eduardo Serra, concediéndole la pensión anual de 3.600 pesetas.

El señor Serraclara defiende el dictamen.

El señor Ripoll explica los antecedentes del mismo. Declara que la jubilación obedecé al deseo que tienen algunos concejales de ascender á determinada persona.

El señor Condominas alega varias razones en favor del dictamen.

El señor Ferrer lo combate, porque el expediente ha sido tramitado en forma anómala. Se discute la jubilación de un empleado y después, en otro dictamen, se pide la jubilación de otro. Son dos plazas que se necesitan. Pero es irritante esto, porque si se desea cumplir la ley, jubílense á todos los empleados que proceda, pero no tan sólo á dos.

El señor Serraclara replica en tono airado, diciendo que el señor Ferrer se sorprende ahora después de haber permitido durante un bienio que se jubilasen muchos empleados de sueldo modesto.

Intervienen los señores Lluhí y Ricart.

Se aprueba el dictamen por 23 votos contra 16.

Explica el voto á favor el señor Condominas.

Seguidamente, por 23 votos contra 17, se aprueba otro dictamen proponiendo la jubilación del oficial 2º, secretario de la Tenencia de Alcaldía del distrito primero, señor Guitart.

Continúa el despacho. Ocupa la presidencia el señor Sostres.

Aprúebanse sin debate varios dictámenes de poca importancia.

Más proposiciones

Se presenta una proposición para que se conceda el Palacio de Bellas Artes para celebrar las sesiones del próximo Congreso de la Panadería.

La defiende el señor Serraclara.

El señor Vallés pide que pase á Gobernación, porque hay presentadas otras proposiciones similares.

El señor Serraclara alega que no hay tiempo para evacuar dicho trámite.

Intervienen los señores Muntañola, Ferrer y Figueras.

Se acuerda que pase á Gobernación en el sentido de que ésta llevará dictamen á la sesión próxima.

Otra proposición interesa que se adopten medidas para el cobro del arbitrio sobre cal, yeso y cemento, haciéndose una investigación acerca de los referidos materiales empleados en las obras respecto á cuales no se hayan presentado las correspondientes relaciones juradas. Y que se compruebe por cubicación lo que se haya dejado de pagar.

La firman los señores Lluhí, Nolla y Abadal. Queda aprobada.

Se prorroga la sesión

Han transcurrido las horas reglamentarias. El presidente lo advierte así, acordándose prorrogar el acto.

Final

A gran velocidad se despachan varios dictámenes referentes á permisos, ordenaciones de pagos, pequeñas cuentas, etc., etc.

Se levanta la sesión á las diez menos minutos.

REVISTA DE TRIBUNALES

Amenazas

Ante la sección 1.ª de lo criminal que preside D. Enrique Montfort, ha comparecido ayer mañana Sebastián Rosado Arroyo, huelguista que el día 7 de Febrero del año 1910, en el momento en que el director de la fábrica «Unión Metalúrgica», sita en la calle de Castillejos, salía de la misma acompañado de dos encargados de la propia fábrica, se dirigió á aquél pidiéndole que en el acto le diera trabajo ó le mandara á su casa el importe de los jornales, amenazándole con matarle si no le complacía.

En el acto del juicio que ha tenido lugar ayer, en méritos de la causa criminal instruída por el Juzgado del distrito del Norte, el fiscal señor Galindo ha interesado del tribunal que impusiera á Sebastián Rosado, en concepto de autor de un delito de amenazas de muerte, la pena de dos años cuatro meses y once días de prisión correccional.

Injurias

En la propia sección primera se ha visto una causa, por dicho delito, instruída por el Juzgado de Atarazanas, sentándose en el banquillo dos procesados, á los que se acusa de que el día 7 de Agosto de 1909, en uno de los muelles del puerto y al pedirles informes comerciales de un tercero, dijeron de éste que era un «gamuja» y un «estafa».

Terminadas las pruebas, que fueron breves, pronunciaron elocuentes informes en apoyo de sus respectivas conclusiones, el acusador privado señor Tauler y el abogado defensor señor Borrell y Sol.

El presidente declaró á continuación el juicio concluso para sentencia.

—Por incomparecencia de Rufina Martínez, en la repetida sección primera ha tenido que suspenderse la vista de la causa contra de dicha Rufina seguida por el delito de hurto.

Tenencia de útiles para el robo

En el día 21 del mes de Junio del pasado año, un individuo que transitaba por la Granvía Diagonal, infundió sospechas á un inspector de policía, por lo que éste le detuvo, resultando que el mencionado individuo se llamaba Juan Brochs Dassí, que había sido procesado por robo tres veces, teniendo la suerte de haber sido absuelto en dos de ellas y la desgracia de ser condenado en una y que había sufrido varios arrestos gubernativos. Y como también resultó que al ser detenido le fué ocupada una palanqueta, fué puesto á disposición del Juzgado del distrito de la Concepción, que le procesó por el delito de tenencia de útiles para el robo.

Al comparecer ayer ante el tribunal del Jurado, constituído en la sección segunda, bajo la presidencia de D. Enrique Saavedra, ha manifestado, con una naturalidad encantadora, que la expresada palanqueta la había comprado en los Encantes, por entender que podría reportarle alguna utilidad en su oficio de albañil.

El señor fiscal no debe haberse convencido con las manifestaciones del que se sentaba en el banquillo, por cuanto, en su informe, le ha considerado responsable de un delito de la explicada naturaleza, pidiendo al Jurado la emisión de un veredicto de culpabilidad.

Después de la oportuna deliberación, los jueces de hecho han dado su veredicto, que ha resultado ser de inculpabilidad, en méritos de lo cual la sección de derecho ha dictado sentencia absolviendo libremente á Juan Brochs Dassi, al que, con arreglo á derecho, hay que hacer entrega de la palanqueta; para que con ella, si quiere, pueda dedicarse á su oficio.

Lesiones

También ayer por la mañana ha comparecido ante la Sección segunda, Miguel Gallinat, que el día 28 de Noviembre de 1907, en la plaza de Tetuán y con un carro cargado de cajas de cartón, que él mismo guiaba, atropelló á Feliciano Jansé, causándole lesiones de las que tardó ciento diez y ocho días en quedar curado.

El representante del Ministerio fiscal pidió que al Gallinat se le condene á dos meses y un día de arresto menor y al pago de una indemnización al lesionado de 750 pesetas. El defensor sostuvo que el Jansé sufrió las lesiones por imprudencia del mismo, y que, por lo tanto, debía absolverse al del banquillo.

El juicio quedó concluso para sentencia.

Robo

En la Sección tercera ayer mañana se ha reunido el Tribunal del Jurado, en la Sección presidida por D. José Catalá, para conocer de la causa instruída por el Juzgado del distrito del Sur, contra Pablo Martínez Martínez y Alfredo Roig Hernández.

Se acusaba á los procesados de que á altas horas de la noche del 30 de Agosto del año último, en la calle del Marqués del Duero, intentaron atracar al súbdito italiano Vicente Bonaguria; y á los gritos de ¡ladrones! que éste daba, acudió un agente del cuerpo de Seguridad, quien condujo á aquellos tres sujetos á la Delegación del distrito, desde donde pasaron al Juzgado.

Ayer, en el acto del juicio, el Bonaguria ha manifestado que en la ocasión referida ningún dinero le quitaron los otros dos, añadiendo que la sortija que se encontró á faltar, no sabía si se la había caído, ni, si así era, cuándo ni dónde, y como por otra parte, de lo actuado no pudo venir á ponerse en claro si se trataba de un robo ó de una riña, el fiscal señor Emo modificó sus conclusiones, en el sentido de pedir la absolución para los procesados Pablo Martínez y Alfredo Roig, que habían negado los hechos que se les imputaban.

Señalamientos para hoy

AUDIENCIA TERRITORIAL. — Sala primera. — Incidente. — Litigantes: D. Pablo Jover y otros y el Ayuntamiento de Barcelona. — Juzgado del Norte.

Incidente. — Litigantes: D. Ramón Viñas y D. Luis Janer. — Oeste.

Sala segunda. — Ordinario. — Litigantes: D. Pedro Jutglar y D. Angel Torrents. — Manresa.

AUDIENCIA PROVINCIAL. — Sección primera. — Injurias, contra José Ventura. — Granollers.

Hurto, contra Isidro Jordá. — Manresa.

Disparo y lesiones, contra José Alsina. — Granollers.

Sección segunda. — Jurado, por abusos deshonestos, contra Silvio González. — Mataró.

Sección tercera. — Hurto, contra Isidoro Pau y otro. — Lonja.

Sentencia

Por la sección segunda de lo criminal de esta Audiencia provincial, se han dictado las siguientes:

Condenando á Navidad Ribas Torrent á la pena de cinco años, cinco meses y once días de prisión correccional y al pago de una indemnización de 282 pesetas, y absolviendo á María López, en méritos de la causa contra de las mismas por el Juzgado de la Universidad, por el delito de hurto.

Declarando á Abelardo Martínez Alexandre responsable, en concepto de autor de un delito de injurias y amenazas á un agente de la autoridad é imponiéndole, por ello, dos meses y un día de arresto mayor.

Condenando á Buenaventura García Rives y á Jaime Vidal Brull á dos meses y un día de arresto mayor y al pago de una multa de 125 pesetas, como autores de un delito de coacciones, y absolviéndoles del delito de desórdenes públicos, por cuyos delitos habían sido procesados por el Juzgado de instrucción del partido de Mataró.

Por los Juzgados

Durante las horas de guardia el Juzgado de la Lonja instruyó 6 diligencias en méritos de las cuales ingresaron en los calabozos del Palacio de Justicia 6 detenidos.

Le substituyó el Juzgado de la Universidad, secretaría del señor Codorniu.

SUSCRIPCIÓ
Barcelona . Una pesseta al mes
Espanya. . 4'50 pessetes al trimestre
Extranger . 9'00 id. id.
Pagant per anys, una pesseta de rebaixa

EL POBLE CATALÀ

DIRECTOR
PERE COROMINAS
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL.
IMPREMPTA
CARRER FORTUNY, NÚM. 2, TERS
TELÈFONS
Redacció, 723 - Imprempta, 2,298

ANY IX NUM. 2.527 — BARCELONA, DIUMENGE 4 DE FEBRER DE 1912 — UN NÚMERO, 5 CENTIMS

Ocupen el primer lloc entre'ls remeis científics de les vies respiratories desde fa més de vint anys les
PASTILLAS MORELLÓ
Obren per inhalació antisèptica y balsàmica sobre la traquea, bronquis y pulmons, curant les causes que produeix la **TOS**, com són: **refredats, catarros, bronquitis, asma, ronquera, grip, enfisema,** etc. etc.

Fàbrica de vels y mantellines
Tuls y sederia.-Genres de punt
FRANCISCO DE A. PLANAS
Ronda Sant Pere, 15 (Entre passeig de Gracia y plassa Urquinaona)
A l'engrós y detall
SECCIÓ DE DETALL:
ARTICLES DE PUNT, LLANA Y COTO A PREUS DE FABRICA

Ningun enfermo del ESTÓMAGO é INTESTINOS
por crónica y rebelde que sea su dolencia debe desesperarse. Muchos son los que han consultado con notabilidades médicas de Paris, Londres, Berlin, New-York, Roma y Madrid, sin encontrar alivio con otros tratamientos y en cuanto dichos médicos les han recetado el *ELIXIR*
SAIZ de CARLOS
(STOMALIX)
han recobrado la salud con su uso, largos años perdida.
Con mucha frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vómitos que se corrigen inmediatamente con este medicamento quitándose las náuseas, dolores, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencia al vómito, la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso si estaba enflaquecido.
De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite por correo folleto á quien lo pida

Básculas-Caixes Pibernat pera Cabals Avinyó, 8-10

Dr. Serrallach *Vies urinàries*
12 a 2 y 6 a 7. Pelai, 10
Consulta econòmica, de 7 a 9. Jovellanos, n.º 9.

QÜESTIONS NOTARIALS

LES PROVISIONS DE NOTARÍES

L'única manera de proveir les Notaríes, segons l'article 12 de la llei orgánica, es per oposició davant de les Audiencies. Peró els ministres, de tots colors polítics, s'hi han divertit amb aquest article, fentlo servir de blanc á les seves aficions centralistes y favoritistes. Tot un munt de reials decrets y reials ordes, l'han colgat y l'han mort.

Deixant de banda, per haverne ja parlat, la manera de ferse avui les oposicions, per raó del lloc y de l'organisació del tribunal, absolutament contraris al precepte orgánic, cal fixarse en altre aspecte de la qüestió, que cau de ple dintre de l'actual protesta cata'ana; els torns d'origen purament ministerials, pera la provisió de les Notaríes.

A la primeria, va crearse un torn, de carácter interí, pera proveir les vagants amb els notaris excedents a conseqüencia de la primera demarcació notarial. Va dirse, pera justificar aquesta disposició governativa, que hi havia necessitat de posar a totes les Notaríes dintre de la nova llei, suprimint desseguida les excedencies amb aquesta provisió interina, en comptes d'esperar que naturalment vaguessin.

Aixi va comensarse, amb aquestes excuses, a proveir Notaríes fora d'oposició. Peró aquella interinitat, ha resultat una broma, perqué les demarcacions notarials s'han reformat moltes vegades, produint sempre excedents, y además perqué, més tart, va disposarse, segons R. D. de 20 de janer de 1881, que a falta d'excedents, podien concursar els altres notaris. Amb aixó, l'infracció del precepte orgánic fou definitiva y permanent, prescindint d'aquelles apariencies de respecte, observades de bon principi.

Per altra banda, si bé es veritat que en aquest torn de concurs tenien preferencia els notaris del mateix districte y del mateix Colegi, també hi entraven els de Colegi diferent, amb lo qual la porta del forasterisme quedava molt més oberta que amb les soles oposicions de la llei orgánica, de carácter marcadament territorial. Aixi, la forma y el carácter de les provisions resultaven adulterades.

Peró no s'ha parat aquí l'entremaliadura governativa. Desseguida va pensarse en la creació d'un altre torn, per virtut del qual el Govern pogués trasladar els notaris que ho demanessin, tenint en compte'ls seus méritos. Les primeres disposicions reguladores d'aquest torn, contingudes en el Reglament de l'any 62, tot escamotejant l'oposició, respecten el carácter territorial de les Notaríes, limitantlo an els notaris del mateix Colegi de les vagants. Aquest respecte no va durar gaire. Per R. D. de 28 de desembre de 1866, pogueren turnar tots els notaris de Espanya.

La llei de 18 de juny de 1870, sancionada per les Corts Constituients, lluny de legalisar els dos torns governatius, disposá en son article sisé que la provisió de les Notaríes se fes per oposició, segons la llei de 28 de maig de 1862. Peró com si tal cosa. Una orde de 14 de maig de 1872 regulá altre cop el torn dels mérits, sense determinar cap mena de preferencia entre'ls aspirants. Un ministre de la República, don Nicolau Salmerón, en el decret de 17 de abril de 1873, condemná aquestes ilegalitats amb les paraules que llegim en el preámbul, «urge reponer en todo su vigor el principio de la oposición consignado en las leyes de 28 de mayo de 1862 y 18 de junio de 1870, y más ó menos desvirtuado á consecuencia de las traslaciones, en parte autorizadas por el Reglamento de 30 de diciembre de 1862 y otras disposiciones posteriores, y en parte establecidas por una práctica discrecional». Com a conseqüencia d'aixó, va suprimir el torn de mérits, deixant en peu el de concurs amb l'únic objecte de colocar ben aviat an els excedents, encara que sense respectar el territori de cada Colegi.

Un altre ministre de la República, en el seu período agónic, l'Alonso Martínez, trobá molt dolent el decret den Salmerón, y amb el que dictá en 27 de juny de 1874, confirmá el torn de concurs y maná que hi hagués un tercer torn de «traslación como premio sin sujeción á orden alguno de preferencia entre los aspirantes». Aquesta facultat discrecional del Govern, fou després reproduida en l'article 33 del vigent Reglament y segons conten les cróniques, el torn de mérits va passarse una bona part de la seva vida, anant de brasset amb l'asquerós favoritisme y befantse del mateix nom que portava. Seria molt curiós l'examen dels expedients d'aquest torn, el qual morí per R. D. de 21 d'octubre de 1901, després de 39 anys de vida accidentada.

Avui en dia, tot está capgirat. En Barroso ha suprimit els antics torns y n'ha posat de nous. Avui les oposicions són de tres maneres y l'antigüetat en la carrera o en la classe, ha sustituit les excedencies y els mérits, tot sobre la base del més pur centralisme. Amb les oposicions a Madrid y deixant arreconat l'element territori en els altres torns, queda uniformada Espanya en el seu aspecte material. Res ne treuriém de que tornessin les oposicions directes, a les capitals de cada Colegi, si alhora no's canviessin les bases de totes les provisions. Catalunya vol que's barri el pas al forasterisme material y amb el decret den Barroso, totes les portes li són obertes. En els torns governatius, guanya el més antic, *sigui* del territori que's vulgui; les Notaríes de tercera classe se proveeixen, a falta de notaris antics, amb el Cos d'aspirants que naix a Madrid; les de primera y segona classe se reparteixen entre'ls tres torns d'antigüetat en la carrera, d'antigüetat en la classe y d'oposició a Notaría determinada; y les vagants del torn d'oposició, una mei'at són per la directa y lliure y l'altra meitat per les oposicons entre notaris en exercici y excedents voluntaris. De manera que de les oposicions directes y lliures, en queden fora totes les Notaríes de tercera classe, o sigui la major part de les Notaríes d'Espanya y además les dues terceres parts de les de primera y segona, per correspondre an els dos torns d'antigüetat; y de la tercera part restant, se n'ha de treure encara una meitat pera les oposicions entre notaris. Si per omplir aquesta part esquifida de vagants, tornessin les oposicions directes y lliures, a la capital de cada Audiencia, com fins ara, qué'n treuria Catalunya?

Peró además de totes aquestes provisions, hi han les permutes, les traslacions forsoses y el cos d'aspirants. Cap d'elles respecta el territori dels Colegis. Les permutes han sigut, qui sab les vegades, veritables vendes de notaris y les traslacions com a cástic, són una mena d'espasa de Damocles sobre'l cap dels notaris, manejable fácilment pel caciquisme de la política. El cos d'aspirants ha perdut gaire bé tota la forsa que va donarli en Dato en el R. D. de la seva creació, ja que tothom s'ha convensut que no té cap mena d'importancia. De totes maneres, avui encara existeix pera proveir les vagants de tercera classe que hagin quedat desertes en els torns d'antigüetat. Amb aquestes condicions, no es de creure que'l nivell del Notariat s'aixequi gaire y en canvi es de témer que'l favoritisme hi tingui, com sempre, un lloc ben assenyalat. Fins suposant que centralisant les oposicions a Madrid y nomenantse'l Tribunal de reial orde, tot vagi com Déu mana, sempre hi cab que'l ministre, accedint a imposicions polítiques irrebutjables, aumenti el número de plasses consignat en la convocatoria, amb el fí de ficarhi an els recomanats que no havien arribat a la talla. Amb les primeres oposicions que van ferse, en comptes de omplirse les cent plasses anunciades, se n'hi enquibiren més de 180, y aixó que en Dato havia manat que «en ningún caso podrán exceder de ciento los aspirantes á Notarías». En Fernández Casado, en la seva nota de obra «Tratado de Notaría», publicada abans del decret den Dato, diu aquestes terminants paraules: «el día que, de una sola hornada, salieran 200 ó 300 aspirantes al Notariado, sería un día de luto para la clase, abriéndose la puerta á la insuficiencia, cuando no á la ignorancia».

Anem a concloure. L'article 12 de la llei orgánica y amb ell la Notaría, han sigut víctimes del centralisme y del favoritisme, en les moltes ocasions que acabem de dire. Si aviat no s'hi posa remei, el Notariat será un element més de la burocracia espanyola y perdrá, per lo tant, tota la seva importancia. No convé a ningú que'l notari sigui un empleat y la Notaría una oficina pública; y lo menys que pot demanarse, en contra d'aquesta tendencia ministerial, es que's compleixi, com es d'extricta justicia, l'article 12 de la llei orgánica, treient a fora d'una vegada, l'enfarfec de disposicions governatives que'l tenen ufixafat y esmorbut. L'oposició a Notaríes determinades y amb carácter territorial, deu ser l'única forma de provisió de les vagants. Fora d'aixó, els notaris podran esser aucells de pas en les seves Notaríes, quant es necessari, al nostre entendre, que siguin permanents, amb la base, naturalment, de que no hi hagi Notaríes incongruents. Es un disbarat que'ls notaris puguin canviar fácilment de residencia, donat el carácter íntim de les seves funcions, sobre tot quan hi valen el favor o els diners o les martingales de la política. Sols com excepció, pot admetres un torn extraordinari de mérits, consistent en oposicions entre notaris efectius. Y es clar que aquestes oposicions haurien d'esser molt diferentes de les altres; haurien de tenir un carácter marcadament práctic, adequat a la naturalesa de les funcions notarials, y sense més teoria, en tot cas, que una Memoria, per l'estil de les del Doctorat, sobre temes de la ciencia de la Notaría. Ni l'antigüetat, ni les excedencies, ni els mérits ridícols d'altres temps, ni res que sigui fora de l'esfors individual de cada notari, ha de servir pera canvis de residencies, y aixó portat, encara, amb forsa parsimonia.

En Canalejas, segons llegim en els diaris, vol reformar extensament la nostra institució notarial. Peró no creurem en cap reforma que no tingui per única base, en materia de provisions, les oposicions regionals a Notaríes determinades, en absolut independents del Ministeri y de la Direcció general, y que no barri el pas, per un mai més, a tot favor y a tot mercantilisme. Si no's fa un bon dissabte de tota aquesta colla de reials decrets y reials ordes y fins de Reglaments que han desnaturalisat la institució notarial, tirantlos desseguida al quarto dels mals endressos, no anirem en lloc.

Esperem a veure quin es el pensament de l'actual ministre de Gracia y Justicia, tot continuant la nostra protesta. No hi tenim, empró, gaire confiansa.

JOSEP SURRIBAS

Sindicat d'autors dramàtics catalans

Aquesta novella entitat, que amb tant de braó s'ha emprés la regeneració del Teatre Catalá, ens comunica oficialment que ha quedat firmat el contracte de la mateixa amb don Joan Gumá, arrendatari del teatre de Catalunya (Eldorado), pera donarhi una serie de representacions catalenes durant la próxima temporada de Quaresma y Pasqües.

La temporada comensará el dia 24 del corrent mes de febrer y durará fins al dia 30 de juny, essent probable que la mateixa empresa fassi després una campanya de Teatre Catalá per diferentes localitats de Catalunya finsa 1 mes de setembre.

El programa inaugural el formaran l'estrena a Barcelona del poema dramátic en tres actes, «Flors de cingle», de l'eminent dramaturg Ignasi Iglesias, y l'estrena d'una comedia en un acte, que ja s'anunciará oportunament. Pera les «Flors de cingle» s'está ja pintant un magnific decorat.

Aviat se publicaran els cartells amb les llistes de la companyia y els títuls de les obres que hi ha en cartera, de les quals podem anunciar que són moltes y de les primeres firmes.

Dues poesies inèdites

Pera'l Congrés de Vinyaters que està convocat pròxiximament, ha escrit don Angel Guimerà la següent poesia, la qual, amb música del mestre Morera, serà l'Himne del Congrés:

CANT A LA VINYA

Lletra de l'ANGEL GUIMERA
Música de l'ENRIC MORERA

Que Déu te guart, oh vinya Catalana
mar de verdor que serra amunt t'estens;
mon pit s'aixampla al respirar ta ufana
si enfonso'ls peus en mitg de tos sarments.

Jo't vuli, y't tinc mateix que a un altra esposa,
y'ls fills del cor els fem pujar tu y jo;
el meu amor te torna més hermosa,
y't dono fins la sang amb ma suó!

Benhaja'l sol que't besa cada dia,
y la pluja abundosa devallant
damunt tos pàmpols, llengues d'armonia,
que'ls aires mouen mon dalit cantant!

Com tos sarments s'abrassen en la terra
que s'hi abrassi al damunt la nostra gent:
oh vinya de la plana y de la serra
dònens forsa y noblesa eternament!

***

Don Emili Guanyabens ha escrit la següent poesia, a la que també posarà música el mestre Morera y que serà l'Himne dels Chors de Clavé:

EL NOSTRE CANT

Lletra de l'EMILI GUANYABENS
Música de l'ENRIC MORERA

Som descendents d'antiga llar
que aixi per terra com per mar
son accent feia entendre!
Som els esclaus de la foscor,
que, enamorats de la claror,
les ales hem d'extendre!
Re'l nostre pas deturarà!
Ahir vam ser: serem demà!
Som els vidents d'un altra llum!
Som cercadors del nou perfum
de les flors de la vida!
Del gran espai ens anyorem!
Un cel més pur, més blau, volem!
Volem un cel sens mida!
Re'l nostre pas deturarà!
Ahir vam ser: serem demà!
Obert el món de bat a bat
cantem-li Amor y llibertat,
pera que la tonada
tingui'l regust dels nostres vins,
faci la forta olor dels pins
de nostra terra aimada!
Re'l nostre pas deturarà!
Ahir vam ser: serem demà

La supressió de festes intersetmanals

(Pel senyor Josep Cervelló y Sadurní)

De cap manera podia deixar de respondre al requeriment que vosté tan senyaladament feu ans d'ahir en les columnes d'EL POBLE CATALÀ al Centre Autonomista de Dependents del Comers y de la Industria.

Vaig a intentar respondre jo, per malaltia de mon estimat company don Adriá Presas, president de la secció de Relació y Treball, d'acord amb ell.

Y respono a l'indicació del senyor Cervelló, en atenció a la bona orientació de sa demanda y a la bona forma en que la concreta, y amb la esperansa de que aquestes ratlles serviran de norma a tots els que en aquests dies d'indecissions poden haver coincidit amb el pensar de dit senyor.

El Centre Autonomista de Dependents del Comers y de la Industria, diu vosté, te la paraula. Es pera que expressi son pensar en la importantíssima qüestió de la supressió de les festes intersetmanals? Si es així, no he de fer més que recordar que'l dia 12 de janer, aprofitant una reunió de fabricants y industrials, convocada al Foment del Treball Nacional, pera tractar de l'esmentada qüestió, la nostra secció de Relació y Treball hi acudí per medi d'un raonadíssim escrit, en el qual se condensa el parer de la nostra entitat. De dit document se n'han ocupat després tots els diaris EL POBLE del dia 18 el publicá íntegre, y «La Veu» del dia 20 el comentá llargament.

El recomano a la consideració de vosté y de tots els companys. En ell veurá com el Centre sosté la conveniencia de plegar al mitgdia dels dissabtes com a compensació als obrers manuals y la concessió de vagances estivals pera compensar als dependents, y además se fixará el convenciment de que es la forma práctica, «sine qua, non», pera la implantació definitiva y sense atenuants del descans dominical.

Puc també manifestar que, per altra banda, de dita comunicació se'n doná compte a la Junta directiva del Foment, per son digne president, don Lluis Sedó, y que aquesta la va acullir favorablement, després d'esser defensada per alguns de sos vocals.

Ja veu, doncs, el senyor Cervelló, com el Centre ha fixat y «ha fet sentir ja» son parer en aquest fet trascendental.

Peró, es que tal volta dit senyor lo que vol saber amb sa pregunta es lo que fará el Centre en endavant pera defensar son criteri?

Suposo que estará conforme amb mi que no dependeix de nosaltres sols l'establiment de les compensacions. Per lo demés, estigui segurissim que'l Centre no deixará de má tan vital qüestió, y com resultat de sa campanya, li puc dir que perseguim la celebració d'una reunió d'elements interessats, pera la presentació y defensa de les bases que nosaltres entenem haurien de servir pera establir una remuneració equitativa.

Conseguirem quelcom? No ho sé! Sabrem, al menys, com se respon a nostres paraules serenes y mesurades, y també sabrem quina dossi d'esperansa podem tenir en els elements productors, pera la solució armónica d'aquells problemes de vitalíssim interés pera el nostre estament, als quals hi consagrem sempre totes les nostres energies y els millors y més purs efluvis del nostre sentiment.

JOSEP PUIG Y ESTEVE

L'ORQUESTRA MUNICIPAL

CATEGORIA DELS INSTRUMENTS

No es pera continuar la discusió sobre l'Orquestra Municipal, aquest article. El mestre Lamote diu, el dia 26 de janer a «La Publicidad» y el 27 a EL POBLE CATALÀ, que la conversió de la Banda municipal en Orquestra Municipal «es altament perjudicial a l'Art y a la Cultura» y creu haverho demostrat en un anterior article en els mateixos diaris.

