

Orfeo

2/42

Guion.

// Cant. Gledjach

por el Atre.

A. Nicolau.

Lent

Sopranos

Contraltos

Tenors

Baixos

mf.

mf.

bay... que com u-naal si-na

Companys plo-rem cay que com u-naal si-na Companys plo

Ca-lla sa ven y son a-le ge-gant

rem Ca-lla sa ven y son a-le ge-gant

Com-panys plo-rem! un pael

son val

Com-panys plo... rem!

las gestas d'he-ro. e ylo sen cor d'in

- e-ra'l del ay gla lleu-m. ti ... na

Com-panys plo-

Com-panys plo-

March y molt tendre.

son cor d'in-fant Per e'ls llochs vau-pla-rant da... munt se'

son car d'in-fant Com-panys plo... rem. Com-panys plo-

fant

rem!

las gestas d'he-roe... son cor d'in-fant... Com-panys plo- rem Com-panys plo-

rem

llo sa y son pas .. en - ca ti fan los ro ... sers Per queay ma va a to thom - plo - ra la
 rem com panys plo.
 rem. com panys plo

ro - sa per queay ma va a sa Pa - tria's vestit lo - reix
 rem plo.
 rem. com panys plo.
 rem! plo. rem.

Energich y un poch mes magut.
 son e
 rem En mitx dels clams que per sa mort des - te - nen son e.

xem-ple se - - guim. lo teu nom es cul - - pim ai xe
 xem-ple se - - guim Per qu'elle ~~geixim~~ las e - tats que ve nem lo teu nom es cul - - pim ai xe
 Per qu'elle geixim

quem u - na pe - dra en sa me - mo - ria que'l tempo - - rals no pu guin may par - - tir que us en
 quem u - na pedra en sa me - mo - ria que'l tempo - - rals no pu guin may par - - tir que us en

se myi l ca-mi de la vic to-ria so-tals co- - lors de l' arch de san mar

se myi l ca-mi de la vic to-ria so-tals co- - lors de l' arch de sant mar

se myi l ca-mi de la vic to-ria so-tals co- - lors de l' arch de sant mar

"Sol arch y mol pesant.

ti al sem-la a-que-llo pe --- dra al - sem la fins a es fon-ya-la al

ti al sem-la a-que-llo pe --- dra al - sem la fins a es fon-ya-la al

ti al sem-la a-que-llo pe --- dra al - sem la fins a es fon-ya-la al

Handwritten musical score for the first system. The piano accompaniment is on the left, and the vocal line is on the right. The lyrics are in Catalan.

un vols al - lem la, qu'els fi - ri - neus la vi - gin la ve - gin quan al ta la fa - riem ab

Handwritten musical score for the second system. The piano accompaniment is on the left, and the vocal line is on the right. The lyrics are in Catalan.

e - lla de la Pa - tria al - tar ~~mai~~ re ca - riem la mort del fus tes glo - ria hompans al

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a four-part piano accompaniment (treble and bass staves). The time signature is 9/8, and the key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Catalan.

semla a que lla pe - dra al sen la fins a es fonzarla als mil vols al

sem la

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Catalan.

semla que les Pirineus la ve - gin la ve - gin quan alta la fa rem al e - lla de la

Pa-tria l'al-tar nai-xe-ca-rem La mort del justs es

This system contains four staves of music. The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. The accompaniment is spread across the three lower staves. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

glo-ria bon-parays can-tem.

This system continues the four-part setting. It features a large fermata over the word 'can-tem.' and a final cadence marked by a double bar line and a series of slanted lines indicating the end of the piece. The notation is consistent with the first system, using a four-part vocal arrangement.