

Col·lecció  
de cançons originals  
per a una veu i piano.



Collecció de  
Cançons originals  
per a una veu i piano.



## Index.

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| I. A la fira de les roses. (Pròleg) ..... | Pag: 5. |
| II El noi de l' Ave Maria .....           | 9.      |
| III La cuca de llum .....                 | 21.     |
| IV Glop-de-neu .....                      | 25.     |
| V Bambi un dia .....                      | 29.     |
| VI Escomesa .....                         | 33.     |
| VII En la mort d'un jove .....            | 37.     |
| VIII El Sant Angel Custodi .....          | 43.     |



I.

A la fira de les roses.  
(Pròleg)

A bona hora hi he parat  
a la fira de les roses,  
Moses del bon Sesuset  
Ah-eluia!  
que son les més oloroses.



# A la fira de les roses.

*And.<sup>te</sup>*

A bo-na ho-ra hi-be pa-rat A bo-na ho-ra hi-be pa-

rat a la fi-ra de les ro-ses Mo-ses del bon Je-su-

*Ped.* \*

set Mo-ses del bon Je-su-set Al-le-lu-ia! que son les mes

*rall. i Dism* ----- *a temps*

o - - - - - no - - - - - ses a temps

*rall. i Dism* *mf*

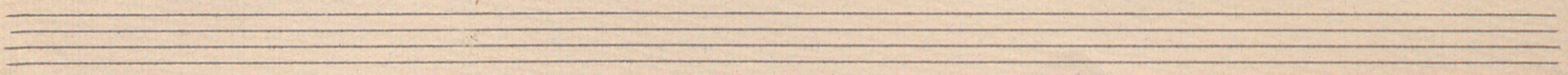
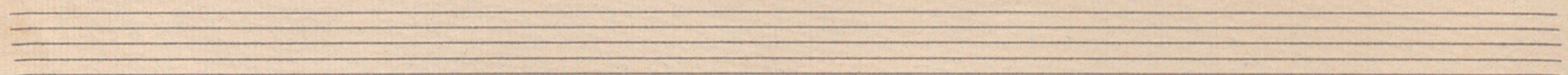
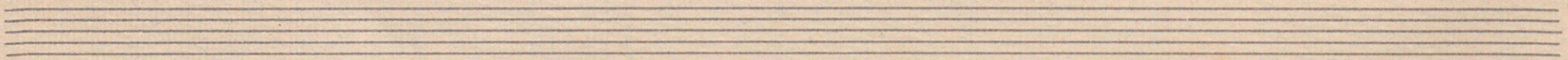
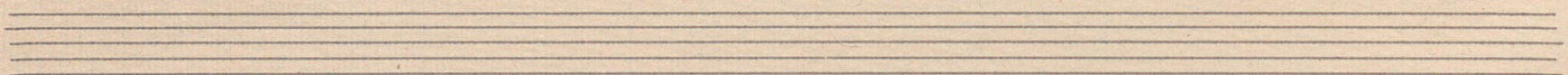
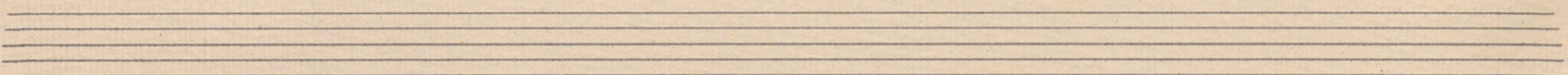
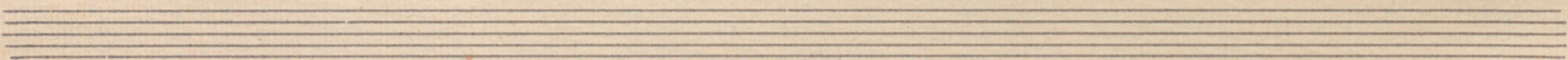
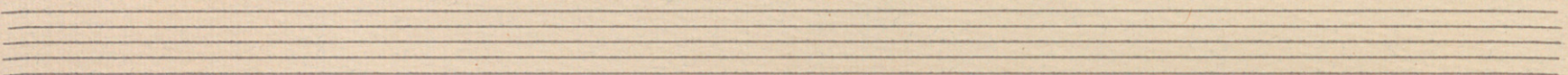
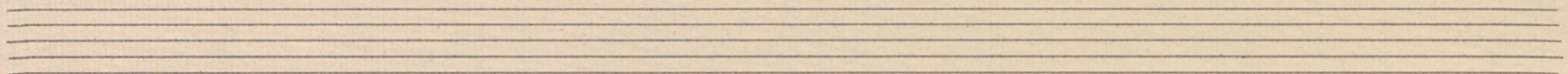
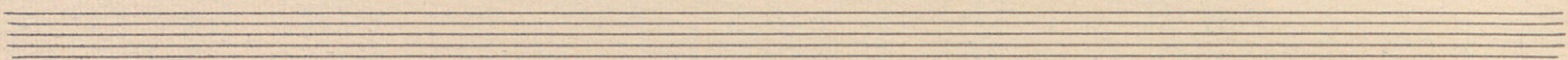
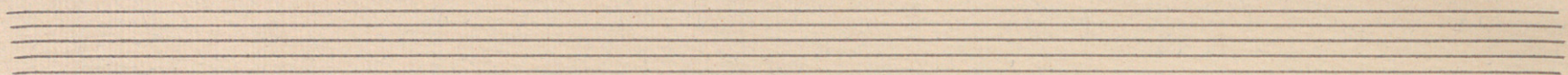
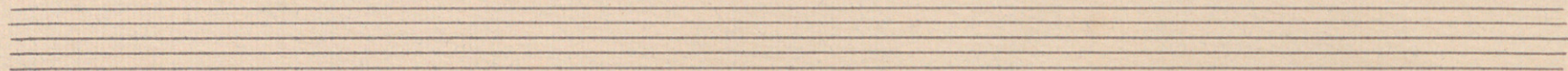
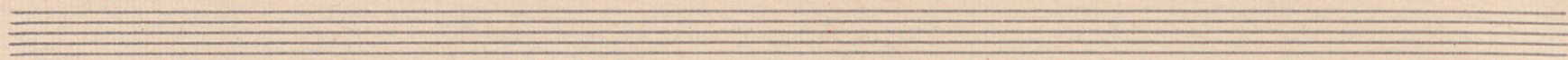


Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "Mo-ses Del bon Je-su-set" and two triplet markings. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics "Mo-ses Del bon Je-su-set" and triplet markings. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line. Below the piano part, there is a section marked "Ped." and an asterisk, followed by a large, stylized flourish.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clef).







## II.

## El noi de l'Ave Maria

Ecce plus quam Salomon, hic.

Solim es Seia per nom  
 un noi de la Bretanya  
 qui de bens era pobret,  
 de bens del cos i de l'ànima.  
 ¡Mes no! ---- d'eixos era ric  
 puig la tenia sens màcula,  
 i la puresa de cor  
 val més que munts d'or i plata.  
 Lo ensenyaren de llegir,  
 a Jesús se quedava;  
 Siqueren-li oracions,  
 era com garbellar aigua;  
 De totes les que senti  
 sols se'n quedà eixa paraula  
 qu'en son cor Deu escrivia:

Ave Maria.

## II

Per viure, no tenint res,  
 anava de porta en porta,  
 Ave Maria dient  
 per demanar una almsina.  
 D'Ave Maria els mots  
 eren pregunta i resposta,  
 que sempre tenia al bec  
 com son rocneig la tortora.



¡ El tenien per benent!  
 benentaria ditxosa  
 que li fa dir nit i dia:  
 Ave Maria.

## III

Un dia el trobaren mort  
 al portal d'una capella,  
 com si s'hagués adormit  
 Se genolls sobre la pedra;  
 plegadetes to les mans,  
 mitj inclinada la testa,  
 i el llavi obert per dir  
 amb un somris d'ignocencia  
 el que sempre dir solia:  
 Ave Maria.

## IV

Entre el temps i els xipress  
 Donaren-li sepultura,  
 sense una creu per senyal,  
 De flors i de marbres una.  
 No s'quedaria una, no,  
 que alqu desde'l Cel la ulla,  
 i hi fés sorti un lliri blanc  
 que l'enjoia i la perfuma;  
 to gravades d'or i argent  
 una lletra en cada fulba  
 Sels dos mots que dir solia:  
 Ave Maria.

Sacint Verdaguers Pres.



# El noi de l'Ave Maria

11.

Imitació del Contrapàs

$\text{♩} = 96$

8<sup>a</sup>

*mf*

(ad libitum)

*mf* So-hin es Deu a per

*mf*

nom un noi-et de la Bre-ta-mya qui de bens e-ra po-bret, de bens —

del cos i de l'à-ni-ma. — ¡Mes no! d'eixos era ric —



puigba te-ni-a sens ma-cu-la, i la pu-re-sa de cor & val més que munts d'ori

pla-ta.— bi en-se-nya-ren de lle-gir, a la Be-

-sus es que-sa va; di-que-ren-li o-na-cions, e-ra con gar-be-lhar

ai-gua;— de to-tas les que sen-ti sol-sen-que-sa ei-xa pa--

*creix*



- raula que en son cor Deu es-cri- - vi - a — A-ve Ma - - ri - - a —

8<sup>a</sup>

Per viu-re, no tenint

nès, a - - na - va de port a en por - - ta, A-ve Ma - - ri - - a Di-

Dism



ent per de-ma-nar u-na al-moi-na. D'ave Ma --- ri-a els

*creix*

mots — e-ren pregunta i res-pon-tes, que sempre to-mi-a al bec com son ruen-  
*creix*

