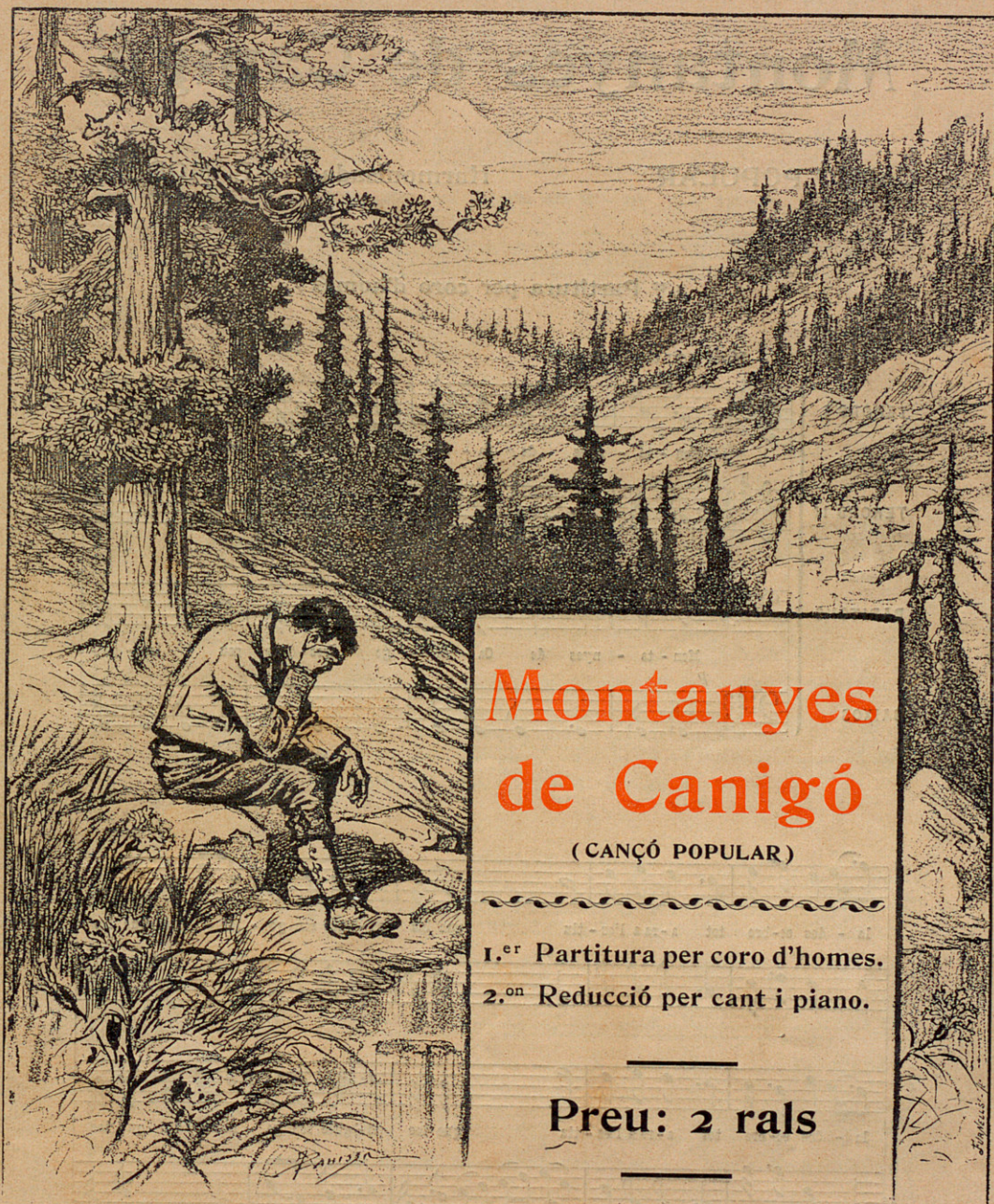


II / 23
CANÇONS CATALANES

Harmonisades per **ENRIC MORERA**



**Montanyes
de Canigó**

(CANÇÓ POPULAR)

-
- 1.^{er} Partitura per coro d'homes.
2.^{on} Reducció per cant i piano.

Preu: 2 rals

Tipografia «L'Avenç»: Ronda de l'Universitat, 4, i Plaça de Santa Agna, 1.

Telefon 115. — Barcelona, 1898



A MARIA RIERA

Montanyes de Canigó

CANÇÓ POPULAR

Harmonisada per E. MORERA

1.^{er} Partitura per coro d'homes

Molt poc a poc i dolç.

