

II/53

II/53

Vicens M^a de Gibert.

Montanya amunt

Chor mixte

Un poc mogut i energic.

Sopran
el bon pas-tor ve-ient-las tan pri-

Contralt
el bon pas-tor ve-ient-las tan pri-

Tenor
el bon pas-tor ve-ient-las tant pri-

Baix
el bon pas-tor ve-ient-las tant pri-

so-sas els hi va obril-cor - ral, que les meus ja e-ran

so-sas els hi va obril-cor ral, que les meus ja e-ran

so-sas els hi va o-bril cor - ral

so-sas els hi va o-bril cor - - ral.

Que les meus ja e-ran

Que. les meus ja e-ran

fo-sas, ia Man-tet, *rit* fe-ia un temps *din* pri-ma-re

fo-sas ia Man-tet, fe-ia un temps pri-ma-re-

fo-sas ia Man-tet fe-ia un temps pri--ma--re-

fo-sas ia Man-tet fe-ia un temps pri-ma-re-

Al tempo

- ral. *ff* 0 - - bri de bat a - - bat, 0 -

- ral. 0 - - - bri de bat a - - bat 0 -

- ral. 0 - - bri de bat a - - bat 0 -

- ral. 0 - - bri de bat a - - bat 0 -

viv. 3 *mf* i la mes be lla bo-ta' dar-

- bri, de bat a - - bat, i la mes be-lla, bo-ta' dar-

- bri de bat a - - bat, *mf* i la mes be-lla bo-

- bri de bat a - - bat *mf* i la mes be-lla, bo-

- re - ra d'ell, bo - ta' dar-re-ra d'ell l'An-dreu can - - tant

re - - ra d'ell bo - ta', da - re-ra d'ell l'An-dreu can - -

ta' dar-re-ra d'ell, bo - ta' dar-re-ra d'ell l'An-dreu can - -

ta' dar-re-ra d'ell, bo - - ta' dar-re-ra d'ell l'An-dreu

li va po-sar l'es - - que-lla des - - pres pren-

- tant, li va po-sar l'es - - que-lla des - - pres pren-

- tant, li va po-sar l'es - - que-lla des - - pres pren-

li va po-sar l'es - - que-lla des - - pres pren-

dim *mes a poc a poc*

que'l bas-to. i el gei de pell. A deu! a - mor, i A deu! a -

- que'l bas-to. i el gei de pell. i A deu! a - mor, i A deu! a -

que'l bas-to. i el gei de pell. i A deu! a - mor, i A deu! a -

que'l bas-to. i el gei de pell. i A deu! a - mor, i A deu! a -

Solo *calmat*

mor, ta dar-re-ra a-bras-sa-da, l'ai-xam-pla-re, per

mor, ta dar-re-ra a-bras-sa-da l'ai - - xam-pla-re, per

mor ta dar-re-ra a-bras-sa-da l'ai - - xam-pla-re, per

mor. ta dar-re-ra a-bras-sa-da l'ai - - xam-pla-re per-so-brés

Calmat.
Chor

so - bre's prats flo - rits 7H. Deu! a mor, iH Deu! a -

so - bre's prats flo - rits 7H Deu! a - mor, iH - Deu! a -

so - bre's prats flo - rits 7H Deu! a - mor, iH Deu! a -

prats flo - - - rits iH Deu! a - - mor iH Deu! a -

mor, ta dat - re - ra a bras - sa - da, ta dat - re - ra a bras -

mor, ta dat - re - ra a bras - sa - da ta dat - re ra a bras -

mor, ta dat - re - ra a bras - sa - da ta dat - re - ra a bras -

mor ta dat - re - ra a - bras - sa - - da, ta dat - re - ra a bras -

-sa - da, l'ai - xam - pla - ré, per so - bre's prats flo - rits. Vin

-sa - da, l'ai - xam - pla - ré per so - bre's prats flo - rits. Vin

-sa - da, l'ai - xam - pla - ré per so - bre's prats flo - rits. Vin

-sa - da, l'ai - xam - pla - ré per so - bre's prats flo - - rits. Vin