eig-- la to-to-ra. i el to-mi-en per be-  
 to

nit — ! be-nei-ta-ri-a di-t-xo--sa que li fa dir — nit i di-a:—  
 tr



*p*

A--ve Ma--ri--a

*p*

8<sup>a</sup>

*Un poc menys mogut.*

*mf* Un di--a'l tro--va--ren mort *p* al por--tal d'una ca--

*mf* *p*

*f* *f*

--pe--lla, com si s'ha--gués a--dor--mit

*f* *f* *f* *f* *f* *f*



De ge-nolls sobre la pe--dra; *p* plega de tes tes les

mans, mitj inclina-da ha tes---ta,

i el llavi o-vert per dir *p* amb un somris d'igno-

cen-cia el que sempre dir so-li-a: *p* A--ve Ma---ri---a



1er temps

8<sup>a</sup>

p

mf

Entre il tem-ple iels xi---

mf

-pers — do-nà ren-li se-pul-tu-ra, — sense una creu per senyal, de flors —

i de marbres nu -- a. — No's que-da-rà una, nò, — que al-



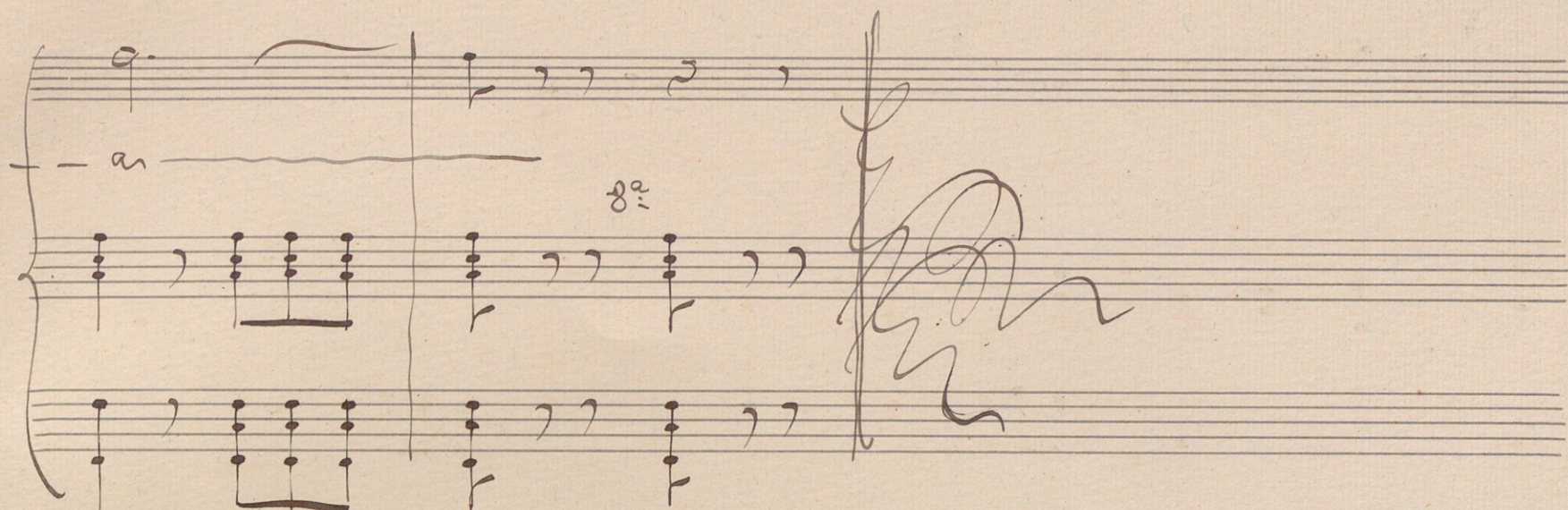
gu des del cel - la u --- lla, i hi fa sorti un lli-ri blanc que l'en jo --- ia ila per-

- fu - ma; to gra - va - des d'or i ar - gent u - na

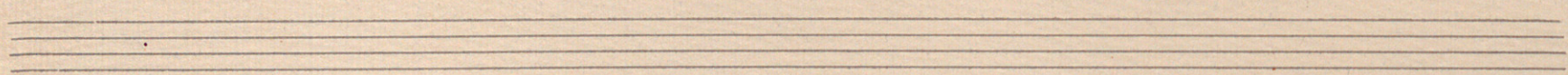
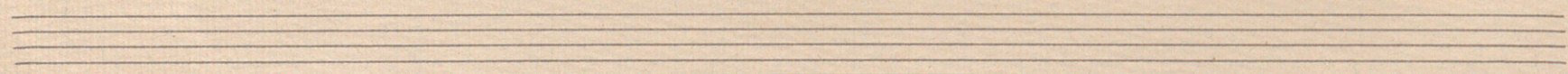
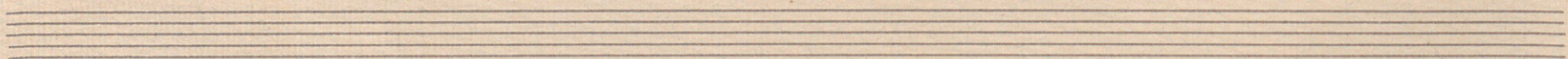
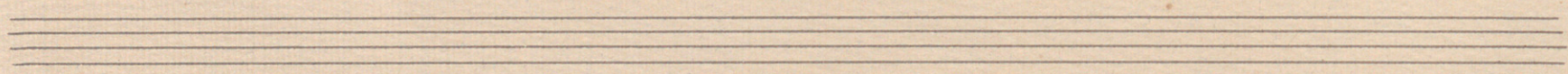
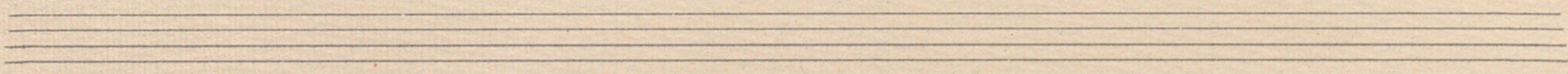
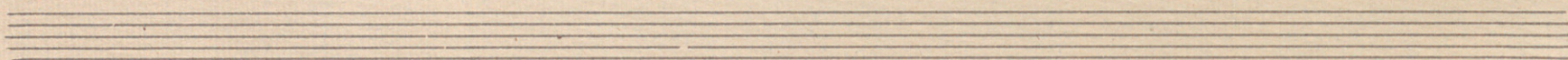
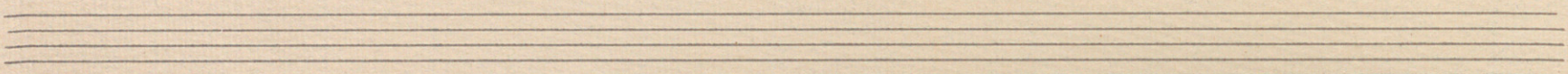
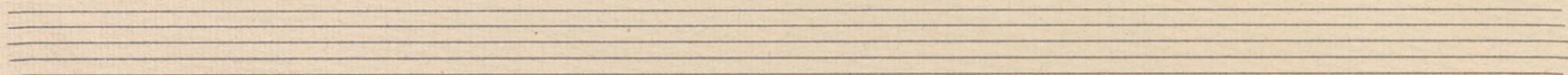
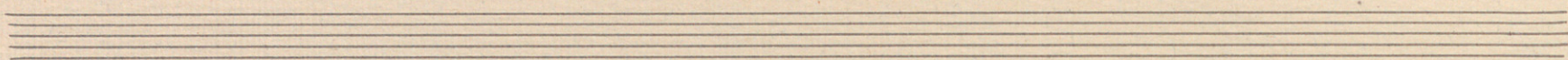
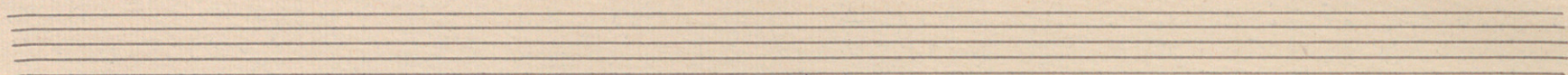
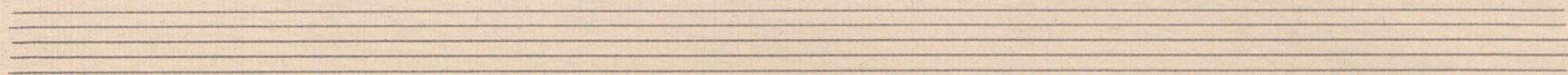
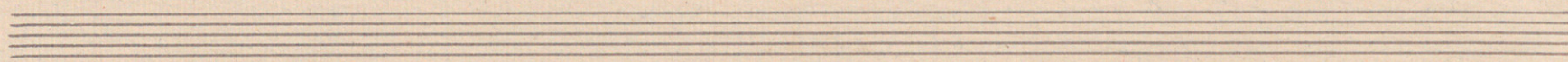
lle tra en ca - da fu - lla dels dos mots que dir so ---

- li - - - a A - - ve Ma - - ri - - -











## III.

## La cuca de llum

Lliri blanc espolsa  
 un raig de perfum  
 i cau en la molsa  
 la cuca de llum.

O, maragda viva  
 d'aquest jardí vell,  
 jo et tinguis captiva  
 en l'or d'un anell!

Benin, hi diria  
 al Pastor mitrat,  
 i el Bisbe et diria  
 sobre el quant morat.

La gent, amb veu forta  
 faria: - Senyor!  
 Quin anell que porta  
 tan ple de claror!

I el Bisbe riuria,  
 i en el beneï,  
 tot-hom sentiria  
 perfum de jardí.

Joan M<sup>a</sup> Guasch



La cuca de llum*Quasi lent*

*pp* Lli-ri blanc es-pol-sa un raig de per-fum — i cau en la

molsa la cu-ca de llum — O, mara-g-da vi-va d'a-quest jardí

vell, jo et tinguis cap-ti-va en l'or d'un a-nell!

