

2/47

29

Lema IX

Los estudiantes de Tolosa = Lo pardal

Cançons populars

Frederich Alfonso.

Lema: " lo nivol de Tristesa
que amortallà tant temps l'anima mia
com los nivols del cel se va desgent; "

" canço. Verdaguer. "

Concurs de 1904
Premi de la Seccio Choral
Adjudicada la meytat a
Los Estudiantes de Tolosa
1/5. ptas.

Segona a copiar

1232

Los estudiantes de Folsa

50 Sopranos

50 Contraltos

20 Tenors 1^{er}

20 Tenors 2nd

20 Basso 1^{er}

20 Basso 2nd

Leut

pp

a la vi — la de Fo — lo — ta n'hi há tres es — tu — di — ants que'n se —

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of four staves, with the first two having treble clefs and the last two having bass clefs. The lyrics are written below the staves.

pp
a la vi-la de fo-

ppp
- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe- llans, pe- ra ser- ne ca- pe- llans.

ppp
a

ppp
a la

ppp
a la

ppp
a la

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of five staves, with the first two having treble clefs and the last three having bass clefs. The lyrics are written below the staves.

lo- sa n'hi han tres es- tu- di- ants que'n se- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe- llans, pe- ra

ppp
tres n'hi hia que'n se- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe-

la vi-la de fo- lo- sa que'n se- gue- pen- los es- tu- dis per ca- pe-

vi-la n'hi han tres es- tu- diants que'n se- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe-

vi- la de fo- lo- ra que'n se- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe-

vi- la de fo- lo- sa que'n se- gue- pen- los es- tu- dis pe- ra ser- ne ca- pe-

ser-ne ca-pe - llans

- llans- *mf*

- llans. *p* Si n'en - cuan - tran tres ni - ne - tas tres ni - ne - tas molt ga - lous, lo pe - tit que hi ha - *creixent*

- llans. *pp* Si n'en - cuan - tran tres ni - ne - tas molt ga - lous, lo pe - tit - *creixent*

- llans. *pp* Si n'en - cuan - tran tres ni - ne - tas molt ga - lous, lo pe - tit que hi ha - *creixent*

- llans. *pp* Si n'en - cuan - tran tres ni - ne - tas molt ga - lous, lo pe - tit que hi ha - *creixent*

- ne - tas sou trai - do - ras jus - ti - cia van de - ma - nant jus - ti - cia *ff* de ma - nant, els a - *creixent*

- bi - a els ha a - clar - gat les maus, els a - ga - fan y els en lli - gan els lli - gan, els a - *ff*

que hi ha - bi a els ha a - clar - gat les maus, els a - ga - fan y els lli - gan y els pre - so's van por - *ff*

- bi - a els ha a - clar - gat les maus, *ff* Les ni - ne - tas sou trai - do - ras jus - ti - cia van de - ma - nant, els a - *ff*

- bi - a *ff* Les ni - ne - tas sou trai - do - ras jus - ti - cia van de - ma - nant, els a - *ff*

disus:

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are:
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
tout ga pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van - por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van - por - tant.
The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are:
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van por - tant.
tout ga pre - so els van por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van - por - tant.
- ga - fan gels en eli - gan ya pre - so els van - por - tant.

Soprano

Contralto

Handwritten musical score with lyrics in French. The score is written on ten staves, with the first two staves labeled 'Soprano' and 'Contralto'. The lyrics are:

lo mes gran los a-con-to-la: No plo-ren los meus ger-mans, que'n te-nim un ger-ma'a gran-sa, que'n ser-
No plo-ren que'n te-nim un ger-ma'a gran-sa que'n
lo mes gran los a-con-to-la: No plo-ren los meus ger-mans, que'n te-nim un ger-ma'a gran-sa
No plo-ren los meus ger-mans no plo-ren que'n te-nim un ger-ma'a gran-sa que'n
No plo-ren los meus ger-mans que'n te-nim un ger-ma'a gran-sa
No plo-ren los meus ger-mans que'n te-
-veie al diach de Nohan que'n ser-veie al diach de Nohan
ser-veie al diach de Nohan
que'n ser-veie al diach de Nohan que i ell ai-po sa-bi-a ja'n se-ri-a-a-qual ins-tant ma-ta-
ser-veie al diach de Nohan que i ell ai-po sa-bi-a sa-bi-a ma-te-
que'n ser-veie al diach de Nohan i ell ai-po sa-bi-a se-ri-a-a-qui ma-ta-
ell ai-po sa-bi-a se-ri-a-a-qui

