

Cançó Casademont

"En la font de la Salut"

Sardana

Chor a veus mixtes

Poesia de

Ramón Ribera Slobet

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is for the guitar, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics. The accompaniment is also simple, with a focus on the rhythm. The score is written in a clear, legible hand.

l'ut pas-sa-rem l'ho-ra fe-li-ga pas-sa-rem sens tra-uit.

l'ut pas-sa-rem l'ho-ra fe-li-ga pas-sa-rem sens tra-uit.

l'ut. pas-sa-rem l'ho-ra fe-li-ga l'ho-ra sens tra-uit.

l'ut pas-sa-rem l'ho-ra fe-li-ga l'ho-ra sens tra-uit.

[illegible]

zir de l'o-rat-jol i sen-tim goig i fre-tu-ra

zir de l'o-rat-jol i sen-tim goig

zir de l'o-rat-jol i sen-tim goig

zir de l'o-rat-jol i sen-tim goig i sen-

i sen-tim fre-tu-ra so-tael sol. U-na ma to-

i fre-tu-ra so-tael sol. U-na ma to-

i fre-tu-rai fre-tu-ra so-tael sol. U-na ma to-

tim goig i fre-tu-ra so-ta d'el sol. U-na

-ta fei-ne-ra- ens ser-veix d be-re-nar- i la jo-ia jo-iaes

-ta fei-ne-ra- ens ser-veix d be-re-nar i la jo-ia jo-iaes

-ta fei-ne-ra- ens ser-veix d be-re-nar- i la

ma fei-ne-ra- ens ser-veix d be-re-nar- i la

re - ver - be - ra mès - mès en - ga.

re - ver - be - ra mès - mès en - ga.

jo - ia es re - ver - be - ra mès - mès en - ga. Si - len - cio - sa - ment la

jo - ia es re - ver - be - ra mès - mès en - ga. Si - len - cio - sa - ment la

Si - len - cio - sa - ment la tar - da tar - da fuig ma - nya - gai va - cil

Si - len - cio - sa - ment la tar - - - da va - cil - lant

Si - len - cio - sa fuig ma - nya - gai va - cil - lant

tar - da fuig ma - nya - gai va - cil - lant va - cil - lant

tar - da fuig ma - nya - gai va - cil - lant va - cil - lant

- lant iu - na mi - ca de ba - rar - da iu - na mi - ca de ba - rar - da - - - va dei -

iu - na mi - ca de ba - rar - da de ba - rar - da - - - va dei -

iu - na mi - ca de ba - rar - da iu - na mi - ca de ba - rar - da - - - va dei -

iu - na mi - ca de ba - rar - da iu - na mi - ca de ba - rar - da - - - va dei -

mf
- xant. l'a-mor mi-ra la lu-na que s'en
- xant. l'a-mor mi-ra la lu-na que s'en
- xant. la la la la la la la la la la la la la la

mf
- fi - la en-fi-la len-ta-ment ia la font po-ra tot
- fi - la en-fi-la len-ta-ment ia la font po-ra tot
que s'en fi - la en-fi-la len-ta-ment ia la font po-ra tot
la la la la la la que s'en fi-la len-ta-ment la la la la

mf
du-na fils d'ar-gent fils d'ar-gent.
du-na fils d'ar-gent fils d'ar-gent.
du-na fils d'ar-gent ia la font ni po-ra fils d'ar-gent.
la la la la la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring lyrics in French and musical notation on staves.

System 1:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

La pa-rai-las-de-vé cla-ra — a l'i-ni — ci i-ni-ci de la

La pa-rau-las-de-vé cla-ra — a l'i-ni — ci i-ni-ci de la

La pa-rau-las-de-vé cla-ra — a l'i-ni — ci

Instrumental accompaniment (Piano):

la la la la la la la la la la la la la la la

System 2:

Vocal parts:

nit iel re-cort pla-ent a-ma-ra

nit iel re-cort pla-ent a-ma-ra

-ni-ci de la nit id re-cort re-cort pla-ent a-ma-ra l'es-pe-

la a l'i-ni-ci de la nit la la la la la la la la

System 3:

Vocal parts:

l'es-pe-rit l'es-pe-rit.

l'es-pe-rit l'es-pe-rit.

-rit iel re-cort a-ma-ra l'es-pe-rit.

la la la la la la la la la la la la la la la

Dins de l'hora fu-gi-ti-va hi-ha la gra-cia d'un mo-ment

Dins de l'hora fu-gi-ti-va hi-ha la gra-cia d'un mo-ment

unis
Dins de l'hora fu-gi-ti-va hi-ha la gra-cia d'un mo-ment

unis
Dins de l'hora fu-gi-ti-va hi-ha la gra-cia d'un mo-ment

que cap co-sa la faes qui-va la faes qui-va ni ab-sent. Quan la

que cap co-sa la faes qui-va la faes qui-va ni ab-sent. Quan la

unis
que cap co-sa la faes qui-va ni ab-sent. Quan la

unis
que cap co-sa la faes qui-va ni ab-sent.

gle-va s'ha fet bru-na l'a-mor meu amb goig som-riu

gle-va s'ha fet bru-na l'a-mor meu amb goig som-riu

unis
gle-va s'ha fet bru-na l'a-mor meu amb goig som-riu l'a-mor amb goig som-

Quan la gle-va bru-na l'a-mor meu amb goig som-riu l'a-mor amb goig som-

(b)

Quan la gle-va s'ha fet bru-na l'a-mor meu amb goig som-

l'a-mor meu amb goig som-

-riu Quan la gle-va s'ha fet bru-na

riu Quan la gle-va s'ha fet bru-na

-riu per-que dalt del cel la llu-na

-riu per-que dalt del cel la llu-na

l'a-mor meu amb goig somriu per-que la llu-na

l'a-mor meu amb goig somriu per-que la llu-na

tam-bé riu tam-bé riu.

tam-bé riu tam-bé riu.

tam-bé riu tam-bé riu.

tam-bé riu tam-bé riu.

tam-bé riu tam-bé riu.