*mf* Be-nin, hi di-ri-a al Pas-tor — mi-trat, — i el Bis-be et du...  
*Sism.: i rall.*



un poc mes mogut

ri-a so-bre'l quant mo-rat. La gent, amb ven for-ta fa---

Dism. i rall

pp

ri-a: - se-nyor! Guina-nell-que porta tan ple de cla-ror! I el

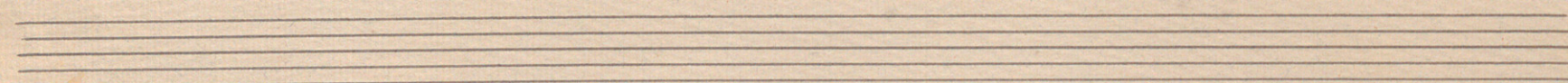
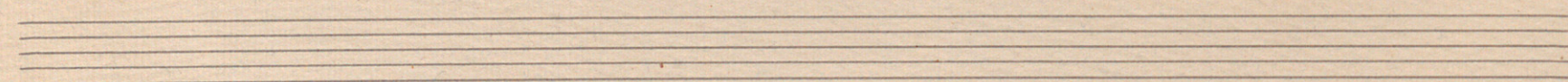
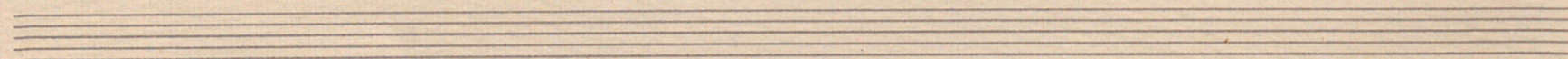
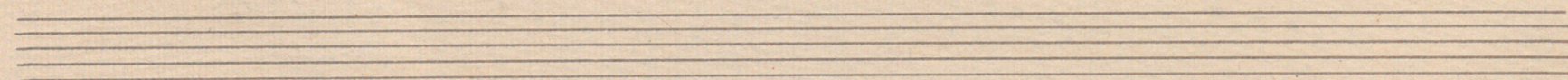
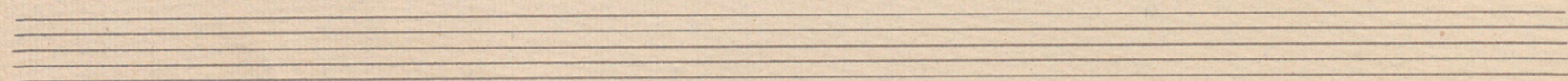
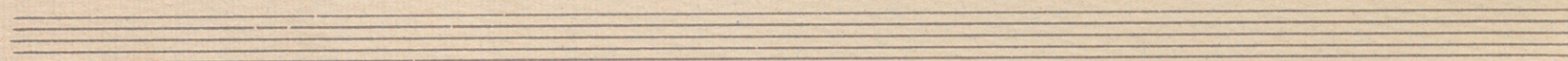
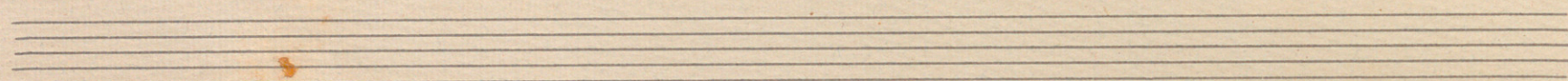
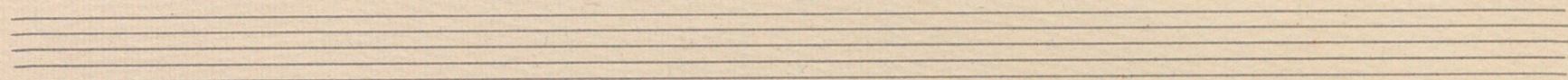
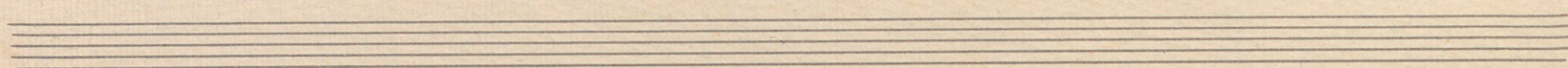
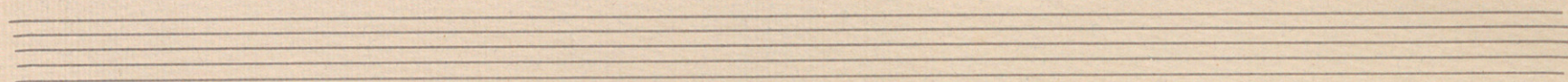
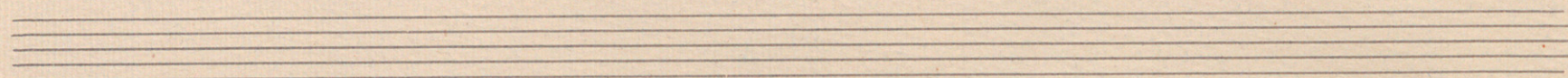
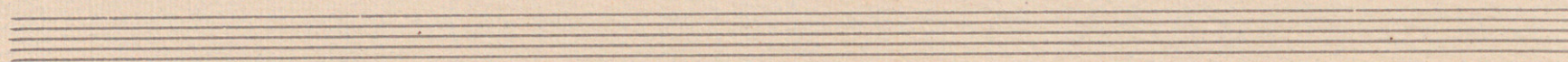
1er temps

Mis-be rin-ri-a, i en el be-me-â, tot-hom sen-ti---

1er temps

ri-a per-fum - de jar-di. perdut-se.







## IV

## Glop - Se - neu

La presumció castigada

Ara veiem!  
 i del Glop Se neu  
 la flor petita i ranca  
 volia ser tan blanca  
 com la Mare De Déu!

- Enrera, flor superba,  
 lluny de mi! -  
 Digué Nostre Senyor:  
 - val més que tu t'hi d'herba  
 que'l bestiar bari  
 trepitja en son canvi. -

i I aquesta pobre flor  
 perdé la dor!

La rosa fugí d'ella,  
 el repunxo també,  
 i l'ardenta rosella  
 li digué:

- M'estim més per veïna  
 la pota - cavallina -. (1)

i I aquella pobre flor  
 perdé'l color!

Abans era molt útil,  
 mes ara ja no ho es  
 per res.

Si un dia era tendrívola,  
 ja se la menja'l sol;  
 si abans era menjívola,  
 ni'l bestiar la vol.

J. Verdaguer, Prev.

(1) La pota - cavallina deu el nom a la forma de ses fulles que  
 arran de terra semblen potades de cavall.



# Glop-de-nou

*Molt moderat* *Moderat* *And<sup>te</sup>*

*p* *mf* *p*

8<sup>a</sup>

A-ra ve-ieu! Del glop-de-

neu la flor pe-ti-ta i ran-ca vo-li-a ser tan blanca com la Ma re de

*creix*

*Moderat* *mes mod.*

Deu! En-re-ra, flor su-per-ba, lluny de mi! Si-

*Moderat*

què Nostre Sen-yor: Val més que tu el bri d'her-ba qu'el bestiar bo-



Molt moderat

-- vi tre-pit-ja en son ca--mi -- P Sa -- ques-ta pobra flor per-de la o-hor!

And<sup>te</sup>

ba ro--sa fu-gi d'e--lla, el re-punxó tam-

ret

Most.

Dimin:

-bé, i l'ar-den-ta ro--se-lla li si--gué: -- M'es-tim--més per ve--

And<sup>te</sup>

Molt most.

-- i -- na la po--ta-ca-wa-lli-na-ga -- I a--



*And<sup>to</sup>*

-- que-lla po-bra flor per- de'l co-lor!

*mf a--*

re---tin---gut--- a temp.

bans e-ra molt ú--til -- mes a--ra ja no ho es per rès. si un

*poc. ret.* *Molt moderat.*

Si-a e-ra ten--dri--vols ja se la menja'l sol; si a--bans e-ra me

*poc. ret.*

ji--vo-la, *P* ni el bes-ti--ar la vol

*8<sup>a</sup>* *pp*



V.

# Bambé un Dia

(original de Mhland)

Des del puçol, l'esglaieta  
guaita el vall i l'alqueria  
on, cantant, una minyona  
treu aigua de la font viva.

De sobte la campaneta  
toca avis, despai i trista

de resar, i concinosa  
la jove al seu voltant mira.

La cançó queda ofegada  
per un chor de Dies i-la  
que su-baix de l'esglaieta  
enterren una fadrina...

i pensa la que treia aigua  
«Bambé em cantaran un dia»!

Bartomeu Serra. trad.



# Kambé un dia

*And<sup>te</sup>*

*And<sup>te</sup>*

*p* *mf* *ped* \*

Des del pu-jol l'es-gla-ie-ta

guai-ta el salt i l'alque

ni-a on can-tant, una mi-nyona tren

ai-gua de la font vi-va.

*f* *creix* *ped* \*



Moderat

ben ritmat

*mf* De sobte la campane-ta to-ca a-vis, Des-pai i

*p*

*ff*

*ped, sonor*

tris--ta, De re-sar, i con ci--ro--sa la jo--ve--al seu voltant mi-ra.

*mf* Sa can---só que + Sa o fe---

(1) Ky *ri re*

*mf*

*\**

*poc apressat*

--ga--da per un chor de Dives il--la

*a temps*

*son*

*mf*

*ped*



Handwritten musical score for a piece titled "L'es-gla-rie-ta". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "moderato". The lyrics are "que su - bair de l'es-gla-rie-ta". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). There is a double bar line in the middle of the score, and a small asterisk (\*) is written below the piano part on the left side.

Handwritten musical score for a song. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

**Vocal Line:**

- Staff 1: 2/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *en-te -- ven u-na fa--cri-na*
- Staff 2: 3/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *i pen--*

**Piano Accompaniment:**

- Staff 1: 2/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *en-te -- ven u-na fa--cri-na*
- Staff 2: 3/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *i pen--*

**Bass Line:**

- Staff 1: 2/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *en-te -- ven u-na fa--cri-na*
- Staff 2: 3/4 time signature. Notes: quarter note (G), quarter note (A), quarter note (B), quarter note (C), quarter note (D), quarter note (E), quarter note (F), quarter note (G). Lyrics: *i pen--*

**Lyrics:**

*en-te -- ven u-na fa--cri-na*

*i pen--*

**Performance Markings:**

- mf* (mezzo-forte) marking above the piano accompaniment staff.
- Res.* (Respiratory) marking below the bass line.
- \* Dism.* (Dismissal) marking below the bass line.

Ped. 9  
 -- sa la que tre-ia aigua  
 mf  
 Dism.  
 ¡«Bam-bé em canta-ran un Si-a!»  
 Ped.

