

Montserrat

Sardana a veus mixtes

Lletres de Francesc de P. Mirabent i Soler

Música de Cassia Casademont

Soprans

Contralts

Tenors I

Tenors II

Baritons

Baixos

Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,
Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,
Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,
Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,
Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,
Hi ha a Ca-ta-lu-nya u-na mun-tanya,

tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap
tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap
tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap
tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap
tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap
tre-sor de Fe d'un bell pas-sat; — no en té cap

més de mi-llor és - pa - - - nya com Montser-rat.

 més de mi-llor és - pa - - - nya com Montser-rat.

 més de mi-llor és - pa - - - nya com Montser-rat.

 més de mi-llor és - pa - - - nya com Montser-rat.

 més de mi-llor és - pa-nya, de mi-llor com Montser-rat. En-car a-

 més de mi-llor és - pa-nya, de mi-llor com Montser-rat. En-car a-

En-car a - vui es ven pu - - jar - - - hi

 En-car a - vui es ven pu - - jar - - - hi

 En-car a - vui es ven pu - - jar - - - hi

 En-car a - vui es ven pu - - jar - - - hi

 vui es ven pu-jar-hi de - - - vots a peu des-

 vui es ven pu-jar-hi de - - - vots a peu des-

de-vots fi-dels a peu des - calç, po - - - -

 de-vots fi-dels a peu des - calç, po - - - -

 de-vots fi-dels a peu des - calç, po - - - -

 de-vots fi-dels a peu des - calç, po - - - -

 calç re-mei en-car van a bus-car-hi

 calç re-mei en-car van a bus-car-hi

1.^a 2.^a

breto ma - - - lalts. Pa - re-lla que som-riu tam-bé en-

breto ma - - - lalts. Pa - re-lla que som-riu tam-bé en-

breto ma - - - lalts.

breto ma - - - lalts.

po-breto ma-lalts.

po-breto malalts.

mf

ca-ra hi diu els seus cors, va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

ca-ra hi diu els seus cors, va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

també encara va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

també encara va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

també encara va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

també encara va a en-co-ma-nar-hi el nin dels

seus a-mors,

seus a-mors, dels seus a - - - mors, dels seus

seus a-mors,

seus a-mors, dels seus a - - - mors, dels seus

seus a-mors.

Es flai-re que guar-dem tre --

seus a-mors. Es flai-re que guar-dem tre --

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively, and the fifth staff is for the Contrabass. The lyrics are: *i a res-pi-rar-la a-nem a Montser-* (Soprano, Alto, Tenor) and *a - - - - - mors, i a res-pi-rar-la a-nem a Montser-* (Alto, Tenor, Bass). The Contrabass part has the lyrics *sor d'un bell pas-sat i a res-pi-rar-la a-nem a Montser-*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively, and the fifth staff is for the Contrabass. The lyrics are: *rat. nara na, nara na, Mont-ser-rat per nostra* (Soprano, Alto, Tenor) and *rat, la la la la la la la la la la la la* (Alto, Tenor, Bass). The Contrabass part has the lyrics *rat, la la la la la la la la la la la la*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively, and the fifth staff is for the Contrabass. The lyrics are: *nara na, nara na, nara* (Soprano, Alto, Tenor) and *ter-ra de la Pàtria és com el cor* (Alto, Tenor, Bass). The Contrabass part has the lyrics *la la la la la la la la la la la la*.

per, xò ens guarda l'al-ta ser-ra de fe
na, nara na, nara na, de fe
per, xò ens guarda l'al-ta ser-ra de fe
la la, per xò ens guarda l'al-ta ser-ra de fe
la la, per, xò ens guarda l'al-ta ser-ra de fe
la la la, per, xò ens guar-da bé l'al-ta ser-ra de fe san-ta

san-ta ric tre-sor.
santa ric tre-sor.
santa ric tre-sor.
santa ric tre-sor, la la la, la la, la la la
santa ric tre-sor, la la la la la la la la
ric tre-sor, la la la la la la la la

nara
mf
Bon -- ce - lle - ta ca - ta -

Bon -- ce - lle - ta ca - ta - la - na,
nara na, nara na,
la - na tu que por-tes tan bell
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

tan bell nom que por-tès, fes - - - te gran i tren u-
 nara na, nara na,
 nom que por-tès sempre sempre fes - - - te gran i tren u-
 la la la la fes - - - te gran i tren u-
 la la la la fes - - - te gran i tren u-
 la la la la la, fes-te gran molt.

fa-na, i tren u-fa-na, es - - co-lli-da flor del pom.
 nara, i tren u-fa-na, es - - co-lli-da flor del pom.
 fa-na es collida flor, si flor del pom.
 fa-na es - - co-lli-da flor del pom, la la
 fa-na es - - co-lli-da flor del pom, la la
 gran, tren u-fa-na, es-co-lli-da flor del pom, la la

De la llar dels teus bons pa-res
 De la llar dels teus bons pa--res
 De la llar dels teus bons
 la la la.
 De la llar dels teus bons
 la la la.
 De la llar dels teus bons
 la la la.
 De la llar dels teus bons

vet-lla sempre el foc sa-grat; fes en-

vet-lla sempre el foc sa-grat fes en-

pa-res vet-lla sempre el foc sa-grat, vet-lla el

pa-res vet-lla sempre el foc sa-grat, vet-lla el

pa-res vet-lla sempre el foc sa-grat, vet-lla el

pa-res vet-lla sempre el foc sa-grat, vet-lla el

cendre cors de ma-res que l'es-ti-min Mont-ser-

cendre cors de ma-res que l'es-ti-min Mont-ser-

foc, vet-lla el foc sem-pre sa-grat, que l'es-ti-min Mont-ser-

foc, vet-lla el foc sem-pre sa-grat que l'es-ti-min Mont-ser-

foc, vet-lla el foc sem-pre sa-grat que l'es-ti-min Mont-ser-

foc, vet-lla el foc sem-pre sa-grat que l'es-ti-min Mont-ser-

rat. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na, tu que

rat, la la la la. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na, tu que

rat. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na, tu que

rat. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na, tu que

rat, la la la la. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na, tu que

rat, la la la la. Pon-ce-lle-ta ca-ta-la-na,

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in D major (two sharps). The lyrics are: "portes tan bell nom, l'ai-re dolz d'ei-na sar -- da-na que l'es-". The music is written in a single system with six staves. The lyrics are written below each staff. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in D major (two sharps). The lyrics are: "cam-pi ar - ren tot -- hom. Ba -". The music is written in a single system with six staves. The lyrics are written below each staff. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature. The score includes first and second endings, marked "1.^a" and "2.^a".