No hi dongui voltes l'amic Lamote; el pot tenir motius particulars que li pertorbin la visió clara de la cosa, peró será en va que cerqui raons convincents, perqué ningú podrá mai creure, que es millor que l'Ajuntament sostingui una banda pera anar en corporació pels llocs, com en époques mitgevals, que no una espléndida orquestra, com ocorreix a totes les ciutats que s'estimen; ni que es més beneficiós pera la cultura que'l poble senti música desfigurada per una banda al Passeig de Gracia amb acompanyament de timbres de tramvies y botzines d'automóbils, a que l'escolti com Déu mana per una bona orquestra en una sala de concerts; ni que es preferible pera l'Art el continuar com fins el present — que desde'l juliol passat, de música simfónica no hem fet més que oir una missa a l'Orfeó — sentint contingencialment algun que altre concert per orquestres indefectiblemnt variables, a l'establiment fixo de concerts setmanals per una orquestra constant y dotada d'instruments bons y apropriats.

Que digui el mestre Lamote, que perqué hi ha a Barcelona la seva «Orquestra Simfónica» ja no n'hi ha d'haver cap més, la veritat, no está bé, y contradiu la realitat. L'orquestra que toca al Liceu no es l'orquestra del mestre Lamote. Doncs, ¿per qué l'orquestra del Liceu no pot ser l'Orquestra Municipal, y per qué ha de ser «altament perjudicial a l'Art y a la Cultura» el demanar pel Liceu una orquestra fixa y magnífica? A més, per bona que vulgui considerar el mestre Lamote la seva orquestra, no'm negará que té'ls mateixos inconvenients que han tingut totes les orquestres barcelonines: no es tan escullida com la que va formar en Lassalle, té instruments defectuosos, y está subjecta a les eternes variacions de personal. En el poc temps que té d'existencia ha tocat amb tres concertinos diferents, ha variat d'oboes, de trompes, de fagot, de timpani, etc., etc. Inconvenients que precisament resol l'Orquestra Municipal.

Descendir a regatejar aqueixes peticses de detall es a lo que jo m'm resistia y lo que sento més en l'ánima. Pera no continuar la discusió en aqueix baix camp y pera no haver de repetir sempre'ls mateixos arguments que ja he exposat tantes vegades, la dono per finida, com ja vaig dir en l'anterior article.

***

D'aquesta primera originaria discusió se n'ha després (com sol ocórrer sempre) una segona sobre la categoria dels instruments. Pera continuarla, l'amic Lamote me proposa una controversia pública. No he entés ben bé la manera de realisarla, peró apart de aixó, jo crec que es preferible sostenirla per escrit — encara que ja sé que ha d'interessar a ben poques persones; a mi molt-íssim, — doncs aixi escrites podem fer náixer y deixar sentades les bases d'un lluminosíssim fonament científic a l'Instrumentació.

Trobo que en aqueixes qüestions que s'eleven de la práctica té el mestre Lamote idees un xic infantils, com de llibre de text de segona ensenyansa. La comparació que fa de la paleta del pintor amb la paleta orquestral, no está mal; encara que la pintura y la música siguin arts ben diferents: l'una plástica, l'altra espiritual, l'una copiant formes materials, l'altra creant construccions intelectuals. Emperó també passa amb els colors lo mateix que jo he afirmat pels instruments. Diu el mestre Lamote que «tots els colors considerats isoladament tenen el mateix valor». S'equivoca. Hi ha colors purs — el blau, el groc y el vermell — y combinats; nobles, y baixos y antipátics: ningú negará la riquesa de la porpra, ni la vulgaritat del vert de regadora. Lo que hi ha es que'l pintor per necessitat de la manera de ser del seu art, pot veures obligat a usar de totes les menes de colors (sense que per aixó deixin de ser nets o impurs) a fí de representar lo que ha de ser objecte de ses obres; peró aixó no li ha de passar mai al músic, y molt menys al simfonista, que no ha sentit mai en la naturalesa ni só de tubes ni de violins, ni acords, ni melodies, creació única de son esperit, tant més com a més alta gerarquia aspiri, les més nobles y pures formes d'expressió.

Respecte a la qüestió de [illegible] no'n parlem [illegible]

Tampoc m'he de [illegible] a resultat de la pen[illegible] vaig [illegible] una partitura y no una Memoria. Llamo perqué precisament demanen una Memoria y no una obra: ja veig a la comissió de Governació analisant una partitura.

Pera donar a les seves afirmacions, el mestre Lamote, l'autoritat suficient, necessita apoiarse en textes de Berlioz, Strauss, Gevaert y Widor. Admiro y respecto com grans artistes [illegible] tractadistes a Berlioz y Strauss y com [illegible] teóric a Gevaert; en quant a Mr. Widor no puc admetrel com a model ni autoritat verifable en l'art de la instrumentació, si n'he de julgar per lo poc que l'amic Lamote ne copia.

Demana Mr. Widor que la serie d'[illegible] instruments: bugles, bombardins, bombardons y tubes s'introdueixin a l'orquestra. Prefereix el sarrus-saphon (també innoble) al contrafagot y diu en son elogi que Saint-Saëns y Massanet l'han usat: si l'hagués usat Beethoven no deixaria d'esser innoble, y menys s'ennoblirá al ser emplegat per autors que no són de primera categoria. Diu que les orquestres de l'Ópera, ópera cómica, Colonne y [illegible] Pari[illegible] adoptat, axió no es cap prova a favor d'aquell instrument, sinó en contra del bon gust y l'instint musical dels francesos. No l'usen pas les orquestres alemanyes. Trea també un exemple de Gounod a favor del bombo y finalment diu que «el gran art consisteix en servirse de tots els medis, fent ús de cada un d'ells en el moment aportú». Aixó no es el gran art. Aixó es el petit art o si's vol romántic; el gran art, el clássic, consisteix en posar a contribució els elements més nobles y purs pera la consagració d'una obra serena y elevada, que [illegible] fins a fóndreshi a la sublimitat.

Pera defensar al bombo copia el mestre Lamote un paragraf de Strauss en que aquest cita un exemple de Lizt. Peró Lizt es un home d'un mal gust hongarés terrible, a pesar de lo bó que hagi escrit y en despit de l'opinió de moda actualment en [illegible] músic[illegible]

Es curios lo que pas[illegible] Les tres opinions que cita en Lamote, den Strauss, Widor y Gevaert, a favor d'aquest soroll, són sempre referintse al seu ús en pianíssim. Se veu que com més piano, poca millor ¡y si no toca encara més.

L'art de l'instrumentació no consisteix en buscar la manera d'usar els instruments de poc valor musical pera qué fassin el menos fástic possible. Estic segur de que si a l'amic Lamote o a mi ens obliguessin a emplear en una obra l'acordeon, ho fariem de manera que's sentís, sense que fes lléig. Igualment un instrument, sigui el que sigui, pot en un moment determinat, arribar a produir cert efecte, peró ja el nom indica que aixó són efectes y artificis incompatibles amb l'art superior.

De la desorientació del mestre Lamote sobre'ls principis fonamentals de l'instrumentació (no com artista sinó com teóric) no l'en culpo massa perqué es general a tots els tractadistes.

Per aixó no's pot fer en un cas absolut de les opinions encara que siguin d'autoritats com les de Berlioz, Strauss o Gevaert, perqué judiquen per impressions, per sugestió literaria o escénica: ¿Es que's comprén ben bé lo que vol dir aixó de «combrívola noblesa» que aplica Strauss a la tuba baixa, o lo de «amor heroic» que diu Berlioz a la veu del clarinet?

Aixi, quan al final del seu article compara el mestre Lamote lo que jo dic sobre els instruments amb les opinions dels autors ja citats, resulta, com haurá vist tota persona de penetració musical al llegirho, que, o no són antitétiques, o que de ser oposades, són més pures y fonamentades les meves raons, y es natural, doncs les seves són efecte d'impressions y les meves són conseqüencia de les lleis fonamentals de la Instrumentació que formularé en un altre article.

JAUME PAHISSA

El timo del servei obligatori

L'ESTAT MARTINGALISTA

L'altre dia ja explicávem com el ministre de la Guerra s'havia excedit de les facultats que li deixava la llei de bases aprovada pel Parlament en la qüestió de les quotes militars.

Les bases deien taxativament que'ls minyons que volguessin rebaixarse de servei haviend e solicitarho abans del sorteig, comprometentse no més a pagar les dites quotes a l'hora deguda. Y aixó era just y equitatiu. Perqué les quotes militars són una veritable prima de redempció. Y cóm ha de redimirse de soldat pagant la suma corresponent aquell que encara no'n sigui?

En canvi l'articulat de la llei, infringint les bases, diu que'l que vulgui rebaixarse de servei ha de pagar el primer terme de les quotes militars, 1,000 o 500 pessetes, segons la rebaixa, abans del sorteig. De manera que si resulta excedent de cupu després d'aquest, haurá pagat una cosa que no'n tenia cap necessitat, perqué la seva situació hauria sigut la mateixa pagantla com no pagadntla.

Y podran donarse casos com els següents:

Un minyó que, segons mana la llei, hagi pagat 1,000 o 500 pessetes pera servir no més cinc o deu mesos, pot ser que en el sorteig li toqui un número pel qual formi part del cupu d'instrucció o sigui excedent de cupu. Aquest minyó haurá d'apendre la instrucció militar, assistir a les assamblees, incorporarse al seu regment pera les maniobres militars y ingressarhi en cas de guerra, ja que la quota militar no'l lliura d'aquestes obligacions. Y de la mateixa manera les tindrá pagantla, com les hauria tingudes no pagantla.

Un altre minyó que no hagi pogut o no hagi volgut pagar la quota militar abans del sorteig y que a conseqüencia d'aquest formi part també del cupu d'instrucció, se trobará en les mateixes condicions del primer. Y junts apendran l'instrucció, junts aniran a les assamblees, junts s'incorporaran al regiment pera les maniobres militars y junts ingressaran en el seu cos en cas de guerra.

De manera que l'Estat haurá fet an el primer la... martingala de cobrarli una suma de 1,000 o 500 pessetes pera deixarlo en idéntiques condicions que al seu company, que no haurá donat una malla.

Y després els agents de l'autoritat perseguiran als que fan el joc de les nous y de la carteta.

Reunió important

Gran fou la concurrencia que assisti ans d'anit a una reunió de pares de familia, convocada en el C. A. de D. del C. y de l'I., pera tractar de la nova llei del servei militar obligatori decretada pel ministre de la Guerra, tergiversant a gratcient, la llei de Bases de dita reforma aprovada per les Corts.

Comensat l'acte, el president del Centre, nostre bon amic senyor Puig y Esteva, va manifestar que aquell s'adheria de tot cor a l'acte, y el senyor Llorens, firmant de la convocatoria, va explicar l'objecte de la reunió que digué que no era cap més que pro-

La Banda Municipal y l'Orquestra Municipal

El desitg constant, el daler insaciable de que nostra terra fos, no la que de lluny y tardament copía, sinó la que senyalí lluminós camí a tota art, ha fet que en la música—que es la meva—hagi cercat medi possible d'elevació a les manifestacions de nostre endarreriment.

Sabuda de tothom es la inferioritat de nostres orquestres; demostrat per la experiencia el fracàs de la seva constitució per societats, o empreses particulars, o professionals, donades les condicions en que's troben els músichs a Barcelona, he cregut que la única solució a la formació d'una perfecta orquestra catalana era la garantía oficial, y que'l medi que feya més fàcil y prompta la seva realisació es la conversió de la Banda Municipal en Orquestra Municipal. Pera apoyar els arguments en pró y contestar y prevenir les observacions en contra he escrit les següents consideracions.

Es precís que tothom se convenci de la nulitat del valor artístich d'una banda y de la innecessitat dels serveys per la ciutat d'una banda municipal.

La banda, creada com ha sigut pera tocar al carrer, està constituída per un nucli principal d'instruments innobles propis a la emissió de sòns sorollosos y de fàcil execució, no purs y musicalment agradables. Per aquesta causa la seva sonoritat grandiosament buida es inaguantable en un lloch tancat, y quant se fassi pera suavisarla es treball inútil esmersat en desnaturalisar el seu caràcter pera alcançar un ideal estèril: l'estrafer la orquestra. A més, la banda no pot donar un concert ab un programa artísticament com cal perque les obres bones escrites pera banda son rarissimes. Si, dònchs, no toca obres bones, malament; y si'n toca, pitjor; perque han d'ésser seleccions d'òperes o transcripcions d'obres simfòniques, es dir atentats a la sublimitat de les obres immortals, insoportables per tota persona de mitjà sentit musical. Ab obres de tal condició y sonant a la vía pública, ja's veu la mena d'art que pot arribar a fer una banda.

No tenint l'escut de l'Art, tampoca, socialment, pot defensarse una banda. Si's vol considerar com element de joya popular, es immoral; al poble no deuen donàrseli motius de gatzara inútil.

Si's vol admetre com a medi transmissor al poble de les grans obres musicals, es indigne; es com fer caritat ab moneda falsa.

En actes de solemnitat de la corporació municipal l'adjunció d'una banda els empobreix y rebaixa en dignitat. En altres moments es depresiva pera l'Ajuntament y els professors. Tocar en un banquet no honra a ningú; anar pels carrers ab música davant o darrera, es fer els gegants.

Abandonem les perjudicials rutines y arranquem els inútils apriorismes. Conservem en materies del esperit una intransigencia feconda y fomentemla; considerem que lo que no es pur es impur, lo que no es bell es lleig, y ens convencerem de que no es vergonyós el no posseir una bona banda — més avial al contrari: podríem enorgullirnos de que fos ben mediocre si tinguéssim una bona orquestra—de que es desfada la idea de referla aumentant el personal y el presupost—quant més se gasti pera millorar una banda més malgastat es, donat que's tracta d'una cosa inútil,—en obustir sa disciplina y estudi y donarli un bon director. ¿Quin bon mestre pot ser, quina idea pot tenir més que externa, ni què pot comprendre de música més que la solfa, el

qui pugui estarse seriosament, de bona fè, tres o quatre hores cada dia ab 90 músichs drets al seu voltant, ensajant les variacions de la Sonata a Kreutzer o una sinfonía de Beethoven, per clarinets, saxofons, tubes y bombardinos?

Es per aqueixes consideracions que he presentat al Ajuntament una Memoria ab el projecte de conversió de la banda municipal en «Orquestra Municipal», ab la exposició dels beneficis artístichs, culturals y econòmichs que reportaría y els de als de la seva constitució.

No voldría que contra ella se'm fessin observacions lleugeres; en el major temps que jo he passat en pensarla y escriurela que'l que hi emplei qui solament la llegeixi, hauré atinat en resoldre les objeccions més aparents.

No se'm digui, per exemple, que es un projecte plausible però irrealisable, perque si no es realisable es un projecte descabellat y no plausible.

Ni que s'hi oposin rahons ridícoles com la de que quedarien al carrer molts dels actuals professors, lo qual no es just ni humanitari. Primer: Si per una petita rahó sentimental hem de deixar de realisar les grans obres benfactores pera la cultura y ventatjoses al mateix temps y directament pera molta més gent que a la que perjudica, ja veyem que no es just ni humanitari. Segón: A més que pera solucionar qüestió de tan relativa importancia hi hà mil medis a satisfacció de tothom; causa aquesta per la que jo no he indicat, en la «Memoria», ni que hagués de despedirse els professors sobrants, ni la manera d'equipararloshi l'empleu per ser propi únicament del criteri del Ajuntament.

Se'm dirà que una banda de la ciutat es necessaria per concerts al parch o a les places dels pobles agregats en día de festa major. No crech que ningú pugui admetre sèriament això com una rahó capaç d'impedir la formació d'una hermosa y sòlida orquestra, manifestació clara y contínua de nostre esperit musical y alhora aliment de sa creixensa ufanosa, ni per les coses banals y barates hem de posposar les altes, artístiques y pures, y patriòtiques també. Y encara es sols una apariencia de rahó, perque les bandes militars estàn a disposició del capità general y aquest may ha refusat d'oferirles a l'esbarjo de la població, y ni que fos contractantles pels casos més precisos, el presupost anyal sería al menys cinquanta vegades més reduit que l'actual de la banda municipal.

Y sobretot y finalment: la constitució de la «Orquestra Municipal» no serà cap mal contra altres orquestres—abans al contrari, exemple y estímul—perque a Barcelona hi hà ja actualment elements pera tres bones orquestres, però n'hi ha d'haver una que siga la millor del món.

Jaume PAHISSA.

DIARI CATALÀ
DE
Avisos, Noticies y Anuncis

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona { Edició vespre 1 pts. mes
Edició matí . 1 » »
Espanya . . . . . 4'50 pts. trim.
Unió postal. . . . . 9 » »

Paquet de 30 números. . 20 céntims

La Veu de Catalunya

5 cent.

Redacció y Administració
Carrer d'Escudellers, 10 bis, entresol
(PROP DE LA RAMBLA)
IMPREMPTA:
Escudellers, 10 bis, baixos
Teléfon 184

Anuncis, esquelas, comunicats y reclams a preus covencionals. Per la edició del vespre s'admeten esquelas mortuories fins a les sis de la tarda. Per l'edició del matí, fins a les tres de la matinada.

Any XXII núm. 4,545 — Barcelona: Divendres 12 de janer de 1912 — Edició del VESPRE

SANT DEL DIA: Sants Zótich, Rogat, Modest, Cástulo y 40 soldats, mrs.

Sant de demà: Sts. Gumersinde y Serdoveo, mrs. de Córdova.—**Quarantà hores:** A la iglesia parroquial dels Sts. Just y Pastor — Hores d'exposició: De 2/4 de vuit del matí a 2/4 de sis de la tarda.—**Demà:** A la iglesia parroquial de St. Jaume, a la Trinitat.—**Cort de Maria:** Ntra. Sra. del Pilar, a St. Jaume.—**Demà:** Ntra. Sra. de de la Victoria, a St. Francisco de Paula.—**Missa d'avuy:** Dia sisé de la Infra-octavade la Epifania; c. blanch. —**La de demà:** Octava de la Octva de la Epifania; c. blanch.—**Adoració nocturna:** Demà, dissapte, día 13. Torn de Sant Joseph Oriol.

Observatori Meteorológich de la Universitat. - Director: E. Alcobé. — 11 de janer

HORES D'OBSERVACIÓ: 9 matí y 3 tarda. — Barómetre a 0° y al nivell del mar: 766'72; 768'25. —Temperatures: Máxima, 24'0 sol; 14'5 ombra; Mínima, 5'8 ombra; 4'0 reff. — Temperatura a la ombra: 10'0; 12'1. — Pluja ales 24 hores: 0'00. — Aigua evaporada en milímetres: 1'41.— Graus d'humitat: 67; 92.—Direcció del vent: E.—Velocitat del vent: 191 k.—Estat del cel: cobert.—Núvols. Classes: C. K.—Cantitat: 0'8; 1.
Sortida del sol: 7'17.—Posta: 4'42.—Sortida de la lluna: 2'4 m.—Posta: 0'18 m.

Don Conrat Sintas y Orfila

ex-enginyer quefe de la inspecció industrial d'aquest Excm. Ajuntament, membre de la Reyal Academia de Ciencies y Arts, etc., etc.

ha mort cristianament aquesta matinada

(A. C. S.)

La seva afligida esposa, fill, germana política, nebots, cosins y demés familia, al participar als amichs y coneguts tan irreparable pèrdua, els preguen el tingun present en llurs oracions y se serveixin concòrrer a la casa mortuoria, Casp, 31, demà, dissapte, día 13, a les deu del matí, pera acompanyar el cadavre a la iglesia parroquial de Sant Francisco de Paula y d'allí a sa darrera estada, Cementiri del Sud-Oest.

No's convida particularment

ESTALVI DE SALUT
RONYONS ☞ FETGE ☞ ESTOMAC ☞ MELSA
AIGUA DE VILAJUIGA
LA MÉS RICA EN LITINA
Unica insustituïble pera prevenir i curar l'ARTRITISME i el MAL DE PEDRA
Preferida pels bons metges, és la de major venda i la MÉS ECONOMICA EN SA CLASSE
DEMANI-S PER TOT ARREU
Agent depositari: JOSEP ESCUDER ✱ Ballén, 95 i 97 - Telefon 3847
Despaig Central: Rambla de les Flors, 17 - Telefon 2471

EMULSION ANGIER
ASMA TOS
Los que sufren de Asma ó Tos espasmódica encontrarán gran alivio con el uso de la Emulsión Angier. Este remedio no solamente calma la inflamación y alivia los espasmos de la tos y de la respiración dificultosa, sino que también mitiga los síntomas nerviosos y promueve un sueño tranquilo y reparador. La Emulsión Angier está reconocida como el remedio modelo para la curación de toda clase de toses, bronquitis, asma, y enfermedades del pecho.
De venta en todas las farmacias y droguerías
Agentes exclusivos para España:
Sres. Foyé y Gimenez, Calle Gerona, 4, pral. Barcelona
THE ANGIER CHEMICAL CO., Londres, Inglaterra

J. Marsans Rof y Fills
Valors, Cupons, Giros, Cambi de Monedes, Comptes corrents, Viatges
(RAMBLA CANALETES, 2)

MOSAICHS E. F. ESCOFET & C
Marbres Pedras Fustas — Ronda Sant Pere 8 — Construcció Decoració

Futurs de cotó A. Gabarró García, Lauria, núm. 33, principal, segona. — Teléfon 2.694. S'executen ordres als mercats de Liverpool, Nova-York y Nova Orleans.—Demanin follet explicatiu y detalls.

SANATORI pera tuberculosos y pretuberculosis. Alt. 750 metres, **Olost de Llusanés** (prop Vich). Direcció: **Bruch, 114,** BARCELONA

Dr. Boada Mals de la pell, vies urinaries. Raigs X, extirpació radical del pel moixí. Corts, 642; de 2 a 4. Clínica: Carrer Sant Pau, 44, de 10 a 12 y 8 a 10 nit.

Adobs Espinás
Rambla Centre, 37. — Fábrica a Sans

Dr. DOLCET, oculista
PELAYO, 3. — De 12 a 1 y de 4 a 6.

"CUSSÓ SFHA" PIANOS Y ARMONIUMS
PIANO CLAVEOLA AUTOPIANISTES de 65 y 88 notes. Patents d'invenció y d'introducció. Fabricació artística. Desde 2.500 ptes., els pianos verticals y 4.500 ptes., els de cúa, ab claveola. Poden tocarse ab «rotllos» de totes marques. Se coloca l'autopiano a tots els instruments de nostra fabricació. SALA DE CONCERTS. Canuda, 31, EXPOSICIO Y VENDA, Ramellers, 19, y FABRICA, carrers Industria, Independencia, Coello y Catalunya.

Tusquets y C.ª S. en C. Banca Borsa. Valors y cupons.—Rambla del Centre, 9
Negociem els cupons Interior Amortisable, Foments, Cotxes, Carbons Berga, Alacants, Almanses, etc. Venciment janer 1912

Al Dia

Sobre l'indult

¡No's parla de res més que de la decisió del Consell de ministres sobre l'indult als sentenciats a mort pels successos de Cullera; es la qüestió d'actualitat. A la hora que vegin la llum aquestes ratlles, l'acort del Consell y la decisió del Rey seràn públichs. Mes per secreta que s'hagi volgut mantenir la resolució ministerial, quelcom d'ella s'ha traslluit; sembla que no's compliràn pas les set penes de mort imposades pel Consell Suprem de Guerra y Marina.

El Consell de ministres haurà tingut en compte no sols la sentencia superior, sino les inferiors y l'informe de l'assessor de la Capitanía general de Valencia y haurà actuat pesant les altes responsabilitats de la direcció d'un país.

Hi hà molta diferencia entre un particular y un ministre responsable; el senyor Canalejas l'ha concretada contestant als periodistes que li demanaven l'indult.—Si jo fos en lloch de vostès —ha dit—també'l demanaría; ara, soch ministre.

***

Al començar el procés, els republicans varen ferne una qüestió política; varen amenassar desde'l miting y desde'l diari. Si haguessin tingut més interés per la vida de les víctimes de les propagandes fetes en mitings y diaris, que per la soliviantació de les seves masses, no haurien pas emprès aquest camí. Si hi hà sentencies de mort complertes, els republicans s'han de culpar a n'ells mateixos; un Govern no deu deixarse imposar may per les amenaces. Si del indult no n'haguessin fet agent de revolució y punt de política, les peticions d'indult haurien sigut de tothom. Ells les contingueren ab sa campanya revolucionaria y dels suposats torments. Ells no demanaven idults de culpables, sino que presentaven ignocents y llensaven a la cara de la justicia insults y amenaces.

¿Quí pot negarshi a demanar un indult de pena de mort? Ningú que tingui sentiments. Però ¿quí pot sumarshi a les campanyes que han fet els republicans? Ningú que tingui amor a la justicia, qui cregui que la societat ha de tenir algún nexe més que l'amor que hauría d'unir a tots els homes.

Ara han cambiat de tàctica'ls republicans; ara demanen, no amenacen; ara, per més que sota ma preparin moviments bullanguers, exerceixen un dret de ciutadà y una obligació d'humanitat. Si haguessin començat aixís, potser hauría cambiat la sort de les víctimes de les males passions que ells sembren y de la incultura que ells mantenen pera aprofitarsen.

Però, aixís com pera salvar la patria la destrueixen; aixís com pera fer possible la república la fan aborrir; aixís com pera regenerar l'obrer l'embruteixen y l'arruinen, pera salvar la vida d'uns homes l'han compromesa.

Y es que als republicans el fil no'ls fà moure may; adoren els medis y res més.

Perque dels medis vruen.

***

Com més ampli sigut l'indult que hagi pogut aconsellar al Rey el senyor Canalejas, millor. ¡Tantdebó que may el butxí hagués de fer feina! ¡Tantdebó que s'hagués de suprimir el càrrech!

POL.

Polítiques

Endós

«El Poble Català» destina dúes mitjes columnes a contestarnos. Dir contestar es usar una paraula impropia: no contesta, crida. Als nostres arguments hi replica ab crists y gestos tràgichs. La serenitat den Lluhí no s'ha encomanat als seus devots.

A més de crits, hi hà un endós. Posàvem devant den Lluhí y les seves actituts un mirall; la figura que han vist a dintre no'ls ha semblat prou gloriosa, y tot lo que dèyem den Lluhí y la hegemonía seva y del seu grupet adins de la esquerra, ho traspassen graciosament a n'aquesta: «M'apallisen a mí. Indigna't, esquerra».

Y aquesta certament hauría d'indignarse, però no per en Lluhí sinó contra en Lluhí. Un quant temps més de la *seva direcció y, tant que ha costat de* ferla, la esquerra, ens quedarem sense.

La Lliga Regionalista de Reus

La nova entitat, com dèyem, ha vingut a satisfer una necessitat política en aquella ciutat. Tantost iniciada l'associació s'hi han acoblat elements valiosíssims en tots els ordres socials, personalitats distingides en la industria, en el comerç en les ciencies, en les lletres y també una joventut entusiasta que promet portarhi una activitat y una empenta molt satisfactories pera l'avenç dels ideals patriòtichs que defensem.

Tant necessaria era aquesta associació, que son moltes les personalitats polítiques que, no estant al seu gust en altres associacions, se n'han després desseguida y també han entrat a formar part de la nova Lliga.

Aquesta's proposa organisar una intensa actuació regionalista, tant a la ciutat de Reus com en tots els pobles de les comarques del Camp de Tarragona y del Priorat, y fundar un periòdich que sigui el ressò de la Lliga reussenca que assumirà en aquella part de Catalunya la representació y l'esperit de la Lliga Regionalista de Barcelona.

D'aquí pochs díes vindrà a n'aquesta ciutat una comissió a portar l'adhesió de la Lliga reussenca a la Lliga de Barcelona y a invitar al «leader» de la causa regionalista de Catalunya, al nostre estimat amich y company don Francesch Cambó, a que inauguri la vida corporativa d'aquella entitat ab una conferencia política que's donaría en el gran teatre Fortuny de Reus.

L'Ajuntament d'Arenys de Mar

Al constituirse l'Ajuntament d'aquesta vila, nomenà, pera ocupar la primera tinencia, al conegut fabricant don Francisco Castelló y Solà, persona de gran prestigi y de qui'n guarda inmillorable recordança aquesta administració municipal, per haver desempenyat, ab aplaudiment de tots els partits, el càrrech de batlle. Foren nomenats segon tinent y síndich don Jaume Fontanals y don Feliu Fontrodona, que tantes mostres tenen donades del seu bon zel y inteligencia en l'administració municipal.

La presencia d'aquestes personalitats y les demés que ha portat a la Corporació municipal la voluntat del poble, expressada per una aclaparadora majoría de vots en les darreres eleccions, junt ab algun altre company que hi resta de la elecció anterior — tots d'idees regionalistes — es penyora segura de bona administració, tan necessaria, per cert, coneguda la mala situació econòmica que ha d'afrontar el nou Ajuntament, com a conseqüencia de la discordia sembrada y sempre atiada per la política caciquista.