Handwritten musical score for "Les cloches de la cathédrale" by Debussy. The score is on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have bass clefs. The first staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The second staff contains a bass line, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The third staff contains a bass line, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The score is marked "rall." and "perdute".



## VI.

## Escomesa.

Quam latus est  
quem visitas

Aquest mati, jolín, jolín,  
m'escometé'l Fill de Maria,  
amb sos Titets el pit m'obria  
i em traqué'l cor que alabatia  
com un aucell que's trau del nin.

B. Verdaguera Prew

Moser de tot l'any - 3 de Juliol.



Escomesa.*Andante joïos*

*mf* *p*

A-quest ma-ti, jo-liu, jo---liu, m'esco-me---

*poc retingut* *més ret.*

ti'l fill de Ma---ri--a, amb sos di---tets el pit m'o---bri--a *mf* i em traque'l

*poc. ret.* *p* *mf. més ret.*

*apressant i creix.* *ret.*

cor --- que ala-ba--ti--a com un au--cell que's tran del nin.

*apres. i creix* *P. ret.*

*a temps*

A-quest ma-ti, jo-liu, jo---liu, m'esco-me-ti'l fill de Ma--

*a temps*



*ret.*

--ri-a, *f* amb sos di --- tets el pit mi o --- bri -- a i en tra que el cor --- que ala ba ---

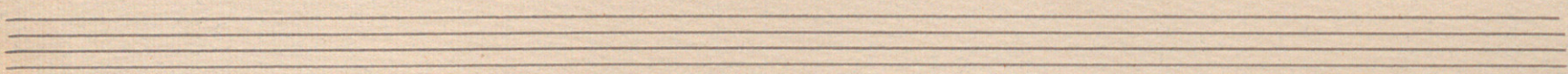
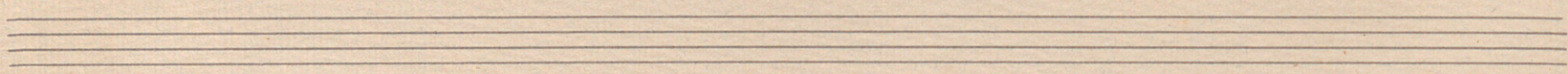
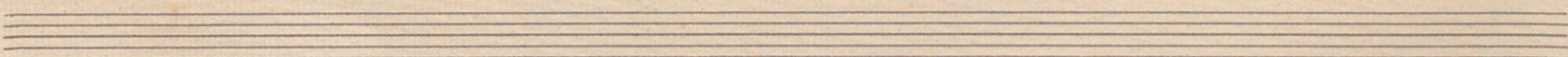
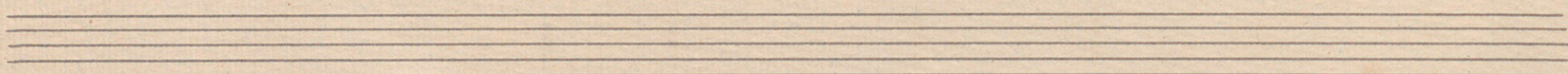
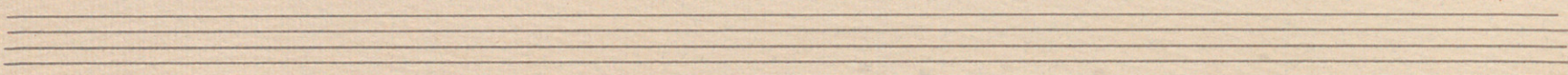
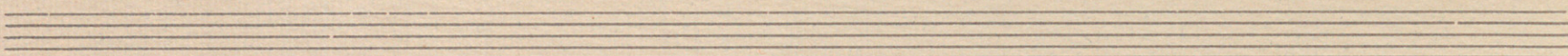
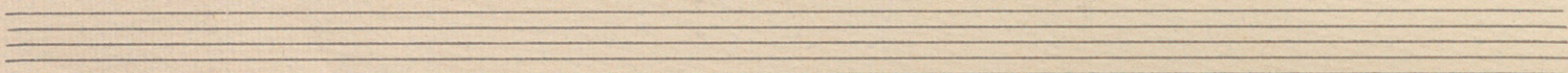
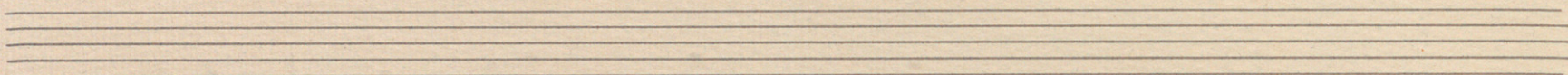
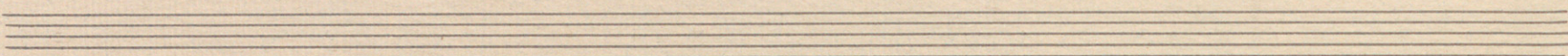
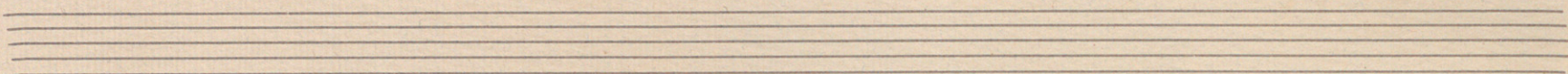
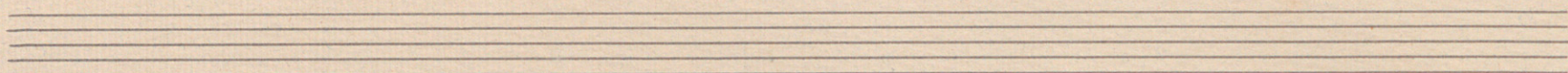
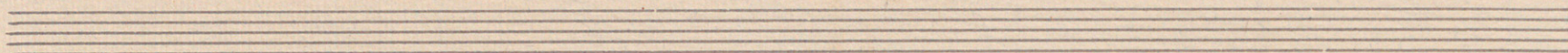
*a temps*

--ti -- a com un an -- cell --- que s'trau del niu. jo ---

*poc ret.*

--lin --- jo -- lin, jo: --- lin.







## VII.

## En la mort d'un jove,

Atí, la Mort, i que n'ets d'embellidora.  
 Aquell teu primer vel, quan el llengües  
 Jamunt se li hiroe en flor, tots somrigüerem  
 sota els plors estroncats, que una serena  
 va començà a regnà en el pit i el rostre  
 del moribund. Li alé anava i venia  
 suauement emperesit, fins que esperàrem.....  
 I no tornà.... llavors esclatàren  
 més alts els plors al cel..... Ell ja no hi era.....  
 Però a fora, al camp, era un ponent dolcissim.

Joan Maragall.



# En la mort d'un jove.

*Adagi*

Ati, la Mort, i que

nets d'em-be-li --- do --- ra.

*Ad. quell*

ten pri mer vel, quan el ven--ca--res Sa munt Se l'he --- ro en

*Dism*

flor, tots som-ri-que-rem so-ta els plors -- es-tran-cats

*molt Dism i rall*



*a temps* *crép:*

que una se--re-----na va co-men-ça a re--gnà en el

*a temps* *crép:*

*Sism:*

pit i el nos--tre del mo--ri--bund.

*dism:*

*allarg poc a poc i Sism sempre*

l'a-le a-na-ra i ve--ni--a

*su-au-ment*

*em-pe--re--sit,*

*fins que es--pe-----rà-rem-----*



And<sup>te</sup>

*pp*

I no tor--na

la--no--res es-cha-

ta--ven m'es

alts els plors al

*Sism. i*

*rall.*

*cel*

*ser temps*

ell ja no hi e--ra.....

*rall.*

*ser temps*

Poc. And<sup>te</sup>

*p*

Prò a fo-----ra, al



Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written above the melody.

Lyrics: camp, e - - - ra un po - - - ment Sol - - -

Handwritten markings: *pp*, *ff*, *ff*

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written above the melody.

Lyrics: ci - - - ssim. rall. i perdent-se.

