

El poder del cant

Cançó popular catalana

harmonitzada a veus mixtes

per

Cassia Casademont

Letra: Entre reixes hi trobo consol.

112 = ♯

Soprans

Contralts

Tenors I

Tenors II

Baritons

Baixos

mf *p*

trum, trum,

Don Fran- cis - - co se n'ies.

la-ra

Handwritten musical score for "La pre-só" by J. S. G. The score is written on six staves. The first staff is the vocal line with lyrics "ta - - - va tan-ca-det a la pre-só. quan sa". The second staff is a piano accompaniment line with a "dim." marking. The third and fourth staves are for two different percussion parts, both labeled "trum, trum". The fifth and sixth staves are for two different bass parts, both labeled "trum, trum". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is written in blue ink on aged paper.

ma - - - re en rep la no - - - va ja n'hi ve u - na gran tris-

ms *dim.*

la-ra

trium, trium,

trem, trem,

trom, trom,

trum, trum,

tor. ja n'hi com - - - pra u - na gui - tar - - - ra que téu

ram, ram, ram,

ram ~ ~ ram ~

dim.

trium, trium,

dim.

trem, trem,

dim.

trom, trom,

dim.

trum, ~ ~ ~ ~ ~

Handwritten musical score for "The Song of the Larks" by Robert Schumann. The score is written on six staves. The first staff is the vocal line with lyrics "so con-so-la--dor, i a la pre---so ja li". The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third staff is the piano accompaniment for the vocal line. The fourth staff is the piano accompaniment for the vocal line. The fifth staff is the piano accompaniment for the vocal line. The sixth staff is the piano accompaniment for the vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "mf" and "p".

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Schubert, featuring vocal and piano parts. The score is written on six staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese.

Vocal Line (Top Staff):

- Lyrics: *por - - - ta, que li tem - pri al sen te - - ão.*
- Notes: The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The final measure contains a half note D4 and a quarter note C4.

Piano Accompaniment (Bottom Five Staves):

- Staff 2 (Right Hand):**
 - Lyrics: *dim.*
 - Notes: The right hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.
- Staff 3 (Left Hand):**
 - Lyrics: *trém, trém,*
 - Notes: The left hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.
- Staff 4 (Right Hand):**
 - Lyrics: *dim.*
 - Notes: The right hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.
- Staff 5 (Left Hand):**
 - Lyrics: *trém, trém,*
 - Notes: The left hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.
- Staff 6 (Right Hand):**
 - Lyrics: *dim.*
 - Notes: The right hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.
- Staff 7 (Left Hand):**
 - Lyrics: *trém, trém,*
 - Notes: The left hand plays a series of chords, starting with a whole note G4-Bb4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4.

The score is written in a clear, legible hand, with the lyrics written below the corresponding staves. The piano part consists of a series of chords and single notes, providing a harmonic accompaniment to the vocal line.

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in B-flat major. The lyrics are in Portuguese. The first system contains six staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics for the first system are: "quan t'han-reu a to po--sa-da can-ta-reu u-".

quan t'han-reu a to po--sa-da can-ta-reu u-

quan t'han-reu a to po--sa-da can-ta-reu u-

reu a to po-sa - - - - da canta-reu u-na can-

quan a to po-sa - - - - da canta-reu u-na can-

quan a to po-sa-da can ta-reu la can-

quan t'han -- reu a to po-sa-da can-ta--reu la can-

The second system continues the musical score with six staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mf*. The lyrics for the second system are: "na can-ço. Qui-na can-ta--ri-a, ma-re,". The lyrics for the third system are: "na can-ço. Qui-na can-ta--ri-a, ma-re, quina".

na can-ço. Qui-na can-ta--ri-a, ma-re,

na can-ço. Qui-na can-ta--ri-a, ma-re,

ço. Qui-na can - - - - ta - ri-a, ma - - - - re, quina

ço. Qui - - - na canta-ri - - - a, quina

ço. Qui - - - na qui-na can-ço, quina

ço. Qui-na can-ço qui-na can-ço, quina

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first system contains six staves with lyrics: "qui-va can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra". The second system continues the lyrics: "qui-va can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra". The third system continues the lyrics: "can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra el teu". The fourth system continues the lyrics: "can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra el teu". The fifth system continues the lyrics: "can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra el teu". The sixth system continues the lyrics: "can-ta-ri-a jo?" and "La que can-ta-ra el teu".