Handwritten musical score for the hymn "A Van-Sa La Re - Ma - da Cri-Dant A N'els Ca - Brits." The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Viv mf" (Vivace, mezzo-forte). The first staff begins with a 2/4 time signature. The melody is characterized by triplet rhythms, indicated by a '3' over groups of three notes. The lyrics are written below the notes: "i a - van - sa la re - - ma - da, cri - dant a n'els ca - brits." The second staff continues the melody with the lyrics "a - van - sa la re - - ma - da ori - dant a n'els ca - brits." The third staff continues with "a - van - sa la re - - ma - - da ori - dant a n'els ca - brits." The fourth staff continues with "a - van - sa la re - - ma - da cri dant a n'els ca - - brits." The score concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for "El bon pas" in G major, 2/4 time. The score is written on three staves. The first two staves are empty. The third staff contains the melody with lyrics in Catalan: "El bon pas - tor tot el ca-mià-xor da-ra am les bo - tes de". The melody is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Moderat i molt marcat

El bon pastor, tot el caminai-xor-da-va amb les bo-

El bon pastor, tot el caminai-xor-da-va

claus, tot el caminai-xor-da-va

claus tot el caminai-xor-da-va amb les bo-

molt

-tas de claus; de claus. La

am les bo- - - tas, am les bo- tes de claus. La

am les bo- - - tas de claus La

tas de claus am les bo- tas de claus. La

lent

mos-sa amb el braç alt el sa - - lu - da - va i ell ven - du

mos - sa amb el braç alt el sa - - lu - da - va i ell

mos - sa amb el braç alt el sa - - lu - da - va i ell

mos - sa amb el braç alt el sa lu da va i ell

Solo

gué'l re - - cord, dels seus ulls blaus. i H deu! a - mor ja

Solo

den - du gué'l re - - cord dels seus ulls blaus i H deu! a - mor ja

Solo

s'en - du gué'l re - - cord dels seus ulls blaus i H deu! a - mor ja

Solo

s'en - du gué'l re - - cord dels seus ulls blaus. i H deu! a - mor; i H

Handwritten musical score on four staves, featuring the lyrics "Deu! a - mor." and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Deu! a - mor." are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The lyrics "Deu! a - mor." are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The lyrics "Deu! a - mor." are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The lyrics "Deu! a - mor." are written below the notes.

2/53

16
II/53

MONTANYA AMUNT

PIRENECA

(JOAN M. GUASCH)

*Manisa de
Vicents M. de Gibert*

LEMA : ¡ADEU, AMOR!

50
50
40
40

SOP UN POC MOLT ENÈRGIC 3

ALT EL BON PAS - TOR VE - YENT LAS TAN FRI - SO - SAS ELS HI VA O - BRÎ'L' COR -

TEN

BAS

2

2 3 3 3 3

4 4 4 4 4

RAL, QUE LAS NEUS JA C-RAN RO-SAS Y A MAN - TET FE-YA UN

QUE LAS NEUS

Handwritten musical score for four staves. The first staff begins with **RIT. DIM.** and **A TEMPS**. The second staff has lyrics: **TEMPS PRI - MA - VE - RAL. O - BRI DE BAT A BAT, O - BRI DE BAT A**. The third and fourth staves also have **RIT. DIM.** markings. The music features various time signatures (4/4, 2/4) and dynamic markings (**ff**, **A TEMPS**). There are also triplets and a circled '2' in the first staff.

Handwritten musical score for four staves, starting with a double bar line and the tempo marking **Viv.**. The lyrics are: **BAT, Y LA MÉS BE - LLA BO - TÁ DAR - RE - RA D'ELL, BO -**. The music includes dynamic markings (**mf**, **f**), crescendo markings (**CRESC**), and triplets. The time signature is 4/4.

CALMAT

20

SOP

ALT

SOLI

TEN

BAS

iA-DEU! A-MOR, iA-DEU! A-MOR, TA DER-RE-R A A-BRAS-

iA-DEU! A-MOR,

iA-DEU! A-MOR,

PELL

CHOR.

