

Cassia Casademont

"L'aplec de Catafau"

Chor d'hommes a 4 veus

Poesia de

J. Vives i Borrell

Molt moderat i energic. All: 60 = ♩

Senors I $\text{F:} \flat \flat \frac{3}{4}$ f $\text{Ca-mi a-munt, entre l'ar-bre-da}$ $\frac{2}{4}$

Senors II $\text{F:} \flat \flat \frac{3}{4}$ f $\text{Ca-mi a-munt entre l'ar-bre-da}$ $\frac{2}{4}$

Baritons $\text{B:} \flat \flat \frac{3}{4}$ f $\text{Ca-mi a-munt entre l'ar-bre-da, pre-di-}$ $\frac{2}{4}$

Baixos $\text{B:} \flat \flat \frac{3}{4}$ f $\text{Ca-mi a-munt entre l'ar-bre-da, pre-di-}$ $\frac{2}{4}$

$\text{F:} \flat \flat \frac{2}{4}$ mf $\text{pre-di-lecte lloc de}$ $\frac{3}{4}$ p f $\text{pan, sub-ju-gant verdors ia-}$

$\text{F:} \flat \flat \frac{2}{4}$ mf $\text{pre-di-lecte lloc de}$ $\frac{3}{4}$ p f $\text{pan, sub-ju-gant verdors ia-}$

$\text{B:} \flat \flat \frac{2}{4}$ $\text{-lecte pre-di-lecte lloc de}$ $\frac{3}{4}$ p f $\text{pan, sub-ju-gant verdors ia-}$

$\text{B:} \flat \flat \frac{2}{4}$ $\text{-lecte pre-di-lecte lloc de}$ $\frac{3}{4}$ p f $\text{pan, sub-ju-gant verdors ia-}$

$\text{F:} \flat \flat$ $\text{-ro-mes tot al vol al vol de Ca-ta-fàn.}$ $\frac{2}{4}$

$\text{F:} \flat \flat$ $\text{-ro-mes tot al vol al vol de Ca-ta-fàn.}$ $\frac{2}{4}$

$\text{B:} \flat \flat$ $\text{-ro-mes tot al vol al vol de Ca-ta-fàn.}$ $\frac{2}{4}$ mf ben-te-

$\text{B:} \flat \flat$ $\text{-ro-mes tot al vol al vol de Ca-ta-fàn.}$ $\frac{2}{4}$ mf ben-te-

Handwritten musical score for "Vetllant pels rocs" in G major, 2/4 time. The score is for four parts: two vocal parts (Soprano and Alto) and two piano accompaniment parts. The lyrics are "na-ria la ma-ri-a Sant An-to-nies-tà vet-llant pels ro-". The piano parts feature a simple accompaniment pattern of quarter notes and eighth notes. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The lyrics are "mèus que un di-ai al-tre sos an-hels li van pre-gant." The score includes a final "Lies i" for the Soprano part.

Soprano: mèus que un di-ai al-tre sos an-hels li van pre-gant. Lies i

Alto: mèus que un di-ai al-tre sos an-hels li van pre-gant.

Tenor: mèus que un di-ai al-tre sos an-hels li van pre-gant.

Bass: mèus que un di-ai al-tre sos an-hels li van pre-gant.

f
Dics i grans ds fa de qui — a. — Per la fe' mès

f
grans que l'a-mor ds fa de qui — a. — Per la fe' mès

f
l'a-mor l'a-mor ds fa de qui — a. — Per la fe' mès

f
l'a-mor l'a-mor ds fa de qui — a. — Per la fe' mès

(4)

mf

e-nar-dits, — van pel juny a ren-dir-li plei-te —

mf

e-nar-dits, — van pel juny a ren-dir-li plei-te —

mf

e-nar-dits, — van a ren-dir-li plei-te —

mf

e-nar-dits, — van a ren-dir-li plei-te —

f

— si — a. — i amb l'A-plechika l'har-mo-ni — a

f

— si — a — i amb l'A-plec hi ha l'har-mo-ni — a

f

— si — a — i amb l'A-plec re-con-entren l'har-mo-ni — a

f

— si — a — i amb l'A-plec re-con-entren l'har-mo-ni — a

mf (b)

Dels a-fec-tes i de-lits en tot

mf (b)

Dels a-fec-tes i de-lits en tot

mf (b)

Dels a-fec-tes dels a-fec-tes i de-lits en tot

mf (b) (4)