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

qui-va can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra

qui-va can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra

can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra el teu

can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra el teu

can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra el teu

can-ta-ri-a jo? La que can-ta-ra el teu

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first system contains six staves with lyrics: "sem-pre a la nit, a la nit de l'As-cen-sió." and "Don Fran-". The second system continues the lyrics: "sem-pre a la nit, a la nit de l'As-cen-sió." and "Don Fran-". The third system continues the lyrics: "pa-re a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió." and "Don Fran-". The fourth system continues the lyrics: "pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió." and "Don Fran-". The fifth system continues the lyrics: "pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió." and "Don Fran-". The sixth system continues the lyrics: "pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió." and "Don Fran-".

sem-pre a la nit, a la nit de l'As-cen-sió. Don Fran-

sem-pre a la nit, a la nit de l'As-cen-sió. Don Fran-

pa-re a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió. Don Fran-

pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió. Don Fran-

pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió. Don Fran-

pa-re a la nit, a la nit de l'As-cen-sió, As-cen-sió. Don Fran-

mf Don Fran-cis - - co la can-ta - - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

mf Don Fran-cis - co la can - ta - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

mf cis - - - co la can-ta - - - - - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

mf Lea - - - can - ta - - - - - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

mf Lea can - - - ta - - - - - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

mf Don Fran-cis - co la canta - - va amb un *p* to e - na - mo - ra -

dim. d'oe-na-mo-ra-dor. *mf* Tots els au-cells, els au-

dim. d'oe-na-mo-ra-dor. *mf* Els au - - - - - cells

dim. dor. *mf* Tots els au-cells

dim. dor. *mf* Els au cells ai - xi que el sen - - - - -

dim. dor. *mf* Els au-cells ai - - xi que el sen - - - - -

dim. dor. *mf* Els au - - - - - cells

cells es pa-ren per sen-tir el so, per sen-tir el so.

es pa-ren per sen-tir el so, per sen-tir el so. Eots

es pa-ren per sen-tir el so. Els patges

ten es pa-ren per sen-tir el so. Eots els pat - - -

ten es pa-ren per sen-tir el so. Eots els pat - - -

es pa-ren per sen-tir el so. Eots

Eots els patges, patges, tots, no sa-ben ca-mi-nar, no, ca-mi-nar,

els pat - - - ges no sa-ben ca-mi-nar, no, ca-mi-nar,

tots no sa-ben ca-mi-nar, no

ges de la rei - - - na no sa-ben ca-mi-nar, no,

ges de la rei - - - na no sa-ben ca-mi-nar, no,

els pat - - - ges no sa-ben ca-mi-nar, no,

no, i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

no, i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

i la rei - - - na s'hoes-col-ta - - - va des del més alt

dim. mi-ra-dor. *mf* Pre-gun-ta als

dim. mi-ra-dor. *mf* Ja pre - - - -

dim. mi-ra-dor. pre-gun-ta als pat - - - -

dim. mi-ra-dor. *mf* Ja pre-gun - - - - ta als seus

dim. mi-ra-dor. *mf* Ja pre-gun - - - - ta als seus

dim. mi-ra-dor, mi-ra-dor. Ja pre - - - -

pat - ges ja: Qui és a - quest can - ta - dor, can - ta - dor? - a - quest
 gun - - - - ta: Qui és a - quest can - ta - dor, can - ta - dor?
 - - - - ges: Qui és a - quest can - ta - dor?
 pat - - - - ges: Qui és a - quest can - ta - dor?
 pat - - - - ges: Qui és a - quest can - ta - dor?
 gun - - - - ta: Qui és a - quest can - ta - dor?

és el don Fran - cis - - - - co que es - tà tan - cat
 Don Fran - - - - cis - - - - co tan - cat
 A - quest és el don Fran - cis - co que es - tà tan - - - cat en pre -
 A - quest és el don Fran - cis - co que es - tà tan - - - cat en pre -
 Don Fran - - - - cis - - - - co tan - - cat
 Don Fran - - - - cis - - - - co tan - - cat

en pre -- so. Ja res-pon ai -- xi la

en pre -- so per fill

so, tan -- cat en pre -- so. Ja res-pon ai -- xi la

so, tan -- cat en pre -- so. Ja res-pon ai -- xi la

en pre -- so, en pre -- so. Per fill

en pre -- so, en pre -- so. Per fill

(lligat)

rei -- -- na: Per fill el vol -- dri -- a jo

el vol -- dri -- a, el vol -- dri -- a jo.