TACET.

SA-DA L'AI-XAM-PLA-RE PER SO-BRE'LS PRATS FLO-

L'AI XAM PLA-RE PER SO-BRE'LS PRATS FLO-

PER SO-BRE'LS PRATS FLO-

SOP.

CONTR.

Riffs !...

TACET

SOLI

CHOR

CALMAT.

CRESC.

CRESC.

i A-DEU! A - MOR, i A-DEU! A - MOR, TA DER - RE - RAA - BRAS - SA - DA, TA DER -

i A-DEU! A-MOR

i A-DEU! A - MOR

RE - RA A - BRAS - SA - DA L'AI -

XAM - PLA - RE' PER SO - BRE'LS PRATS FLO -

L'AI - XAM - PLA - RE'

PER SO - BRE'LS PRATS FLO -

PER SO-BRE'LS PRAT'S FLO -

Viu 30

mf. 3 3 3 3 3

RITS!... Y A - VEN - SA LA RE - MA - DA CRI - DANT A N'ELS CA - BRITS ...

mf. 3 3 3 3 3

MODERAT, MOLT MARCAT.

Y EL BON PAS - TOR TOT EL CA - MI AI - XOR - DA - VA AB LAS BO - TAS DE

Y EL BON PAS-TOR TOT EL CA-MIAI-XOR-DA-VA AB LAS BO-TAS DE

VA AB LAS BO-TAS DE

CLAUS, TOT EL CA-MIAI-XOR-DA-VA AB LAS BO-TAS DE

MOLT LENTAMENT

CLAUS, DE CLAUS... LA MOS-SA AB EL BRAS ALT, EL

TAS, AB LAS BO-TAS DE CLAUS...

TAS DE CLAUS...

CLAUS, AB LAS BO-TAS DE CLAUS...

SA - LU - DA - VA, Y ELL S'EN - DU - GUÉ'L RE - CORD DELS SEUS ULLS

Y ELL S'EN DU - GUÉ'L RE - CORD DELS SEUS ULLS

RE - CORD DELS SEUS ULLS

Dim.

SOLI

a - deu a - mor!

i a - deu! a - mor, i a - deu

CHOR

BLAUS!

i A - DEU! A - MOR.