Handwritten markings: *ssim.*, *rall.*, *i perdent-se.*

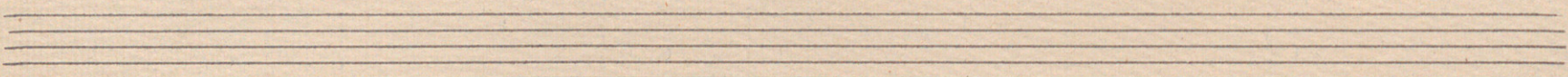
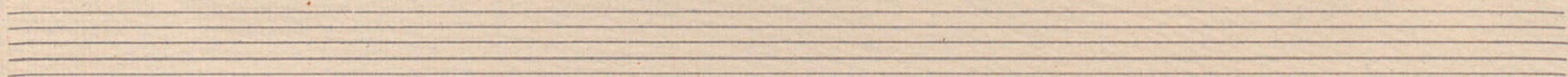
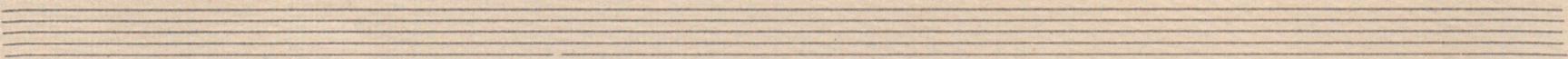
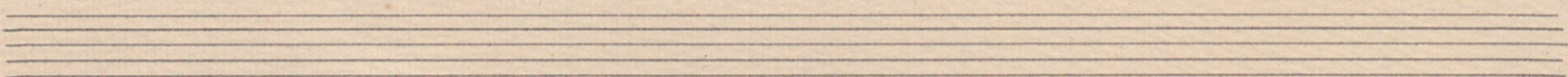
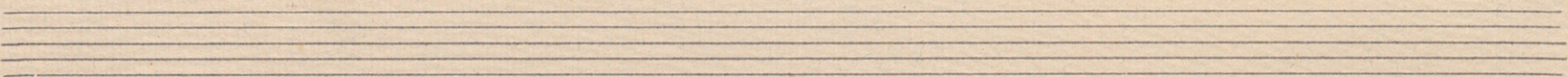
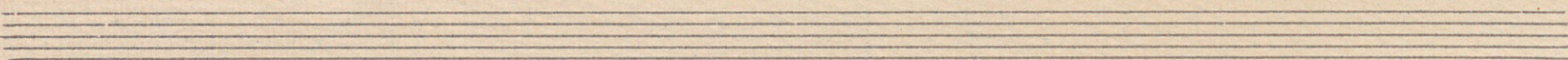
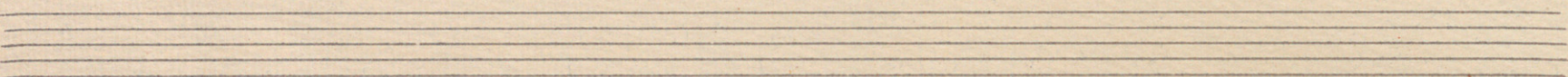
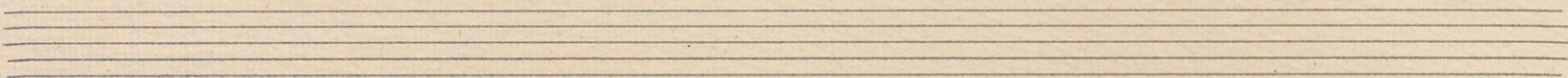
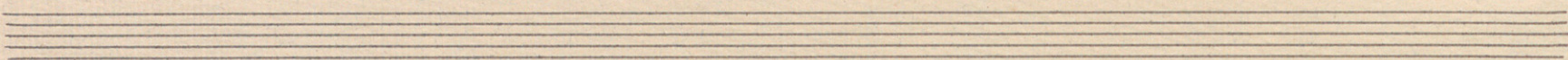
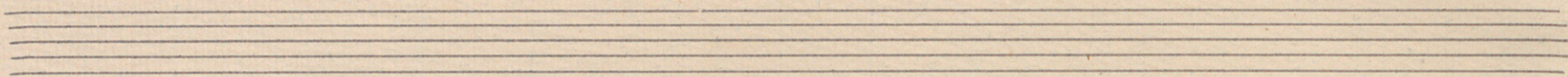
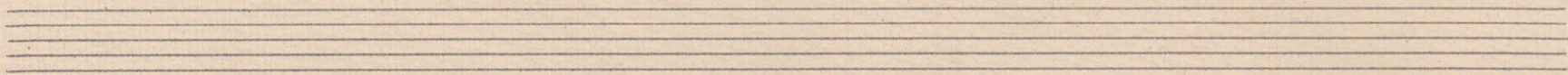
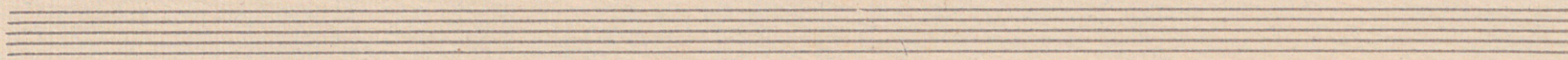
Handwritten musical score for the third system. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written above the melody.

Handwritten markings: *ff*, *ff*

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written above the melody.

Handwritten markings: *ff*, *ff*







## VIII.

## El Sant Angel Custodi

Via ejus, via pulchra.  
(Cant)

Mon Angelet he vist  
al cim d'una capella,  
amb una creu d'argent  
que en la blavor fa estela.

Si baixes d'allí salt  
si no una hermosa estrella,  
baixe'm un bri de llum,  
que mon camí fosqueja.

El primer raig de llum  
que allà d'allà punteja,  
besa ses ales d'or,  
ses ales d'or esteses.

Si puges cap al cel,  
no'm deixis sol en terra,  
oh, deixa-m-hi volar  
sament tes ales belles.

Mon Angel, vas o vens?  
Bon vol aont s'endressa?  
Puges a ton atjur?  
Baixes a nostra arena?

J. Verdaguer

Mosen de tot l'any - 2 Octubre.



El Sant Angel Custodi.And<sup>te</sup> moderat

pp sempre

Handwritten musical score for the first system of "El Sant Angel Custodi". The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff contains the piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes. The tempo is marked "And<sup>te</sup> moderat" and the dynamics are "pp sempre". There are some handwritten annotations like "3" and "2" above the notes.

Handwritten musical score for the second system of "El Sant Angel Custodi". The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff contains the piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes. The tempo is marked "And<sup>te</sup> moderat" and the dynamics are "pp sempre". There are some handwritten annotations like "3" and "2" above the notes.

Handwritten musical score for the third system of "El Sant Angel Custodi". The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff contains the piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes. The tempo is marked "And<sup>te</sup> moderat" and the dynamics are "pp sempre". There are some handwritten annotations like "3" and "2" above the notes.

Handwritten musical score for the fourth system of "El Sant Angel Custodi". The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff contains the piano accompaniment, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes. The tempo is marked "And<sup>te</sup> moderat" and the dynamics are "pp sempre". There are some handwritten annotations like "3" and "2" above the notes.



S'or, ses a---les S'or ex---te---ses

*mf* Bon An---gel, vas o vers? ton

vol a-on s'en-dre---cas? pu-ges a ton at---zur?

bai-xes à nostra a-re---na?

*8a* *rall:* *Ped.* \*



1<sup>er</sup> temps

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes triplets and markings for "m.e." (mezzo-voce). The vocal line has a single note "si" marked *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "bai...xes Sa...ti Salt si no una hermosa es...tro...lla,". The piano accompaniment continues with triplets and "m.e." markings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "bai...xe-m un bri Se llum, que mon ca-mi fos...que...ja." with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with triplets and "m.e." markings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "creix un poc si pu-ges cap al cel, no'm". The piano accompaniment continues with triplets and "m.e." markings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



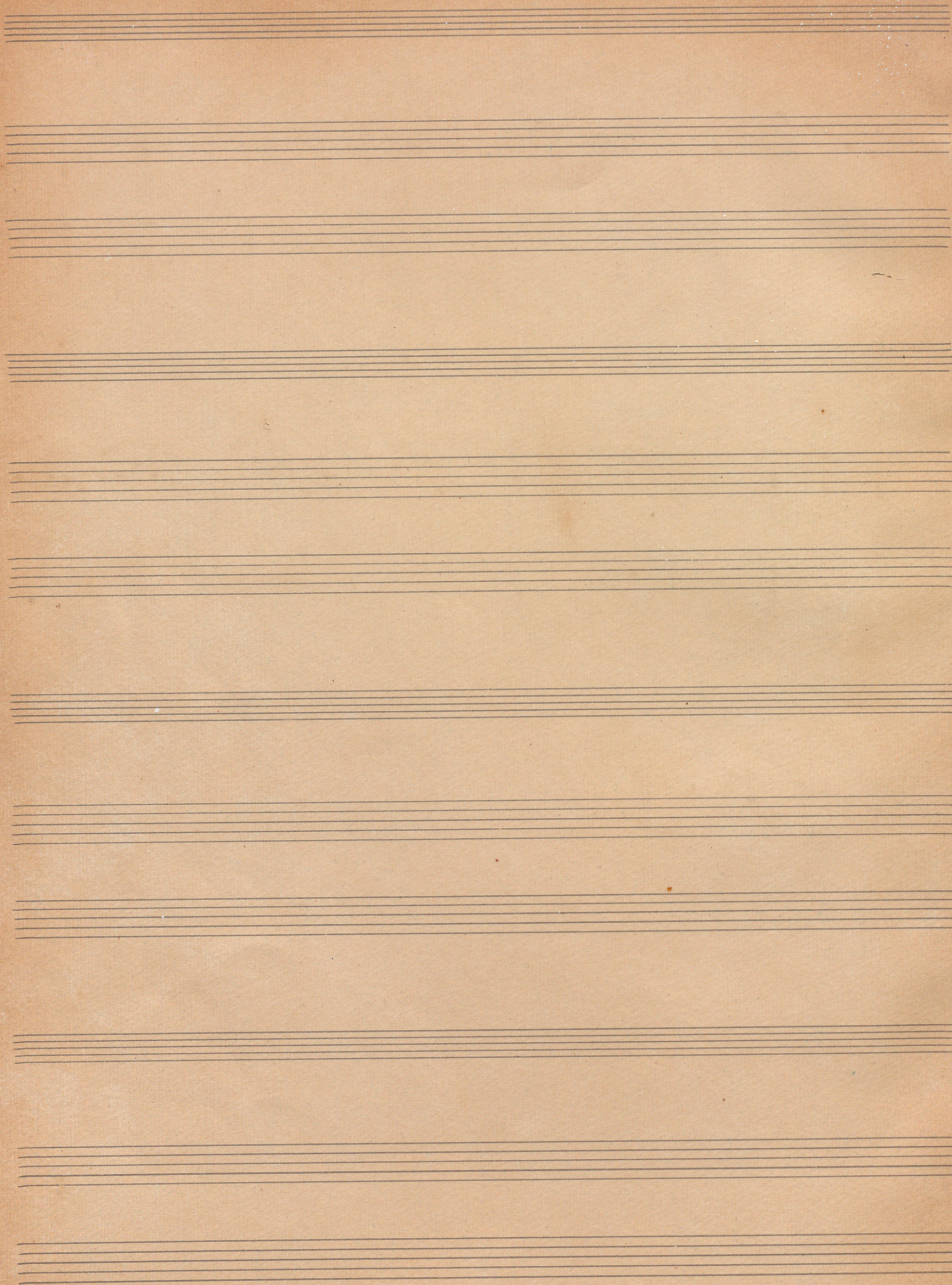
Sei---xis sol en te-----ra Oh! Sei-xa-m hi vo---

rall: a temps  
---lar da---munt tes a--les be---les

rall a temps

8a  
m. e. per dentse







61

Colleccio

de cançons originals

per a una veu i piano

Lluís Romeu, Prev.

