



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la
partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra
en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes. impreses, es troben de venda
en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

El cant dels aucells

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a sopran i quatre veus d'home.

Reducció per a piano de J. SALVAT.

LLUIS MILLET

SOLO Sopran

Poc a poc

Al veu-re despun - tar

el major llumi - nar en lanit més dit - xo - sa els

au-cellets can - tant a feste-jar-lo van ambsa veu me-lin - dro -

sa els au-cellets can - tant a feste-jar-lo

van ambsa veu me-lin - dro - sa. L'au

L'aucell rei de l'espai
va pels aires volant,
cantant amb melodia,
dient:—Jesús és nat
per traure'ns de pecat
i dar-nos alegria.—
Respon-li el Pardal:
—Esta nit és Nadal,
és nit de gran contento.—
El Verдум i el Llué,
diuen cantant també:
—¡Oh! ¡que alegria sentol!
Cantava el Passarell:
—¡Oh! ¡que hermós i que bell
és l'Infant de Maria! —
i l'alegre Tord:
—Vençuda n'és la Mort,
ja naix la vida mia.—
Cantava el Rossinyol:
—Hermós és com un sol,
brillant com una estrella.—
La Cotxa i el Bitxac
festegen al Manyac
i a sa Mare donzella.
Cantava el Reietó
per glòria del Senyor,
infant amb biçarria;
el Canari segueix:

la música pareix
del Cel gran melodia.
Cantava el Cotoliu:
—Aucells, veniu, veniu,
a festejà a l'Aurora;—
i el Merlot, xiulant,
anava festejant
a el millor Senyora.
L'Estiverola diu:
—No és hivern ni és istiu,
sinó que és primavera;
perquè ha nat una flor
que per tot dóna olor,
en el Cel i la terra. —
Cantava el Francolí:
— Aucells, ¿qui vol venir
a glosar melodia,
a veure el gran Senyor,
amb son gran resplandor
dintre d'una establia?
Cantava la Puput:
— Esta nit ha vingut
el Rei de Cels i terra. —
La Tórtora i Colom
admiren a tothom,
cantant sense tristesa.
Pigots i Borroners
se'n pugen pels fruiters,

cantant amb alegria;
la Guatlla i el Cucut
molt de lluny han vingut
per contemplà al Messies.
Cantava la Perdiu:
— Me'n vaig a fer el niu
dins d'aquella establia,
per a veure l'Infant
com està tremolant
en braços de Maria. —
La Garça, Griva i Gaig,
diuen: — Ja ve el Maig. —
Respon la Cadernera:
—Tot arbre reverdeix,
tota planta floreix
com si fos primavera. —
Cantava el Pinsà:
— Glòria avui, festa demà.
Sento gran alegria
de veure el diamant
tan hermós i brillant
als braços de Maria. —
El Xot i el Musol,
al veure eixir el sol,
confosos se retiren.
El Gamarús i el Duc
diuen: — Mirar no puc,
els resplandors m'admiren.

Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

Copyright 1918.

1.343 M.

Ll. Millet

El cant dels aucells

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a sopran i quatre veus d'home.

Reducció per a piano de J. SALVAT.

LLUIS MILLET

TENOR I

pp
(Boca closa)

pp

pp

rit. *ppp*

Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

1.343 M.

Copyright 1918.



Ll. Millet

El cant dels aucells

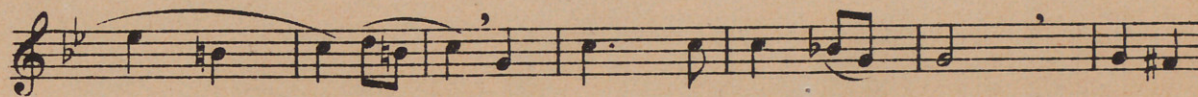
CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a sopran i quatre veus d'home.

Reducció per a piano de J. SALVAT.

LLUIS MILLET

TENOR II



Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

Copyright 1918.

1.343 M.

Ll. Millet

El cant dels aucells

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a sopran i quatre veus d'home.

Reducció per a piano de J. SALVAT.

LLUIS MILLET

BARITONS

pp
(Boca closa)

pp

pp

ppp

rit.

Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

1.343 M.

Copyright 1918.



Ll. Millet

El cant dels aucells

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a sopran i quatre veus d'home.

Reducció per a piano de J. SALVAT.

LLUIS MILLET

BAIXOS

pp
(Boca closa)

pp

ppp

rit.

Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

1.343 N.

Copyright 1918.

Ll. Millet