

Sa nit de Nadal.

Sardana à veus solas

Lletra de

ARTUR MASRIERA.

Música de

EUSEBI GUITERAS.



Jardana

Senyors *Senyors* *Senyors* *Senyors* *Senyors*

La Vi- gi- lia de Na- dal- quan- tas dot- ze son to- ca- das per las

Don

Baixos

plousos y car- ners - van los ca- va- llers y da- mas

pp to- thom

pp Solo baritone

God thom va

va a mis- sa del gall que a mit- ja nit sen- ya- lan

— va a missa del gall — que a mit- ja nit as- sen- ya-

me - nes - trals me - nes - trals y grans sen - yors gent - de
 Bo - na y
 lan me - nes - trals y grans sen - yors gent de Bo - na y

Bona y mala ca - sa no - bles jo - ves ben ga -
 ma - la ca - sa *lolo*
 ma - la ca - sa no - bles jo - ves ben ga - lons

lons de ca - pa en - ve - llen - ta - da ab la llan - ter - na a la
 de la ca - pa en - ve - llen - ta - da ab la llan - ter - na -

ma llou- ver-na a la mal'al-tre ma so- bre sobre les- pa- sa
a la ma a la mal'al-tre ma so- bre les- pa- sa

Dom- ge- lle-ras de bon port ab- la manke-lli-na Blanca lo gi-po-

met de sa- ri tot fent la mit- ja ri- a-lla. Kararal- lara Kararal-
met de sa- ri tot fent la mit- ja ri- a-lla la- - na la-

Boca Lameada

lo *Boca Lameada*
ra *Boca Lameada*

lay-rom
lay-rom nana nana nana nana

Bellas can

soms de Ma- dol al Pres- sol las mares can- tan

nana nana nana nana nana nana nana nana

s'han a- dor mit las in- fants ab sas no- tas

nana nana nana nana nana nana nana nana

de - li - ca - - - das. Sas re - ye - ras han en ces
na nara na nara na ra Sas re -
na nara na nara na Sas re - ye ras han en - - ces en - ces porque es
perque es fes - ta fes - ta as - senya la - - da los a - gut -
la - - da los agut - zils a - gut -
fes - ta fes - ta as - sen - za - - la - - da los agut - zils a - gut -
zils del Con - cell vet - llan per - que nos a - pa - -
zils del Con - cell del Con - cell vet llan vet - llan per - que nos a - pa - quin s'a -
zils del Con - cell del Con - cell vet llan vet - llan per - que nos a - pa - quin s'a -

4

quien La car-ro-sa del Vi- rey ab sas

paguin. La car-ro-sa del Vi- rey Vi- - rey ab sas mu- las

mu- las mu- las de Gra-na-da a-ra pas-sa pasa pel car-

na-da pas-sa el Vi- rey el Vi- rey pel car-

mu- las de el gra-na-da del pas-sa el Vi- rey el Vi- rey pel car-

rer

rer pel car-rer ab la vi- rey-na ga-la-na. ga-la

rer pel car-rer ab la vi- rey-na ga-la-na.

rer pel car-rer ab la vi- rey-na ga-la-na.

missa hom senya- lat y to- Thom s'entra pels claustrés l'or- ga so-na ab dols ac

na na

cent bellas y gentils to- na-das. Ya la mis-sa s'ha aca- Bat y to-

na na na

Thom s'en tor-na a cor-sa canhen Borre-llons de nen que blan-quejan las feg-

na canhen Bor-re-llons de nen q. blan-que-ja las feg-

Handwritten musical score for a vocal piece. The notation is on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note. The tempo/mood is marked *Fi - sibilanti*.

la — — — — — das.

la - das q^e Plan - que-jan q^e Plan - que jan los Fen - la — — — — — das.

Fi - sibilanti

D. C. a' la Sardana

sens repetitions hasta Fi //