a las cinch ho-ras del ves-pre del

a - llen u-nas pla-m-rias las for-cas hi van plan-tant hi van plan-tant plan-

-ri-a jut-jez bat-lle y tots los seus es-cri-bans a las cinch ho-ras del ves-pre del

-ri-a jut-jez bat-lle y tots los seus es-cri-bans a las cinch ho-ras del ves-pre singer

-ri-a jut-jez bat-lle y tots los es-cri-bans. In a - llen u-nas pla-m-rias las for-cas hi van plan-

ma-ta ri a In a - llen u-nas pla-m-rias las for-cas hi van plan-

ves-pre a las cinch ho-ras del ves-pre singer-ma ja va-a-ri-vant Ja'n bai-qa del ca-vall

-tant a las cinch ho-ras del ves-pre ja va-a-ri-vant

ves-pre a las cinch ho-ras ja va-a-ri-vant singer-ma ja va-a-ri-vant Ja'n

-ma va-a-ri-vant singer-ma va-a-ri-vant Ja'n bai

-tant a las cinch ho-ras del ves-pre singer-ma ja va-a-ri-vant Ja'n bai

-tant a las cinch ho-ras del ves-pre singer-ma ja va-a-ri-vant Ja'n bai

ne - gre, jam pu - ja d' n'el ca - vall blanc, de tant quel ca - vall co - rri - a las pe - dras van fo - gue - jant las pe - dras van fo - gue -

ca - vall blanc, de tant quel ca - vall co - rri - a las pe - dras van fo - gue - jant - *Quantes*

bar - re del - ca - vall de tant quel ca - vall co - rri - a las pe - dras van fo - gue - jant *Quantes*

pa del ca - vall ne gre de tant quel ca - vall co - rri - a las pe - dras van fo - gue - jant *Quantes*

- re del ca - vall ne gre de tant quel ca - vall co - rri - a las pe - dras van fo - gue - jant *Quantes*

- re del ca - vall ne gre de tant

- jant

a - deu vi - la de ho - lo - sa, de mi

al pen - de la for - ca lo pe - tit ja va fi - nant. Ya s'a - rren - ca de la es - pa - sa gin ven - tam

al pen - de la for - ca fi - nant va. Ya s'a - rren - ca de la es - pa - sa gin

es al pen - de la for - ca lo pe - tit va fi - nant - Ya s'a - rren - ca de la es - pa -

es al pen - de la for - ca lo pe - tit va fi - nant va fi - nant

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with hyphens indicating syllables across notes.

Lyrics (from top to bottom):

je m'hi ren-ta-ré les maus — les maus — a-dén vi-la de fo-lo-sa no t'ha-
sein re-cor-da-ram re — cor-da-ram. a-dén a-dén vi-la a-dén
cop al do-gal-je m'hi ren-ta-ré ab la sauch — les maus — a-dén vi-la
ven-tain cop al do-gal — je m'hi ren-ta-ré ab la sauch — ab la sauch a-dén vi-la de fo-
sa ab la sauch del san-gor jut-je je m'hi ren-ta-ré les maus a-dén vi-la de fo-
ab la sauch del san-gor jut-je je m'hi ren-ta-ré les maus a-dén vi-la de fo-
~~gues may co-ne-gut~~
a-dén-vi-la
de fo-lo-sa no t'ha-gues co-ne-gut may
-lo-sa no t'ha-gues co-ne-gut may
-lo-sa no t'ha-gues co-ne-gut may
-lo-sa no t'ha-gues co-ne-gut-