El nomenament de batlle de R. O. imposat pel diputat contra la majoría del Ajuntament y contra la voluntat del poble, es una nova prova de que la vella política tan combatuda, en els districtes rurals continúa furgant si pot y continúa brillant, no per cert, per l'altesa de mires...

Lo menys que la capital del districte podía esperar del seu diputat era que no li imposés un alcalde, que podrà serho del diputat, però nó de la vila.

La política caciquista sempre ha sigut derrotada en les urnes, en aquella capital del districte.

Varies

—Els ajuntaments de Mallorca, Menorca y Iviça han acordat ab entusiasme la defensa del preceptu legal que obliga als notaris a entendre l'idioma natural del fill del país ahont exerceixin sa professió.

L'organisació regionalista

I

El regionalisme entra en l'any onzè de la seva acció política, organisada ab una *força, ab una seguretat d'orientació* que no havía assolit *may, ni en els* díes de les seves esplendoroses victories electorals, preparatories d'aquest estat de fortalesa, d'orientació definida.

El regionalisme no va tenir més remey que destruir: va semblar—potser va serho algún moment—revolucionari. Va veures obligat, contra els seus principis, però confiant ab la seva força, a ésser protestatari. No hi havía més remey. Però el regionalisme portava, com certs rius en ses ones desbordades, els elements fecondants de la terra catalana. Mentres se veya obligat a destruir, predicava ja la educació política, anava vestint la escola de civilitat que es son honor, la gloria més ferma de la seva actuació. Y al arribar el moment oportú, quan per les seves predicacions y per la Solidaritat Catalana el sentiment catalanista, la idea autonomista s'ha extès a tot Catalunya, fent possible la coincidencia de tots els partits en la Mancomunitat Catalana, se disposa a recullir, en profit de la patria, el fruit de la llevor sembrada aquests darrers anys.

Cech ha hagut d'ésser qui no hagi vist la constant evolució del regionalisme cap a la efectivitat del treball, cap a la construcció. Hem arribat al discurs de Saragossa sense una solució de continuitat, sense una sotragada, sense un salt: rodant per camí plà y ben fresat. Al que li sembli no més que en el discurs de Saragossa hi hà una idea nova, es que no ha seguit la evolució del regionalisme o no ha entès ni els fets ni les predicacions regionalistes. Algú diu:—Ara sí que puch ésser ab vosaltres—però aquest no veu que no som nosaltres els cambiats, sinó ell que ha anat evolucionant sense adonarse'n, a fret primer y convensut després per la nostra actuació.

Aixís s'explica el creixement y la força de la organisació regionalista; aixís se comprèn que no solament a Barcelona, representat per la Lliga Regionalista y les seves filials dels districtes, sinó arreu de Catalunya vagi cristallisant en organisacions potentes com les que fa temps actúen en les principals poblacions catalanes y les que ara novament se formen a Girona, a Lleida, a Manresa, a Reus y en altres ciutats y viles hont han comensat a posarse'ls fonaments de societats regionalistes.

Hem hagut d'estripar fortament la terra endurida per anys de manca de conreu, però hem sembrat bé y ab saló y ara es l'hora de cullir l'anyada esplèndida de nostre camp. L'acció de *la Lliga Regionalista*, no's contrau a Barcelona, s'extén a tot Catalunya: es catalanisme la seva acció, no barcelonisme. Concedeix als problemes municipals de Barcelona la importancia que realment tenen, per la de la ciutat, cap y casal de Catalunya, y per ésser a Barcelona hont té la seva força l'enemich constant de l'acció catalana: el lerrouxisme. Però pensa en tot Catalunya y en tot Catalunya actúa, no oblidant, per la tasca política, la tasca catalanisadora, ni els interessos materials de les comarques catalanes. Bé ho diu prou l'actuació dels homes del regionalisme a les Diputacions provincials; bé ho diu prou el projecte de Mancomunitat Catalana del que s'enorgulleix el regionalisme, car la nostra actuació ha fet possible la coincidencia dels partits en sa formació y a n'ella's deurà la possibilitat d'implantarlo; bé ho diu prou l'actuació dels homes del regionalisme en tots els problemes de la producció, aixís industrials com agrícols: repasseu lo fet en els darrers anys y en totes les associacions de defensa y d'organisació del treball hi trobareu al davant, essentne l'ànima, als homes del regionalisme. La nostra acció es integral com ha d'ésser integral el renaixement de Catalunya.

No content ara el regionalisme ab estendre la seva acció per tota la terra catalana, passa ses fronteres y porta ses predicacions a les altres regions d'Espanya pera salvarles y pera que'l seu despertar sía en profit de tots y la seva actuació en defensa y per enfortiment de lo nostre. Y aixís, de mica en mica, d'evolució en evolució, arribarà a imposar—a fer naturals millor dit—en les esferes del Govern, els principis regionalistes que aniràn descongestionant l'Estat y enrobustint les regions.

Ara veuen els catalans la feconditat de la nostra actuació: ara entenen lo que la passió o el rezel no'ls deixava entendre. Y per això s'apleguen, esperançats y decidits, sota la bandera regionalista, donantli un estol nombrós, una força decisiva.

Però cal que a l'acció política de la Lliga Regionalista, d'afirmació, de construcció, de realitat, d'expansió, s'hi uneixi una altra força: la que'n podríem dir força interior, força de nacionalisme.

Cal parlarne.

X. Y Z.

Homenatge al Orfeó Català

Han tornat a reunirse'ls treballs que realisa la Comissió organisadora de l'homenatge a l'Orfeó Català y al seu mestre don Lluis Millet, sospesos ab motiu de les passades festes. Se tracta de que els actes en honor d'aquella gran massa choral y de son ilustre director pugui efectuarse aviat y de que'ls actes de l'homenatge revesteixin una importancia extraordinaria.

Desde ahir han comensat les visites que'ls individuus de la Comissió fan a artistes, músichs y quants elements demostrin amor pel renaixement musical català, a fí d'interessa los en aquest homenatge.

S'han rebut moltes y valioses adhesions. La suscripció popular oberta pera recaudar fondos ab que realisar la idea, ha sigut encapsalada ab els noms següents: senyor comte de Güell, 100 pessetes; don Joseph Ferrer Vidal, 50; don Joseph Garí, 50; don Joaquim Pena, 25; don Enrich Granados, 25; don L. Puig Domènech, 10; don Enrich Morera, 10; don Domingo Mas y Serracant, 10.

Continúa oberta la suscripció en els magatzems de música, orfeons, Faisans Català, Llibrería Baguñà, y a casa del tresorer («La Azucarería», Rambla de les Flors, 30).

Govern civil

Distinció

En un telegrama, el ministre de la Guerra anuncia al governador, que'l Rey ha firmat el Decret, concedintli la gran Creu del Mèrit Militar, ab distintiu blanch, llisure de gastos, felicitantlo alhora per aital distinció.

Visites

Han visitat al governador pera felicitarlo per la concesió de la gran creu del Mèrit Militar entre altres els senyors Benito, Godó, Beranger, Verdaguer y Callís, Roig y Bergadà y alcalde senyor Sostres.

El diputat lerrouxista senyor Iglesias ha estat al Govern civil interessantse per la llibertat d'un près, ab motiu dels successos del passat setembre.

Queixes

Contestant a les queixes d'un diari local sobre la lentitut ab que's despatxen alguns expedients municipals, ha dit el governador que en lo que toca al Govern civil aquests assumptes se porten ab tota rapidesa, y que en quant al Ajuntament se veurà ab l'alcalde pera que's fassi aiximateix.

Els estudiants de Comerç

Aquest matí s'han reunit en miting els estudiants de la Escola de Comerç pera pendre acorts sobre la seva actitut de solidaritat ab els companys de la Escola de Madrid.

Han acordat continuar la vaga, deixant en llibertat d'acció als que cursen l'any d'ampliació.

Els de Cullera

El governador ha rebut un telegrama del president del Consell en el que se li dona compte de la decisió del Govern de solicitar l'indult de tots els processats de Cullera, exceptuant el «Cuqueta».

GLOSARI

CLEMENCEAU

Altra vegada, M. Clemenceau, gallejant com en sos millors díes, s'ha menjat un ministre, y, darrera d'ell, tot un ministeri.

No hi puch fer més: sento per aquest vell lluitador admirable de la política francesa una simpatía fonda y constant. Soch el primer en reconèixer sos defectes, ses limitacions, ses immoralitats y tot. Si ell fou el braç y mà ab que's comptà un día pera la revisió de valors morals que semblava iniciarse ab ocasió de l'«Affaire», cal confessar que aquests braç y mà, en lloch de servir aquella revisió, foren dels qui més contribuiren a son democràtich escanyament. Però té una característica Clemenceau, que'l salva y el salvarà sempre devant l'Esperit: y es el matiç de ironía, de interior lliberació ab que acompleix son ofici. No crech que hi hagi ningú que estimant el joch polítich tan apassionadament com ell l'estima, el desprecii més...—La comparació pot paréixer singular: però haig de dir que, en cert sentit, M. Clemenceau, me recorda el gran y amicíssim Arthur Farinelli, el qual, essent més erudit que ningú, y invencible en polèmiques d'erudició y treballador formidable en les seves recerques, té, no obstant, la erudició per cosa tan vil, que de bona gana avantposa en la seva consideració, a l'erudit, no ja un filosoph, sinó un frívol poeta de vano.

Jo tinch la persuasió ferma de que M. Clemenceau ha avantposat sempre a un polítich un pintor...—Servo recordança de que un día, essent ell president del Consell de ministres, va haverhi, no sé per què (aquestes coses s'obliden prompte) a la Cambra, hores de gran ansietat. Sos enemichs volíen tombarlo y anava a risch de que ho aconseguissin aquest cop. Ve l'hora de la sessió y el president brilla per la ausencia. Se l'espera, se'l cerca, se despatxen correus a la Presidencia, a l'hotelet particular de la rue Franklin y enlloch se'l troba y enlloch ne donen rahó...—Donar rahó d'ell en aquells instants no més uns quants hauríem pogut ferho: els reunits a les galeries de Durand-Ruel, ahont Claude Monet inaugurava aquella tarda la exposició de sos singulars paisatges de «Nimféas». Y ahont havía acudit, llèpol y impacient de la novetat, el «dictador»—que potser en aquells instants ja no ho era—alsada fins els ulls les pells de l'abrich, com un incògnit de novela d'aventures y llunt en la grogor del vell rostre mogol la maliciosa alegría d'un colegial qui fa campana.

XENIUS.

L'Orquestra Municipal

El mestre Lamote, en un article que ha publicat LA VEU DE CATALUNYA, s'ocupa de la memoria que he presentat a l'Ajuntament relativa a la conversió de la Banda municipal en Orquestra municipal.

No creya jo necessari contestarli, y no per mancar a la cortesía que mereix y li dech, sinó perque en part té rahó en lo que diu, y perque no fà cap objecció contra la idea fonamental y el desenrotllo de la meva proposició, lo qual es molt natural, tractantse d'una idea concebuda pera l'enaltiment de l'art, la cultura y el renom musical de Barcelona, y que per tant no pot tenir contraris, com ho han demostrat els periòdichs, ocupantsen ab unanimitat de criteri.

Emprò, com que's parla molt d'aquesta qüestió, crech convenient dir alguna cosa sobre les dúes observacions que fà en l'article citat. La una respecte la noblesa d'una banda; l'altra referent a la existencia d'una orquestra.

Que una banda es enormement inferior a una orquestra, tothom ho sab; que una banda té un valor nul per l'art, y es innecessaria a un Municipi, ho dono per demostrat suficientment en l'article que he publicat a LA VEU DE CATALUNYA el 22 del passat desembre; que està constituida per un nucli principal d'instruments innobles, es lo que anem a veure.

Diu el mestre Lamote que'ls instruments de la banda que jo califico d'innobles formen part també de la orquestra quasi tots.

Jo crech que en això sofreix l'amich Lamote una profonda equivocació de principi. No es que'ls instruments d'una banda formin part de la orquestra, sinó al contrari; son els instruments de la orquestra'ls que formen part d'una banda. La banda s'ha format pera tocar pels carrers. Pera complir aquest comès no pogué utilisar els instruments de corda per no ser manejables uns, y per sa feble sonoritat tots. Per la primera rahó tampoch pot servirse sempre de l'instrument més noble de percusió: les timbales. Li restaven sols els instruments de vent, y el bombo, platets, tambors, etcètera. Dels instruments de vent, les trompetes y els trombons foren els únichs que, tenint el sò prou potent complien ab les condicions desitjades.

Pera omplir el formidable buit que deixava la corda y pera reforçar la sonoritat minça de la fusta, s'han inventat y adicionat a la banda y no a la orquestra una confosa serie d'instruments que a costes de la puresa y dignitat del sò, tenien més força y més facilitat d'execució. Tals son: els cornetins, bugles, bombardins, tubes, saxofons, saxotrombes, fliscorns, sarrussofons etc., etc.

En resum: de 60 a 80 músichs que composen una banda, sols les trompetes y trombons (generalment en nombre de 6 o 7) poden fer sentir la seva veu noble d'instrument d'orquestra en mitg del escàdol d'una banda y en la immensitat de l'aire lliure; les flautes, oboes, trompes y fagots desapareixen en ella, y el clarinet—el menys noble dels instruments orquestrals—es encara rebaixat usantlo en massa y desnaturalisat, encarregantlo de substituir un instrument completament distint, el violí.

No he volgut parlar de les bandes que posseeixen violoncellos y contrabaixos, ja sía d'una «banda-orquestra»; ja'l seu nom diu que's tracta d'un ser híbrit y per lo tant impotent.

El que alguns instruments dels citats, com a propis de la banda, figurin a voltes en la orquestra, rès vol dir a favor d'aquests instruments. Ningú pot impedir a un compositor de mal gust l'escriure per l'instrument que li plagui, ni pot evitar que un autor de geni s'equivoli qui un cop. Wagner en la Tetralogía usa 4 tubes a més de la tuba contrabaix; però les utilisa especialment pera caracterisar els personatges baixos y de poca noblesa com, Hunding, el Drac, els Niebelungs, etc., y es més, en les situacions elevades y de major dignitat, substitueix les 4 tubes per 4 trompes.

Convençut segurament del poch valor d'aqueixos instruments, abandonà en el

Parsifal l'us del quartet de tubes; us que l'infelís Bruckner va copiar introduintles en la sinfonía.

De la intromissió d'altres instruments de banda en la Orquestra, no recordo ara, digne de tenirse en compte, més que l'ús del saxofón a l'Arlesiana de Bizet y encara en la mateixa partitura s'indica que pot ésser substituït pel clarinet; y més modernament en la Sinfonía Domèstica de Strauss, l'aditament també de saxofons, però «ad libitum», es dir, que poden suprimirse en absolut, lo qual indica que hi son posats no més que pera fer més soroll.

Cap dels instruments de banda figura ni figurarà may en la orquestra, per dret propi y d'una manera constant y definitiva, y ni que hi figuressin deixarían de ser innobles; també hi figura molt sovint el bombo y es l'instrument més aborrible y desagradable. Sempre que n'han format part durant un temps més o menys llarch, ha sigut ocupant el lloch d'un instrument noble; unes vegades per comoditat del executant y consentit per la indiferencia o ignorancia del mestre, y altres per la manca o la raresa de l'instrument propi. Es lo que ha passat ab el corneti, per falta de trompetes cromàtiques primer, per rutina banal després. Es lo que succeeix encara ab la tuba. Aquest instrument innoble per essencia, el sò airós del qual, basta a voltes pera enterbolir la bellesa de tota una orquestra, en forma part després de Beethoven per servir de base al metall en substitució del trombón baix y contrabaix.

En fí: tot lo anteriorment dit son qüestions de detall; n'hi hà prou ab sapiguer que a una banda li manquen els instruments de corda, pera veure que's tracta d'un genre d'art inferior, això es lo important y innegable, y l'amich Lamote que, com jo mateix, fixa son ideal en la música més elevada, no voldrà malgastar sos talents y ses energíes en la defensa y foment d'una institució d'un baix caràcter artístich.

Si els países que tenen bones orquestres son també'ls que tenen les millors bandes, sería molt trist que nosaltres que evidentment no posseim magnífiques orquestres ens preocupéssim de formar bandes bones. Tinguem un criteri ferm y seguimlo ab seguretat, y si aquest ens diu que no devem preocuparnos de lo mediocre, femho aixís, encara que en altres terres més refinades per l'actual civilisació nòrdica se n'ocupin. De enlloch hem d'apendre lo fals, ni may témer per nostres conviccions.

Diu la segona observació: que al dir jo en la Memoria que totes les societats particulars o professionals que a Barcelona s'han proposat fundar una orquestra han fracassat sempre he oblidat per inadvertencia o omissió involuntaria, «que d'un any ensà existeix a Barcelona una orquestra fundada per professionals y que encara no ha fracassat».

Confesso ab franquesa que té tota la rahó el mestre Lamote y que inadvertidament me passà desapercebuda la existencia de la orquestra que ell dirigeix, emprò es comprensible la meva distracció si's té en compte que la «Memoria» fou concebuda ja fa alguns mesos, y que per lo tant la orquestra en qüestió comptava poch temps de vida y no havía merescut encara els judicis unànimament laudatoris de la prempsa de varies capitals d'importancia.

No es molt un any pera afirmar la personalitat d'una orquestra, sobretot no tenint un lligam positiu, tal com uns honoraris segurs, que impideixi, especialment a les primeres parts, l'haver de cercar en altres terres la remuneració que mereixen, y haventse de constituir l'orquestra no sempre ab els elements millors sinó ab els que s'hi avenen, ocasionant una variació perjudicial.

L'Orquestra municipal prevé y resol aquests perills. Oferint als professors una retribució assegurada y conforme, pot escullirlos y conservarlos.

Apart d'això, el meu desitg més fons els meus vots més fervents, son pera que la Orquestra del mestre Lamote duri llarchs anys y aumenti a cada moment en esplendor y perfecció, perque, paralelament a l'Orquestra municipal, la una sostinguda per un elevat ideal d'art, l'altra pel mateix ideal y per una nòmina remuneradora, puguin extendre indefinidament la fama musical de Barcelona, omplir ses necessitats artístiques y reunirse en una sola, quan convingui, pera la celebració de grans festivals de música.

Jaume PAHISSA.

La doble vía fins al Prat

Ferrocarrils de Madrid a Saragossa y Alacant

Ja es hora de que'ls lectors de LA VEU tinguin noticia de les importantíssimes obres que la Companyía de M. S. A. està executant en la línia de Vilanova pera la millor regularitat del servey y pera poder donar lloch al tràmit cada día més gros de passatgers y mercaderíes.

Quan se va construir la línia de Vilanova, està clar que ab una sola línia n'hi havía prou; mes, quan aquesta's va fusionar ab la de França y se va suprimir pels passatgers la estació de les hortes de Sant Bertràn, se va construir una línia d'enllàs desde la Bordeta fins abans de la estació del Prat. Desde'l moment de la fusió de les dúes línies, els trens correus de Valencia y tots els de mercaderíes que venían de lluny, van passar per la línia de Vilanova, més curta y més plana.

Vingué l'acabament de la nova línia dels directes fins a Saragossa y en conseqüencia tot el tràfech de mercaderíes del centre d'Espanya vingué a passar per la nova línia. Després s'establí un tren exprès y aquest tingué tal favor del públich, que més tart la Companyía's vegé obligada, a instancies del mateix, a establirne un altre que porta cotxes de primera y tercera classe. A n'aquest aument de tràfech ha d'afegirsh el d'alguns trens que'n diuen lleugers, tots ells ab excelent material y que son els que ab preferencia utilisen les persones que van y venen ab més freqüencia desde Barcelona a les poblacions vehines.

Ab aquest gran moviment, el director de la Companyía, don Eduart Maristany, comprengué desseguida que una sola vía era poch—sobre tot en certes hores en que's creuen els trens ràpits y lleugers, els primers dels quals, per venir de molt lluny y ésser algun de companyía diferenta, es molt difícil que cada día's trobin matemàticament en la estació d'encreuament, lo qual, tothom que entengui una mica en qüestions de ferrocarrils, sab els inconvenients que té y fins els perills que hi hà y la Companyía determinà establir la doble vía desde l'encreuament ab la línia de Martorell fins a la estació de Sant Vicens. Y tots aquests grans treballs la Companyía els va fent sense soroll y ab una serietat y activitat que mereixen l'elogi del públich. Per la importancia que tenen y per la gran millora que representen, anem a donar una lleugera idea dels treballs actualment fets fins a la estació del Prat.

Se tracta d'uns sis kilòmetres de vía que travessa terrenys molt baixos, y castigats per fortes inondacions provinents del desbordament del Llobregat, inondacions que repetides vegades havíen causat a la Companyía forts perjudicis, aixís es que, la primera disposició que aquesta va adoptar va ser la de fer un estudi d'aquells llochs més perjudicats, establint en ells una serie d'obres de fàbrica a fí de donar sortida a les aigües en cas de desbordament. Quals obres, sumades a les petites cequies pera'l regadiu, fan pujar el total de les mateixes aprop d'un centenar; essent algunes d'elles de bastanta importancia, y no han pas interromput el tràfech ni un sol moment. Totes aquestes obres han motivat en la part més baixa l'aixecament de nivell de la nova vía, perque es clar que les noves clavagueres de desaigüe, si's volía que tinguessin eficacia, havíen de tenir alçada suficient pera donar pas a un parell de metres d'alçada d'aigua. En el terraplè prop del pont, l'establiment de grans clavagueres de desaigüe ha presentat moltes dificultats, tant per la major grandaria de les obres, com per lo molt exposat que es gratar un terraplè sobre'l que constantment hi circulen tota mena de trens.

Tota la nova vía s'ha balastrejat ab grava feta de pedra calissa procedent de les costes de Garraf, presentant aquest balastre, per la seva duresa y per la poca permeabilitat de la pedra, totes les garanties d'un immillorable sòl pera la nova vía, en la que ademés s'hi han posat carrils de acer d'un pes de 41 kilos per metre, tal y com se fa avuy en els grans ferrocarrils del món.

Per la nova vía fins al pont sobre el Llobregat hi passen, ja fa tres o quatre mesos, tots els trens y mentrestant s'aparella l'antiga vía continuanthi les noves obres de fàbrica, aixamplant les existents y adressantila en un tot com la nova.

Y lo que's fa en la vía de la Bordeta al Prat, s'està practicant en la vía que va fins al Port, perque l'actual director de la Companyía, que es dels homes que veu les coses de lluny, que comprèn tota la importancia que ha de adquirir el tràfech entre'l primer port d'Espanya y els principals ferrocarrils que envíen y porten totes les mercaderíes del litoral y centre de la nació, ha comprès totseguit, que no calía esperar a que l'establiment d'una zona neutral en aquest lloch, lo únich possible, fes després més difícil y costosa aquesta millora. En l'encreuament s'hi està instalant un bloch o aparell pera obrir y tancar els dischs de senyals y agulles, com hi es en l'encreuament de la Bordeta y altres.

Fins aquí ha sigut l'obra molt costosa, mes l'obra magna d'aquesta secció fins al Prat, era el pont sobre'l riu Llobregat. Un pont sobre un riu, ab un terreny de gran fons com aquell, sempre es una cosa difícil y costosa fins quan se fa de nou; però quan, en un cas com aquest, s'ha d'afegir una obra nova al costat d'una altra que porta alguns anys de feta, les dificultats son molt més grosses. Afortunadament per la Companyía, aquestas va trobar en que'ls fonaments del pont actual havíen sigut fets ab certa esplendidesa, com si presentissin els seus autors que en època no llunyana per aquell pont hi havía de passar una doble vía. Aquesta previsió dels constructors de la linia de Vilanova, ha estalviat a la Companyía l'haver de fer fonaments nous; mes ha tingut de fer les dúes piles centrals noves tirant a terra les actuals, ja que per lo que's refereix a n'aquestes no admeten afegidures, y precisament en la part afegida a un y altre cantó s'hauría hagut de carregar els dos trams laterals del pont nou. En els dos estreps, per ésser una massa molt més grossa y estar amparats pel terraplè, n'hi ha hagut prou ab ferhi el suplement pera posarho a l'amplada reglamentaria. Tant les piles com els estreps han sigut construits ab excelent material hidràulich y paraments ab carreus y llambordes de pedra de Montjuich, uns y altres de gran tissó o lligament.

Una de les operacions més curioses y que no se sol veure gaire es la manera còm, un cop aterrades les piles centrals, s'ha sostingut el tram metàlich. Això s'ha fet per medi de vuit piles suplementaries, quatre per cada pila aterrada, lligades al cap d'amunt per vigues de ferro, sobre les quals s'ha montat un apoy de vigues de fusta. Aquests pilans suplementaris fets d'un anell de mahò de forma circular replenat ab formigó, apenes tenían fonament, per lo que hi havía que vigilarlos continuament, y aixís s'explica la gran precaució ab que passaven els trens mentres se construíen. Previament a n'aquesta suplantació de apoys, tingué de ferse, en el tram metàlich, una seria operació, y fou la de reforçar els nous punts per ahont el tram metàlich rebía els apoys, perque cambiava la manera de treballar les forces o pesos.

Totes aquestes series de delicades operacions s'han fet sense'l més petit contratemps, y sense que ni un sol tren hagi hagut de sospendre'l pàs, salvo la parada reglamentaria abans d'entrar y el passar ab precaució, tot lo que fà honor a quants han intervingut y intervenen en la construcció.

Actualment s'està acabant de construir el nou tram de ferro pera doble vía, el qual s'està montant paralelament al actual sobre unes piles provisionals. La operació va a càrrech de «La Maquinista Terrestre y Marítima». A l'altre cantó d'ahont hi hà el nou tram hi hà unes altres pilastres que rebràn el pont vell el día que's fassi la operació del cambi, el qual se farà ab poques hores y, segons noticies, molt aviat, ja que per lo que nosaltres veyem passant en el tren, la cosa està molt avençada. El nou tram de ferro no es dels de gelosía, les parets son de planxes de palastre, y sembla que les vigues son de menys alçada que les del actual.

Ab motiu de tot això s'ha aixamplat la estació del Prat y s'hi ha fet un andèn central més espayós.

Els que freqüentem aquesta vía esperem veure acabades aquestes obres que, com hem dit al començar, constituiràn una positiva millora que permetrà encara millorar més l'horari dels trens, que ja'l tenim bó, y regularisaràn el servey d'alguns trens lleugers, que es lo únich que'ns falta en aquesta línia, sempre servida ab abundancia de material, la major part excelent, molt millor que moltes línies del tan bescantat extranger.

La nostra enhorabona a la companyía y al seu director don Eduart Maristany.—F.

Dinámica atmosfèrica

El temps pera demá a l'Europa central y meridional.

Ahir va ploure a Canarias y segurament en tot el Marroch meridional y central, nevant en moltes regions de Russia.

Avuy el cel es cobert a Andalusía meridional y Marroch ab vents forts de llevant y mar grossa al estret de Gibraltar y Mediterrani vehí.

La ona freda siberiana domina tota la Europa central y oriental.—Moscou, 17°; Gracovia, 14 graus sota zero.

Falten els telegrames del Atlàntich y tan sols suposo per la situació general d'Europa, que demà'l temps serà clar y fret en tot el continent, persistint tan sols el regisme de plujes del Marroch, però sense poder determinar la expansibilitat de la tempesta ab relació al Mediterrani inferior.

D. PUIG.

Lo del Marroch

(PER TELEFON)

Noticies de Melilla

Madrid, 11, 9'15 nit.

Melilla.—A bordo del «Vicente La Roda» han arribat 400 soldats de Saboya y Wad-Ras, que venen a incorporarse als seus respectius regiments.

—L'infant don Ferràn continúa a Nador ab el regiment de Lusitania.

—La tranquilitat continúa essent absoluta a totes les posicions.

Els rebels s'han abstingut per complet d'hostilitzarnos y continuen a la espectativa.

Dels dos grupus en que s'ha dividit la harca, el del Quert y el de Benibuyaghi, el primer es reduidíssim y sense importancia y el segón quelcom més nodrit, però abdós careixen de municions y disposen d'escassos queviures.

Continuem en un período d'organisació de forces y's creu que les operacions no començaràn fins que's trobi en aquest territori el completament del efectiu dels cossos aquí destinats.

—El general Jordana s'ha possessionat de la quefatura del Estat Major.

—Quasi tots els ferits milloren.

Entre ells hi hà l'Angel Reines, de Carrascosa del Tajo (Guadalajara), ferit al cap, y Pere Romero López, del mateix poble, al bras esquer.

El cas ocorregut a n'aquests dos soldats es veritablement curiós. Son de la mateixa quinta y els dos únichs reclutes que donà dit poble. Junts ingressaren y vingueren a Melilla; combateren sense separarse, disposats a córrer igual sòrt, y el mateix día y quasi a la mateixa hora foren ferits. Y pera que tot siguin coincidencies en la sòrt d'aquests dos soldats, la mateixa ambulancia els va conduir a n'aquesta plaça, y al hospital estàn en el mateix pabelló, en llits posats l'un al costat del altre, y abdós en víes de ràpida curació.