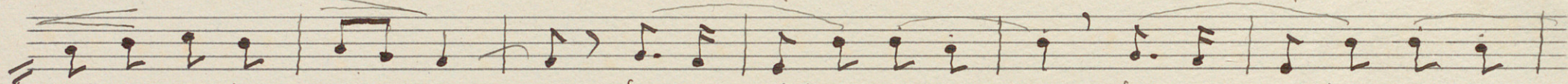


I = A la fira de les roses = (Pròleg)

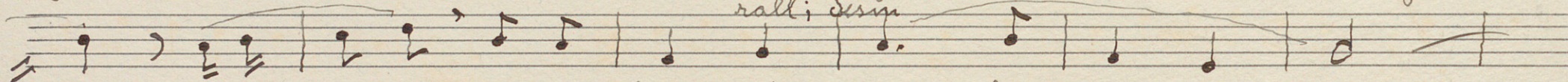
*Andte*



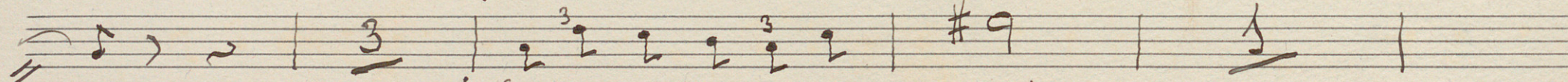
A bo-na ho-ra hi he pa-rat A bo-na hora hi he pa-rat a la



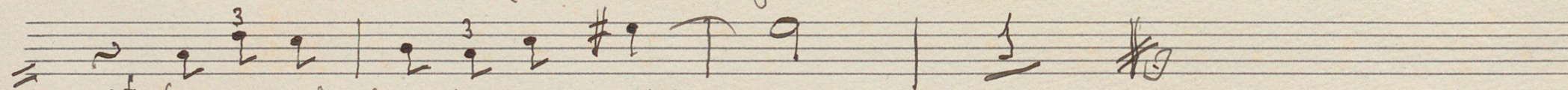
fi-ra de les ro-ses ——— Roses del bon Je-su-set Roses del bon Je-su--



-set Al-le-lu-ia! que son les més o--lo--ro--ses. ———



*f* Roses del bon Je-su... set!...

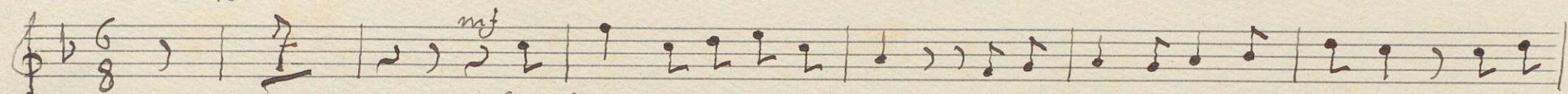


*f* Ro-ses del bon Je-su... set!...

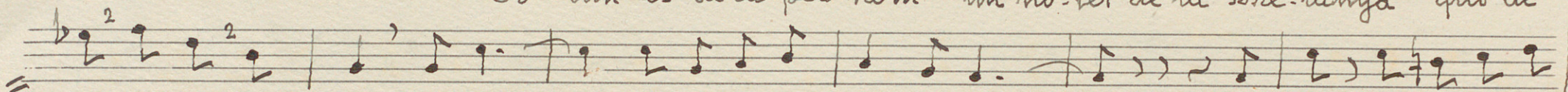


# II = El noi de l' Ave Maria = (Imitació del Contrapàs)

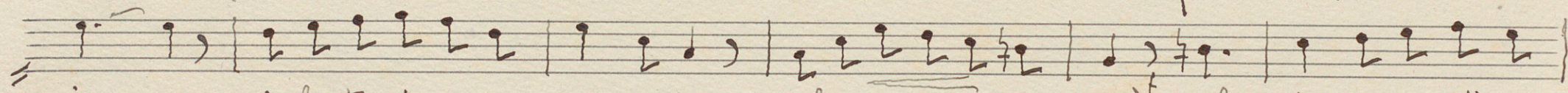
♩. = 96



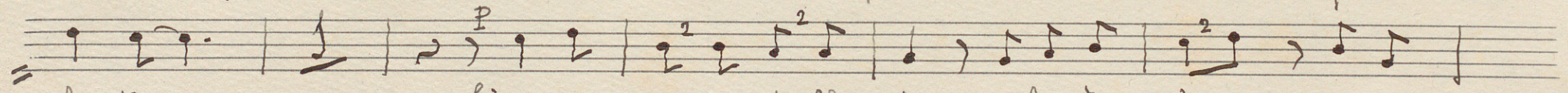
So - lun es deia per nom un no - iet de la Bre - tanyà qui de



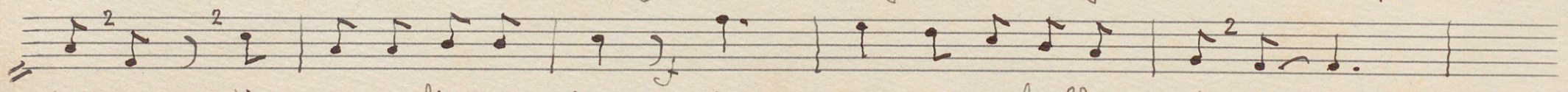
béns e - ra po - bret, de béns — del cos i de l'a - ni - ma. — ; Mes no! d'eixos era



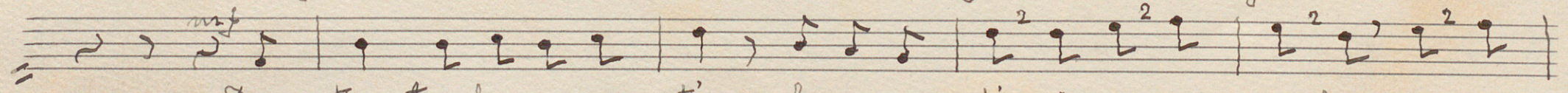
ric — puix la te - ni - a sens ma - cu - la, i la puresa de cor val més que muns d'or i



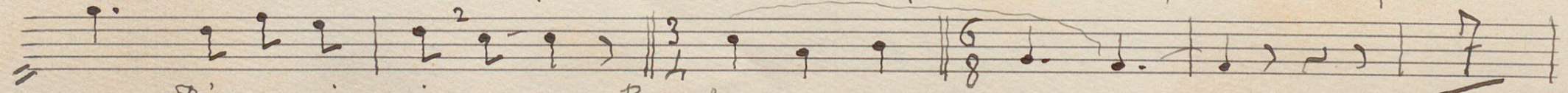
pla - ta. — Li en se - nya ren de lle - gir, a la Je - sús es que -



- da - va; di - que - ren - li ora - cions, e - - - ra com garbellar ai - gua —



De to - tes les que sen - ti sols s'en que - dà ei - xa pa - ran - la que en son



cor Dén escri - vi - a — *P* A - ve Ma - - ri - a. —



*mf* Per vin-re no tenint res, a -- na-va de porta en por-ta, *P* A-ve Ma-  
-ri-a di -- ent per dema-nar u-na almoi-na. D'A-ve Ma-ri-a els  
*creix*  
*6* *8* mots e-ren pregunta i res-pos -- ta que sempre te-ni-a al bec com son rucu-  
*2* - eig la tor-to-ra *mf* ¡el te-ni-en per be -- neit!  
be-nei-ta-ri-a dit-xo-sa que li fa dir nit i di-a *P* A -- ve Ma --  
- ri-a *mf* Un di-a el tro-va -- ren mort  
al portal d'una ca -- pe -- lla com si s'ha-gués a-dor-mit  
de genolls sobre la pe-dra *P* ple ga de-tes te les mans



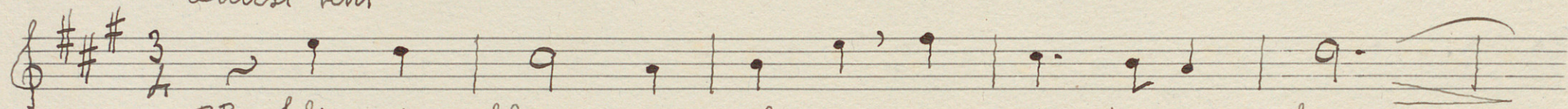
mitj in-cli-na-da la tes-ta — i el llavi o-bert per dir, — amb  
un somri's d'igno-cencia, que a tot ho-ra li flo-ri-a — *P* A-ve Ma-ri-a —  
*mf* Entre'l temple i els xi-près — do-naren-li se-pul-tu-ra —  
sense una creu per se-nyal, de flors — i de marbres nu- - - a. — No es quede-ria nu-a  
no — que algu desde'l bel-la u- - - lla i hi fa sortir un lli-ri blanc que l'en- -  
jo - - - ia i la per fu-ma. *P* té gra-va-des d'or i argent u- - - na  
lle-tra en ca-da fu-lla *f* dels dos mots que dir so-li - - - a  
A-ve Ma-ri-a —



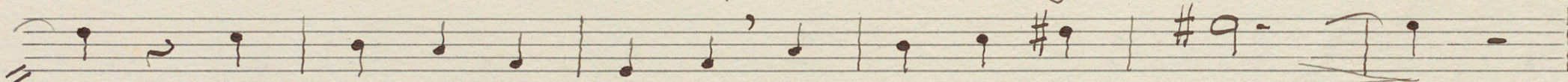
III

# La cuca de llum

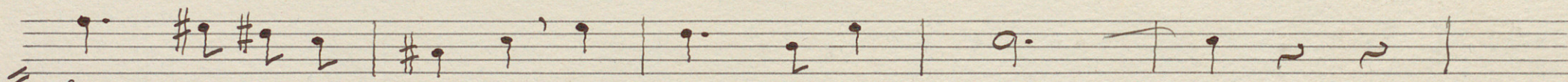
Quasi lent



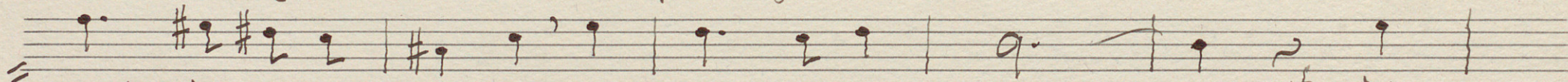
PP Lli - ri blanc es - pol - sa un raig de per - - fum



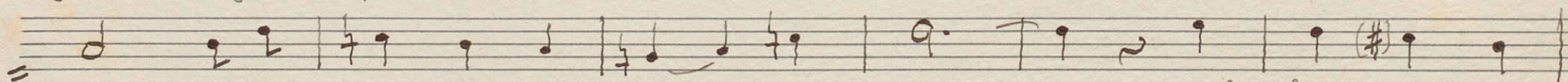
i can en la mol - sa la cu - ca de llum



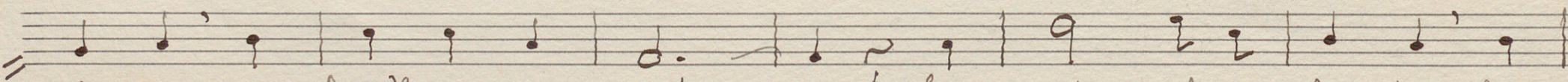
O, marag - da vi - va d'a - quest jardi vell



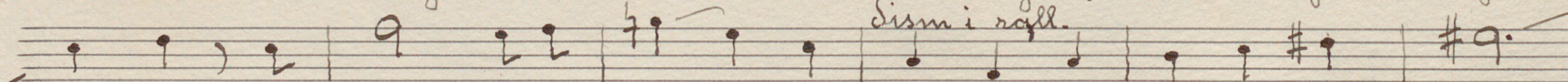
jo et tingues cap - ti - va en l'or d'un a - - nell *mf* Be...