Dels a-fec-tes dels a-fec-tes i de-lits en tot

I^{er} Temps *f*

temp*s* in-fi-nits. — O-ce-llis-tes i can-tai-res

temp*s* in-fi-nits. — O-ce-llis-tes i can-tai-res

temp*s* in-fi-nits. — O-ce-llis-tes i can-tai-res sar-da-

temp*s* in-fi-nits. — O-ce-llis-tes i can-tai-res sar-da-

sar-da-mis-tes fra-ter-nals amb la bo-bla queds en-

sar-da-mis-tes fra-ter-nals amb la bo-bla queds en-

-mis-tes sar-da-mis-tes fra-ter-nals amb la bo-bla queds en-

-mis-tes sar-da-mis-tes fra-ter-nals amb la bo-bla queds en-

-ci-sa son va-lors va-lors tra-di-cio-nals. —

-ci-sa son va-lors va-lors tra-di-cio-nals. —

-ci-sa son va-lors va-lors tra-di-cio-nals. —

-ci-sa son va-lors va-lors tra-di-cio-nals. —

mf *Dot un*

mf *Dot un*

poc més mogut)

po-ble amb ro' de festa fa l'aplec de Cata-fau, i el mi-

po-ble amb ro' de festa fa l'aplec de Cata-fau, i el mi-

-rac-le ca-da any tor-na per l'a-mor i per la pau.

-rac-le ca-da any tor-na per l'a-mor i per la pau. Dics i

-rac-le ca-da any tor-na per l'a-mor i per la pau.

-rac-le ca-da any tor-na per l'a-mor i per la pau.

Dics i grans amb a-le-gri-a amb ds cors es-

grans en-jo-ian-se amb a-le-gri-a amb ds cors es-

i xics i grans amb a-le-gri-a amb ds cors es-

i xics i grans amb a-le-gri-a amb ds cors es-

Handwritten musical score with four systems of staves. Each system contains four staves, likely representing different vocal parts. The lyrics are written below the staves.

System 1:

- Staff 1: *mf* *(4)*
- pe-ran-gats - tor-na-ràn ca-da juny amb ga-la-
- Staff 2: *mf*
- pe-ran-gats - tor-na-ràn ca-da juny amb ga-la-
- Staff 3: *mf*
- pe-ran-gats - pel juny pel juny amb ga-la-
- Staff 4: *mf*
- pe-ran-gats - pel juny pel juny amb ga-la-

System 2:

- Staff 1: *f*
- mi-a - la e-mo-ti-va plei-te-ri-a
- Staff 2: *f*
- mi-a - la e-mo-ti-va plei-te-ri-a
- Staff 3: *f*
- mi-a - a ren-dir l'e-mo-ti-va plei-te-ri-a
- Staff 4: *f*
- mi-a - a ren-dir l'e-mo-ti-va plei-te-ri-a

System 3:

- Staff 1: *mf*
Dels a-fec-tes re-no-vats en tot
- Staff 2: *mf*
Del a-fec-tes re-no-vats en tot
- Staff 3: *mf* *(b)*
Dels a-fec-tes Dels a-fec-tes re-no-vats en tot
- Staff 4: *mf* *(b)* *(4)*
Dels a-fec-tes Dels a-fec-tes re-no-vats en tot

I^{er} Temps

temps ve-ne rats. — amb ds cors es-pe-ran

— gats dels a-fec-tes re-no rats — en tot

temps ve-ne rats.

temps ve-ne rats.

temps ve-ne rats.

CASSIÀ CASADEMONT BUSQUETS

Balmes, 65, 4.^{rt}, 1.^o

BARCELONA

22 maig 1953.

En Josep Llordi Llongueras

Apreciat amic: Li adjunto "Flors de tot l'any"
(Havanera). Espero m'enviarà, o si vol vindrà a recollir,
la partitura de la cançó popular "La Llanterna del rei moro;
ja li tornaré desseguida. També me envihi aquelles
dos Coros d'homes "L'Aplec de Cadafau" i "Himne
al poble nadiu", per mirar si hi ha la modificació
corresponent.

He rebut una circular del Concurs Barcino;
com que a dit Concurs hi ha un premi sobre una sardana
coral a quatre veus mixtes, i dos de les sardanes que

l'autre dia li vaig portar "En la font de la Salut";
i "Festa dels cors", son inèdites, pensaba portarhi
una d'aquestes sardanes. M'agradaria en dignés quina
d'aquestes foren preferible. Encara que dites sardanes
son a quatre seus mires, tal com exigeixen, no se'hi
poden posar inconvenients perquè alguna vegada
els tenors i baixos fan divisi; ja en dirà la seva
opinió.

Sempre a les seves ordres i rebre les
salutacions més afectuoses d'aquest vostre
afm amic

Cassia Carademont