—En el vapor-correu ha marxat a Màlaga el comandant Leopold Saro, que va a Madrid ab llicencia pera reposarse de la ferida que sofreix.

—Ab el vapor «Sevilla» han marxat a Xafarines 150 malalts.

—S'assegura que'l Mizzian, que està en el campament de Bu-Ermana, se troba molt desalentat. Rescentment se presentà a Benibuyaghi solicitant reforços pera fer cara a les tropes, de les que tem un pròxim atach. Ben-Amar li facilità un petit contingent de la seva harca.

Se sab aiximateix que per ordre del Mizzian han sortit cap a Arrieta comissions de la harca, encarregades de sacrificar bestiar davant dels quefes més prestigiosos, a fi de que'ls prestin son concurs.

Per últim, s'assegura que'ls quefes rebels estàn ara animats d'esperit humanitari y han ordenat als que'ls seguexen que tractin ab tota classe de consideracions als presoners que talvegada fassin, en cas d'haverhi nous combats. Aixís ho han comunicat als quefes amichs d'Espanya.

—Continúa la incorporació dels soldats que disfrutaven llicencia, però encara trigaràn varis díes en quedar complets els quadres de totes les unitats.

—El coronel del regiment d'Alcàntara don Pere Font s'ha fet càrrech dels esquadrons de la divisió Larrea.

—Demà marxaràn a Benayudi, pera rellevar a les dues companyíes de Melilla allí destacades, altres dues del mateix cos.

—El remolcador «Reina Victoria» ha portat a Yuzamen gran quantitat de queviures y municions.

—Ha cessat el ponent y el día ha sigut molt agradable; però a última hora torna a iniciarse'l llevant.

Llegió al Rif

Madrid, 12, 12'30 matinada.

Al Estat Major Central s'està donant forma a la idea d'organisar la Legió extrangera en el Rif.

Se començarà per crear una companyía de 150 homes, als quals se'ls donarà un premi d'enganxament, un bon sou, y, al terminar el temps del seu compromís, terres y llevors en analogía ab lo que s'estatueix pera'ls voluntaris.

La organisació de la força indígena queda per avuy constituida per nou companyíes d'infantería, dividides en grupus de tres, cada grupu a les ordres d'un comandant, y altre grupu de tres esquadrons ab altre comandant, tots manats per un tinent coronel.

Les peticions d'enganxament creixen per día y no's tardarà molt en reclutar major nucli.

En Silvestre

Demà marxarà a Càdiz y Larache el tinent coronel senyor Fernàndez Silvestre.

Una informació

A la «Gaceta» d'avuy se publica un edicte de don Joseph Ortiz Gómez, capità d'infantería, judge instructor de la capitanía general de Melilla, encarregat de la informació oberta pera lograr la identificació d'algunes classes y individuus de tropa morts en les estribacions del Gurugú en el combat del 27 de juliol de 1909.

Fa constar dit judge instructor que, a pesar de les gestions practicades, no s'ha lograt dita identificació, per lo que s'invita a tota persona que's cregui ab dret a algun dels efectes que's trobaren als cadavres, presentin la reclamació a dit jutjat, aportant les proves que ho acreditin, aixís com si algun individuu pogués aportar qualsevol dato respecte a la personalitat dels morts o dels seus hereus y sobre la pertanencia dels efectes ho realisi de la mateixa manera.

Els cadavres no identificats foren un sargent de caçadors de Madrid, al que se li trobaren 14'55 pessetes, y quatre soldats de dit cos, un gastador y nou soldats de caçadors de Las Navas.

Les quantitats en metàlich trobades varíen entre 75 cèntims y 44 pessetes.

També's trobà un crucifix de metall, un mocador blanch y un rellotge empavonat, ab cadena de metall.

Varies noticies

Melilla. — El primer cas que s'ha donat d'un esquadró de cavallería carregar al mando d'un capità d'infantería s'ha produit en els plans de Zarrora.

L'alumne de la Escola de Guerra Jacinto Rosés, enfront d'un esquadró de Taxdirt carregà contra l'enemich al que feu molt mal.

—Segons comuniquen de la posició de Ishafen, les forces que la guarneixen, han sentit nombroses y nodrides descàrregues fetes desde'l camp moro, creyetsne que d'aquest modo demostraríen la seva alegría per l'arribada de reforços.

Entre'ls moros que ocupen el mont Mauro se nota major moviment.

Se suposa que la harca prepara algun moviment.

La harca té contingents en Bu-Ermana y en el sok de Benibuyahi. Un d'aquests contingents el mana el kaid Amet de M'Talza.

Els confidents diuen que les forces rifenyes de Bu-Ermana han disminuit durant aquests darrers dies; en càmbi, sembla que han aumentat considerablement les que lluiten al mando de M'Talza.

Els confidents eleven a xifres molt considerables el nombre de reforços arribats.

De Yadumen sortí pera Sidnit un batalló de caçadors. En la seva marxa trobaren completa normalitat; únicament prop de Bu-Ermana notaren major moviment de moros que d'ordinari y vegeren algunes fogueres.

Respecte del moviment en el camp moro observat desde Ishafen, circulen dues versions: uns sostenen que la harca intentava atacar un dels nostres convoys.

Altres diuen que veyent el Mizzian que les forces a les seves ordres disminueixen s'avistà ab M'Talza demanantli reforços, car sabía que l'anaven a atacar nombroses forces espanyoles. M'Talza consentí en enviarli alguns centenars de refenys, y al arribar aquests al campament del Mizzian se feren les descàrregues en senyal de benvinguda.

—A Zeluàn s'està reparant l'Alcazaba y efectuant obres de sanejament.

—En el «Vicente La Roda» han arribat 80 tonelades de granades d'artillería. També en el vapor «Sevilla» han arribat més explosius.

—S'han incorporat a la posició de Ishafen el coronel Biencinto y el comandant Dabàn, molt millorat.

A l'hospital del Bon Acort continúen millorant els ferits, inclòs el general Ros.

—Ha arribat el vapor «Barceló» ab la primera columna de municions mandada pel capità Ortiz. La formen 102 homes, 431 mules y 7 cavalls.

També porta 249 soldats d'infantería de distints cossos, el coronel del tercer d'artillería Sanchez Ocaña, l'ajudant Caspe, el capellà Falcón, 1 sargent, 1 forjador, 10 de tropa, 9 cavalls, 3 mules, el comandant d'Estat Major de la brigada Villalón senyor Sanchez y varis oficials.

S'està verificant el desembarch sense novetat.

Rumor

Al Congrés ha circulat el rumor de que un general que ha obtingut rescentment triomfs abandonarà Melilla a petició propia.

S'afegía que aquest regrés obeía a certes difirencies que ha tingut ab altre militar a qui també se li ha conferit un ascens y un carrech.

Pels soldats

Madrid, 12, 10 matí.

La Junta Directiva del Círcol de Belles Arts ha acordat suscriure ab 5.000 pessetes ab destí als soldats de Melilla, en la suscripció oberta per la Junta de Dames convocada per la Reina Victoria.

De Melilla

Melilla.—S'han celebrat els sochs de El Jemis, Benibrufrur y Quebdana, ab assistencia de forces nostres pera mantenir l'ordre.

Els generals Larrea y Manso han visitat les possesions properes a Melilla, acompanyats dels seus ajudants.

S'observa grandíssima activitat en les oficines del Estat Major.

Fondejà'l «Princesa de Asturias», arborant la insignia del almirall Montenrola.

El curs de la crisis francesa

(DE L'AGENCIA HAVAS)

A les Cambres franceses

París, 11, 8'10 nit.

A la sessió del Senat, M. Dubost ha sigut reelegit president, per 196 vots entre 215 votants.

La Cambra de Diputats ha sospés les sessions fins dimars, ab motiu de la crisis ministerial.

Judicis de la prempsa

París, 11, 8'40 nit.

El «Journal des Debats» diu que M. Caillaux ha alterat la nostra política marroquina, la nostra política espanyola y la nostra política europea.

«La Liberté» se felicita de la caiguda de M. Caillaux y diu que al fí França abandonarà la política de maniobres sospitoses.

«Le Temps» diu que la única indicació pera'l futur Gabinet procedeix de les darreres eleccions senatorials, que varen provar que'l país es contrari a la política sectaria.

La prempsa alemanya

París, 11, 8'57 nit.

Berlín.—La prempsa d'aquesta capital coincideix en afirmar que'l cambi del ministeri francès no influirà en la ratificació del acort franch-alemany.

Conferencies

París, 11, 10'12 nit.

M. Fallières ha conferenciat, sobre la crisis, ab el president del Senat, M. Dubost y ab el de la Cambra de Diputats M. Brisson.

Demà matí conferenciarà ab M. Bourgeois.

¿Refús den Bourgeois? ¿Gabinet Delcasse?

París, 11, 11'23 nit.

Segons manifestacions atribuides a alguns contertulis de M. Bourgeois, aquest declinarà l'encàrrech de formar Gabinet perque està molt delicat y els metges li tenen prohibit tot esforç.

Si M. Bourgeois no accepta, es possible que'l president de la República encarregui a M. Delcasse la formació de ministeri.

Els amichs de M. Delcassé creuen que aquest no refusaría l'oferiment.

Lo que diu la prempsa

París, 12, 10'40 matí.

Els diaris confirmen que'ls candidats probables a la presidencia del Consell son en primer terme M. Burgeois y després MM. Delcassé, Poincaré y Briand.

Tots els diaris estàn d'acort en considerar que la crisis té de ser resolta ab la constitució d'un Gabinet d'homes de veritable valua, que puguin posar terme a les competencies y intrigues de partits, que no cedeixin a les rivalitats personals y que tinguin la capacitat y experiencia necessaries pera resoldre'ls problemes plantejats al interior y al exterior.

Conferencies

París, 12, 12'25 tarda.

M. Fallieres ha conferenciat successivament ab MM. Bourgeois y Delcassé sobre la situació política actual.

Contra'l R. D. de Notaríes

Gran miting a Lleida

Ab la oportuna inteligencia ab prestigiosos elements polítichs de Lleida, unànimament units a la causa, la comissió de Barcelona, de la Facultat de Dret, està organisant un importantíssim miting a la ciutat de Lleida.

Noticies darrerament rebudes d'allí, y la prempsa local que fins a nosaltres arriba, demostren un gran entusiasme per aquest acte de protesta contra'l centralista R. D. den Barroso.

La comissió ha visitat a distingides personalitats de la política catalana, pera que hi parlin. Podem avençar els noms de don Joan Garriga Massó, el senyor Rodés, el diputat per Lleida senyor Moles, el diputat senyor Macià y altres.

Segurament el miting podrà celebrarse'l diumenge vinent, perque aquest es el desitg de la comissió y la manifestació dels oradors, ja que'ls diputats, o la major part d'ells, se proposen ser a Madrid pera reempendre les tasques parlamentaries.

Tindrem al corrent als nostres amichs de tan importantíssim acte.

NOTICIES

DE BARCELONA

El día ha aparegut ab el cel emboirat, mantenintse de la mateixa manera durant tota la jornada.

La temperatura segueix essent agradabilíssima.

Aquest matí han visitat al senyor Bisbe, en representació de la Junta de la Societat d'Atracció de Forasters, el president de la mateixa senyor Rubió y els senyors Rojent, Ribé y Folch y Torres.

L'objecte de la visita al Prelat era'l de demanarli facilitats pera que'ls forasters que venen a Barcelona poguessin veure'l tresor de la Catedral.

El doctor Laguarda ha contestat a n'aquesta petició que's posaría d'acort ab el Capitol pera complàurela, oferintse a fer tot lo que estigués de sa mà.

També li demanaren els representants de la benemèrita entitat, que influís a fí de donar als viatgers majors facilitats y comoditats durant la seva estada a la montanya de Montserrat; y per fí el felicitaren per les belles obres de restauració, o millor, de rehabilitació, portades a cap al Palau Episcopal.

El doctor Laguarda s'ha ofert a fer tot lo que pugui pera aconseguir aquestes peticions, agraint molt els mots que'ls comissionats li dedicaren en elogi a la millora feta al pati del Palau.

—Indigestions dels nens se curen desseguida ab l'Estomacal Americano. P. Crédit, 4.

Entre les nombroses persones que ahir visitaren al senyor Bisbe, hi havíen la presidenta y secretari dels Ropers de la Mercè y de Santa Isabel, senyores Llorach y García de Alvarez, la Junta de Propagació de la Fe, la Junta del Protectorat de la Federació Sindical d'Obreres, presidida per donya María Doménech de Canyellas, la senyora comtesa de Moy y donya Angela Macià, de la Lliga de Compradores.

—Lavabos novetat, calentadors, banys, waters, preus baratíssims. Lacoma germans, Passeig de Sant Joan, 44.

El Centre general d'explenedors de tocino, ens ha enviat 20 bonos d'un pà cada ún pera repartir entre families necessitades.

Hem fet el repartiment corresponent.

L'«Esbart Folk-lore de Catalunya», el pròxim diumenge, día 14 del corrent, a les cinch de la tarda, en son local de estudi, Alt de Sant Pere, núm. 2, primer, s'hi ballaràn sardanes. Queden invitats tots els aimants de nostra dança nacional.

— Fosfo-Glico-Kola-Lecitinat, cura debilitat. B. Doménech. Ronda Sant Pau, 71.

El Centre de Sant Antoni (Girona, 176), ha organisat la representació pera el día 14 del corrent, a les quatre en punt de la tarda, de dúes escullides obres teatrals.

— ¿Pot V. dir «Winter» tres vegades al dret y tres vegades al revés? Se gratificarà. Végis l'anunci.

La comissió pro descans dominical invita a totes les societats obreres a que envíin un representant a la reunió que celebrarà demà, dissapte, día 13, a les deu de la nit, en el local de l'Associació de la Dependencia Mercantil, Archs, 3, principal.

— Raimost. (Such de raim). Estómach, Febre, Convalescencies, etc.

La Junta provincial de Sanitat civil ha dirigit al senyor president de l'Associació de la Prempsa d'aquesta ciutat la següent comunicació:

En la sessió extraordinaria que baix la meva presidencia celebrà el 8 de novembre darrer, la Junta provincial de Sanitat, vaig tenir l'honor de proposar a n'aquesta y la satisfacció de que ho acceptés, un expressiu vot de gracies pera la prempsa de la capital per la seva ajuda incondicional ab motiu de la campanya sanitaria del prop-passat estiu.

M'es grat comunicarho a V. S. en execució de lo acordat, pera coneixement y satisfacció de tots els interessats, a la vegada que li reitero el testimoni de la meva consideració personal.

Deu guardi a V. S. molts anys.

Barcelona, 15 de desembre de 1911. —El governador president, M. Portela.

La secció permanent de propaganda autonomista del C. A. de D. del C. y de la I., d'acort ab les demés seccions del mateix, s'ha proposat expandir arreu de Catalunya l'obra social que realisa.

Al objecte, donchs, d'exposar detalladament el projecte als socis, celebrarà demà, dissapte, a les deu de la vetlla, una vetllada íntima en la que hi parlaràn els senyors Delclós, Català, Presas, Roselló y Coroleu.

La «Kataluna Ligo de Katolikaj Esperantistoj» inaugurarà un curs d'Esperanto el día 15 del actual, en el Círcol Barcelonès d'Obrers, carrer den Duràn y Bas (Governador), 9, pral., els dilluns, dimecres y divendres, de set a vuit del vespre. El curs estarà a càrrech del soci de K. L. de K. E., don Claudi Planell, Pbre.

La matrícola resta oberta fins el començament del curs en el mateix Círcol y a casa del senyor Rosals, Portaferrissa, 30, llibrería.

Demà, dissapte, a les deu de la nit, el Foment Autonomista Català celebrarà la reunió general ordinaria pera la elecció de càrrechs del consell directiu.

— Aumentant la resistencia del organisme, per l'absorció dels elements ben digerits y efectuantse l'assimilació, no hi hà dubte que la nodrició ha d'ésser normal. Això passa ab els malalts que usen l'Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos.

Els moços d'Esquadra de Tordera han detingut a un home per haver furtat una destral y una paella a un pagès.

Els del port han capturat a un subjecte sense domicili per haver robat troços de metall d'un carro que passava pel moll.

Un minyó de 21 anys, al passar pel carrer den Serra, va ser boletejat per un tranzeunt, ab el qual havía topat, y a qui no coneix, sabent sols, per deducció, que té mal geni.

El minyó va haver d'anar al dispensari a curarse una galta que tenía inflada.

—Una vehina de Sans y una del Poble Sech, enemistades fà temps, van trobarse al carrer den Tirso de Molina y van armar tal aldarull de dicteris, crits y esgarrapades, que si'l titular del carrer ho hagués presenciat n'hauria tret argument pera una de les seves sabroses comedies.

De les contendentes, una va haver d'anar al dispensari.

—Un francès que viu al carrer de Sant Pere Mártre, casat ab una catalana, va donar una bàrbara pallissa a la seva muller, y la va amenassar ab que si s'anava a curar en lloch, la treuría de casa.

Al cap d'hores, la dona no pogué més y anà al dispensari, hont li van curar una pila de contusions. Al mateix temps, se'n va donar coneixement al jutjat perque una enquesta feta entre els vehins ha demostrat que l'atrabiliari francès tot sovint realisa actes com aquest.

—Dúes cosinetes de Sans, carrer del Regionalisme, que's miraven de reull sobre a quina prefería cert donzell, tingueren tal esclat d'ira que anaren a patacades, ab la colaboració d'una amiga que, en lloch de posar pau, donava cops al bulto, fos a l'una fos a l'altra.

Una de les cosines va haver d'anar al dispensari ab contusions al cap y llavis y esgarrapades a les mans.

Al carrer de Girona, a les 8 del matí, un carro s'ha ficat pel mitg d'un remat de cabres y una que no ha anat prou llesta ha sigut agafada per una roda y morta. L'han duta al canyet ab el carro destinat al efecte.

Al estretíssim carreró de les Mosques, hont un home gros hi hà de passar de cantó, un municipal hi hà detingut a les cinch del matí a un home que duya un cistell y procurava ocultarse.

El cistell contenía 25 kilos de carn de porch, procedent de Granollers y entrada de frau.

Els socis admesos en la darrera Junta general celebrada per la Econòmica de Amichs del País, son els següents:

Don Gustau Gili y Roig, don Lluis Cumulada y Henrich, don Francisco Casades, don Carles Sanllehy y Girona, don Joseph Rovira y Bruguera, don Pere d'Alcàntara Puig y Subirana, don Pere Carol y Martí, don Pau Salvat y Espasa, y don Eugeni Subirana y Fajol.

Haventse rebut en la administració del Reyal Mont de Pietat de Nostra Senyora de la Esperança la cantitat de 1.000 pessetes procedent de la successió del doctor don Joseph M. de Ros, canonge d'aquesta Catedral (q. e. p. d.); la de 100 pessetes, donatiu de la senyora donya Adela Labrós, viuda de Boada, y altres almoines de distintes persones piadoses, totes destinades a la redempció de partits de robes penyorades en aquest Reyal Mont de Pietat, s'han redimit varis partits quals números poden consultarse en l'esmentada administració.

El Grupu Esperantista Barcelona invita a les classes d'esperanto que tindràn lloch en el local de dit Grupu (Diputació, 280, baixos), tots els dimars, dijous y divendres, de deu a onze de la nit, a partir del 16 del corrent.

Queda oberta la matrícula fins dita data en el propi local tots els dies, de set a vuit y'ls abans indicats.

El Butlletí Oficial Eclesiàstich, en son darrer número publica'l següent sumari:

Assamblea Diocesana: Discurs del senyor Bisbe.—Memoria del Secretari de la Junta Diocesana senyor Parellada.—Ressenya de dita Assamblea.—Circular de Sa Excia. Rdma. prorrogant pera un altre any l'autorisació concedida als Rectors, pera la inscripció de partides en els llibres supletoris dels Arxius incendiats, durant els successos de juliol de 1909.—Index de tot quant se conté en els Butlletins del any actual.

El Grupu Vallense, de Barcelona, en la sessió de junta general últimament celebrada, acordà nomenar soci de mèrit de la entitat a don Felip Pons Sorlanas, pels treballs per ell realisats en favor del desenrotllo econòmich de la comarca, representada pel Grupu Vallense a Barcelona.

L'Associació de Magatzemistes de vi de Barcelona, en la junta general celebrada ahir, va constituir la Junta Directiva en la següent forma:

President, don Nicolau Juncosa; vis-president, don Amadeu Castells; secretari, don Pere Tomàs; vis-secretari, don Joan Ribé; tresorer, don Antoni Fonquerni; comptador, don Joseph Palet; vocals don Joseph Ventosa, don Enrich Jové, don Joseph Guilera.

Aquesta nit, a dos quarts de dèu, com vàrem anunciar, tindrà lloch a l'Academia de la Joventut Catòlica, Cucurulla, 9, pral., la lectura del treball sobre'l desafío, per son autor don Joseph Sala y Bonfill.

L'Assamblea pera la discusió del projecte de Reglament de la Prostitució, se reunirà avuy, divendres, dia 12, a dos quarts de deu de la nit, en el local de l'Academia d'Higiene de Catalunya (Plaça de Catalunya, 9, principal).

BARCELONETA. — L'Associació de Sant Rafel Arcàngel celebrarà, el vinent diumenge, día 14, a les sis de la tarda, una solemne funció en la iglesia parroquial de Sant Miquel del Port, en la que, després de resat el Rosari, la Schola Cantorum de l'Associació, cantarà un Trisagi y alguns motets, celebrantse tot seguit una professó per l'interior de la iglesia y acabantse la funció ab el cant dels goigs de Nostra Senyora de la Misericordia.

Si atacados por la tos combatirla pretendéis es preciso que toméis las Pastillas Amargós.

—Fosfo-tico-lico-toca...
Vaya, no lo se pedir.
Este nombre extravagante
nunca lo podré decir.
—Cuando lo hayas probado,
tu cerebro ya sereno,
dirás:—Fosfo-Glico-Kola
de Doménech, es muy bueno.

Cultura

Hem rebut el primer número del Arxiu d'Estudis del Centre Excursionista de Terrassa, que resulta una publicació sumament interessant, y magnificament presentada.

Dita publicació trimestral es el compendi de les valiosíssimes tasques que ab constancia inestimable ve portant a terme aquesta entitat vallesana, hont tants elements de valor se reuneixen.

Felicitem al Centre Excursionista de Terrassa per la publicació del Arxiu d'Estudis, y ens en felicitem, car convé que les tasques que son de reconstrucció de la patria, que venen fentse per diferents medis, no quedin recullides entre un estol d'amichs, sinó difoses.

Año XVI. = Núm 5.158

OFICINAS Y TALLERES:
Barbará, 11 y 13. — Teléfono 1316

Dirección telegráfica y telefónica:
PUBLICIDAD-BARCELONA

LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

Sábado 30 Diciembre 1911

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Barcelona, una peseta al mes

	3 meses	6 meses	Un año
Provincias	4'50	9	16
Unión Postal	9'00	18	35

Anuncios y esquelas según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 ǂ Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros ǂ EDICIÓN NOCHE

CALLICIDA LLUCH Mata los callos y durezas con una sola aplicación sin causar dolor ni molestia. Una pta. Depósitos: V. Ferrer, Princesa, 1; Matas, Princesa, 6; Ricart, Barbará, 11; Ctro. Especialidades, R. Flores, 4 y farmacia autor P. Lluch, S. Felipe 133, (S. Gerv.).

Nuevas orientaciones pedagógicas

In corpore sano, mens sana

I

No intentaremos resumir aquí el inventario pedagógico de nuestro siglo; esto sería hacer la gran síntesis de cuanto los modernos educadores del hombre han escrito en tal sentido, labor que ni cabe en las columnas periodísticas ni es pertinente á nuestro objeto.

Nuestro pensamiento pedagógico gira hoy en torno del fin supremo de la Pedagogía: la formación del individuo en su triple personalidad física, psíquica y moral.

«In corpore sano, mens sana» — dijo Hipócrates — y este sabio aforismo del inmortal médico griego debe ser el postulado común de todos los educadores y el punto de convergencia de la Medicina con la Jurisprudencia y la Pedagogía.

Nuestra España en punto á Paidología vive aun los siglos medioevales; y si tal ó cual personalidad pedagógica continúa dando métodos y trazando sistemas educativos, los unos atienden tan sólo al desarrollo moral del individuo, «O cuerpos sin alma, ó almas sin cuerpo». Tal es la nefasta síntesis de nuestra educación.

«El cuerpo es un espíritu servido por órganos». Proclamamos este principio psicológico sentándole como postulado general de la Pedagogía y como jalón principal adonde nos proponemos llegar en nuestra exploración paidológica.

El cuerpo y el alma se compenetran y se influyen mútuamente. Esta unidad constituye la hypostasis humana, el hombre en sí. Fuera torpe descuidar el uno en perjuicio del otro, según vienen haciendo muchos educadores, anacrónica supervivencia del antiguo dómine los unos, los otros infieles copiadores de los educadores espartanos.

La educación del hombre ha de ser integral; ha de formar el hombre completo: el hombre físico, el hombre psíquico, el hombre intelectual y el hombre moral.

La formación del hombre físico debe empezar desde el claustro materno, desde el instante mismo en que el «espermatozoo» viene á fecundar el «óvulo». La higiene del cuerpo y la higiene del espíritu de los progenitores es la gran profilaxia de esas mil formas de estados patológicos psico-físicos que marcan la frente de la raza y preludian su decadencia. Nace el individuo, por lo general, con tal ó cual estigma psíquico ó fisiológico por sus ascendientes directos ó colaterales; y este funesto legado patológico, viene á ser, por «ley de herencia darwiniana», el elemento perturbador de la vida general del individuo. Y cuando el «temperamento», los «agentes» telúricos, el «medio» cósmico, el químico y el social en que vive el individuo se suman al legado patológico que trae al nacer, el psiquismo, la vida del espíritu es enteca, ya que entecas son las fuerzas físicas que han de actuar en las funciones fisiológicas del individuo.

Aquí es donde la Paidología, aquí donde la Psiquiatría, aquí donde la Fisio-Patología de la Educación deben ejercer su imperio soberano. Tomar al hombre en el claustro materno mismo, guiarlo desde la cuna á la virilidad y á la pubertad á la luz de la Higiene en su dual aspecto: he ahí el primer jalón que debe recorrer la Pedagogía.

Estamos en plena Educación física.

¿Educación física hemos dicho? ¿Es esta educación efectiva en España? Esta es la eterna interrogación de nuestro espíritu. No. La educación física — tal como nosotras la deseamos — es un mito en nuestra patria.

¡La Higiene privada y pública! ¡La Higiene escolar!... ¡Horrible sarcasmo en España!

¿Qué nociones de Higiene posee la madre, el maestro, la maestra, ni en qué grado se practica en el hogar, en la Escuela primaria, en el Instituto docente? La Higiene del aire, la de la alimentación, la del movimiento, los baños, etc., son ideas sin valor para la mayoría de los españoles. La arquitectura escolar, la orientación de las salas de clase, la implantación de los edificios fuera de la zona de influencia de los focos mefíticos y de la flora microbiana, y enclavados en amplísimas vías que vengan á formar algo así como un amplio pulmón urbano sano y vigorosamente constituído; la cubicación, soleación y aireación, limpieza, etcétera, de las salas de clase; el material pedagógico destinado á la educación física y psicológica, ¿qué significa todo esto para ciertos educadores, funestos representantes de una Pedagogía que debió morir con las generaciones que educó?

Las desviaciones raquídianas, las oftalmias, las miopías, las alteraciones orgánicas ó funcionales y hasta el corea y otras afecciones nerviosas, producto funesto del «surmenage» ó fatiga mental y física, son otros tantos tipos bien definidos de esa «patología escolar» cuyo origen radica en la falta de cultura pedagógica del maestro. Mala aplicación de los elementos cósmicos: luz, calórico, gravedad, electricidad, sonido; peor aplicación del medio atmosférico: aire, humedad; desastrosa organización de la enseñanza: distribución del tiempo y del trabajo; desconocimiento de las leyes del movimiento y de su higiene; brutal sistema disciplinario; he aquí las fuentes de esa patología escolar de que hacemos mérito, á la que viene á sumarse la homicida arquitectura escolar y el estar enclavadas las escuelas en barrios infectos, mal aireados y escasa ó nulamente soleados.

Substituir al temperamento linfático un excelente temperamento sanguíneo; prevenir las afecciones escrofulosas; favorecer el desarrollo físico, psíquico y mental de la infancia; hacer fácil á la pubertad la crisis menstrual; alejar las causas más frecuentes de histerismo, raquitismo, clorosis, enfermedades nerviosas y miseria fisiológica en general, mediante la Higiene, tal es el fin de la educación física, de esa primordial y más importante educación del hombre que á microscópicas dosis recibe el individuo así en el hogar como en la escuela, en este país de caballeros andantes, Dulcineas y toreros.

