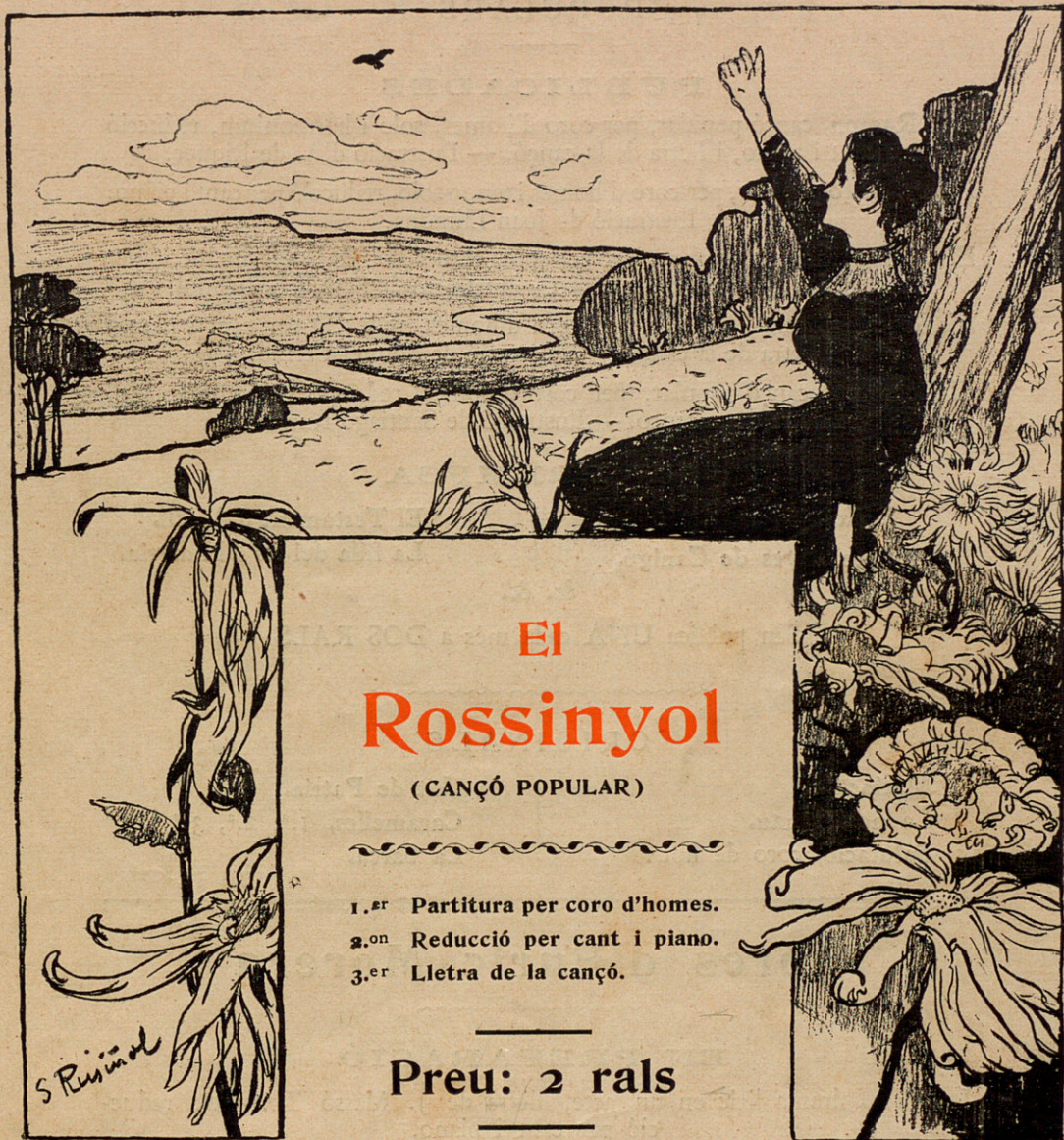


II-23

CANÇONS CATALANES

Harmonisades per ENRIC MORERA



Tipografia «L'Avenç», de Massó, Casas & Elías, Ronda de l'Universitat, 4

Telefono 115

Barcelona, 1897

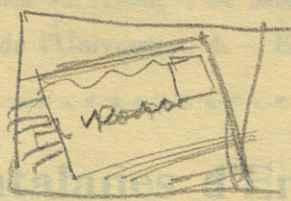
R28464

Imprempta i L

Casas & Elías

Ror

elona



Cançons

ic Morera

POPULARS

PUBLICADES

Sant Ramon, cançó popular, per coro d'homes, solo i harmonium, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració d'A. de Riquer.

