

II
23

3.

Canço' del rayer.

Chor a 4 veus d'homens.

Sancho Marraco

Lema: i pas al rayer!

L'auger (M/20 = ♩)

Geners 1^{er} *Geners 2^{es}* *Baritons* *Baixos*

F So fill del No que ra dins un ray nos —

F So fill del No quera dins un ray nos —

qui *ma es po sa es ra ge ra* *resolut 3* *rer ger vull morir*

qui ma es po sa *es ra — ge ra* *3*

(1/2 = ♩) *jogós*

Lo bon Temps del fa dri - nat ge lo pas si fent de eu her mes com

Lo temps del fa dri - nat ge lo pas si fent de eu her

finch seny y co-rat ge prompte mferen devanter Dapca vall de la ri-

Xipca vall de la ri-

mes finch seny y co-rat ge prompte mferen devanter

e-ra prenh la bri da barru e-ra gals to-ment ja la ri-

e-ra prenh la bri da barru e-ra gals to-ment ja la ri-

le-ra vaig di-hent: *resoluto* pas al ra yer! So fill del No-

le-ra vaig di-hent pas al ra yer! So fill del No-

(120=1)

quera dins un ray nas qui ma es po sa es ra ge ra

quera dins un ray nas — qui ma es po sa es ra — ge ra

resolút (112 = ♩)

Trayer vull morir Desde el marge l'ray cor de jo si li

el ray cor de jo si li

costa de pas sar pe l's con fos tos bar ran que jo com ser pent pe l' pe dre

Costa de pas sar bar ran — que jo com ser pent pe l' pe dre

gar Luan per u na en so pe ga da s'es de ve u na em barranca da do no al

Luan per u — na en so — pe ga — da

u na en so pe ga da s'es de ve u na em barranca da

gar Luan per u — na en so — pe pe — ga da

Benor Sol *Allegretto*

poc rall. dim *Decinchi*

ray u na gi- ra da quel fust am torna a vi ar.

do no al ray u na gi- ra da

ray u na gi- ra da quel fust am torna a vi ar

do no al ray u na gi- ra da

poc rall. dim

(126 = ♩.)

trams los rays a- vi- o de la Po- bla a Balaguer los em-

mf *De cinch trams los rays a- vi- o*

mf

mf

mf

pench 7 los a rri-o com sa ru a l tra gi - ner.

de la Po - bla à Ba - la - guer

F tot so -

($\bullet = \bullet$)

vint lo ray s'a punta i quin tre - ball si's des con - jun - ta, tra bo -

F tot so vint s'a pun - ta si's des con - jun - ta

quin tre - ball si's des con - jun - ta

tot so - vint lo ray s'a - pun - ta

Solo

cant a aquell qui l munta com cavall al cava ller! Un ma

com ca vall al ca va ller

trabocant com ca - vall al cava ller

tra bo - cant com ca vall al cava ller

(♩ = ♩.)

ti la gent d'bs-terri m'alça'l cou-re tot cri-dant que me'n
Un ma-ti la gent d'bs-terri

du ga cap a' Gerri lo fei-xuchall de Rot-land. So, ve-
m'al-ça'l cou-re tot cri-dant So, ve-

Ab els 1^{ers} femors ve-ra part d'a-
gent que al meu de-re-ra la vall to ta s'es par ve-ra
la vall to ta s'es par ve-ra
la vall to ta s'es par ve-ra
la vall to ta s'es par ve-ra

poemenos
abissima

² ten ² al bravura g resolut

munt de la ri-bera lo llançi del ray es- tant.

mf lo llan-çi del ray es- tant. Lo

mf So

mf So

mf So

(120=♩)

fill del no guera dins un ray nas qui ma esposa es ra

fill del no guera dins un ray nas qui ma esposa es ra-

Resolut ³

(112=♩)

gera, ra ger vull morir.

Ger bai-xant rays à la plana cincuan-

gera ra ger vull morir

Baixant rays à la plana cincuan-

La anys hi he bai-xat que es un ray la vi-da humana ne te deu cada tra-
 La anys hi he bai-xat es ray la vi-da humana ne te deu cada tra-

mat; p *z de valla* *ro do lant*
z de-va-lla *ro-do-lant*
z de valla fu gi-ti-va *ro do lant de ri-ba en ri-ba*
mat; *p z de valla fu gi-ti-va* *ro do lant fins que al*

mf *rall z dim* *Poco a poc*
fins que al mar a ri-ba de la fonda eter ni-tat de la
mf fins al mar de la fonda eter ni-tat
mf fins al mar de la fonda eter ni-tat
mar sens vo-ber a-ri-ba de la fonda e Ter ni-tat
sens vo-ra a-ri-ba *rall z dim*

rall & dim

(120 = ♩)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Catalan. The first measure of the vocal part is marked *pp* and *tat*. The second measure is marked *f*. The tempo is indicated as *rall & dim* and the time signature as $(120 = \text{♩})$.

sondre ter ni tat *Ho fill del No que ra*
Ho fill del No que ra dins un

rall & dim

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Catalan. The tempo is indicated as *rall & dim*.

dins un ray nas qui *ma espo sa es ra ge - ra*
ray nas qui ma espo sa es ra ge - ra

resolut

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Catalan. The tempo is indicated as *resolut*.

Gracer vall mo - rir.