«¡El Quijote!...» «¡Pan y toros!...» ¡Dos cuadros en que Cervantes y Jovellanos nos retrataron á la vista del mundo!

.....

Antes de estampar en la frente de nuestra raza el candente estigma del inmortal Alighieri: «Lasciate ogni speranza, oh, voi, qu'intrate...; seremos saetas abrasadoras que pulvericen tanta incuria, tamaña ignorancia, incivilización que agosta, que troncha en flor nuestra juventud, nuestro porvenir como raza, nuestra población; que nos mantiene ante el mundo civilizado en el desdeñoso círculo popiliano: ¡El Africa empieza en los Pirineos!

Amalia de la Torre de Maresma

Lo de siempre

Estamos terminnado el año de gracia y olé de 1911.

En todas partes y por los mismos de siempre oigo las mismas manifestaciones: Desde 1.º de Enero, procuraré observar nueva norma de conducta. Esto no puede seguir así.

Y los que tal dicen, convencidos de que no es cierto cuanto comunican, sonríen creyendo que son unos pillines que han dado el pego á sus oyentes...

Después comienza la nueva etapa y siguen ellos en sus trece.

Yo de mí sé decir que nunca ha pasado por mi imaginación la idea de corregirme.

Mis mayores, sí, se han afanado para convertirme en un modesto caballerete, para que pudiese alternar en sociedad.

Pero creo que no lo han logrado, sino, ustedes darán su opinión sobre el particular.

Soy, á pesar de cuanto han hecho para evitarlo, egoísta, envidioso, enamorado, sensual, rencoroso, distraído, me gusta un poco «verlas venir», me gusta otro poco, beber, y un mucho, fumar.

No siento ningún entusiasmo por el trabajo, ni creo que de él derive otra cosa que el cansancio.

Prefiero dormir de día, que hacerlo de noche.

Me aburren los días festivos y lamento no disponer de un H.P. para que me trasladase á mis múltiples ocupaciones...

Me gusta más Ricardo Calvo que Ricardo Güell, prefiero la Raquel Meller á la Naranjita y estimo más un «la» de la Passini que toda una aria cantada por la Julia Gómez...

Aborrezco á los hipócritas y detesto á los radicales. No creo en las doctrinas de éstos, ni en la buena fe de aquéllos...

Soy violento en mis pasiones é indiferente para los asuntos que no son de mi incumbencia.

En cuestiones de amor, sé hacerme cargo y no me río ante el cadáver de un desengañado de quince abriles, ni me llamaría la atención ver á Benet y Colom haciendo esquinita, aguardando á alguna dependienta de El Siglo...

Si me dejan, digo las verdades como las siento, y si no me dejan, las siento, pero no las digo.

No creo en programas políticos y dudo de las manifestaciones de los que esperan llegar... para regirnos.

Pienso que la vida es alegre y que uno de los principales méritos que debe el hombre atesorar, es procurarse las mayores comodidades posibles, no para causar envidia, sino para vivir bien.

Alabo el buen gusto de los que nunca van á pie.

Me molestan las multitudes y los atropellos que de ellas dimanan.

Considero necesarios los presidios y las Delegas...

No me molesta la guardia civil, ni la guardia urbana, ni la municipal, ni el ¡guarda, Pablo!

No creo en el talento de Lluhí Rissech, ni en la hermosura de Oriol Martorell.

Después de todo lo expuesto, ¿ustedes dirán si merezco alternar...?

Ya sé que no; pero lo malo del caso es que yo pienso seguir así, lo mismo este año, que el otro, que el de más allá... y creo que hay muchos, pero muchos, que se me parecen, pero éstos, saben disimularlo.

Y, es una virtud. Pero como tal... no está á mis alcances, y he de conformarme.

Y me conformo.

Sixto Sexto

La constitución del nuevo Ayuntamiento

El jefe de la minoría federal nacionalista de nuestro Ayuntamiento recibió de D. Raimundo de Abadal, representante de la minoría de la coalición de derechas, la carta siguiente para conocer la opinión de la minoría de U. F. N. R. respecto á la constitución del nuevo Ayuntamiento:

Carta del señor Abadal

«Barcelona 20 de Decembre de 1911.

Senyor don Joaquím Lluhí y Rissech.—Present.

Distingit amich: Próxima la constitució del nou Ajuntament, nosaltres creyém que el sentit de les darreres eleccions, que es el de una eloqüent manifestació de la voluntat del cos electoral de Barcelona de excloure de la direcció y, per conseqüent, dels cárrechs directius de l'Ajuntament al partit radical, ens imposa un criteri determinat y una conducta clara y definida.

Tan per part de l'U. F. N. R., com per part de la Lliga Regionalista, á la que's va sumar per aquest efecte la coalició de les dretes, se va donar á les eleccions passades aquesta mateixa significació, que la majoría de la ciutat va confirmar.

Aquesta majoría obtinguda per dites agrupacions rebutja marcadament al partit radical, y si volém respondre á la manifestació del sufragi, que en aquest cas, al nostre entendre, s'ha pronunciat en el sentit que mes convé á Barcelona, hem de adoptar el criteri de constituir l'Ajuntament y distribuir els cárrechs directius d'ell els regidors elegits per ella, ab exclusió del partit radical.

Crech que el criteri de l'U. F. N. R. será igual al nostre en aquest punt, y, esperantho aixís, en nom dels meus companys regionalistes y ademés dels regidors de l'U. F. N. R., á que'ns posém d'acort respecte á la manera de distribuir les Tenencies de Alcaldía en conformitat ab aquest pensament.

Esperant la seva prompte contestació, quedo de vostè afm. s. s. y amich,

R. de Abadal.»

Respuesta de la minoría de U. F. N. R.

Recibida la carta transcrita, el señor Lluhí Rissech reunió en su domicilio á los concejales que formarán en el próximo Ayuntamiento la minoría de U. F. N. R., acordándose en dicha reunión que el señor Lluhí Rissech contestara, como así lo hizo, al señor Abadal, en la forma siguiente:

«Barcelona 25 de Decembre de 1911.

Senyor don Raimond de Abadal.

Distingit amich: En contestació á la vostra carta del día 20 de l'actual, en nom de la minoría de Unió Federal Nacionalista Republicana, tinc el gust de dirvos que'l sentit de les darreres eleccions es el que resulta del nom de regidors elegits y de la significació amb la qual respectivament varen presentarse á solicitar els sufragis del cos electoral de Barcelona. Nosaltres creiem que sería una habilitat política absolutament equivocada y estéril crear una apariencia de majoría en el moment de constituir l'Ajuntament, si després no existía la majoría pera mantenir y desenrotllar un plá de govern municipal en benefici de la ciutat.

En conseqüencia, la minoría de Unió Federal Nacionalista Republicana ha concretat el seu acort en els termes y manifestacions següents.

Primer. Creurés obligada á constituirse en el nou Ajuntament en minoría fiscalisadora, sense intervenció en el govern municipal, per no tenir forsas pera excercirla en bé de la ciutat y dels ideals que preconisa y sustenta.

Según. Declarar que si les altres minoríes consistorials estimen necessari constituir l'Ajuntament á tenor de una justa distribució de Comissions y cárrecs entre tots els regidors, no tindrá inconvenient en sacrificar el seu criteri ni en aportar el seu concurs.

Y tercer. Expresar la ferma resolució de respondre, amb fidelitat y eficacia, á una obra administrativa y social que contribueixi al desplegament y á l'esplendor de la nostra gran metrópoli patriótica.

Me poso á les vostres ordes pera tots els fins pertinents á l'execució del transcrit acord, esperant que en ell hi veureu un criteri y una actitut que s'inspiren en els més als devers de ciutadanía, alora que constitueixen una base de treball pera la nostra obra.

Vostre afm. s. s. y amich.—J. Lluhí Rissech.»

Réplica del señor Abadal

En contestación á su carta recibió ayer el señor Lluhí del «leader» de las derechas del Ayuntamiento esta respuesta:

Barcelona 29 de Decembre de 1911.

Senyor don Joaquím Lluhí y Rissech.—Present.

Distingit amich: He rebut la vostra atenta carta del 25 del corrent, en contestació a la meva del 20, y la he comunicada als meus companys que han de formar part del próxim Ajuntament. Hem pres nota de les observacions fetes en ella y dels acorts de la minoría de la U. F. N. R. que'm comuniqueu, y vos trasmeto el criteri que hem adoptat.

No hem pensat may nosaltres en constituirnos juntament ab vosaltres, formant una majoría; no tenint un programa comú ab nosaltres, teniu rahó en dir que la existencia de una majoría no respont a la realitat. Nosaltres entenem també que constituim, y constituirém, minoría en lo Ajuntament, y en aquest sentit la nostra funció será especialment fiscalisadora, sens perjudici de fer en lo posible obra positiva en aquelles coses en que en bé de la ciutat esperem que coincidirán els vostres vots ab els nostres.

Pero malgrat el no constituir majoría, nosaltres entenem que pels efectes de evitar mals, que'l poble de Barcelona ha demostrat ab els seus sufragis que volía evitar, havíem de sumar el número dels vostres vots ab els nostres pera conseguir que les Tenencies de Alcaldía no quedessin en mans dels radicals. Un criteri distint creyem que no respont a la voluntat dels ciutadants que'ns votaren.

Per aquesta rahó, rebutjat el partit radical per les majories de les eleccions passades, nosaltres entenem que no respondriem a lo que Barcelona espera de nosaltres si no fessim tot lo possible pera conseguir que no tinguessin aquelles Tenencias els radicals. Aixís es que tinch de refermar tot lo dit en la meva anterior, sentint que'l vostre criteri, que respecto, no coincideixi ab el nostre.

Ara, en quan a la resolució de colaborar y fins empendre tota aquella obra administrativa y social que, donades les circunstancies, sía possible en bé de la ciutat, la tením tots molt fermament arrelada; y en quan a la necessitat de que en la distribució de llochs en les Comissions se estableixin aquelles consideracions mutues que fa necessari la existencia y respetives forses de les distintes agrupacions, la reconeixém com a nascuda de la realitat y ens enmotllarém a lo que dita realitat demana.

Espero que en la actuació de uns y altres dins del Ajuntament ens trobarém repetides vegades en la coincidencia de criteri, que sent molt que aquesta vegada no existeixi vostre affm. amich y S.—R. de Abadal.»

Gacetilla rimada

Cinco novios ha tenido
la simpática Consuelo,
que es una moza muy guapa
con una mata de pelo,
y unos ojos, ¡ay qué ojos!
y un talle, la mar de esbelto,
y un presente que atortola,
y un reverso... ¡qué reverso!
La mocita, por sus padres
no puede llegar al sexto
futuro, porque se quejan
de que no cuentan con medios
los distintos pretendientes
á la mano de Consuelo.
Según dicen, es poeta
el que fué novio primero;
El segundo, bailarín,
comerciante fué el tercero,
el cuarto cierto infelice
que cantaba en un concierto,
y el quinto, que no era quinto
al contrario, era un maestro
en las lides amorosas,
fué deshechado por... eso,
porque el hombre, sin moverse
corría mucho terreno...
—Yo quiero para mi nena,
(decían ambos abuelos),
un hombre del que aseguren
ocupa elevados puestos,
un hombre del que se diga
que es persona de talento,
y la muchacha, sin duda,
no olvidando los deseos
de sus padres, ha elegido
por esposo, á Juan Pozuelo,
el aviador, que no tiene
sobre qué caerse muerto,
pero no puede negarse
que es un hombre de «altos vuelos».

J. Enrique Dotres

La orquesta municipal

Estamos siguiendo con interés la campaña iniciada por la Memoria presentada por el eminente maestro Jaime Pahissa, al Ayuntamiento, sobre la constitución de la orquesta municipal. Publicada la Memoria en la edición del 27 de Octubre de **La Publicidad**, ha sido ampliada por un artículo publicado por Pahissa en *La Veu de Catalunya*, del día 22 del corriente, acogiéndose después la idea, con simpatía, en las planas de *El Progreso*, del día 26, ocupándose también de ello *El Poble Català*, en su edición de anoche.

El estudio de Pahissa es completo. Propone una reforma de un alto interés para Barcelona. Y no edifica sobre arena, sino sobre firmes bases.

Barcelona es una ciudad musical. Así se dice. Pero no puede presentar un organismo recientemente constituído.

Cuantos ensayos se han efectuado, muy bien intencionados, con muy buena voluntad, han fracasado.

Esto lo hace constar Pahissa. Y nadie le puede rebatir los argumentos.

Queríamos nosotros ocuparnos extensamente de este asunto, dando aliento á tan noble iniciativa, cuando nos hemos visto sorprendidos por una carta que publica en la edición del miércoles de *La Veu de Catalunya*, el maestro Lamote de Grignon, manifestando que se halla distanciado del criterio del autor de la Memoria respecto el concepto innoble de la organización instrumental de la banda y protestando contra la afirmación hecha haciendo constar que no existe una orquesta constituída seriamente en Barcelona, por cuanto la Orquesta Sinfónica que él dirige aun no ha fracasado, habiendo obtenido éxitos en Zaragoza y Valencia y en cuantos conciertos ha tomado parte.

No sería justo que terciáramos nosotros en este asunto, estando dedicado el artículo del maestro Lamote exclusivamente al maestro Pahissa.

Esperamos que éste contestará rebatiendo los cargos que se le formulan.

Conviene ilustrar á la opinión sobre tan interesante materia.

El señor Lamote afirma que la orquesta municipal pudiera correr el peligro de convertirse en un organismo burocrático, sujeto á las alternativas de la administración de Barcelona.

El señor Pahissa entiende y asegura que no existe una orquesta en Barcelona, y presenta los medios, previo un concienzudo estudio técnico y económico, para transformar la inútil banda municipal en una orquesta que pudiera cubrir las necesidades espirituales de la ciudad, convirtiéndola en un instrumento de cultura.

El maestro Pahissa puede y debe contestar ahora á las objeciones del maestro Lamote. Y de esta forma se abre como una pública información, aclarando y resolviendo este asunto, antes de pasar á discusión del Ayuntamiento.

REVISTA DE TRIBUNALES

Desobediencia

Presidiendo el tribunal el magistrado D. Enrique Saavedra, se ha celebrado en la sección 2.ª la vista, en juicio oral y público de la causa por aquel delito instruída contra Ramon Sánchez.

Este poseía, en Badalona, un café-concierto, en el que imperaba el género sicalíptico, cuyas representaciones duraban hasta horas muy avanzadas de la madrugada. Ambas cosas, á la vez, hicieron que el alcalde de la población dirigiera varias advertencias y amonestaciones al Sánchez para que dejara de dar aquellas representaciones y cerrara el café más temprano; amonestaciones y advertencias de las que aquél no hizo caso, como tampoco lo hizo de lo que, más adelante, ya fueron órdenes de la Alcaldía.

En la noche del 27 de Junio del pasado año y como las atracciones y números que se exhibían fuesen de un color verde subido á más no poder, el alcalde mandó al café á un delegado suyo acompañado de algunos guardias municipales, para que en el acto hicieran suspender la representación, á lo que se negó rotundamente el Sánchez, á quien secundaron, como es natural, los concurrentes al establecimiento, colocándose en una actitud tumultuosa y amenazadora.

A responder de su conducta ha comparecido, hoy, el cajero Ramón Sánchez, para quien el fiscal señor Mesas ha pedido la pena de dos meses y un día de arresto mayor. El defensor señor Abós ha solicitado la absolución libre.

Sección tercera.—Estafa.—Esta mañana ha continuado el juicio oral, empezado en el día de ayer, en méritos de la causa por estafa seguida contra José Milá Padró y José Riba Rovira, presidente y cobrador de los dos Montepíos Los Economistas Mutuales y El Refugio.

El fiscal señor Emo ha calificado de estafa los hechos cometidos por los procesados Milá y Riba, pidiendo que al primero se le imponga una multa de 125 pesetas y á Riba, en atención á ser reincidente, dos meses y un día de arrestro mayor.

Lesiones

Ha comparecido ante la misma sección presidida por don José Catalá, y en méritos de causa instruída por el Juzgado del distrito de la Barceloneta, Antonio Ibáñez Soriano, que en riñas que tuvo con un compañero de trabajo llamado Mariano Falcó, pegó á éste una cuchillada, causándole una herida intercostal en el lado izquierdo.

En un principio, el hecho fué calificado como constitutivo de un delito de lesiones graves; pero en el acto del juicio y en vista del dictamen que han emitido ante el tribunal los forenses señores Ortiz y Pons, el señor Rosés, que representaba al ministerio público, ha modificado sus conclusiones calificando el delito de lesiones menos graves y solicitando para el del banquillo la pena de dos meses y un día de arresto mayor, con cuya petición se ha conformado la defensa.

Injurias

Un individuo llamado Joaquín Gallardo y Montaner, que se titula periodista, en 16 de Agosto pasado, avistóse con el secretario particular del gobernador civil, entregándole unas cuartillas, escritas de su puño y letra, injuriosas, en sumo grado, para la primera autoridad de la provincia.

Después que el mencionado secretario particular se hubo enterado del texto de las cuartillas, el autor de las mismas, Joaquín Gallardo, pidió se le entregara dinero para marchar á París, amenazando con publicar dichas cuartillas si no se le entregaban los cuartos.

Se detuvo al titulado periodista; y puesto á disposición de la autoridad judicial, se instruyó la oportuna causa que, esta mañana, se ha visto en la sección tercera.

En el acto del juicio, el procesado reconoció ser cierto que había pedido dinero, pero que fué de una manera incidental en el transcurso de la conversación que sostuvo con el secretario del gobernador, pero negando que hubiera amenazado con publicar las cuartillas si no se le daba el dinero.

Manifestó, asimismo, que entregó dichas cuartillas al secretario, porque habiéndosele encargado una determinada campaña que tendría que sostener desde un periódico francés, deseaba que el gobernador viese, antes, el artículo por si en el mismo encontraba algo pecaminoso.

Terminadas las pruebas, el fiscal señor Rosés interesó del tribunal que condenara á Joaquín Gallardo á la pena de un año, ocho meses y veintiun días de prisión correccional. El defensor señor Salvadores, manifestó que al procesado tan sólo podían imponérsele dos meses y un día de arresto mayor.

El juicio quedó concluso para sentencia.

Contrabando

En la sección primera se ha celebrado un juicio en causa por contrabando; habiéndose suspendido otro por el mismo delito y otro por el de lesiones, el primero por no haber comparecido el abogado encargado de la defensa y el segundo por enfermedad, también del defensor.

Por los Juzgados

Durante las horas de guardia el Juzgado del Oeste, secretaría del señor Partos, instruyó siete diligencias, ingresando en los calabozos dos detenidos.

Le sustituyó el Juzgado del Norte, secretaría del señor Morros.

***

Después de dos meses de enfermedad ha entrado en convalecencia, el juez municipal del distrito de San Gervasio don Gonzalo Cortada.

***

Llamamientos judiciales.

Por diversos jueces civiles se cita á Manuel Serra Llopart, Heliodoro Bardello Ramos, Sofía Morales Hernández, Fernando Litrán Gil, Tomás Carey Olieta, Juan y Félix Rubio, Ernesto Honrubia, José Sales, Emilio Casas y Crespo, Toribio Riera Morcos, Francisco Camps Mas, Francisco Carbonell Escuder, Rafael Ruiz, José del Río Colmo, Antonio Mas, D. Román Compte y Riera, D. Joaquín Peguera, á los herederos de D. Martín Mas y á cuantos se crean con derecho á la herencia de doña Francisca Pérez García.

Gobierno civil

Nuevos alcaldes

Anoche se recibieron en el Gobierno civil los nombramientos de alcalde de real orden expedidos por el ministro de la Gobernación á favor de los señores siguientes:

D. Silvestre Romeu, de Sabadell; D. José Barangé, de Granollers; D. Joaquín Castells, de Arenys de Mar; D. Juan Braquer, de Villanueva y Geltrú; D. Emilio Arañó Rosell, de Mataró, y D. Ramón Galard, de Berga.

Dichos nombramientos fueron reexpedidos á sus destinatarios por el gobernador civil, acompañados de un B. L. M.

No se han recibido los nombramientos

CASA MARTI COMPRA - VENTA MERCANTIL, -- SAN PABLO - 28
Grandes ocasiones en toda clase de joyas, relojes, objetos de platería, de arte y otros propios para regalos; máquinas fotográficas, paraguas, muebles, etc., etc

Año LIV.-N.° 22. Barcelona, lunes 22 de Enero de 1912. Pág. 1809

EL DILUVIO

Diario político, de avisos, noticias y decretos

EDICION de la TARDE

Redaccion: *Escudillers Blanchs, 3 bis, bajo.* | Administracion: *Plaza Real, núm 7, bajo.*
Precios de suscricion: Barcelona, 1'50 ptas. (plata) al mes. Fuera, 6id. trim. Extranj. 9id.

Crónica diaria.

Sociedad Astronómica de Barcelona.

Ha sido transportado por la vía marítima á esta capital el Observatorio astronómico donado á la Sociedad por don Rafael Patxot. La expedición estaba formada por 59 bultos, que en junto pesan varias toneladas y cuyo valor material es de consideración. Este material ha sido convenientemente depositado en esta ciudad con objeto de ser montado definitivamente en sitio céntrico y en condiciones encaminadas á que tan valioso material científico sirva de base para crear una vasta institución astronómica, meteorológica y física, á propósito para fomentar las vocaciones, facilitar medios materiales de estudio á los que de ellos carezcan y prestar servicios útiles al país por medio de estudios especiales y estadística.

Mientras se realiza el medio de edificar de planta este nuevo establecimiento, que probablemente se titulará Observatorio de Barcelona, la Junta directiva de la Sociedad se propone exhibir el gran ecuatorial Patxot en la sección de Instrumental de la Exposición general de Estudios lunares que la Asociación organizará para la primavera próxima en los salones de la Universidad, acto que promete constituir un acontecimiento científico á juzgar por las numerosas adhesiones recibidas de Observatorios y astrónomos extranjeros y de España.

Sobre el proyecto Pahissa.

He aquí lo que se nos dice:

No pudiendo por más tiempo seguir callando á los constantes y diversos calificativos que para la formación de una orquesta municipal emplea el señor Pahissa contra la Corporación á que tenemos la honra de pertenecer, véome impulsado á tomar la pluma, siquiera sea para aclarar algunos puntos en que el citado señor, con extrema ligereza, no ha titubeado en apreciar en lo que debiera ni guardar en ello los debidos respetos.

Para llevar á cabo su proyecto fúndase el señor Pahissa en la falta de garantía para la formación de una orquesta de conciertos, como lo prueban, al intentarlo, desde Crikboom al maestro Lamote, si bien cree que está éste en camino de haber resuelto el problema con la Orquesta Sinfónica, cuya entidad, al presentar su Memoria el señor Pahissa, llevaba más de un año de existencia, y precisamente por aquellas fechas llenábase de gloria en su *tournée* por España, y al referido señor, que tan al corriente parece estar de lo que artísticamente ocurre en el extranjero, le pasaba inadvertido el triunfo que para la ciudad á quien tanto él ama conquistaban sus paisanos.

Dice el señor Pahissa que para apoyar los argumentos en pro y contestar y prevenir las observaciones en contra es preciso que todo el mundo se convenza de la nulidad del valor artístico de una banda y de la innecesidad para la ciudad de los servicios de una banda municipal; mas, no obstante, propone en su Memoria que para los actos que necesitase el Ayuntamiento podría servirse de las bandas de la Casa de Caridad, Cruz Roja, etc. Luego convengamos en que el Ayuntamiento tiene necesidad de servirse de una banda; por lo tanto, sería preciso votar un nuevo presupuesto que, sobre las 51,000 pesetas que asciende la orquesta municipal sobre la actual banda, resultaría otro recargo para el Ayuntamiento que en su Memoria no cuenta el señor Pahissa.

Respecto á que la banda creada como está para tocar en la calle está compuesta por un núcleo de instrumentos innobles y propios á la emisión de sonidos ruidosos, ya le contestó

una persona más autorizada en esta materia que la que firma estas líneas, y á la que pare-
e trata de convencer el señor Pahissa. Además de una porción de cosas que sería prolijo
detallar, dice el citado señor:

"... que no teniendo el escudo del Arte tampoco puede socialmente defenderse una ban-
da; si se la quiere considerar como elemento de distracción popular, es inmoral; si se la
quiere admitir como medio transmisor al pueblo de las grandes obras musicales es indig-
no, es como hacer caridad con moneda falsa.,,

Me permitirá el señor Pahissa que le haga saber que bastante antes de ponerse en el Li-
ceo *Sanson y Dalila* ya la banda municipal había dado á conocer algunos fragmentos, lo
mismo que *L'attaque du moulin*, de Brunneau; *Damnazione di Faust*, de Berlioz; así como
también *Eva*, misterio en tres partes, de Massenet; *Navarra s*, y el oratorio en dos partes
La risurrezione di Lazaro, del abate Perossi, antes que la Asociación Musical de Barcelo-
na la diera á conocer en el Liceo en 3 de Marzo de 1907, y otras obras que no recuerdo en
este instante.

Y ya que el *Sanson* hemos citado, me permitirá que le recuerde que esta entidad que ca-
rece de valor artístico y de la que es preciso convencernos de su nulidad fué á la que se de-
bió en su mayor parte el triunfo de la obra *Dejanire* en las Arenas de Beziers en 1898, cuyo
autor, el eminente Saint Saens, en prueba de reconocimiento pidió y obtuvo del Gobierno
francés que se condecorase á su director, el malogrado maestro Sadurní, con el título de
Officier de Académie (palmas académicas) y del español con la de caballero de Isabel la Ca-
tólica.

Que una banda no puede dar conciertos con programas artísticos por ser las obras es-
critas para ella muy reducidas, no diremos que sean muy numerosas las escritas expresa-
mente; pero, en cambio, hemos tenido ocasión de oir y hasta de tocar arreglos de seleccio-
nes de óperas y obras sinfónicas que no desmerecen en absoluto del original, como, por
ejemplo, *Lorensa*, de Mascheroni, transcripción del maestro Sadurní (q. e. p. d.); fantasía
de *Tannhauser*, de Urizar, Galia, etc., y, en cambio, hemos tocado obras vocales y pianís-
ticas transcritas para orquesta de una manera infernal; no se dé, pues, la culpa á los ins-
trumentos, ni se diga que al tocar una banda las transcripciones antedichas sean atentados
á la sublimidad de las obras, puesto que si de atentados fuésemos á hablar habría asunto
para rato, con la seguridad de que quedaría muy mal parado alguien que, pasando por emi-
nencia, dista mucho de serlo... La prudencia nos impide ser más explícitos; pero el señor
Pahissa ya nos entiende.

No llegamos á comprender que "en los actos de solemnidad de la Corporación municipal
la incorporación de una banda los empobrezca y rebaje en dignidad,, ni que "tocar en un
banquete no honre á nadie,, pues siempre vimos, y en todas épocas, agasajar con música á
los festejados, lo que, además de ser un honor para ellos, honra á quien los festeja, y, en
prueba de ello, en Octubre de 1905, con motivo de la visita de M. Loubet (entonces presi-
dente de la República francesa) á Madrid, fué nuestra banda á la capital de España para
hacer las veces de banda de aquella Municipalidad, lo que le valió al inolvidable Sadurní
ser nombrado caballero de la cruz de Alfonso XII.

Y dice el señor Pahissa:

"La constitución de la orquesta municipal no será ningún mal contra las demás orques-
tas, antes bien servirá de ejemplo y estímulo...,

Pero ¿no propone el señor Pahissa en su Memoria que esta orquesta puede ocupar las
plazas del Liceo, conciertos, ópera en la plaza de toros, excursiones, etc., etc.? Dice, ade-
más, que en la orquesta municipal estarán los profesores mejor retribuídos que actualmen-
te los de la banda.

Vamos á verlo: Consta la banda municipal de cincuenta y un profesores, divididos en
tres categorías: solistas, primera y segunda, que para mejor compararlos diremos prime-
ra, segunda y tercera, ya que son éstas las en que se divide la supuesta orquesta; cinco
profesores de primera, á 2,000 pesetas anuales; de éstos, cornetín, clarinete, trombón, fis-
corno, tenor y bombardino, quedan los tres primeros en la orquesta con el mismo sueldo y
los dos últimos eliminados, así es que por ahora no vemos para éstos ningún beneficio. Die-
ciseis de segunda, á 1,500 pesetas, á saber: primer flauta, primer oboe, primer fagote, pri-
mer trompa, primer contrabajo y timpani; para éstos, que en la orquesta pasarían á pri-
mera categoría, tendrían un beneficio de 500 pesetas, ya que se les señalan 2,000, quedando
con el mismo sueldo el segundo, primer cornetín, tuba, flautín, clarinete bajo y bombo, y su-
primidos el bugle, soprano, barítono, requinto, saxofón en mi bemol y saxofón soprano; to-
tal, dieciseis; para el resto de tercera, asignados hoy con 1,200 pesetas, sólo formarían parte
de la orquesta el segundo oboe, segundo clarinete, tercer cornetín, tres trompas, tres
trombones, segundo fagote y caja y suprimidos ocho clarinetes, cuatro saxofones, un fis-
corno tenor, dos trompetas, un barítono, un bombardino y un platillero.