Plany, cançó popular, per coro d'homes i tenor-solo, reducció per cant i piano. Il·lustració de Joan Llimona.

El comte Arnau, cançó popular, per solo, coro d'homes i nois, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de Santiago Rusiñol.

Els Segadors, cançó popular, per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de Miquel Utrillo.

El Rossinyol, cançó popular, per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de Santiago Rusiñol.

EN PREMPSA

Ballet.

Montanyes de Canigó.

El Testament d'Ameli.

La filla del rei d'Hungria.

& &

Sen publica **UNA** cada més a **DOS RALS**

ORIGINALS

Marinesca.

La nostra nau.

Salutació, coro de nois.

Crít de Patria.

Caramelles, 1.^a, 2.^a, 3.^a i 4.^a

La barca.

Obres d'Enric Morera

EN PREPARACIÓ

La Fada, drama líric en un acte, lletra de J. Massó Torrents, reducció per cant i piano.

L'etern combat, poema líric, lletra de J. Massó Torrents, per coro i orquestra.

Els caminants de la terra, poema líric, lletra de Santiago Rusiñol, per coro i orquestra.

Tractat d'harmonia



EL ROSSINYOL

CANÇÓ POPULAR

Harmonisada per E. MORERA

1.^{er} Partitura per coro d'homes

pp *Molt poc a poc*

TENORS I

Ros — si — nyol que vas a Fran — ça ros — si —

TENORS II

pp

BARITONS

pp

ROS — si — nyol que vas a Fran — ça ros — si —

BAIXOS

pp

nyol en — co — ma — na'm a la ma — re ros — si — nyol d'un

nyol en — co — ma — na'm a la ma — re ros — si — nyol d'un

ritard.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

Més pp

TENORS I

En - co - ma - na-m a ma ma - re ros - si -

TENORS II

pp

BARITONS

pp

En - co - ma - na-m a ma ma - re ros - si -

BAIXOS

pp

nyol ia mon pa - re no pas gai - re ros - si - nyol d'un

nyol ia mon pa - re no pas gai - re ros - si - nyol d'un

ritard.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

Més pp

TENORS I

pp

TENORS II

pp

BARITONS

pp

BAIXOS

A mon pa - re no pas gai - re ros - si -

A mon pa - re no pas gai - re ros - si -

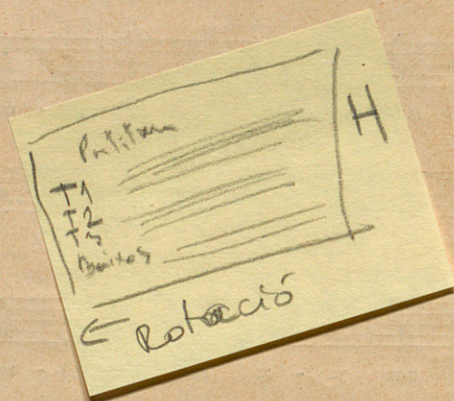
nyol per - què a un pas - tor men ha da - da ros - si - nyol d'un

nyol per - què a un pas - tor men ha da - da ros - si - nyol d'un

ritard.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

2.^{on} Reducció per cant i piano

p Molt poc a poc

VEU

Ros - si - nyol que vas a Fran - ça ros - si - nyol en - co -

PIANO

p

ma - na'm a la ma-re ros-si-nyol d'un bell bo-cat - ge ros-si-nyol d'un vol.

ritard.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the left hand. The piece concludes with a fermata on the final chord.

3.^{er} Lletra de la cançó

Rossinyol que vas a França,
rossinyol,
encomana-m a la mare,
rossinyol
d'un bell bocatge,
rossinyol,
d'un vol.

Encomana-m a ma mare,
rossinyol,
i a mon pare no pas gaire,
rossinyol
d'un bell bocatge,
rossinyol,
d'un vol.

A mon pare no pas gaire,
rossinyol,
perquè a un pastor me n'ha dada,
rossinyol
d'un bell bocatge,
rossinyol,
d'un vol.



 IMPREMPTA I LLIBRERIA
DE «L'AVENÇ», DE MASSÓ,
CASAS & ELIAS, RONDA DE
L'UNIVERSITAT, 4. — TELEF. 115
BARCELONA. 