

II-23

La Presó de Lleida

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada a quatre veus mixtes i solo de tiple

¹
al *Príes Català*

J. Cuyellas Ribó

7-96

Moderat (♩ = 92) aproximadament

p *llegat*

TIPLES
A la ciu - tat de Llei - da n'hi ha u -

CONTRALTS
A la ciu - tat de Llei - da n'hi ha u -

TENORS
A la ciu - tat de Llei - da n'hi ha

BAIXOS
A la ciu - tat n'hi ha

Reducció de les veus

na pre - só de pre - sos mai n'hi mancan pe - ti - ta bo -

na pre - só de pre - sos mai n'hi man - can bo -

pre - só de pre - sos mai n'hi mancan pe -

u - na pre - só de pre - sos mai n'hi mancan bo -

Propiedad. Derechos reservados para todos los paises. Depositado.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I.203 M.

J. Cuyellas Ribó

NI

2.8.162

ni - ca prou n'hi por - ta'l Ba - ró li - re - ta li -

ni - ca prou n'hi por - ta'l Ba -

ti - ta bo - ni - ca prou n'hi por - ta'l Ba - ró li -

ni - ca prou n'hi por ta'l Ba - ró li -

ró

ró li - ró

re ta li - ró

ró Hi ha tren - ta - tres pre - sos can -

Boca closa

Boca closa

Boca closa

teu u - na can - só _____ *Boca closa*

f l'ha tre - tai l'ha dic - ta - da pe - *p*

ti - ta bo - ni - ca _____ el més pe - tit de tots li -

La ni - na se's es - col -
 re - ta li - ro La ni - na es - col -
 La ni - na se's es -
 li - re - ta li - ro La ni -

ta de dalt del mi - ra - dor a ca - da
 se's es - col - ta de dalt del mi - ra - dor a ca - da
 ta de dalt del mi - ra - dor a
 na es - col - ta del mi - ra - dor de dalt del mi - ra - dor a

po - sa - de - ta pe - ti - ta bo - ni - ca ne de - va -

po - sa de - ta bo - ni - ca ne de -

ca - da po - sa - de - ta pe - ti - ta bo - ni - ca ne

ca - da po - sa - de - ta pe - ti - ta bo - ni - ca

lla un gra - ó li - re - ta li - ró -

valla un gra - ó li - re - ta li - ró - Els

de - va - lla un gra - ó li - re - ta li -

ne de - valla un gra - ó li - re - ta li - ró li - ró Els

ff

Els pre - sos se'n a - do - nen i pa - ran la can -

pre - sos se'n a - do - nan i pa - ran la can -

ro Els pre - sos se'n a - do - nan i pa - ran la can -

pre - sos se'n a - do - nan i pa - ran la can - çó

TIPLE SOLO

mf espress.

Can - teu, can - teu bons presos pe - ti - ta bo - ni - ca can -

çó.

pp Boca closa

çó.

pp Boca closa

çó.

pp Boca closa

pp Boca closa

teu - ne la can - çó li - re - ta li - ró

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "teu - ne la can - çó li - re - ta li - ró" with notes and rests corresponding to the syllables. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and moving lines in both hands.

perdentse i rall.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo marking "*perdentse i rall.*" is placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line.