Resumen:

Categorías.	Beneficiados. N.°	Pts.	Igual que antes.	Suprimidos.
1.ª	0		3	2
2.ª	6	500	5	5
3.ª	11	300		19
	17		8	26

Total, 51 profesores.

Hemos hecho esta demostración para hacer ver al señor Pahissa, que funda su proyecto en la nómina oficial como base segura para la formación de una orquesta, que, sin duda, sería ésta la mejor, por ser la más convincente; pero siempre que esta orquesta hiciera solamente las obligaciones que acostumbra á hacer la banda municipal; mas de ninguna manera en la forma que él expone, puesto que no les queda dónde poder ocupar plazas particulares á los profesores por tenerlo que hacer ya por cuenta del Ayuntamiento, y ya sabemos todos hasta dónde llegan 1,500 pesetas, que es lo que se les asigna en su mayoría quedando, en cambio, en la calle veintiseis hombres que tienen todos ellos una plaza ganada por oposición, algunos de los cuales llevan veintiseis años de servicio, lo que no es justo, legal ni humanitario, aunque crea lo contrario el señor Pahissa, sin contar además los muy graves perjuicios que ocasionaría al Sindicato Musical de Cataluña, quien en fecha no lejana suplicó al Ayuntamiento se sirviera no ceder la banda municipal con tanta frecuencia por los perjuicios que al profesorado ocasionaba su constante prodigalidad. ¿qué no diría ahora aquella entidad, con más que justificada razón, al encontrarse sin contratas ni en el Liceo, ni excursiones, ni conciertos, en una palabra, qué le quedaría que hacer al resto del profesorado que no formaría parte de la orquesta municipal?

En cuanto á los beneficios que aportaría al Ayuntamiento esta orquesta á cambio de las 51,000 pesetas con que aumenta sobre el presupuesto de la banda municipal, dice el señor Pahissa que la subvención que pasa el Ayuntamiento al Liceo podría ser satisfecha en orquesta. No suponemos que ignore este señor que esta subvención no tiene ninguna obligación de pasarla el Ayuntamiento, mientras que en la forma expuesta casi se vería obligado á hacerlo, aunque no fuera más que para cubrir el importe que le costaría la mencionada orquesta, sin olvidar además lo que subiría los servicios de las bandas que en un principio hemos hecho mención. También proyecta para recabar medios para el sostenimiento de dicha orquesta conciertos de pago en locales que al efecto reuniesen condiciones, y como que el Ayuntamiento no dispone de otro que el Palacio de Bellas Artes, y éste no tiene condiciones acústicas, veríase obligado á contratar uno particular; pero como que la entrada tendría que ser de pago lo más reducido posible, de aquí que sólo sacaría para pagar el local, encontrándonos con que el pueblo, á quien costaría 51,000 pesetas más la orquesta que la banda, tendría que pagar cuando quisiera tener el gusto de oirla.

Y como el señor Pahissa al final de su Memoria pone el resumen, ponemos también el nuestro, que es el siguiente: Hemos visto y probado la necesidad que tiene el Ayuntamiento de una banda; queda demostrada la aptitud artística de la misma entidad; la innecesidad de una orquesta municipal, los perjuicios que irrogaría al resto del profesorado la existencia de la misma y los exiguos beneficios que reportaría á sus componentes, las dudosas ventajas que para el Ayuntamiento representaría el sostenimiento de dicha orquesta, y, finalmente, la imposibilidad para el pueblo de poder disfrutar gratuitamente del divino arte.

Expuesta que queda la Memoria del señor Pahissa, termina pidiendo al Excmo. Ayuntamiento nueva pensión para pasar á Alemania. No creíamos nosotros que para pedir una subvención fuese necesario poner en peligro la reputación de una corporación que hasta la fecha ha conservado siempre una historia muy brillante, aunque en la actualidad, por causas ajenas, bien ajenas á ella, se halle sufriendo un período de desorganización en extremo lamentable.—*Ramón Bonell*, profesor de la banda municipal.

Barcelona, Enero de 1912.

Gacetilla.

Próximas las fiestas del futuro Carnaval, se conocen los programas más interesantes de dichos espectáculos debidos al sucesor de Aurigemma, señor Canadó. Este industrial tiene preparados para los días 27 del corriente y 3 y 10 del próximo Febrero otros tantos bailes de máscaras, que, como en años anteriores, se celebrarán en el remozado teatro Español.

Dichas fiestas se consagrarán respectivamente á concursos de bellezas, de rosas y de crisantemos, con espléndidos festivales, siendo de esperar que se vean favorecidos por la alegre sociedad barcelonesa que siempre los secunda.

Aparte de dichos certámenes, en los que ya existe la prueba de que se ha sabido hacer compatible la expansión con el buen tono, no faltará tampoco el tradicional baile de Novedades, donde el jueves lardero, por la tarde, se celebrará el baile infantil y cuya profusión de obsequios y premios á las pequeñuelas mascaritas es estímulo para que se preparen originales disfraces en los que se derrocha el gusto y la elegancia.

Por la noche del propio jueves tendrá lugar el gran baile *Paré et Travesti*, cuyo éxito es igualmente tradicional por el conjunto de esplendidez con que se presenta y la extraordinaria concurrencia que lo anima.

La Comisión ejecutiva del Comité Republicano Democrático Federal adherido á la conjunción republicano-socialista ha expedido el siguiente despacho:

Madrid.—Pablo Iglesias.—El Comité Federal de Barcelona felicítale calurosamente elocuente discurso defensa proletariado, contrario política Gobierno.—*El Comité.*

Año LIV.-N.° 15. Barcelona, lunes 15 de Enero de 1912. Pág. 665

EL DILUVIO

Diario político, de avisos, noticias y decretos

EDICION de la TARDE

Redaccion: *Escudillers Blanchs, 8 bis, bajo.* { Administracion: *Plaza Real, núm 7, bajo.*
Precios de suscricion: Barcelona, 1'50 ptas. (plata) al mes. Fuera, id. trim. Extranj. id.

Crónica diaria.

La orquesta municipal.

Don Jaime Pahissa contesta en una comunicación á un suelto nuestro oponiéndonos á que se convierta la banda municipal en una orquesta.

Dice el joven músico que nosotros no entendemos de música para oponernos á sus *interesadas* proposiciones y banalidades más con tono de dómine pretencioso.

Insistiendo en nuestro criterio, afirmamos cuanto llevamos dicho respecto el particular, y vamos á añadir algo que suponemos convencerá al joven Pahissa, de que sabemos muchas más cosas de lo que él se figura.

A nuestra vista están numerosas felicitaciones y datos debidos á músicos tan *ilustres* como el joven Pahissa, en los que se apoya la existencia de la banda municipal reformada convenientemente.

Además, nos proporcionan razones para saber el por qué de las pretensiones de ese joven á querer organizar una orquesta municipal.

En primer lugar, esa Memoria que dice presentada en lugar de las instancias á que nosotros nos referíamos, ha sido para justificar un pensión que el Ayuntamiento dió al señor Pahissa repetidas veces (?) para que se marchara á Bruselas á estudiar, y él, tan fresco, se ha quedado en Barcelona disfrutando de la pensión. Esto lo aseguran médicos eminentes; tanto es así que por su causa ahora han obligado á los pensionados que cada quince días manden un certificado del cónsul español en la capital del extranjero donde se hallen.

Otro dato está basado en la rivalidad al maestro Morera, porque éste ha conseguido del Ayuntamiento una plaza en la Escuela municipal de Música, y como Pahissa se considera tan eminente, al menos como Morera, le escuece no tener un sitio donde desarrollar sus *portentosas* facultades.

En cuanto á la memoria publicada no nos interesa, sólo nos acogemos al artículo publicado por Pahissa el día 13 del presente mes en la *Veu de Catalunya*.

Próximamente apoyando las afirmaciones nuestras contrarias á una orquesta municipal y en apoyo de la banda saldrán en estas columnas artículos firmados de eminentes músicos tan *ilustres* como Pahissa.

Gacetilla.

El descanso dominical se cumplió ayer, salvo rarísimas excepciones, con gran rigor, en virtud de las disposiciones de la Alcaldía.

Año XVI. = Núm. 5102

OFICINAS Y TALLERES:
Barbará, 11 y 13. — Teléfono 1316

Dirección telegráfica y telefónica:
PUBLICIDAD-BARCELONA

LA PUBLICIDAD

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

Viernes 27 Octubre 1911

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Barcelona, una peseta al mes

	3 meses	6 meses	Un año
Provincias.	4'50	9	16
Unión Postal. . . .	9'00	18	35

Anuncios y esquelas según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 | Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros | EDICIÓN NOCHE

Grandes Almacenes EL SIGLO

Lunes 30 de Octubre y días siguientes
EXPOSICION Y VENTA DE
NOVEDADES DE INVIERNO

Ocasiones excepcionales en confecciones para señora, caballero y niños

Desde el 28 de Octubre
Exposición parcial y venta de
CORONAS FUNEBRES
Cruces, Ramos, Pensamientos
Lamparillas y Faroles para cementerio

Sección de Comestibles y Vinos (planta baja)
Panecillos (panellets) clase extra, el kg. á ptas. . . . 3
BARQUILLOS de limón y vainilla; el ciento. . . . . Ptas. 1'50
» de leche; » » . . . . . » 1'75
Vinos generosos secos, desde. . . . . Ptas. 1'00 la botella
» » dulces, » . . . . . » 1'50 » »
Champagnes desde 2 pesetas botella.
Licores y aperitivos de las más acreditadas marcas.

Dr. FLOTATS ha trasladado su CONSULTORIO de GARGANTA, NARIZ y OIDO á la PLAZA URQUINAONA, núm. 10. — Consulta de 10 á 11 y de 3 á 5.

Campaña electoral

No hay tal conquista

Mucho se envanecían los regionalistas de sus pactos secretos y públicos con las derechas monárquicas. Creían — quizás de buena fe — que su política de equilibrio, dando la mano á los elementos dinásticos, era una política positiva y de resultados. Así lo han pregonado á los cuatro vientos desde que concertaron el primer pacto. Y estaban satisfechos de su táctica florentina de aproximaciones y ententes.

Pero Maquiavelo ha fracasado esta vez en la Lliga.

Los regionalistas no se cansaban de repetir desde su órgano en la prensa y en la tribuna pública cuando, de tarde en tarde, llegaban á ella que ellos con su política, con esa política obscura de conciliábulo que viene siendo de algún tiempo á esta parte su especial característica, hacían por Cataluña mucho más que nosotros con la nuestra. Habían conseguido hacer simpático á las gentes del régimen el sentimiento catalanista y conseguido que el partido conservador se convirtiera en España en vocera y pagador de sus aspiraciones.

En la última sesión celebrada por la Diputación se evidenció que no había tal conquista, que los dinásticos en españolistas *enragés* lo mismo que los lerrouxistas. Unas palabras muy justas y muy oportunas de nuestro querido amigo y distinguido correligionario D. Antonio Suñol, provocaron la exaltación de la catalanofobia lerrouxista, á la que hizo coro el señor Moret, cacique máximo de Mataró, y pretendió justificarla el jefe de los dinásticos en aquella casa y vicepresidente de la Diputación D. Joaquín Sostres.

El espectáculo fué lastimoso y sensible. La actitud de los lerrouxistas protestando ruidosamente con palabras gordas y algunas frases provocadoras de muy dudoso gusto, no nos sorprendieron. Eran los de siempre. En cambio los dinásticos que acababan de colaborar en la obra de la Mancomunidad, los aliados de la Lliga, los que la Lliga, orgullosa y envanecida nos daba como conquistados, representaron un pobre papel poniéndose al lado de los lerrouxistas.

Y el hecho es muy elocuente y dice muy poco en favor de la conjunción de la Lliga con las derechas. Con la Lliga van los que ayer ayudaron á Lerroux á derrotar Solidaridad Catalana y los que, todavía hoy, á pesar de la conjunción de derechas, están sentimentalmente y por conveniencia, más cercanos al lerrouxismo que al catalanismo que la Lliga pretende simbolizar.

La "jarca" se rebela

El señor Lerroux con su discurso no ha conseguido acallar las ambiciones de la que él calificó de «jarca», cuadrilla de gitanos ó atajo de bandidos. Y se plantea el conflicto porque sus correligionarios no pasan esta vez por la dictadura del jefe. Quieren que vayan al Ayuntamiento gente de los distritos, conocida de los que hayan de votarlos, de ninguna manera que se impongan nombres de señores que no tienen ni han tenido ningún contacto con el partido, y de muchos de los cuales no puede asegurarse que sean republicanos.

Por ahora son los del distrito noveno los que se rebelan y es probable que á éstos vayan siguiendo otros distritos.

Los lerrouxistas del citado distrito han dirigido una comunicación á Lerroux protestando de sus declaraciones y recabando el derecho de proclamar los candidatos. Estos son los señores Anglada y Tornabell, á quienes quieren votar los lerrouxistas del distrito noveno, aunque tengan para ello que coincidir enfrente de los que Lerroux designe de real orden.

Los socialistas

En una de nuestras ediciones anteriores dábamos cuenta del acuerdo adoptado por los socialistas en la Asamblea celebrada el pasado domingo por la tarde. Este acuerdo, como recordarán nuestros lectores, fué el de aconsejar á todos los afiliados al partido y á los otros partidos adheridos á la Conjunción republicano-socialista que voten la candidatura de la Unión Federal Nacionalista Republicana.

A este efecto la Asamblea socialista nombró una comisión que componen los señores Bas y Socías, Chicote, Sala, Duval y Janer, para que se entrevistase con el Directorio de nuestro partido y le participara el acuerdo.

El Directorio de la Unión Federal, al recibir la visita de la comisión de socialistas, reiteró á los comisionados su deseo de que figuren en la candidatura de nuestro partido, dos socialistas, ó que los socialistas presenten candidatura en alguno de los distritos de esta capital, para apoyarla y hacerla triunfar.

Los delegados socialistas contestaron á la invitación del Directorio que someterían la proposición á la Asamblea de su partido, que está convocada para el próximo domingo, la reunión de la cual es probable que se adelante con objeto de no demorar la publicación de la candidatura.

Es de esperar que los socialistas acuerden aceptar la invitación que les ha hecho la Unión Federal Nacionalista Republicana, en bien de Barcelona y de la causa republicana.

La actitud del Directorio insistiendo en su invitación á los socialistas para que den dos nombres, es por todo extremo loable y la aplaudirá sinceramente la opinión liberal de Barcelona.

ACTOS DE PROPAGANDA

Para mañana sábado

En el Ateneo Fivaller del Dto. VI

Consejo de Ciento, 264

Oradores: **D. Victoriano Bisbal, D. Javier Gambús, D. J. Lluhí Rissech, D. R. Roig Armengol, D. Enrique Vila, D. Francisco Layret, D. Pedro Corominas, D. Alberto de Quintana y D. Pedro Moreno.**

A las nueve y media

Varias

—Mañana por la noche, la comisión nombrada por la Junta Municipal para visitar los Centros de nuestro partido, irá á la Asociación Autonomista Republicana del distrito noveno (Ca'n Gaig).

Los comisionados se reunirán en la plaza de Urquinaona.

—Parece que entre la coalición de derechas han surgido algunas dificultades por exigir dos candidatos el Comité de Defensa Social. A esto se oponen los conservadores, considerando que los católicos estarán ya suficientemente representados en los tres puestos que se han dado á los carlistas.

Los del Comité no transigen por ahora y reclaman los dos puestos con gran insistencia. Es posible que este asunto dé algún juego.

—El próximo sábado el jefe de los radicales D. Alejandro Lerroux pronunciará otro discurso en la Casa del Pueblo del distrito V, si ha regresado de Sevilla.

PEQUEÑA TRIBUNA

La Biblioteca de Cataluña

Ennoblezcámonos hoy. No hablemos de elecciones. Elevemos nuestro espíritu hacia más serenas y nobles regiones.

Una nota se ha publicado en LA PUBLICIDAD dando cuenta de la comunicación dirigida á la Alcaldía por el Instituto de Estudios Catalanes, anunciando la visita de una comisión que ha de recabar el apoyo moral y material del Ayuntamiento para la Biblioteca de Cataluña.

Veinte mil volúmenes cuenta la Biblioteca del Instituto, constituyéndose como el primer jalón, como la base de la que se tiene que formar, grande y generosa, de cantidad, de calidad, de espíritu y de ideas.

Necesita Cataluña, necesita su juventud, que tiene hambre y sed de saber, de una Biblioteca completa, muy completa, que abarque todos los conocimientos humanos, en ciencia, en arte, en letras. Necesita las obras fundamentales de Filosofía, de Religión, de los orígenes de las ciencias. El libro es una necesidad urgente.

Veinte mil volúmenes de obras que sólo alcancan en su mayoría un aspecto de la actividad humana, son poca materia intelectual.

Se necesitaba del medio millón propuesto en el malogrado y memorable presupuesto de Cultura, para iniciar con provecho los principios de esta Biblioteca de Cataluña. Es preciso crearlo. Recurrir á todos los medios. Llamar á todas las puertas. Aprovechar todas las iniciativas.

Es preciso que en el Ayuntamiento se borren todas las filiaciones y todas las tendencias. No puede haberlas tratándose de una Biblioteca en donde todas las ideas se hallan representadas y se presentan sueltas, unidas, concretadas y confusas, especificadas y mezcladas.

Se podrían perdonar los graves errores cometidos por el Ayuntamiento, si antes de su muerte legal llegara á atender la noble petición del «Institut d'Estudis Catalans».

Dad libros—oh, políticos—á esa juventud ávida de saber.

El libro puede ser para vosotros el Jordán que limpie las negras culpas que os manchan.

La Memoria del maestro Pahissa

La transformación de la Banda Municipal en orquesta

El maestro Jaime Pahissa ha presentado al Ayuntamiento una Memoria, estudiando los medios de transformación de la Banda municipal en orquesta. Habiendo realizado un viaje por el extranjero, pensionado por el Ayuntamiento, el joven maestro pudo observar la gran inferioridad de las orquestas de Barcelona, comparándolas con las que existen en París y otras grandes capitales.

Para tener una orquesta perfecta se necesita mantener la cohesión de un conjunto. El único medio de realizarlo sería que se transformara la Banda municipal, que ha perdido ya todo su carácter, en una orquesta, que patrocinada por el Ayuntamiento, pudiera cumplir con las necesidades cultas de la ciudad.

Pahissa tiene talento y energía para realizar la obra que propone. Nosotros la sometemos al público y la recomendamos á la consideración de todos los concejales.

Apoyándola, basándola en un hecho viviente, realizaríamos una buena obra.

La Memoria

Durant el temps de la meva estada a París, pensionat per aquest Excmi. Ajuntament, m'he pogut convencer per propia observació de lo que ja es de creencia general: la superioritat musical de França sobre nosaltres, no per sos concertistes, ni per la inteligencia del públic, sino per ses orquestes i per posseir una escola nacional de compositors. No crec an aquests ben orientats; una sola música pura i sublim hi ha, que prou sab tothom quina es, no poden doncs haver-hi escoles; hi haurán músiques diferents: una sola pura i elevada i altre de nivell mes baix; músics capaços d'una o altres, nuclis de compositors segons els paissos, pró qui puga ser classificat com a músic de la primera jerarquía, ja sab sense apendre-ho quin es el camí a seguir i les fites que'l marquen. Y'ls francesos, per falta d'aptitut en ses potencies creadores o per expres desitj d'apartarsen, semblen voler desconeixer el Nord segur i fixen les mirades com en els punts mes atraients i'ls coronen com a mes eminents, en l'impresionisme dels seus moderns compositors i en el tipisme i exotisme de les obres russes o espanyoles. La composició dels programes dels concerts ont hi figuren sovint obres de cap valor artistic i l'exit que obtenen per part del públic format en bona part per dónes, demostra que'l criteri musical parisenc no es molt depurat. Per altre banda, París es el centre ont acudeixen tots els ambiciosos de gloria i profit inmediats, ont s'hi barallen mes desesperadament els arrivistes que exploten els innobles recursos de extravagancia, carácter, pintoresc, nacionalitat, etc. No es doncs París el lloc mes a proposit pera seguir i alcançar un ideal artistic, i com que no tothom es prou fort pera resistir impassible l'atracció de l'ambent, preferible es conservar un recte i sa criteri musical en terra mes tranquila ont sols hi arriven com a travers dels anys les obres i les idees mes robustes.

Fundació de l'Orquesta Municipal

Si com a criteri musical general i com a públic intel-ligent potser no es superada Barcelona, en cambi, com ja han dit i ben sabut es, nos trobem en una tremenda inferioritat en quant a orquesta i compositors. Això es lo jo crec que pot remediarse per aquest Excmi. Ajuntament amb la creació de l'Orquesta municipal o Orquesta catalana.

Si no mes se tractés d'estudiar la constitució i funcionament de l'orquesta i fixar el pressupost que deuria gravar sobre'l pressupost general del Municipi, fóra molt comode pró segurament de molt dificil realisació. Mes en la forma que vaig a exposar estic segur de que no sols no portaria cap gasto de mes al Erari municipal, sinó que li proporcionaría beneficis que podrian esmersarse en millores per l'organisació i funcionament de la propia Orquesta.

La fórmula que resól la questió que plantegem es: la conversió de la Banda Municipal en Orquesta Municipal.

La rahó fonamental que apoia aqueixa transformació es la següent: una banda no te mai importancia artística ni que fos la millor del mon, en cambi una orquesta, no mes que siga mitjana, ja té un gran valor artístic, i en prova d'això que la gran quantitat de música que s'ha fet a Barcelona ha sigut sempre amb orquestes potser menys que mitjanes.

Els serveis que presta la Banda Municipal son de dugues menes:

Primer. Uns que poden suprimirse sense que s'en ressenti ni l'art ni les necessitats de la ciutat, tals com: fer serenates, qüestacions, tocar en les sales d'espera dels teatres ont s'hi celebren funcions de beneficencia, als «toros» en «corrides» d'igual objecte, anar a les profesons, etc., moments mes aviat denigrants pels exelents professors que'n formen part. Aquests serveis poden sempre ser atesos per qualsevol de les innumerables bandes i xarangues que existeixin a Barcelona (de la Casa de Caritat, militars, Creu Roja, particulars, etc., etc.), i que substituirien molt adequadament a la municipal en totes aquestes ocasions.

Segon. Altres, que son els que amb mes força poden sostenir els arguments a favor del manteniment de la Banda; tals son: els concerts en actes de l'Ajuntament com funcions de gala, Exposicions, etc., i sobre tot, els «concerts publics populars». L'Orquesta substituiria a la Banda en aquests actes amb manifesta ventatja per l'Art i la cultura del poble.

—

Veiem doncs, que la Banda no es imprescindible, i en cambi no s'ha de demostrar la necessitat d'una excelent orquesta a Barcelona si's vól, com hem de voler, que nostra ciutat ocupi un lloc preeminent en tots els rams de l'activitat humana. Les societats particulars que diferentes vegades se han proposat fundarla han fracassat sempre; l'Ajuntament es l'única entitat que pot constituirla amb éxit segur, i no's pot dubtar que d'ella en formarien part els millors elements professionals de Barcelona com ne formen part are de la Banda els que son compatibles amb el seu programa instrumental, tant mes quant estarien en millors condicions economiques i artistiques. Un mestre intel-ligent i amb bones dots musicals la portaría a gran altura donades les inmillorables condicions dels músics catalans.

Ventatges

De la constitució de l'Orquesta Municipal en resultarien les ventatges següents:

El posseir (com acabem de dir) una orquesta homogenea, composta dels millors professors de Barcelona, que amb la continuitat de tocar junts obtindrien l'armonia i compenetració distintives de totes les bones orquestes, executant amb instrumental adequat i segons els models mes moderns i perfeccionats, a lo qual se destinaría una quantitat anual, manera única d'obtenir molts instruments que a Barcelona no existeixen, com contrabaixos de 5 cordes, arpa cromática, contrafagot, timpani cromátic, i si fos precis, flauta contralt, heckelfón, clarinet contrabaix; bones trompes, trompetes, trombons, tubes, etc.

Fóra un estímul i un abonat ambent pel vigorós desenrotllo de la música catalana, doncs l'Orquesta Municipal tindría l'obligació de tocar un cert número d'obres d'autors catalans l'any;

Y fóra una base per un futur Teatre Municipal.

Composició

La composició de l'Orquesta amb les proporcions mes justes per l'equilibri entre les diferents cordes seria la següent:

14 violins primers.
12 violins segons.
8 violes.
7 violoncellos.
6 contrabaixos (dels quals al menys 2 de 5 cordes—de moment—i'ls demés de 4.)
2 flautes (la segona tocant també el segón flauti).
1 flauti (i tercera flauta).
2 oboes (el segón tocant també el segón corn-inglés).
1 corn-inglés (i tercer oboe).
2 clarinets (el segón tocant també el clarinet en «mi b.»)
1 clarinet baix (i tercer clarinet ordinari).
2 fagots.
1 contrafagot (i tercer fagot).
4 trompes.
3 trompetes.
3 trombons tenors (el primer tocant també'l trombon alto, i el tercer el trombon baix).
1 tuba.
1 arpa.
1 timpani.
1 percussió.

En total, «73 professors»; ademés d'un «arxiver», encarregat de l'ordenació i arreglo del material d'orquesta, disposició dels atrils i colocació i recullida dels papers en els ensaig, concerts, etz.

Per les obres que fos necessari més orquesta podrien ser contractats accidentalment els professors que haurien obtingut més vots del jurat, després dels elegits, en les oposicions, o altres prou aptes a judici del mestre.

Constitució

Les places se proveirien per rigorosa oposició, concedintse en propietat no als que fossin millors entre'ls opositors sino als que sent els primers fossin també absolutament irreprotxables executants del seu instrument. Als que no ho fossin se'ls concediria la plaça sols provisionalment, convocantse noves oposicions cada dos ó tres anys.

Obligacions

L'Orquesta Municipal tindrá l'obligació de donar un concert setmanal de carácter popular, continuant amb això la costum de la Banda Municipal i cumplint—substituintlo, com hem dit, amb gran ventatge artística—un dels principals i més importants objectes per que va ser creada.

Aquests concerts deurien esser sino completament gratuits, tenint en compte que se celebrarien en local tancat i pera obtenir algun ingres amb que atendre als petits gastos suplementaris que ocassionessin, fixant les localitats a un preu convenient i en cambi la entrada general a un preu infim.

Podrien tenir lloch els diumenges a la tarde o en cas d'incompatibilitat amb altre compromís, al dematí o'l dijous a la tarde. Els programes estarien formats per les obres del repertori corrent de concerts a mes de les estrenades en les temporades oficials.

Cada any donaria una serie o dugues—per la Primavera, tardor o quaresma, etz.—de quatre concerts, en suposició que serien les temporades oficials en les que s'estrenarien les obres mes interessants extrangeres, ja modernas o clássiques donant la primera audició de les desconegudes o revivint les antigues, i ademés se dedicaria lloc important a les obres catalanes que per deber ineludible deurien figurar en quantitat determinada en els programes d'aquestes series. Els preus d'aquests concerts serien els corrents de gran concert i deurien celebrarse a les nits.

Seria molt important per la cultura musical catalana, el que l'Orquesta Municipal realises anyalment durant la temporada d'estiu una «tournée» per les principals ciutats de Catalunya i amb l'obgecte de cubrir el déficit segur que produiría, podria acudirse a la Diputació en demanda de la subvenció necessaria que no findria de ser amb tot molt crescuda.

L'Orquesta Municipal ensajaría dugues vegades per setmana durant tot l'any a més dels ensaigs que fossin precisos per la perfecta execució de les temporades oficials.

Els concerts com els ensaigs deurien celebrarse en lloc de bones condicions acústiques; si l'Ajuntament no posseix local apropósit podría contractar un teatre o millor la sala de concerts de l'Orfeó Catalá a cambi de la subvenció que sól concedirli.

La assistencia i puntualitat als ensaigs i concerts serien severament exigides, castigantse la seva infracció am multes i am perdua de la plaça segons l'importancia i repetició de les faltes.

Cessions

L'Orquesta Municipal estaría a la disposició única i exclusiva de l'Ajuntament el qual l'utilisaría en els actes que fos indicada la seva concurrencia com: Funcions o concerts de gala, actes solemnes, concerts a les exposicions, etc., sense poderla cedir ni a corporacions ni a particulars ni acte qualsevulla independent de l'Ajuntament. No cansant ni prodigant l'Orquesta es una manera eficacíssima de conservar son prestigi artistic i personal.