dim. rei -- na: Per fill el vol -- dri -- a jo, per fill el vol -- dri -- a

dim. rei -- na: Per fill el vol -- dri -- a jo, per fill el vol -- dri -- a

dim. el vol -- dri -- a, vol -- dri -- a jo el vol -- dri -- a

dim. el vol -- dri -- a, vol -- dri -- a jo el vol -- dri -- a

ja res-po-ni-a la in-fan-ta: Per ma-rit, ma-re, el vull jo, per ma-
 ja res-po-ni-a la in-fan-ta: Per ma-rit el vull jo, per ma-
 jo. Ja res-po - - - - - ni - - a la in-fan - - - - - ta: Per ma-
 jo. Ja res-po - - - - - ni - - a la in-fan - - - - - ta: Per ma-
 jo. Ja res-po - ni - a, ja, per ma-rit el vull jo, per ma-
 jo. Ja res-po - - ni - a, ja, per ma-rit el vull jo, per ma-
 rit, ma-re, ma-re, el vull jo. ———
 rit, ma-re, ma-re, el vull jo. ——— Per ma-rit el vull jo.
 rit, ma - - re, el vull jo, ——— el vull jo.
 rit, ma - - re, el vull, ——— el vull jo,
 rit, ma - - re, el vull jo ———
 rit, ma - - re, el vull jo. ———
 rit, ma - - re, el vull jo. ———
 La

La rei-na ma-na als seus patges que el tre-quin de la

La rei-na ma-na que el tre-quin de la

La rei-na ma-na als seus pat-ges que el tre-quin de la

La rei-na ma-na que el tre-quin de

rei-na ma-na als seus pat-ges que el tre-quin de

pre-so, la pre-so, la pre-so. La res-

pre-so, de la pre-so, la pre-so, la pre-so. La res-pos-

pre-so, de la pre-so, la pre-so, la pre-so. La

pre-so, la pre-so, la pre-so. La

la pre-so, la pre-so. La resposta

la pre-so, la pre-so. La resposta

pos - - - - - ta que no se'n vol a - - - - - nar,
 ta que els hi fe - - - - - ia, que no se'n vol a - - - - - nar,
 - - - - - res-pos - - - - - ta que no se'n vol a - - - - -
 - - - - - res-pos - ta que els hi fe - - - - - ia, que no se'n vol a - - - - -
 que els hi fe - ia, la res-pos - ta que els hi fe - ia, que no se'n vol, no se'n vol a - - - - -
 que els hi fe - ia, la res-pos - ta que els hi fe - ia, que no se'n vol, no se'n vol a - - - - -

Handwritten musical score for the song "No hi ha més ga-lant vi-da, que no hi ha més". The score is written on ten staves, with the first three staves in treble clef and the last four in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

no: _____

que no hi ha _____

no: _____ que no hi ha més ga-lant vi - - - - -

nar, a nar, no: _____ que _____ no hi ha més ga-lant

nar, anar, no: _____ que _____ no hi ha més ga-lant

nar, anar, no: _____ que no hi ha més ga-lant vi-da, que no hi ha més

nar, anar, no: _____ que no hi ha més ga-lant vi-da, que no hi ha més

més ga-lant vi - - - da que en pre - - só. La res-

da que es-tar tan - cat en pre - - só. La res-

vi - - - da que tan - cat en pre - - só. La res-

vi - - da que tan - cat en pre - - só. La res-

galant vi-da que es-tar tancat, es-tar tancat en pre - - só. La res-

galant vi-da que es-tar tancat, es-tar tan-cat en pre - - só. La res-

pos - - - - - ta que els hi fe - - - - - ia, que no

pos - - - - - ta que els hi fe - - - - - ia, que no se'n vol

pos - - - - - ta que els hi fe - - - - - ia que no se'n vol

pos - - - - - ta que els hi fe - - - - - ia, que no se'n

posta que els hi fe-ia, la res - posta que els hi feia, que no se'n vol, no se'n

posta que els hi fe-ia, la res - pos-ta que els hi fe-ia, que no se'n vol, no se'n

se'n vol a-nar, no, que no hi ha més galant vi - - -

a - - nar, no, que no hi ha més galant vida

a - - - nar, no, que no hi ha més galant vi - da que es

vol a-nar a-nar, no, que no hi ha més galant vi - - da que es

vol a-nar, no, que no hi ha

vol a-nar, no, que no hi ha

da que estar tan-cat en pre - - só,

que es-tar tan-cat en pre - - - só,

tar tan-cat, tan-cat en pre - - só, tan-cat

tar tan-cat, tan-cat en pre - - - só, tan-cat

que es-tar tan-cat en pre - - - só, tan-cat

que es-tar tan-cat en pre - - - só, tan-cat

tan - - -

tan - - - poc retintut

ret. tan - - cat

ret. tan - - cat poc retintut

ret. tan - - cat

tan - - -

cat en pre-so, tan-cat en pre-so.

cat, tan - - - cat en pre - - - so.

més retintut

en pre-so tan-cat en pre-so.

en pre-so tan-cat en pre-so.

en pre-so tan-cat en pre-so.

cat, tan - - cat en pre - - - so.

més retintut llarg.