- niu, li di - - ri - a al Pas - tor mi - - trat i el Bis - be et du -



- ri - a so - - bre l'gran mo - rat *f* La gent, amb veu for - ta, fa -



*dim i rall.*

- ri - a - Se - - nyor! quin a - nell que porta tan ple de cla - - - ror!



3er temps

*pp* I el Bis-be riu - ri - a i en el be - - ne - - - i tot - -

hou sen - ti - - - ri - a per - fum de jar - di



IV

## Glop de neu

*Molt mod<sup>t</sup>* *mod<sup>t</sup>* *And<sup>te</sup>*

A -- re ve - ieu *mf* Del Glop - de - - neu la

flor peti - ta i ranca vo - li - a ser tan blanca com la Ma - re de

*Moderat*

Deu! *mf* Ton - - - re - - - ra, flor su - per - ba, lluny de

*Mes mod<sup>t</sup>* *Moderat*

mi! - *f* di - - que Nostre Se - - nyor. *f* - Val més que tu el bri

*Molt mod<sup>t</sup>*

d'her - ba que'l besti - ar bo - - vi trepitja en son ca - - mi, - *f* I a - -

- questa po - bre flor per - de la o - lor

*f*



Andte

*mf* La ro-sa fugi d'e-lla el repunxò tam-bè i l'ar-  
den-ta ro--se-lla li di--guè M'es-tim més per ve--  
i--na *Andte* la po-ta ca-va--lli-na. *Molt modt* I a--  
quella pobre flor per-dè'l co-lor. *Andte* *mf* A--  
bans e-ra molt u-til mes a--ra ja no ho es per res. *Molt modt*  
*a temps* Si a-bans e-ra ten-dri-vo-la ja se la menja el sol. *Molt modt* Si a--  
*pac ret.* bans e-ra men-ji-vo-la *P* ni el besti--ar la vol



V. *Cambé un dia*

*Andte*

Des del pu - jol l'es gla - ie - ta  
guaita el vall i l'al - que - ri - a on can - tant u - na mi -  
nyo na tren ai - qua de la font vi - va  
*Moderat* De sopte la campa - ne - ta to - ca a -  
vis, des - pai i tris - ta, de re - sar i con ci - ro - sa la  
jo - ve al seu voltant mi - ra

V. *f*



Sa can - - ço que da o fe - - - ga - da per um  
 chor de Di - es il - - la que su - -  
 - baix a l'es - gla - - - ie - ta ente - - - ren una fa - - dri - na.  
 i pen - - sa la que tre - ia ai - gua  
 Cam - be em can ta - ran um di - a.



## VI

## Escomesa

And<sup>te</sup> joïós

A-quest ma-ti, jo-liu, jo-liu, m'escome-te'l Fill de Ma-  
 ri-a amb sos di-tets el pit m'o-bri-a i em tragué'l cor — que ala-ba-  
 ti-a com un au-cell que's tran del niu. Aquest ma-  
 ti jo-liu jo-liu m'escome-te'l Fill de Ma-ri-a amb sos di-  
 tets el pit m'o-bri-a i em tragué'l cor — que ala-ba-... ti-a com un au-  
 cell — que's tran del niu. jo-liu jo-liu jo-liu jo-liu jo-liu  
 jo-liu



## VII

## En la mort d'un jove

Adagi

Ai, la mort i que n'ets d'enbe-lli - - do - - ra -  
 A-quell - ten primer vel - quan el llen-ça-res da -  
 creix - munt de l'he - - ros en flor tots somri - - que - rem so - ta'ls  
 plors - es - tron - cats I que una se - - re - - na  
 creix va començà a reg - na en el pit i el ros - tre - - del mo - - ri - -  
 - bund L'a - le a - na - va i ve - - ni - - a

V. F.



su - au - ment — em pe - - re - sit fins que espe - - ra - rem  
 i no tor - na *Andante* La - - vo - - res es - cla - -  
 - ta - - ven mes alts — els plors — al bel —  
*1er temps* Ell ja no hi e - - ra Pro a - -  
*Poc Andte* 3/2 fo - - - ra al camp *pp* e - - ra un po - - -  
 - nent — dol - - ci - - - - - ssim.



## VIII

## El Sant Angel Custodi

And<sup>te</sup> moderat *pp* sempre

Un Angelet he vist al cim d'u-na ca-  
 -pe-lla amb u-na creu d'ar-gent que en la bla-vor fa es-te--la  
 El primer raig de llum que a-lla d'allà pun-te--ja be--  
 -sa ses a-les d'or ses a-les d'or ex-te--ses  
*mf* Bon Angel vas o vens? ton vol a-on s'en-dre-ça?  
 puges a ton at-zur? — baixes a nostra are--na?



*mf* Si baixes d'a-lli dalt si no una hermo-sa es-  
-tre-lla baixem un bri de llum que mon camí fos - - que - - ja  
Si pugues cap al cel no em dei-xis sol en te - - rra.  
Oh - - - dei-xam-hi vo - - - lar da - - munt tes a - les be - - lles.

61



# Glop - Se - neu

La presumció castigada

Ara veïeu!  
 i del Glop de neu  
 la flor petita i ranca  
 volia ser tan blanca  
 com la Mare de Déu!

- Enrera, flor superba,  
 lluny de mi! -  
 digué Nostre Senyor:  
 - val més que tu i' bris d'herba  
 que i' bestiar boví  
 trepitja en son canvi. -

i aquesta pobra flor  
 perdé la olor!

La rosa fugí d'ella,  
 el repunxó també,  
 i l'ardenta rosella  
 li digué:  
 - M'estim més per veïna  
 la pota-cavallina - (1)

i aquella pobra flor  
 perdé i' color!

Abans era molt útil,  
 mes ara ja no ho es  
 per res.

Si un dia era tendrívola,  
 ja se la menja i' sol;

si abans era menijívola,  
 ni i' bestiar la vol.

J. Verdaguer, Prev

(1) La pota-cavallina deu el nom a la forma de ses fulles que arran de terra semblen potades de cavall.



*molt moderat*      *Moderat*      *Andte*

*f* A-ra ve-ieu! *mf* del glop-de-

*ga* ~ ~ ~ ~ ~

*f*      *f*

neu la flor petita i ranca vo-li-a ser tan blanca com la Mare de

*creix*

*Moderat*      *mes mod.*

Deu! *f* En-re-ra, flor su-per-ba, lluny de mi! *f* di-

*Moderat*

quis Nostre Se-nyor: *f* Val més que tu el bri d'herba que'l bestiar bo-



Molt moderat

-vi trepit-ja en son ca-mi.- I a - questa pobre flor per. de l'a-o. lor!

And.te

ga... La rosa fugi d'e-lla, el repunxo tam-

ret

Molt

Sism.

-bé, i l'ar-den.ta ro-se-lla li di-gue: M'es-tim més per ve-

And.te

Molt mod.t

-i. - na la po-ta ca-va lli-na ga- I a-



quella pobre flor per de' color!

A.

re... tin... gut... a tempo

bans era molt in-tel mes a-re ja no ho es per res.

Si un

poc ret.

Molt moderat

di-a era Pen-dri-vola ja se la menja el sol;

Si a-bans era menji-vola

poc ret.

ni el besti ar la vol

ni el besti ar la vol



# Cançó un dia

61

Andte.

Des del pu-

-jol, l'esgla - ie - ta

guaita el vall i l'alque-

-ri - a on, cançant, una mi - nyona tres

ai - gua de la font vi - va.

Modto

Ped.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Cançó un dia' is written at the top in a cursive hand, with the number '61' in blue ink to its right. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo markings 'Andte.' and 'Modto' are present. The lyrics are written below the vocal line. A red diagonal line is drawn across the entire page, from the top left to the bottom right, crossing through the musical notation.



De sopte la campaneta toca avis, des-pai i

tris-ta, de resar, i con-ci-ro-sa la jo-va al seu voltant

mi-ra. La can

-ço que i da ofe-ga-da per un d'hor de Dies il-la,



que su - baix de l'es gla -

Ped.

\*

- ie - ta

ente - rran una fa - drina - - -

Ped.