Contractes

En cambi l'Ajuntament podría contractar l'Orquesta Municipal a qui la solicités sempre que s'ajustés a les condicions següents:

I. Tractarse de funcions, temporades líriques, concerts, etc., de primer ordre per la seva categoría o pel seu carácter absolutament artistic.

II. No figurar en el repertori o programa, adaptacions, arreglos, ni obres que no puguin ser executades amb tots els recursos que indiqui l'original.

III. Segons siguin la ména d'obres, la categoría de les audicions o la capacitat del local, deuría ser, l'orquesta, contractada: en conjunt; aumentada (si fossin precisos altres instruments); o reduíca essent el mínimum de «trenta» professors de corda sóla (4 contrb. 4 veel. 5 violes 8 violins segons, i 9 primers violins) de manera que sempre que l'orquesta no constés solament de córda, el nombre de professors passaría de 30. En l'orquesta reduída hi tocaríen les primeres parts de les cordes que's necessitessin i en quant a les segones s'establiríen torns per equilibrar els beneficis de les contractes.

IV. Pago suficientment garantit al Ajuntament de la quantitat que importaríen els sous contats segons les tarifes que tinga establertes el Sindicat Musical. D'aquesta quantitat l'Ajuntament s'en reservaría la part que representa el sóu que paga a l'Orquesta (tota o part) durant els dies en que ha sigut contractada; i'l reste fins a completar els sous segons tarifa s'entregaríen als professors contractats, lo mateix que l'import dels ensaigs (si se'n haguessin fet) fóra de contracte. Si's tractés de sortir de Barcelona deuríen afegir-shi l'import dels viatjes i estada, a més de un aument prudencial de tarifes.

Beneficis

Les contractes fóren, com veurém una positiva base d'ingressos que no sols completaríen el pressupost necessari al sostenim ent de l'Orquesta Municipal sino que indubtablement produiríen un excés donades les inmenses ventatges que proporcionaría a les empreses, puig amb un sol tracte obtindríen el compromís de la totalitat dels músics, suprimint les contractes individuals que mai se compleixen totes, aboliut els intermediaris amb els abusos que cometen; amb la seguritat de tenir una orquesta homogénea, entrenada, posseint repertori, en que tots els elements son aptes, amb instrumental perfecte; amb la confiança absoluta de que no faltarán ni a la puntualitat ni a la assistencia dels ensaigs i de les excursions.

Com que a no duptar creixería el prestigi de l'Orquesta Municipal podríen en relació pujarse els preus de contracte repartir una part dels beneficis entre el professors.

El mestre pot ser contractat o no junt amb l'orquesta haventse de efectuar per medi de contracte independent entre ell i l'empresa

Jubilació

Les ventatges de jubilació per vellesa o invalides, i assistencia per malaltía que ofereix als seus associats el Sindicat Musical podría l'Ajuntament aumentarles relativament en favor dels professors de l'Orquesta Municipal quan se trovessin en estat de necessitar d'elles, per lo qual podría destinarse una part dels beneficis.

Pressupost

Nómina

Els professors de l'Orquesta Municipal tindrien els següents sóus anuals análogament als que disfruten els de la Banda:

	Pessetes
Primer violí (concertino).....	2,500
Primer del segons violins, primera viola, primer viello, primer contrabaix, primer flauta, primer oboe, primer clarinet, primer fagot, primera trompa, primera trompeta, primer trombon, timpani i arpa, á 2,000 pesetas cada un.....	26,000
El reste fin á 73 (59) á 1,500.....	88,500
Mestre.....	6,000
Total.....	123,000

Com que aném a fer un paralel entre'l pressupost de l'Orquesta Municipal i el de l'actual Banda Municipal, no tenim necessitat de comparar més que les nóminas, que es ont hi ha diferencia important dons per quant les demés partides que deuen completar el pressupost de l'Orquesta Municipal figuren també am poca diferencia en el de la Banda, com: «arxiver, transport d'instruments, drets d'autors, material d'orquesta, instrumental, etc.», i si els concerts que donaría l'Orquesta portaven més gasto que els que dona la Banda, en cambi hi ha l'inmensa ventatge a favor dels primers de que reportarien beneficis que fins suposantlos exigües cubririen de sobres aquest excés de gastos.

Nómina de la Banda Municipal:

50 professors	5 de 1.ª á 2,000 pts. anuals.		10,000
	16 de 2.ª » 1,500 »	»	24,000
	29 de 3.ª » 1,200 »	»	34,800
Mestre.....	» 4,000 »	»	4,000
Total.....			72,000

L'Orquesta Municipal per constar de major nombre de professors i estar millor retribuits, costaría 123,000 ptas. o siga 50,200 ptas. més que la Banda Municipal.

Ingressos

El medi d'obtenir aquestes 50,000 ptas. amb que'l pressupost de l'Orquesta Municipal sobrepuja al de la Banda Municipal sería el següent:

L'Ajuntament ha subvencionat durant dugues temporades consecutives les representacions wagnerianes de primavera al Gran Teatre del Liceo amb 20,000 ptas. cada any. Aquesta subvenció tant natural tractantse del primer Teatre Líric de Catalunya, i d'una escena de primera categoría, sent aixís que tots els grans teatres, lírics, o no, son subvencionats pels respectius Estats o municipis en quantitats molt més importants, es d'esperar que continuará concedintse per les sucesives temporades a cambi d'exigir a l'empresa la representació, per exemple, d'obres d'autors catalans. Si dons amb l'objecte de protegir l'art líric (en defecte d'un Teatre Municipal Catalá, o encare que aquest existís) de nostra terra, se concedeixen no per la sola temporada de primavera sino per tot l'any la quantitat, suposém, de 25,000 ptas. (que no es gran subvenció) aquesta quantitat podría ser satisfeta amb orquesta; es a dir, que si l'empresa paga anualment pels quatre mesos que está obert el Teatre del Liceo de 50,000 a 60,000 pessetes d'orquesta, l'Ajuntament li cedíria l'Orquesta Municipal 25,000 ptas. més barato. Aixís suposant que paga 55,000 pessetes ara, en pagaria a l'Ajuntament per l'Orquesta Municipal amb les ventatges que li reportaría una millor i més disciplinada orquesta, 30,000. D'aquestes 30 mil ptas. l'Ajuntament hauría de completar els sous als professors (segons hem dit al parlar de les contractes), de manera que si durant quatre mesos l'Orquesta Municipal cobra la tercera part de 117,000 pessetes (nómina anual dels professors sense la del mestre) igual a 39,000 ptas., completades fins a 55,000 son: 55,000 — 39,000 = 16,000 ptas. que han de restarse de les 30,000 que cobra l'Ajuntament de l'empresa.

Quedarien dons al Ajuntament 30,000 — 16,000 = 14,000 ptas. que sumades a les 25,000 de la subvenció donen un total de 39,000 ptas. Aquestes 39,000 ptas. aplicades a les 50,000 ptas. d'excés del pressupost de l'Orquesta sobre'l de la Banda reduirien aquest exés a 11,000 ptas.

Are bé: á Barcelona tenen lloch anualment gran nombre de concerts orquestals; en cada concert el gasto de l'orquesta puja de 1,000 á 1,700 pessetas. L'Orfeó Catalá celebra dugues temporades de concerts l'any, per primavera i tardor, per l'execució dels quals sól contractar l'orquesta del Liceo, sino íntegra, la major part dels seus elements; doncs sense mica de dubte contractará també l'Orquesta Municipal; lo que representaría per l'Ajuntament un ingrés líquit de 8,000 a 10,000 pessetas anuals.

Ademés l'Ajuntament de Barcelona celebra sovint exposicions artístiques (el present any la VI Internacional d'Art, l'any anterior de retratos, etc.), en les quals s'hi donen grans concerts sinfónics que costen al Ajuntament, no mes en concepte d'orquesta de 10,000 a 15,000 pessetas, quantitats que estalviaría tenint constituida l'Orquesta Municipal.

Apart d'aixó son moltes les audicions que's donen, per diferentes empreses, de concerts o d'obres líriques en que hi es necessaria la colaboració d'una gran orquesta; com exemple citaré: la temporada d'estiu a les Arenes, de dos anys enrera en que hi tocava l'orquesta completa del Liceo; en cas semblant, d'existir l'Orquesta Municipal ella fóra la contractada i representaria (si durava un mes la temporada) un benefici de 10,000 pessetas per l'Ajuntament. L'estiu passat se donaren a les Arenes de Figueras i de Barcelona audicions del poema «Canigó», la música del qual era original meva; l'empresa volgué contractar per la seva execució l'orquesta completa i aumentada del Liceo, lo que degué costar de 6,000 a 8,000 pessetas quan menys. Infinitat d'ocasions podriem citar sobre tot, de concerts tant a Barcelona com a fóra en que també fora solicitada

Beneficis

Si an aquestos ingressos hí afegim els beneficis provables que produhirien els concerts, donats els gastos ínfims que portarien, tindrem que'ls ingressos totals, no solament cubririen l'excés de 50,000 pessetas sobre el presupost de la Banda, sino que sobrepujarien de molt aquesta quantitat, produhint un gros benefici que podría distribuirse de la següent manera:

Una part fixa per la caixa de jubilació (en combinació amb el Sindicat Musical).

Una altre part de participació als professors com a estímul.

Una altre per l'adquisició i perfeccionament de l'instrumental.

Una altre part per l'aument de l'arxiu partitures i material d'orquesta, copies, etzetera.

Resum

En resum: hem vist la inutilitat d'una banda tant per l'art com per la ciutat, la necessitat d'un bona orquesta per correspondre a la reputació musical de Barcelona; hem demostrat que l'Ajuntament es l'unic qui pot constituirla; que l'Orquesta Municipal sería magnífica perque en formarien part els millors professors de Barcelona; que seria sempre contractada per totes aquelles representacions en que fos necessaria una bona orquesta, donades les grans ventatjes que reportaria a les empreses i finalment i en consequencia, que no seria gravosa al pressupost municipal sino que al contrari, reportaria importants beneficis aplicables al manteniment i elevació de la cultura musical de nostra ciutat.

—

Pera perfeccionar o modificar el plan exposat i pera fundar sobre base sólida tant com possible siga l'Orquesta Municipal, convenientíssim fóra un estudi de la organisació i funcionament de les orquestes de les ciutats alemanyes, ont cada població per poca importancia que tinga posseeix la seva orquesta molt sovint magnífica tractantse i tot de ciutats de tercer ordre, i al hora ferse carreg dels models d'instruments mes perfectes o mes adequats, causa en gran part també de les sonoritats robustes i nobles que donen supremacía a les bones orquestes extrangeres.

Per tot lo qual m'atreveixo a demanar a aquest Excm. Ajuntament la repetició de la pensió per passar a Alemanya, terra que ha sigut sempre i es actualment la patria de la veritable música sinfónica.

Jaume Pahissa

Barcelona 1911.

LA TIRANÍA DEL SILENCIO

Levantada la suspensión de las garantías, ya los españoles volveremos á tener una Constitución, por lo menos sobre el papel. Ya gozaremos otra vez, por lo menos en teoría, de esos derechos que, no por resultar aquí intermitentes, dejan de ser, en todas partes, consustanciales con la civilización.

Para mí, el aspecto más grave, aunque no lo parezca, de esa dictadura que, suspendidas las garantías, mutilada la Constitución, ejercen los Gobiernos, es el régimen de previa censura aplicada á la Prensa.

¡La previa censura! El sólo nombre tiene ya un dejo arcaico, dogmatizante, eclesiástico. De hecho, únicamente la Iglesia la conserva en la vida normal. Pero todavía el censor tonsurado que, repleto de sutilezas teológicas, hiende un cabello en el aire y descubre hasta el más leve resabio de heterodoxia, es menos intolerable que el funcionario subalterno gubernamental cuyo lápiz rojo no viene al servicio de escrúpulos doctrinales sino que obedece ciegamente la voluntad de su jefe.

De todas las conquistas de la vida moderna, ninguna hay acaso tan eficaz, tan definitiva, como el respeto á la libertad de opinión. El poder no puede ejercerse ya en la sombra. La garantía de la publicidad es la más esencial de las garantías ciudadanas.

Hay países muy civilizados cuyo espíritu es un imperialismo conquistador, como Inglaterra: los hay en que el soberano pretende conservar un cierto poder personal, como en Alemania, donde «los Hohenzollern han recibido la corona sólo de Dios»: los hay, como Francia, donde es frecuente la pena de muerte. Pero no se concibe un pueblo á la moderna con los periódicos llenos de claros, tachaduras y párrafos machacados.

No olvidemos que toda la cultura europea es hija de aquellas inmortales ciudades clásicas donde la muchedumbre, reunida en medio de la plaza pública, discutía con libertad ilimitada los asuntos del Estado, hasta las mismas negociaciones diplomáticas, hasta el curso de las campañas militares.

Yo no se cómo la mayor parte de la Prensa española ha tolerado la previa censura. ¡Verdad es que estamos ya tan acostumbrados!... En plena normalidad, es frecuente ver impresos telegramas llenos de puntos suspensivos, con la consabida aclaración entre paréntesis (la censura interrumpe); ó bien (la censura impide trasmitir el resto). Y nadie pregunta qué es esa censura, ni quién la ejerce, ni en qué leyes se ampara.

A la vista tengo algún periódico de Madrid que está reproduciendo ahora los originales que, durante la suspensión de garantías, le tachó la censura. La mayor parte son párrafos de Canalejas, tomados del *Diario de Sesiones* y copiados sin comentario alguno. Aquí en Barcelona, se nos impidió publicar, escueto, un oficio del gobernador civil al director de este periódico.

No hay arbitrariedad, no hay despotismo que me asuste mientras la Prensa sea libre, esté franca la tribuna y celebre sus sesiones el Parlamento. Y digo que, en esas circunstancias, nada me asusta, porque no ha nacido aún el tirano que pueda resistir dos meses en un régimen de opinión y de publicidad. Lo terrible es el silencio, el sigilo, el misterio: cunde entonces un vago terror, consejero siniestro ó de bajezas ó de rebeldías.

Restablecidas por fin las garantías, debemos hoy reclamar por encima de todo, la efectividad de esa libertad de opinión. Es necesario que se abran inmediatamente las Cortes. Un problema como el de nuestra intervención en Africa, un problema que absorbe hoy el interés de todos los ciudadanos españoles, no puede resolverse á espaldas de la representación nacional.

¿Se quiere una prueba más de los tristes efectos de la tiranía del silencio? Hace ya días y semanas que corre á media voz de boca en boca el rumor de que se va á aplicar en varios casos la pena de muerte. Y el país que oye esto, que teme esto, no sabe á estas horas ni quiénes son los acusados, ni de qué participación concreta se les culpa, ni cuáles razones alegan ellos en su defensa.

Se ha echado en cara á los republicanos el hecho de que no protesten de los sucesos de Cullera. No sabemos lo que en Cullera pasó, porque no hemos oído á los vecinos ni tenemos más informes que los oficiales. Pero si aquella imputación se refiere exclusivamente á la materialidad de los asesinatos, por mi parte me creería deshonrado si pensase que debía hacer constar mi protesta ante un crimen. Lo que es evidente es que hay que hacerlo constar, y evidente es que el crimen indigna á todo hombre honrado.

Para apreciar lo pasado, para discutir lo presente, para prever lo porvenir, exigamos el respeto á todas las opiniones. Pidamos que el Gobierno cumpla en el acto la promesa de abrir el Parlamento, única tribuna que goza de una libertad efectiva. No queramos que nuestro pobre país se convierta en una inmensa Cartuja, sin otro empeño que el cavar resignadamente su fosa.

Luis de Zulueta

Políticas

Varias

—Don Francisco Albí, en nombre del Centro Democrático Republicano de San Antonio de Vilamajor, nos ha escrito una carta protestando enérgicamente de la salvajada cometida por los lerrouxistas el sábado último en Mataró.

—La Juventud socialista celebrará un mitin contra la guerra, el próximo domingo, en Gracia. El local se anunciará oportunamente.

—Nos escriben de Gerona que ha sido muy bien recibido el nombramiento de gobernador civil de aquella provincia á favor del comandante D. Sixto de Lacalle y Corrales.

Los gerundenses, que desde mucho tiempo han sido víctimas de toda clase de arbitrariedades, confían mucho en el alto espíritu de justicia y en la caballerosidad del señor Lacalle.

—Ha estado unos días en esta capital el notable literato aragonés D. Manuel Bescós. Ha manifestado que están ya muy adelantados los trabajos de recopilación de los manuscritos del ilustre D. Joaquín Costa.

—Se ha enviado una comunicación á cada una de las Juntas municipales del Censo electoral, que son 316 en toda la provincia, para que indiquen, á la mayor brevedad, á la presidencia de la Junta provincial, el modo como se constituirán las mesas electorales en las próximas elecciones.

El número de mesas electorales, ó sea secciones, en toda la provincia, es de 907, de las que 304 corresponden á la capital.

También se ha enviado á dichas Juntas municipales otra comunicación, pidiendo que las que no lo hayan hecho ya, envíen con la mayor urgencia las actas de los sorteos de los mayores contribuyentes que han de formar parte de las Juntas municipales del Censo en el próximo bienio.

Boletín oficial

El de hoy publica lo siguiente:

Anuncio del Gobierno civil convocando para la provisión, mediante examen, de cincuenta plazas de aspirante sin sueldo del cuerpo de seguridad.

Convocando segundo concurso para el arrendamiento de un edificio con destino á la guardia civil de Balsareny.

Anuncio de la Comandancia de Marina con la relación nominal y filiada de los inscriptos de esta brigada que cumplen 20 y 19 años de edad en 1912 y se hallan sujetos al servicio de la Armada, con arreglo al artículo 22 de la ley de reclutamiento y reemplazo del personal de marinería de los buques de la Armada.

Anuncio del Ayuntamiento para la subasta con objeto de contratar el suministro de arrastre de la sección de higiene urbana.

Gacetilla rimada

¡Oh, qué noticia he sabido!
¡qué noticia más «nefasta»
que voy á dar en seguida
á fin de evitar desgracias,
para que remedien todos,
en sus meses y en sus casas,
una cosa que he observado
sobre todo en los «golafres».
Muchas veces, muchas veces,
cuando asoma la criada
llevando la hirviente sopa,
pude observar que les falta
á los señores que esperan,
para engullir cucharadas
de aquel «compuesto amarillo»
con garbanzos y patatas
y á veces se están quemando
y entre muecas y entre lágrimas
van tragando la «escudella»
hasta que les hace basta
la aparición del cocido
con su poco de ensalada...
¡Ah, qué noticia me han dado!
qué noticia más nefasta,
para aquellos que «manducan»
los alimentos que abrasan!
Según dice el doctor Báshfort,
de inteligencia preclara,
ha notado que los chinos
que, como sabemos, tragan
el arroz que está abrasando,
son víctimas destinadas
al sacrificio y padecen
el cáncer en sus gargantas,
y sufren del «esofágo»
y padecen unas llagas
que, aunque les «distrae» mucho,
los convierte en una lástima.
Dice el doctor del que copio
la noticia, que hace falta
que traguemos muy despacio
y casi frías las viandas,
en evitación del cáncer
que tales estragos causa.
Yo traslado la noticia
al que pueda hacerle falta,
porque á mí no me interesa
poco ni mucho ni nada.
¡Yo no he comido caliente
lo menos en seis semanas!

J. Enrique Dotres

Sociales

Memorándum

La Sociedad de Dependientes del Ramo de Pompas Fúnebres convoca á los socios á la reunión general extraordinaria que se celebrará mañana sábado, á las nueve de la noche, en su local social, Pasaje de Escudillers, 3, bajos, para tratar asuntos de interés para la clase.

Gobierno civil

Prohibición

Anoche el gobernador no recibió á los periodistas por tener que asistir al banquete ofrecido por D. Pedro G. Maristany á los marinos argentinos.

Lo hizo en ausencia del señor Portela, el jefe superior de policía, señor Millán Astray, quien nos dijo que se había prohibido al ventrílocuo de un cine aludir el dogma católico.

Cuerpo de Seguridad

Por este Gobierno civil se hace público lo siguiente:

«En cumplimiento de lo dispuesto por real orden del ministerio de la Gobernación, de fecha 7 del mes actual, se anuncia la provisión, mediante examen, de cincuenta plazas de aspirantes sin sueldo del Cuerpo de Seguridad de esta capital, los cuales tendrán derecho á ocupar las vacantes con sueldo que existan el día que terminen los exámenes y las que se produzcan en lo sucesivo.

Sólo serán admitidos á examen, previo reconocimiento físico, los licenciados y retirados de la guardia civil, de carabineros y del Ejército, mayores de 23 años, sin exceder de 45 los dos primeros y de 40 los últimos, que alcancen la estatura mínima de un metro 660 milímetros y no tengan nota en sus hojas de servicios, reconociéndose preferencia para ocupar dichas vacantes, á los que hubieren prestado servicio en esta capital y en los somatenes de Cataluña y á los mozos de escuadra.

Las solicitudes se presentarán en este Gobierno civil en el término de un mes, contado desde la publicación del presente anuncio.

A la instancia se acompañará copia de la licencia militar del solicitante, autorizada por el Comisario de Guerra, y demás documentos que exija la Junta de examen.

Barcelona 26 de Octubre de 1911. — El gobernador, Manuel Portela.»

Sin noticias

El gobernador civil señor Portela y el jefe superior de policía señor Millán Astray, asistieron á los actos celebrados en honor de los marinos argentinos.

Por esta causa no recibió el señor Portela este mediodía á los periodistas.

Los señores Díe y Mas y Retana, á quienes saludamos, no tenían ninguna noticia que comunicarnos.

Teatros

Teatro Español

Un estreno de Tolstoi

EL CADAVER VIVIENTE.—Estrenó anoche la compañía de Federico García Parreño, la obra póstuma del gran escritor ruso «El cadáver viviente» que despertó interés grandísimo en el público que llenó el teatro.

La obra de Tolstoi será seguramente muy discutida por su tendencia social, por las atrevidas ideas y teorías que expone el gran filósofo ruso, y será discutida asimismo por su factura, por su procedimiento teatral.

De ello nos ocuparemos con mayor extensión en una de nuestras próximas ediciones.

No es «El cadáver viviente» una obra de teatro á la manera de las usadas. No comprende Tolstoi el teatro como lo comprende la generalidad de los públicos. Ha de ser para él el teatro trasunto fiel de la realidad con toda la complegidad psicológica de los caracteres, apareciendo en él los diversos estados anímicos de los personajes, justificada la razón de ser de todas sus acciones, presentación de luchas de almas, de los dramas internos más que de la vida exterior de los personajes.

Así «El cadáver viviente» tiene y debe tener necesariamente una larga serie de cuadros, de escenas episódicas que aunque parezcan innecesarias para la acción teatral, tienen un gran valor como estudio psicológico, para presentar con todo su valor espiritual las almas de los personajes, para justificar sus ideas, el drama de aquellas vidas y la solución de aquel original conflicto. No hay en la obra un solo personaje, ni siquiera el más secundario que no presente su cédula psicológica es decir que no tenga un carácter propio, justo, definido y bien determinado.

En «El cadáver viviente» expone además el gran escritor ruso su teoría acerca de la moral social pura, su odio por las leyes escritas viejas por el concepto que de la justicia tienen los hombres que la ejercen como un oficio.

El éxito de «El cadáver viviente» en el teatro Español fué unánime. Todos los actos despertaron interés grandísimo y fueron aplaudidos. El acto cuarto y el actó último de la comedia alcanzó éxito extraordinario. La escena entre *Fedro* (el cadáver viviente) y el juez de instrucción fué interrumpido varias veces por los aplausos del público y al final del drama hubo de levantarse varias veces el telón, aplaudiendo el público todo á Federico Parreño y á los demás intérpretes de la obra.

Fué el drama muy bien presentado, con verdadero carácter y color las decoraciones y los trajes. En la interpretación se distinguieron muy especialmente la señora Revert, encargada del papel de la protagonista; las señoras Ferrer, Prunell, Rodríguez y Baró y los señores Delhom, Buxéns, Parreño (Joaquín) Cinca, Bañeras, etc., etc.

Federico Parreño dirigió muy bien la obra y la interpretó con conciencia de verdadero artista. Tuvo momentos felicísimos de verdad y de sentimiento, logrando conmover al público especialmente en la escena final en que se suicida el infortunado personaje tolstoyano.

He aquí el programa, por cierto bien interesante, que interpretará el eminente pianista Alejandro Ribó en su concierto de mañana sábado por la noche en el Palau de la Música Catalana:

Primera part: «Menuet», «Les tendres plaintes», J. Ph. Rameau.

«Estudis simfónics». Tema, XI variacions, final, R. Schumann.

Segona part: «Barcarola», «La Filosa», Mendelssohn.

«Nocturn», «Estudi», en «do menor», «Estudi», en «mi bemol», «Estudi», en «sol bemol», «Polonesa», Chopin.

Tercera part: «Preludi» (1.ª audició), «Corpus a Sevilla», I. Albéniz.

«Nocturn» en forma de vals (1.ª audició), G. Pierné.

«Dues dances espanyoles», E. Granados.

«Jocs d'aigua», M. Ravel.

«Scherzo-Valse» (1.ª audició), Em. Chabrier.

«Llegenda» (San Francesc de Paula caminant demunt les ones), F. Liszt.

SANTO DEL DÍA

Santos Vicente, Sabina y Cristeta.

SANTO DE MAÑANA

Santos Simón y Judas Tadeo.

Dinámica atmosférica

El tiempo para mañana en la Europa central y meridional

Continúa el gran temporal de las costas de Irlanda con lluvias y mar muy gruesa en las costas inglesas, canal de la Mancha, Cantábrico, Galicia y Portugal, habiendo caído nuevas nevadas en el norte y centro de Noruega.

Las lluvias son generales en el norte y centro de Europa, habiendo también llovido en el norte y regiones centrales españolas.

Durante la madrugada ha quedado cubierta Cataluña con ligeras lloviznas en algunas comarcas, y ahora soplan vientos de poniente por la acción del centro ciclónico del canal de la Mancha que es constituído por un abismal atmosférico y mantiene el tiempo lluvioso en gran parte del continente hasta la cuenca del Duero.

Mañana persistirá el mismo régimen atemporalado del norte y centro de Europa dominando una parte del norte de España en su vertiente atlántica y cantábrica.

Si bien Aragón y Cataluña quedan dentro del sistema ciclónico del Atlántico, no tendrá ningún valor para la lluvia á pesar de que las presiones serán como hoy muy inferiores á la normal.

D. Puig

NOTICIAS

El Círculo Artístico hace presente á los señores socios inscritos para la excursión del próximo domingo á Tarragona, que la hora de salida es á las 5,19 de la mañana en el Apeadero del Paseo de Gracia.

El Centro Madrileño ha recibido un telefonema del alcalde de Madrid, señor Francos Rodríguez, confirmando su llegada á ésta, presidiendo la comisión de aquel Ayuntamiento, el domingo próximo, en el tren expreso que llega á la estación de Francia á las 9'10.

Dicho Centro ha recibido asimismo la noticia de la llegada del secretario de este Municipio, señor Gómez del Castillo, con detalles de la visita de aquella corporación á la de esta capital.

Definitivamente el día 3 del mes próximo empezarán en el Centro Aragonés las clases nocturnas completamente gratuitas de francés, teneduría, aritmética é instrumentación.

Condiciones de matrícula, en la secretaría del Centro.

CORONAS. — Fábrica de todas clases, precios nunca vistos. — Gran exposición. Calle de Santa Ana, núm. 23, principal.

El Colegio de Maestros Titulares Privados, celebrará junta general extraordinaria el próximo domingo, día 29, á las diez de la mañana, siendo el objeto de la misma, continuar la discusión de la reforma del reglamento.

Agrupación Normalista de Barcelona. Por causa de conveniencia común á los agrupados, el reparto de premios del concurso pedagógico, que se había de celebrar el próximo domingo, á las cuatro de la tarde, se celebrará á las diez y media de la mañana, en el salón de actos de la Escuela Normal de Maestros.

Siguiendo la costumbre de otros años y en honor al patrón San Crispín, varios constructores de calzado han organizado una función en el local del Ateneu Obrer del distrito segundo (Mercaders, 38 y 40, antes Olimpo), para el sábado, día 28 del corriente, á las nueve y media de la noche, poniéndose en escena la comedia «Serise sogre» y las zarzuelas «La Trapera» y «La mala sombra».

Las invitaciones para dicha fiesta podrán recogerse en el local el día de la función.

Dolor de cabeza desaparece en cinco minutos con la *Hemicranina Caldeiro*. 3 pesetas caja. Rambla Flores, 4, Pelayo, 9 y farmacias.

