



Répertoire du "Chœur Mixte de Paris"

La Dame d'Aragon

chanson populaire catalane

Harmonisation de Louis Millet

Adaptation française de
Aef. Maseras.

modéré

Sop. *l'a-ra-gon chante u-ne da-me; le so-*

Alt. *l'a-ra-gon chante u-ne da-me; le so-*

Tén. *Ah! l'a-ra-gon chante u-ne da-me; le so-*

Bas. *Ah! l'a-ra-gon chante u-ne da-me;*

leil n'est pas plus blond que sa blon-de che-ve-lu-re qui lui vient jus-qu'au te-

leil n'est pas plus blond que sa che--ve-lu-re, c'est

leil n'est pas plus blond que sa che-ve-lu-re; c'est

le so-leil n'est pas plus blond que sa che--ve-lu-re; c'est

En; c'est la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e No-tre joie et notre a-mour, oui, notre a-

la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e No-tre joie et notre a-

la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e No-tre joie et notre a-

Handwritten musical score for "Les Fleurs du mal" by Charles Baudelaire. The score is written on five staves, with the top staff for the vocal solo and the bottom four staves for the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics are in French, and the music is in G major (one sharp).

Lyrics:

Ses che-veux que sa main tres-se et di-vine en flo-
 -mour. No - tre
 -mour. ppp C'est la prin-ces - - - se No - - tre
 -mour. ppp C'est la prin-ces - - - se No - - tre
 mour. ppp C'est la prin-ces - - -

Solo
 S
 A
 T
 B

Vants sont un fleu-ve Que ca-res-se son na-if re-grand d'en-fant, c'est la prin-
 doie notre a-mour.
 doie notre a-mour. Solo
 doie et notre a-mour. c'est la prin-
 - - - - - se. Notre a-mour.

Handwritten musical score for "Cesce An-ne-Ma-ri-e" by G. Fauré. The score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "cesce An-ne-Ma-ri-e, No-tre joie et notre amour, oui, notre a-mour." The music is in 2/4 time and features a "Tutti" marking. The score is handwritten on aged paper with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "ppp".

S *Un jeune hom-me* la con-tem-ple, l'œil hu-mide et plein d'é-

A *Un jeune hom-me* la con-tem-ple, l'œil hu-mide et plein d'é-

T *Un jeune hom-me* la con-tem-ple, l'œil hu-mide et plein d'é-

B *Un jeune hom-me* la con-tem-ple l'œil hu-mide et plein d'é-

S moi, s'en é-prend, la même au tem-ple et l'é-pouse aux frais du

A - moi, s'en é-prend, la même au tem-ple, *ppp* c'est

T - moi, s'en é-prend, la même au tem-ple, *ppp* c'est

B - moi, s'en é-prend, la même au tem-ple, *ppp* c'est

S roi, c'est la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e, No-tre joie et notre a-

A *pp* la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e, No-tre joie et notre a-

T *pp* la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e, No-tre joie et notre a-

B *pp* la prin-cesse An-ne-Ma-ri-e, No-tre joie et notre a-

ppp amour, notre a - - - amour, *ppp* Notre a - - - amour.

ppp amour, Notre a - - - amour. *ppp*

ppp amour, Notre a - - - amour. *ppp*

ppp amour, Notre a - - - amour. *ppp*