Musical score for four voices (Tenors I, Tenors II, Baritons, Baixos) in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: Mon - ta - nyes de Ca - ni - gó fres - ques sou i re - ga -

Musical score for piano accompaniment. The lyrics are: la - des so - bre tot a - ra a l'es - tiu que les ai - gües son ge - la - des que les
la - des so - bre tot a - ra a l'es - tiu que les ai - gües son ge - la - des que les
- tiu que les ai - gües son ge - la - des

p

ai - gúes son ge - la - des. Sis me - sos m'hi som es - tat sens veu - re per - so - na

p

p

ai - gúes son ge - la - des. Sis me - sos m'hi som es - tat sens veu - re per - so - na

p

pp

na - da si no lo ros - si - nyo - let qu'en ei - xint del niu can - ta - va qu'en ei -

pp

pp

na - da si no lo ros - si - nyo - let qu'en ei - xint del niu can - ta - va qu'en ei -

pp

lo ros - si - nyo - let qu'en ei - xint del niu can - ta - va

molt lligat i dolç

ppp

xint del niu can - ta - va. Lo ros - si - nyo - let s'és mort — l'a - nyo - ran -

ppp

p

p

xint del niu can - ta - va. Lo ros - si - nyo - let s'és mort l'a - nyo - ran - ça m'hi ha aga -

p

qa m'hi haa - ga - fa - da si ne som cai -

- qa m'hi haa - ga - fa - da si ne som cai -

- fa - da si ne som cai-gut ma - lalt d'u-na cru - del ma-la

més poc a poc

ppp

gut ma-lalt d'u - na cru-del ma-la ga - na. Nin-gu nom co-neix lo mal, nin-gu

ppp

gut ma - lalt

ppp

ga - na d'u-na cru - del ma-la ga - na. Nin-gu nom co-neix lo mal, nin-gu

ppp

co - neix lo quem ma - ta si nou - na ni - na que hi ha que l'a

co - neix lo quem ma - ta si nou - na ni - na que hi ha que l'a

hi ha que l'a-mor men

pppp *ritard.*

mor men té ro - ba - da que l'a-mor men té ro - ba - da.

mor men té ro - ba - da que l'a-mor men té ro - ba - da.

té ro - ba - da

2.^{on} Reducció per cant i piano

Molt poc a poc i dolç

YEU

Mon - ta - nyes de Ca - ni - gó fres-ques sou i re - ga -

PIANO

la - des so-bre tot a-ra a l'es-tiu que les ai-gües son ge - la - des que les

ai - gúes son ge - la - des. Sis ma - sos m'hi som es - tat sens veu - re per - so - na

p

na - da si no lo res - si - nyo - let qu'en ei - xint del niu can - ta - va qu'en ei -

pp

xint del niu can - ta - va. Lo res - si - nyo - let s'és mort — l'a - nyo - ran —

pp

lligat

ça m'hi ha a - ga - fa - da si ne som cai -

més poc a poc

ppp

gut ma-lalt d'u - na cru-del ma-la ga - na. Nin-gu nom co-neix lo mal, nin-gu

pp *ppp*

co - neix lo quem ma - ta si nou - na ni - na que hi ha que l'a-

ppp

mor men té ro - ba - da que l'a-mor men té ro - ba - da.

ritard.

Moltes són les variants conegudes d'aquesta hermosa cançó. D'entre totes cap ne trobem de tant poetica com la que adoptem ni que escaigui tant bé amb el sentiment de la musica.

Imprempta i Llibreria «L'Avenç»: Ronda de l'Universitat, 4
i Plaça de Santa Agna, 1. — Barcelona

Cançons catalanes d'Enric Morera

POPULARS

PUBLICADES

- SANT RAMON**, partitura per coro d'homes i de nois, solo i harmonium, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Alexandre de Riquer*.
- PLANY**, partitura per coro d'homes, solo, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Joan Llimona*.
- EL COMTE ARNAU**, partitura per coro d'homes i de nois, solo, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- ELS SEGADORS**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Miquel Utrillo*.
- EL ROSSINYOL**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- LA MALA NOVA**, ballet, partitura per coro d'homes i nois, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Lluís Bonnin*.
- MONTANYES DE CANIGÓ**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Jaume Pahissa*.

EN PREMPSA

- EL TESTAMENT D'AMELL**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- L'ANTONIA**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. J. Triadó*.

EN PREPARACIÓ

- LA NINA ENCANTADA. — LA MORT DE LA NUVIA. — L'ESTUDIANT DE VICH. — ELS TRES TAMBORS. — EL PARDAL**

Cada cançó DOS RALS

ORIGINALS

PUBLICADES

- MARINESCA**, coro a veus soles, lletra de *J. Pujol i Brull*
- LA NOSTRA NAU**, coro a veus soles, lletra de *E. Guanyabéns*
Portada de *J. Triadó*

EN PREMPSA

- REQUIEM** (a quatre veus). — **LA BANDERA. — CRIT DE PATRIA.**
- SALUTACIÓ** (coro de nois). — **LA BARCA. — CARMELLES**, 1.^a, 2.^a, 3.^a i 4.^a.
- PRIMAVERA ETERNA** (coro per homes i nois)

Obra d'Enric Morera

- L'ALEGRIA QUE PASSA**, drama líric en un acte, lletra de *Santiago Rusiñol*.
Text i música arreglada per piano, 3 ptes.