Marítimas

—En la última sesión de la Junta del Puerto, celebrada bajo la presidencia del vicepresidente, D. Rómulo Bosch y Alsina, dióse cuenta de la reelección por la Liga Marítima de su representante en dicha Junta, D. José M.ª Cornet y Mas, siendo aprobadas las cuentas correspondientes al pasado mes de Agosto.

Dicha Corporación, después de haber hecho constar en acta su satisfacción por el estado de las obras en curso, visitadas corporativamente el día anterior, y por las extensas relaciones de las mismas, publicadas por la prensa periódica, entre otros asuntos de menor interés ocupóse de los siguientes:

Real orden participando la elección por las Juntas de Puertos de D. Rómulo Bosch y Alsina para el cargo de representante de las mismas en la Consultiva de Navegación y Pesca Marítima;

Real orden autorizando el cambio de emplazamiento del depósito de botes que ha de levantarse en los muelles de la dársena del dique flotante;

Real orden relevando del arbitrio para obras de puerto á los carbones minerales destinados á los pontones de la sociedad Depósito Flotante de Carbones de Barcelona, y disponiendo que dichos pontones deberán pagar un canon anual en concepto de ocupación, fijado por la indicada Junta;

Presupuesto de conservación y explotación del puerto para el próximo ejercicio, que fué aprobado, acordándose remitirlo á la sanción superior, é

Informe de la Dirección facultativa de las obras respecto al concurso celebrado para la adquisición de una cuarta sección del Dique flotante y deponente, proponiendo su adjudicación al único postor La Maquinista Terrestre y Marítima; informe que, con el favorable de la Junta, se resolvió pasar igualmente á la superioridad para su debida aprobación.

En la propia sesión notició el señor comandante de Marina la favorabilísima impresión que el actual estado del puerto y de sus obras en construcción había producido al general de la Armada señor Auñón, por encargo del cual felicitó efusivamente á la Junta, acordando ésta hacer presente á tan relevante personalidad su gratitud con tal motivo.

SUSCRIPCIÓ
Barcelona . Una pesseta al mes
Espanya. . 4'50 pessetes al trimestre
Extranger . 9'00 id. id.
Pagant per anys, una pesseta de rebaixa

EL:POBLE:CATALÀ

DIRECTOR
PERE COROMINAS
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL.
IMPREMPTA
CARRER FORTUNY, NÚM. 2, TERS
TELÈFONS
Redacció, 723 - Imprempta, 2,298

ANY VIII NÚM. 2.489 — BARCELONA, DIVENDRES 29 DE DESEMBRE DE 1911 — UN NÚMERO, 5 CENTIMS

Número extraordinari de nit

Fábrica de vels y mantellines
Tuls y sederia.-Genres de punt
FRANCISCO DE A. PLANAS
Ronda Sant Pere, 15 (Entre passeig de Gràcia y plassa Urquinaona)
A l'engrós y detall
SECCIÓ DE DETALL:
ARTICLES DE PUNT, LLANA Y COTO A PREUS DE FÁBRICA

Básculas-Caixes
Pibernat
pera Cabals
Avinyó, 8-10

Les manies de don Quixot

La guerra del Rif y les acusacions a Fransa. Imprudencies inconcebibles.-La gravetat de l'actual situació

Entre les moltes manies del pobre don Quixot, hi ha la de creure que tot lo que li succeeix de mal es degut a una má oculta que contra d'ell treballa. Les seves bogeries el porten sovint a situacions difícils y a conflictes [illegible] conéixer la propria culpa, vol carregarla a un altre. En comptes de veure en les desventures que li passen el resultat dels seus desvariegs y de les seves ineptituts, s'entossudeix en atribuirles a elements extrinys y misteriosos.

Don Quixot no sab compendre que la guerra crónica declarada al Rif es conseqüencia natural y inevitable de la funesta política africana dels governs de la monarquia. Y s'ha ficat al cap que tot es obra de gent que li vol mal, y que aqueixa gent són els francesos.

Ja fa temps que dura la cantarella. Les acusacions contra Fransa venen de lluny. Peró en els darrers dies, amb motiu dels cruents combats del Quert, les acusacions s'han accentuat extraordinariament, y adhuc han sortit de llavis de cert ministre.

Aixó constitueix una imprudencia inconcebible. Un ministre que parla com ha parlat el general Luque, demostra no tenir les més elementals condicions pera ocupar el seu alt lloc. El mateix president del Consell ha hagut de censurarlo. En qualsevol altre país que no fos aquest, el tal ministre hauria hagut de presentar la seva dimissió.

L'embaixador francés s'ha molestat per les apreciacions del ministre. Se li han donat explicacions. Peró l'efecte causat per les apreciacions esmentades no pot destruirlo ningú.

En vista d'aqueixes coses, quina opinió han de formar els diplomátics y els governs extrangers de la diplomacia y del Govern espanyol?

***

Les acusacions de don Quixot als francesos són excessivament categóriques y perilloses en alt grau. El llenguatge heroic de certs periódics recorda el que contra els Estats Units s'empleava durant l'última guerra de Cuba. Vegis com parla «El Ejército Español»:

«Contra estas sugestiones y manejos, contra estos nuevos ataques, debemos prepararnos con tiempo. Sin entrar ahora en disquisiciones filosóficas, ciego estará el que no advierta que de pronto ha surgido un nuevo factor en la fórmula que entraña el problema rifeño. De hoy en adelante es con alguien más que con las cabilas del Rif con quien tenemos que luchar, y nuevas asechanzas, nuevas traiciones, se incuban ya en los barrancos inexplorables del interior.

Hay, por tanto, que estar preparados á todo evento, y lo primero que debe hacerse es poner á nuestro Ejército de Melilla en condiciones de poder rechazar en cualquier momento las agresiones de que pueda ser objeto por parte de las cabilas azuzadas por agentes extraños. Es posible que esta necesidad imponga algunos sacrificios: no sería de extrañar que después de los 2,000 hombres que con acertada previsión ha enviado allí el ministro de la Guerra, no porque hagan falta para combatir, sino para dar algún descanso á las fuerzas, necesitadas de algún reposo por las fatigas de estos días, sea preciso mandar más tropas. Nada hay de esto todavía; pero la eventualidad puede presentarse y creemos que el país debe mirarla cara á cara.

Sería un pecado de lesa Patria en el que, seguramente, no querría caer el Gobierno, que por estas ó las otras consideraciones de un orden menos elevado se dejara de hacer en Melilla todo lo que exigen el prestigio y el alto interés nacional.

Repetimos que por hoy nada hace temer que ese caso llegue, que esa necesidad se manifieste. Pero si llegase, el Gobierno no debe vacilar un solo instante. El honor de la Patria pediría obrar con toda energía, pesara á quien pesara y costase lo que costase.»

Pero [illegible] nos para parlar en aquesta forma? Es que resulta tant misteriós, tant inesplicable, lo que al Quert succeeix?

Res d'aixó. El fet de que tinguin els moros armes y municions en certa abundancia, s'explica perfectament. Cal esser un maniátic de la mena de don Quixot pera veure extranyes y fosques circumstancies en les agressions dels kabilenys. A «La Correspondencia de España» explica «Juan de Aragón» lo que don Quixot troba inexplicable. Diu el susdit periodista:

«Oigo decir y leo que Francia da armas y municiones á los rifeños y que envía bereberes al Rif para que nos combatan. ¡En mi vida he oído disparates mayores! Y digo disparates mayores, porque ni á Francia le conviene que por Argelia ó por el Atlántico entre en Marruecos un solo cartucho.

¿Razones? Pues ahí van. A Francia no le conviene que en el Rif haya combates porque esos combates son un nuevo argumento favorable á España, ya que ésta podrá decir que su zona va á costarle, y le cuesta, un río de oro y de sangre, y, por lo tanto, que bastante sacrificada resulta con lo que le haya tocado en suerte. No recibo — podrá decir España — un territorio; recibo el derecho á conquistarlo, que no es lo mismo. Es decir, que los ataques de ahora son argumentos que el señor marqués de Alhucemas esgrimirá para decir que el hueso rifeño — ¡que ya es hueso! — debe ir acompañado de alguna buena tajada.

El Rif quieto, tranquilo, pacificado, con los moros besándonos los zapatos, sería ahora mal argumento para defender nuestros derechos; pero el Rif revuelto, agitado, sangriento, costándonos oro y sangre, es y será argumento decisivo para que el mundo entero se convenza de que España va á recibir de sus manos, no un regalo, sino una carga. ¿Cómo, pues, iba á ser Francia tan demente que nos diese argumentos con que defender nuestro punto de vista? El punto de vista que consiste en defender nuestra zona Atlántica, invocando lo ruin y costoso de la zona Mediterránea.

Y en cuanto al contrabando de guerra, ¿qué decir?

En el Rif se ha hecho, se hace y se hará, mientras España no tenga media docena de vapores pesqueros armados para perseguir el contrabando, un comercio diario de armas y de municiones. Lo hacen españoles, franceses, ingleses, belgas, alemanes, holandeses, moros, judíos, gibraltareños, portugueses, pescadores, contrabandistas, comerciantes y agentes de fábricas de armas muy conocidas. Esa es la verdad, y no otra.

Se hace á todo lo largo de la costa rifeña, y casa hay que envía á los zocos millares de cartuchos á cambio de reses, de huevos, de gallinas y de pieles, cuando el dinero escasea. Por un cartucho, una docena de huevos; por seis, una gallina; por quinientos, un buey; y los fusiles, desde treinta duros hasta cincuenta, según la carestía.

¿Franceses? No, no culpemos á nuestros vecinos, porque los culpables podrían ser hallados mucho más cerca.»

***

Es evident que la campanya antifrancesa d'una gran part de la prempsa espanyola ha trobat ajuda en les mateixes esferes governamentals. «En descargo de los periódicos — escriu «El Liberal» de Madrid — débese advertir que esas indicaciones respecto de las insidias de Francia han provenido de los alrededores, cuando no de las interioridades del Gobierno.» Aixó dona una notoria gravetat a la campanya. La seva repercusió en les negociacions franco-espanyoles per forsa se fará sentir de manera desagradable. El disgust dels francesos no deixará d'influir en la política de la República envers Espanya.

Además, el procediment emplent en aquesta campanya es contraproduent del tot. Ho toca la raó «El Liberal» al dir lo que segueix:

«Ciertas habían de ser tamañas suposiciones, y la buena política consistiría en guardarlas y documentarlas calladamente, para convertirlas, donde y cuando hubiere lugar, en eficacísimo argumento; no en lanzarlas de modo inconsiderado y gratuito á la voracidad del público.

Dados los tratos en que nos hallamos metidos, hubiera sido para nosotros gran ventaja poder quejarnos de Francia; y es gran inconveniente el que hoy, por nuestra excesiva ingenuidad, pueda Francia quejarse de nosotros.

Harto apretada está la corbata que nos hemos ceñido al cuello, para que todavía nos entretengamos en echarle otro nudo.»

Precisament ara que está embrancat en delicadíssimes negociacions amb Fransa, don Quixot sofreix una exacerbació de les seves malaltisses manies. Y un maniátic es sempre un ser desagradable y perillós.

L'ORQUESTRA MUNICIPAL

Fa dies que's parla amb insistencia en els círcols literaris y artístics de Barcelona del gran projecte de convertir la Banda Municipal en orquestra simfónica, projecte ideat per l'eminent mestre Pahissa y del que ara parlarem pera donar a conéixer les innombrables ventatges que de la realisació d'aquesta idea en resultarien en els tres ordes: artístic, social y económic, que amb més extensió desenrotlla el seu autor en la memoria que ha presentat a l'Ajuntament, després del seu viatge a les principals capitals europeas, aont la música ha assolit l'esclat que tots coneixem.

ASPECTE ARTÍSTIC

No es necessari esforsarse en demostrar la superioritat artística d'una Orquestra sobre una banda; tothom sense excepció hi estará conforme. Mes, pot fins negarse que una banda tot valor d'art pur, perqué, no tenint repertori propri ha de nodrirse d'arreglos d'obres simfóniques escrites originariament pera Orquestra, a no ser que tocui solament balls, marxes y passos-dobles. L'instrumental d'una banda es en conjunt innoble y els instruments d'Orquestra que en ella hi figuren veuen la seva sonoritat perduda en l'ilimitació de l'aire lliure amb el remor dels llocs públics, y coberta y maculada pels sons sorollosos y buids dels instruments propris de la banda.

Tampoc es precís insistir en explicar la necessitat de que Barcelona posseeixi una magnífica [illegible] Orquestra, [illegible] es un [illegible] tesis.

Ni la Societat Catalana de Concerts, ni en Crikboom, ni l'Associació Musical, ni en Lassalle amb la Filarmónica Barcelonesa, ni el Liceu amb oposicions y tot, etc., etc., han lograt constituir una Orquestra bona y durable, perqué ha faltat sempre la base — una honoraris suficients — que pugui lligar l'artista a l'obra d'art, doncs els millors professors a Barcelona es comú que no formin part de les Orquestres per serloshi més beneficiós altres contractes de més duració y retribució, y menys fadigoses.

No es de creure, doncs, que per iniciativa particular s'alcansi, lo que tantes vegades que s'ha intentat ha fallat. Amb la garantia de la protecció oficial se logrará escullir y reunir els millors professors, y no veurem en l'Orquestra les variacions continues de personal desde'l «concertino» al «timpani», que fan impossible tot avens en la bellesa del conjunt; del professor podrá exigirse estudi y capacitat, atenció y compliment estricte dels seus devers, y podran executarse les obres més interessants o modernes, costoses a voltes pera un peculi particular, y els instruments més perfeccionats substituiran als rudimentaris o defectuosos de que disposen sovint els músics per falta de medis pera adquirirne de bons, o per poc interés en proporcionarse de més moderns.

Aixi s'obtindria una bona Orquestra y una sólida escola y estil pels instrumentistes, y encara més, una protecció y estímul pera els compositors catalans, doncs l'Orquestra Municipal tindria l'obligació ineludible de donar a conéixer una quantitat determinada d'obres simfóniques catalanes cada any, a més de les que ja formessin part del seu repertori. Substituint la subvenció que's concedeix al Liceu, per la cessió a l'empresa del gran teatre de l'Orquestra Municipal a un preu molt més baix que'l que ara paga, s'obtindrien encara dues ventatges de gran importancia artística pera Barcelona y Catalunya: el posseir el Liceu una Orquestra magnífica, unificada y constant com no ha tingut mai y que li permetria colocarse al costat de les millors escenes líriques; y el poder exigir de l'empresa, en compensació de la subvenció, l'estrena anyal d'una ópera d'autor catalá a més de la repetició de una o dues també d'autor de casa, ja conegudes.

ASPECTE SOCIAL

Tot quant pugui fer una banda per la cultura general fent sentir en llocs públics y per la gent humil les obres immortals de la música, ho faria en molt més alt grau y d'una manera més positiva l'Orquestra Municipal perquè donaria un concert setmanal amb entrada pública (si bé podrien ferse pagar les localitats), y lo que la banda no pot tocar o'n dona, si ho toca, una falsa y rebaixada idea, ho podria sentir el poble amb tota la perfecció possible en la nostra ciutat.

Sens dubte fora això molt més democràtic que no el continuar tenint una banda boña o dolenta, per l'educació musical del poble.

Aixi també no's donaria'l cas de que en l'esplèndida ciutat de Barcelona se celebrin solament un número reduidíssim de concerts simfònics l'any, amb intèrvals de llargs mesos en que estem privats els barcelonins de sentir bona música; no es extrany, doncs, que perdin la costum d'assistirhi quan novament se n'anuncien.

Pels serveis de l'Ajuntament la banda no es indispensable ni convenient—més ho fora l'Orquestra en exposicions, funcions de gala, [illegible] el Consistori, pot continuar manteniut, per utilisarla en els actes més precisos, una reduida banda composta pels individus de la actual que no tinguessin lloc en l'Orquestra; y si no ho creu aixi, podria amortisar les plasses sobrants o buscàrloshi equivalencia en l'empleu.

ASPECTE ECONÓMIC

L'Orquestra Municipal, per estar composta de major nombre de professors y haver d'esser un xic més ben retribuits, tindrà un pressupost més pujat que la banda, però en canvi té l'enorme ventatja sobre aquesta, de que pot obtenir ingressos en els concerts corrents y en altres de major solemnitat que podrien organisarse, perquè'l gasto seria infim tenint l'Orquestra ja pagada; podria admetre contractes, que indubtablement se li oferirien, per concerts, temporades líriques, etc., sempre que fossin compatibles amb la dignitat que mai hauria d'abandonar l'Orquestra Municipal, y que foren una positiva font d'ingressos, que junt amb lo que representaria la subvenció donada al Liceu, no sols equilibrarien l'excés del pressupost de l'Orquestra sobre la banda, sinó que encara proporcionaria beneficis aplicables al seu perfeccionament y a estímul dels professors.

En resum: una banda no es útil ni a l'art ni a la ciutat; Barcelona necessita una bona orquestra per correspondre a la seva reputació musical y l'Ajuntament es l'únic qui pot constituirla; l'Orquestra Municipal seria magnífica perquè reuniria els millors professors de Barcelona; fora un apoi considerable per l'escola musical de compositors catalans; un gran benefici per la cultura pública, y finalment, no seria gravosa al pressupost municipal.

Converteixi, doncs, l'Ajuntament la banda municipal en «Orquestra Municipal», seguint l'idea del mestre Pahissa, y realisará una gran obra en benefici de l'art, la cultura y la ciutat que representa.

Notes polítiques

Una elecció

Demà ha de celebrarse sessió general de l'Econòmica d'Amics del País, pera cambiar la Junta. Cessa en el càrreg de president don Narcís Verdaguer y Callís, al qual els vots regionalistes, reaccionaris y conservadors volen substituir pel marquès de Camps.

Demanant clemencia

Alguns detinguts amb motiu de la passada vaga fracassada, han enviàt àquest telegrama:

«Presidente Consejo de ministros.—Madrid. En nombre propio y demás detenidos sucesos septiembre de participación no comprobada, acudo reconocidos sentimientos recta justicia que animan buen corazón V. E. en súplica tenga á bien apoyar demanda nuestra libertad solicitada interín trámites proceso.—Luis Bulffi.»

Preparant l'unió

Ahir a la nit havia de verificarse a la «Maison Dorée» el banquet amb el qual els conservadors obsequien al director del «Diario de Barcelona», don Lluis Soler y Casajoana.

Els organisadors esperaven les adhesions dels senyors Maura y Cambó, pera l'obtenció de les quals han treballat, perque volen fer veure que conservadors y regionalistes comensen a esser «uns mateixos».

El banquet sembla que's celebrarà'l dia dels Reis.

Miting de protesta

Els conservadors, carlins y Defensa Social, tots els reaccionaris, en fi, preparen un miting de protesta contra la política radical y revolucionaria. Tindrà lloc a la Sala Imperi, d'aquí a poc.

El nou arcalde y la prempsa

Els diaris que fan comentaris sobre la designació del senyor Sostres pera arcalde de Barcelona, en general se mostren en certa manera complascuts. «El Progreso» n'es una excepció; en el número del matí les emprèn contra'l senyor Sostres, no deixantlo de caciquista de la pitjor mena. Per cert que assegura que nosaltres estem tan contents del nomenament, noticia que no sabem per ont l'haurà pogut endevinar, perquè no hem demostrat en cap de les notes dedicades an això, ni satisfacció ni goig perquè'l senyor Sostres sigui enlairat a l'Arcaldia de Barcelona.

Sabem que efectivament es un dels caciquistes més típics dels que ha produit la política madrilenya a Catalunya, y això, al contrari de lo que creu la gazeta lerrouxiana, sempre equívocada, no'ns disposa pas a favor seu. Però no hem avensat ni avensem ara judicis sobre la seva gestió, que seran segons sigui aquesta.

De lo que sí n'estem contents y satisfets es de que hagi sigut tret de l'Arcaldia aqueixa, nulitat que's diu marquès de Marianao, maniquí de la majoria lerrouxista, a la, qual ha deixat sempre el Municipi en moments crítics pera Barcelona, y que'ns sembla ha batut el «record» en lo de ferho malament.

Per l'indult dels de Cullera

S'ha enviat aquest telegrama:

«José Canalejas, Madrid. — Por humanidad, Centro Nacionalista y «Veu Capellades» piden indulto condenados Cullera. — Mas.»

Homenatge an en Rizal

Demá, dia 30 dels corrents, organisada per «Renaixement», tindrá lloc en son hostatge social, Cassadors, 4, primer, vora la Plassa de Sant Just, una important vetllada política, commemorativa del XV aniversari del fusellament den Josep Rizal, el martre de la llibertat de Filipines.

Els senyors Emili Roig y Trius y Francisco X. Casas Briz, posaran de relieu diferents y exemplars aspectes de la vida den Rizal; prenent part en la vetllada altres elements y representacions de l'Associació Nacionalista Catalana y de la Secció de Propaganda d'aquesta entitat.

La presidencia de l'acte, que promet revestir excepcional importancia, ha sigut oferta a l'Unió Catalanista, que de molt bon grat l'ha acceptada.

L'acció de la «Joventut»

La Joventut Federal Nacionalista Republicana de Mataró, d'acort amb el Centre Autonomista Republicá de dita ciutat, ha organisat una festa pera solemnisar la entrada de l'any nou.

La festa l'han denominada «xampany de companyerisme», y tindrá lloc la nit del 31, en l'estatge d'ambdues societats. Se llegiran poesies y diversos correligionaris faran ús de la paraula.

Es probable que assisteixi a la festa un representant de la Joventut de Barcelona, a la qual han ofert els bons amics de Mataró la presidencia de la festa.

ECOS

NI LES VILES de la «Cote d'Azur», ni Málaga la daurada, ideal ciutat pera totes les vides capvesprals, ni les illes mediterránies que com aquelles montanyes nostres lot l'any floreixen, primavera y tardor, ni les Canaries que encara arrosseguen ufanoses el calificatiu gentil d'Afortunades, tenen les hores inefables d'aquest hivern barceloní. Ara que tots parlen de llatinitat y mediterranisme, per qué no glorificar aquest diví blau del cel nostre, aquest amor paternal del sol, aquesta seguida clemencia de la Natura, aquests capvespres de cada dia, després dels quals un pot repetir la frase d'espiritual orgull den Copée: «Aquesta tarde el sol s'ha post per mi sol».

Abans, quan la Naturalesa feia broma amb la Societat d'Atracció de Forasters, fent nevar en el mes d'abril damunt els cartells que exaltaven a Barcelona com a ciutat d'hivern, hi havia alguna veu y alguna ploma que cantaven la bondat del nostre sol en les crudeltats hivernenques. Avui, quan en ple desembre, sembla que tinguin de florir els ametllers y substituir les dones els velluts per les muselines, ningú se'n recorda de ponderar la meravella d'aquests dies. Tan fácil que fora repartir per hotels y llocs mondans anuncis de la nostra ciutat, amb la temperatura d'aquests dies oficialment comprovada, lo mateix que telegrames als grans diaris, anunciantla quotidianament.

Qué fora costós? Naturalment, peró ja que'l sol que tots ara beneim no'ns costa res, al menys que'ns costi la propaganda. Una ciutat es com un producte, com un espectacle y si el que més anuncia es el que més ven, l'anunci fará que'l camí de Barcelona ho sigui de romatge pera'ls malalts poderosos, pera'ls que plens de «spleen», volen estar plens de confort, pera'ls que semblen girasols, pera'ls que trobarien interessant viure a Europa, malgrat trobarse a Espanya, pera'ls que sigui allá ont sigui no ansien altre cosa que trobar a l'estiu un umbrácul y a l'hivern un bon invernacle.

—o—

EN PRAT GABALLI está a punt de publicar un altre llibre de versos: «Oracions ferventes». Són versos d'amor, peró diguem en honor den Prat, que no tenen aquell regust de galanteria versallesca com ja es vulgar ús en molts joves nostres y en gairebé tots els de Castella. Hi ha en ells una moderna subtilitat y una deliciosa gracia, paralelament a una forsa que'n podriem dir «masculina», pera oposarla a les acostumades galanteries sonetistes d'adolescent apigramátic. A l'atzar, escullim una poesia del llibre, que'ns faltava dir está editat exquisidament per l'Horta:

La meva amor, estima los belados

Semblá que l'aire tingués
l'alé cálid dels rosés.

Hi havien tres roses vives,
inflamades,
que adoraven les miradas
lascives.

—Quina de les tres será
la preferida
del amor qui dona vida?—

La primera s'avensá
vers la candenta mirada;
y amb ella morí abrusada.

La segona en el roser
brandá com un encenser
la corola emfebrosida;
y el foc l'havia marcida.

La tercera, quietament,
presa d'amorós torment,
vessá una llágrima; y ella
s'elevá com una estrella
que posá més claretat
en el front del benamat.

Els projectes de l'Enric Morera

Una interviu amb l'eminent mestre

Densà de l'arribada de Buenos Aires del gran compositor, li sentírem parlar de projectes y de plans que volia realisar. Tots sabem la veemencia del temperament den Morera, fet d'entusiasme y de generositat. Lo que ell volia fer, no podia trigar a comensarse, perquè no és ell dels que esperen, ni dels que s'espanten pels obstacles, ni dels que's queden a mitg camí.

Divulgar els plans que portava en el pensament l'eminent compositor, sabent además que eren d'un caràcter colectiu y públic, ens semblà d'interès pera'ls nostres llegidors. Y per això hem visitat al mestre, pera que indiqués en una interviu, quins eren aquests plans y quin alcans y finalitat tenien. El senyor Morera se mostrà propici y favorable a la nostra demanda y heusaquí lo que podem dir:

Ja d'abans de marxar a l'Argentina, en Morera havia tingut l'intent d'influir en la vida dels chors den Clavé, continuant, en certa manera, l'obra de l'immortal músic-poeta. Fins arribà a realisar alguna gestió y tot, que no donà resultat, perquè al costat dels chors s'hi havien creat alguns interessos particulars que no tenien gran cosa que veure amb l'obra artística den Clavé y que jugaren desseguida una serie d'influencies y presions pera evitar que en Morera intervingués en les societats chorals.

En Morera es un fervent admirador den Clavé. «Jo no soc d'aquests que bescanten an en Clavé y el troben vell, ens digué. La forsa popular de les seves cansons y la trascendencia que'ls chors creats per en Clavé han tingut a Catalunya, no són igualades per cap obra semblant. La seva herencia vaig creure que estava a punt de ferse malbé, posada en mans que potser no sentien l'idea noble que inspirà an en Clavé al feria y jo no podia menys de dòlderem del tresor que's perdia, perquè per mi encara avui l'organisació dels chors creats pel gran músic, es una forsa formidable, social y artística, que pot fer molt de bé als obrers en el sentit d'instruirlos y d'afinarlos y al mateix temps a l'art musical, que per la seva virtut pot arribar a les classes humils de Catalunya.

«Perquè jo — continúa en Morera — soc un enamorat del chor, que es l'instrument amb que cantà'l poble. L'orfeó, al menys tal com acostumen executar els orfeons de aquí, no m'entusiasma, però'l chor sí. Jo estimo el crit del chor, de la massa choral ben grossa y entusiasta, que ressoni estrident y poderós com un gran esclat de passió de les multituts, molt més que no pas la mitja veu y les «floritures» de l'orfeó, que ressonen bé en l'habitació recullida però no en l'ample teatre o'n la plassa pública. La meva música es aquesta, la del poble, ben vibrant y valenta, plena de notes fortes y robustes. Al meu entendre, en Clavé havia comensat això y jo pretenc ara veure si podem ressucitar la seva obra amb la seva pristina puresa y finalitat.»

En Morera ens explica en aquest punt, còm, tornat de l'Argentina, entrà en negociacions amb els que dirigeixen els chors den Clavé, y còm, en una recent assamblea de choristes, en la qual hi havia representades o adherides més de 200 societats euterpenses, se'l nomenà director artístic de totes elles, amb el més gran entusiasme per part de tots els presents.

El plan den Morera es el seguent: Pensa fer una federació de totes aquestes societats chorals que hi ha escampades per tot Catalunya les quals poden arribar a reunir una multitut de més de trenta mil choristes. Ja eren més de quinze mil els que hi havia representats en l'assamblea primera de que hem parlat.

Personalment en Morera anirá visitant totes aquestes societats pera ensajar ell mateix les pesses fiels repertoris, que préviament haurá unificat.

Conegut el dó de sugestió que en Morera — ánima entusiasta, amiga del poble — exerceix sobre les masses chorals, y les seves extraordinaries dots de director, se pot pronosticar que sabrá canviar del tot, infondintlos nova vida, els organismes chorals y ferne un gran instrument d'enaltiment social y artístic. Després anirá organisant per totes les comarques catalanes, festivals als quals concorreran milers y milers de ciutadans, que sota la batuta audas, enérgica y imperativa del mestre, donaran una impressió de grandiositat y potencia incalculables.

En Morera, parlantnos d'aquest projecte que ell ja veu próxim, cosa d'uns quants mesos, se transfigura. La seva veu s'emociona y