



GAETÀ CASADEVALL

PROPIEDAD.

Precio 4 Ptas.

R. GUARDIA, EDITOR - Rambla - San José, n.º 29.
BARCELONA

lit. Plaza del Rey 6.

CANSÓ DE JULIOL (*)

Per més dejorn que siga,
al camp tot es trasvals;
no deixa ni una espiga
la brilladora fals.
Lo blat com l' or rosseja,
las garbas bequeteja
lo pardalet festiu;
alegre 'l cor flameja,
més blau lo cel somriu:
cantém, cantém l' istiu.

A la era cruix la palla
sota 'l feixuch corró,
que rodolant travalla
al pas de una cansó.
La forca ja brandeja
al bras, que la maneja,
del feynater actiu;
alegre 'l cor flameja,
més blau lo cel somriu:
cantém, cantém l' istiu.

La palla es capolada;
tantost lo vent es fort,
del boll, cada ventada,
ne fa una boyra d' or.
Arreu son cant rumbeja

cigala que festeja
del sol l' ardent caliu;
alegre 'l cor flameja,
més blau lo cel somriu:
cantém, cantém l' istiu.

Lo culliter s' encanta
mirant los munts de gra:
qui desa 'l blat y canta
per l' any ja tindrà pa.
La aucella, que 'n té enveja,
va á la era, y aleteja
volguent menjar pel niu;
alegre 'l cor flameja,
més blau lo cel somriu:
cantém, cantém l' istiu.

Aymada, vina, vina
enllá del sech rostoll,
á la ombra d' una alzina
hont no hi arriba 'l boll.
L' oreig la petoneja,
la aucella hi xarroteja
secrets del bosch ombriu;
alegre 'l cor flameja,
més blau lo cel somriu:
cantém, cantém l' istiu.

Jacinto Torres y Regató.

(*) Aquesta composició obtingué premi en lo Certamen literari de Sans, any 1887.

B. L. M. al Sr. D. Amadeo Vives son aqm. J. J. Jascinto Torres y Reyató
Barcelona 6 de Juny 1893.

1

CANSÓ DE JULIOL

PERA CHOR Á 3 VEUS Y PIANO

Poesia del Mestre en gay saber

En Jascinto Torres y Reyató.

Música de Gaetà Casadevall.

PRELUDI.

Allegretto mosso.

1^{as} VEUS.

Allegretto mosso.

Per mes de jornquesi - ga alcamp tot estrasvals; no dei xani unaes.

2^{as} VEUS.

Per mes de jornquesi - ga alcamp tot estrasvals; no dei xani unaes.

BAIXOS.

Per mes de jornquesi - ga tot estrasvals; no dei xani unaes.

ACOMPANYAMENT.

Allegretto mosso.

1 ^a	2 ^a
----------------	----------------

pi - ga la bri-lla-do-ra fals. Per fals. Lo blat com l'or ros-se - ja las

pi - ga la bri-lla-do-ra fals. Per fals. Lo blat com l'or ros-se - ja las

pi - ga la bri-lla-do-ra fals. Per fals. Lo blat com l'or ros-se - ja las

gar-bas be que te - ja lo par-da-let fes tiu; lo par-da-let fes tiu; lo

gar-bas be que te - ja lo par-da-let fes tiu; lo par-da-let fes tiu; lo

gar-bas be que te - ja lo par-da-let fes tiu; lo par-da-let fes tiu; lo

par-da-let fes tiu; a - le gre'l cor fla-me - ja mesblau lo cel som

par-da-let fes tiu; a - le gre'l cor fla-me - ja mesblau lo cel som

par-da-let fes tiu; 'l cor fla-me - ja mesblau lo cel som

riu; mesblau lo cel somriu can tem can tem l'is_tiu

riu; mesblau lo cel somriu can tem can tem l'is_tiu

riu; mesblau lo cel somriu can tem l'is_tiu

cantém..... cantém l'istiu cantém..... l'is tiu.

cantém cantém l'istiu cantém l'is tiu.

cantém l'istiu cantém l'is tiu.

p

f

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have lyrics: "cantém..... cantém l'istiu cantém..... l'is tiu." for the Soprano, "cantém cantém l'istiu cantém l'is tiu." for the Alto, and "cantém l'istiu cantém l'is tiu." for the Bass.

D.C. al $\text{\textcircled{S}}$

A

A

D.C. al $\text{\textcircled{S}}$

f

sf

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The vocal parts have lyrics: "cantém..... cantém l'istiu cantém..... l'is tiu." for the Soprano, "cantém cantém l'istiu cantém l'is tiu." for the Alto, and "cantém l'istiu cantém l'is tiu." for the Bass. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al $\text{\textcircled{S}}$ ".