\*

i pen - - sa la que treia ci qua

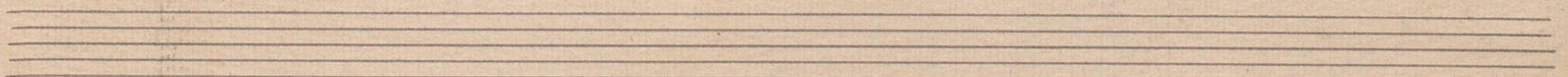
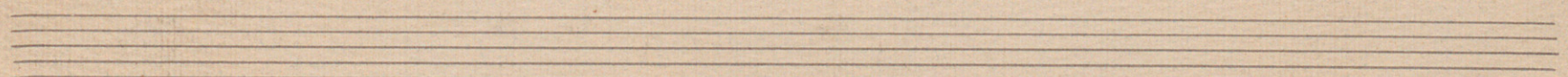
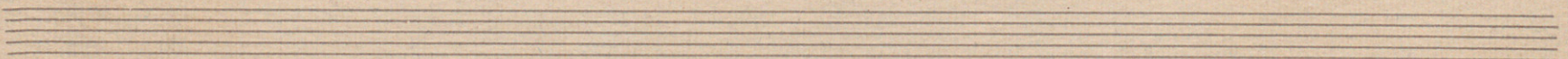
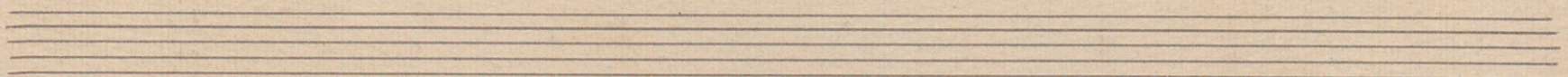
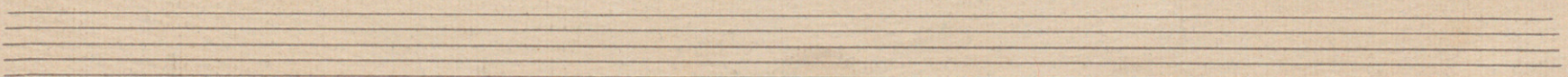
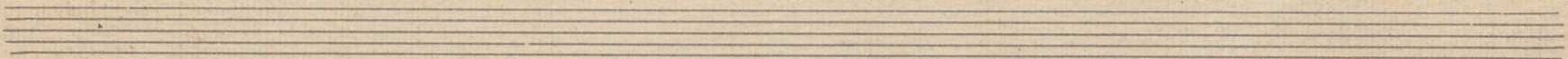
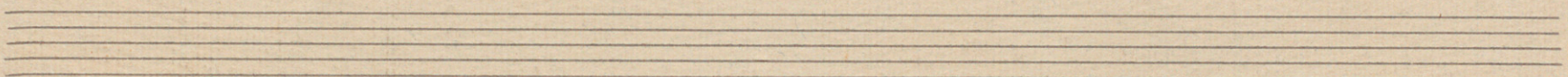
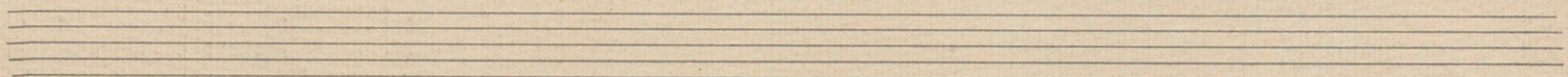
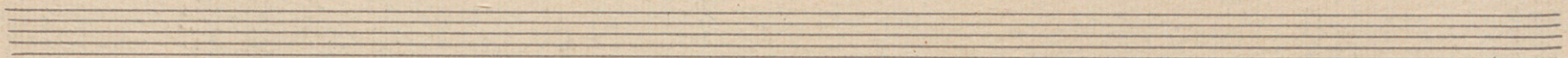
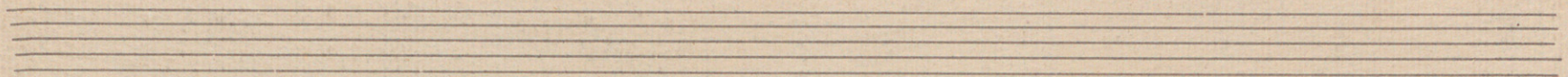
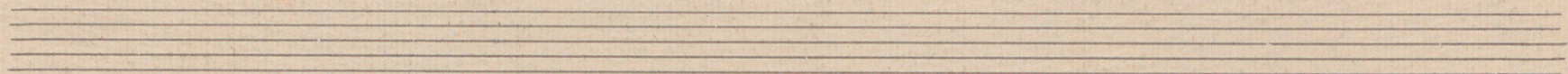
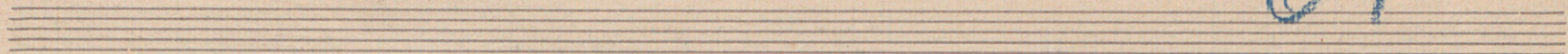
Tam - bé em

cantaràn un di - a!

Ped.

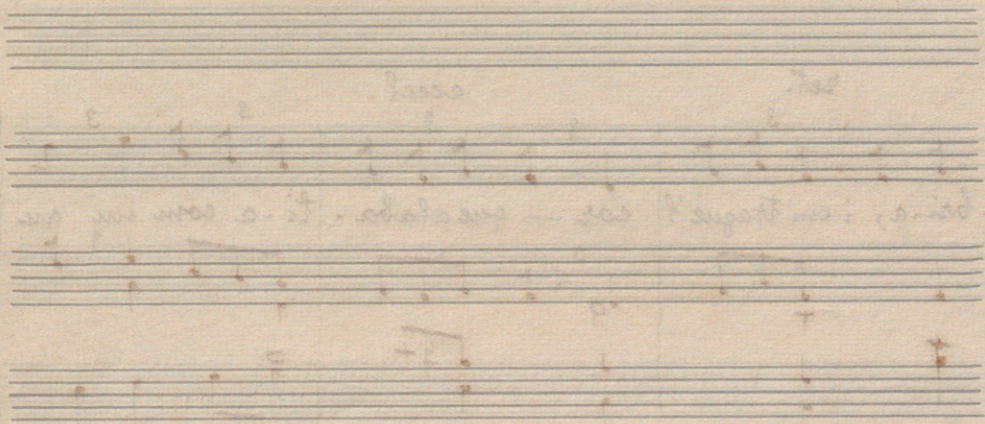
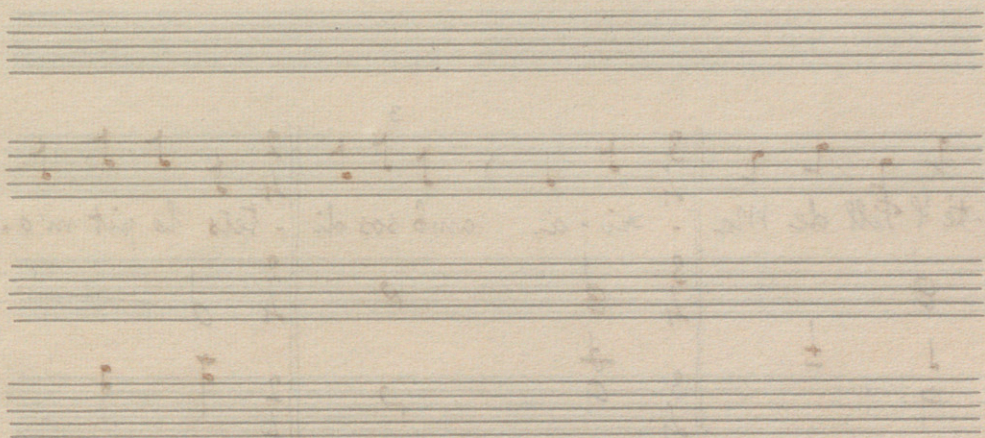


61





61





# Andte

Veu

A-quest ma-ti, jo-lin, jo-lin, m'escome-

te'l fill de Ma-ri-a, amb sos di-tets lo pit m'o-

ret. accel.

bri-a, i em traque'l cor-que alaba-ti-a com un au



*a tempo*

cell que's tran del nin



61

quinto

una libreria di



Lema = Visio =

# El Sant Angel Custodi =

canço original

61

per una veu y piano  
Lletra de Mm J. Verdaguer

1 ♩ = 60

2

Un Ange-let he vist damunt d'una ca--

3

pe-lla ab una creu d'argent qu'en la bla var fa este-la — El



primer raig de llum que allà d'allà punte-ja be-sa ses a-les d'or ses a-les

d'or ex-te-ses — — — — — Bon An-gel vas o

vens? ton vol aont s'endre-ça? — — — — — pu jes a tot at-

zur baiyes a nostra are-na? — — — — — gas...



Si baixes d'albi dalt si no una hermosa estrella

baixem un bri de llum que mon camí fos que-ja Si pugues cap al

cel no'm deixis sol en te-rra — poc accel.   
 8<sup>a</sup> alta   
 deix-xa-mhi vo —

cresc.

ret:   
 lar cla-munt tes ales be-lles

ret:   
 ret:



61



Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a tempo marking '8a' above the first staff.

# El Sant Angel Custodi

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a tempo marking '8a' above the first staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a tempo marking '8a alla' above the first staff.



♩ = 60

*Veu*

*Piano*

Un Angelet he vist da-

munt d'una ca-pe lla ab u-na creu d'argent qu'en la blavor fa es-te - la

tol primer raig de llum que allà de allà pun-te - ja be - sa ses a les d'or ses a les

d'or ex-te - ses

Bon

An-gel vas o







accel.

deixis sol en ter-ra Oh deixamhi vo-lar da~

ret.

munt tes a les be-lles

Vide 1918



ro - sa la jo - va al seu voltant mi - ra

61

la can - ço s'es apa - per un cor de Dies

il - la

i pensa la que tre - ia ai - gua tam be 'm



*Veu* *Piano*

Un Angelet he vist damunt d'una ca-

pe-lla ab una creu d'argent que en la bla vor fa este - la

primer raig de llum que allà d'allà pun te - ja be. sa ses a les d'or ses a les

d'or ex - te - ses

Bon An - gel vas o

vens? ga. tan. vol a-on s'en - dre. ca?

pujas a tot at - zur?



baixes a nos tra are. na

Si baixes de alli dalt si. no una hermosa estre. lla baixam un bri de

llum que mon caniu fos. que. ja Si pugues cap al

cel no'm deixis sol en ter. ra Oh deixa mhi vo.

lar da munt tes ales be lles



61

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics "Desde l'pujol l'escalé".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics "ie - ta quaita el vall i l'alque - riu on can".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics "tant una mi - nyona tren aigua de la font ve va".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics "De sapte la campaneta dona a".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics "vis des paï i tris - ta de resar i conce".

Handwritten musical notation on a single staff. The staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "vis des paï i tris - ta de resar i conce".



61

(Dorradors)



ГЕОМ

61



СВБΣΟ