Fi

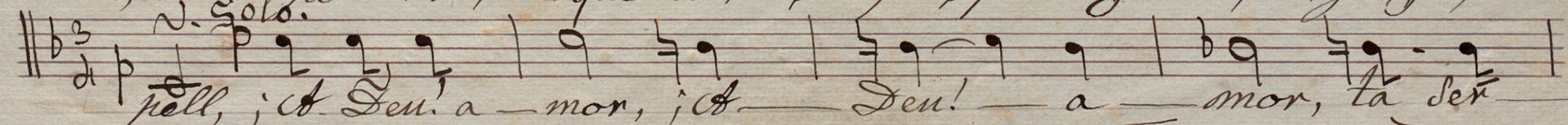
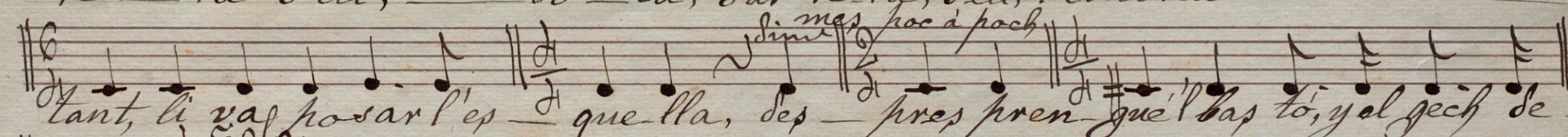
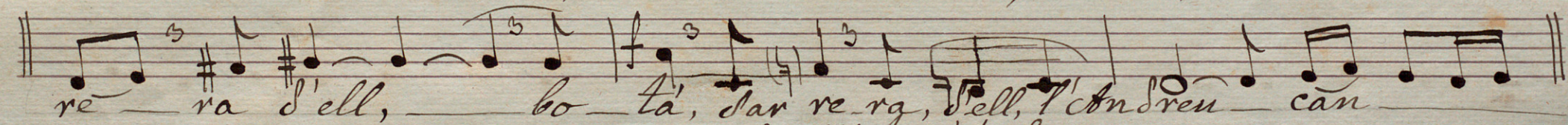
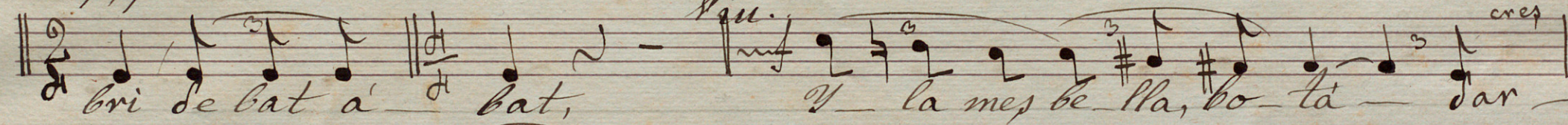
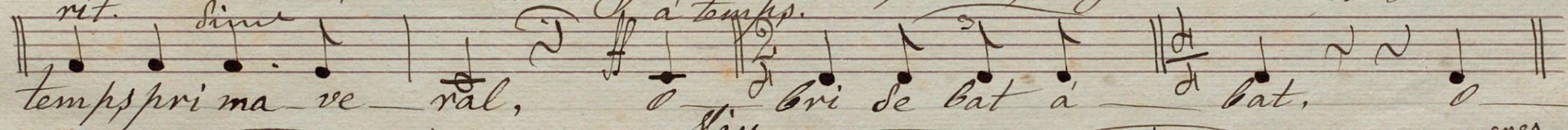
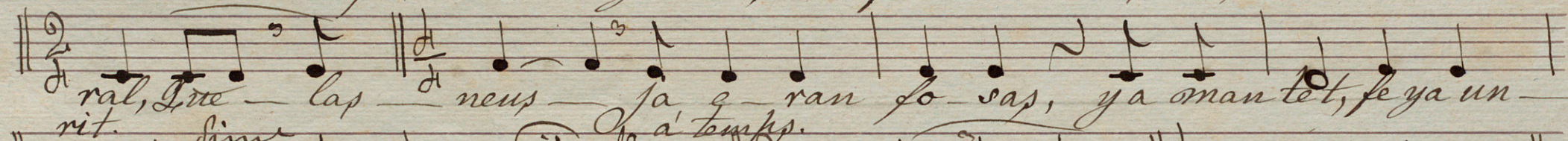
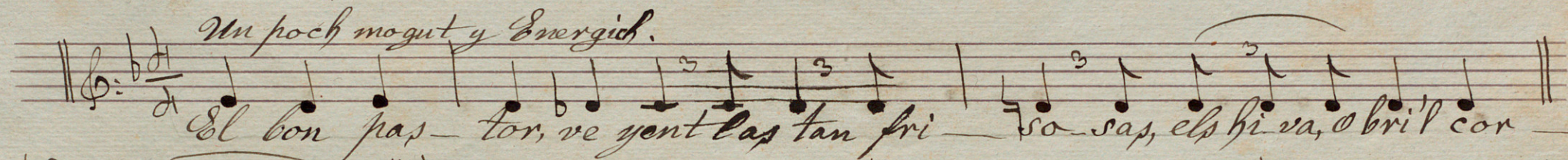
Gibert.

Pommar

Contralt.

// ; *Seu amor!* //

Un poch moût y Energich.



(Chor.) *calmāt.*

cres.

rits, ¡c! Deu! a mor, ¡c! Deu! a mor, ta der re-ra, a bras
sa-da, ta der re-ra, a bras sa-da Pai sam pla-re, per
so-bre ls prats flo-rits, *Viu.* 2 *mf* 3
ma-da, cri-sant an'ls ca-rits, *moderaty*

molt marcat.
yel bon pas-tor, tot el ca-mi a-xor da-vap ab-las bo-
tas, ab-las bo-tas de-claus, *molto* *lento*
La-mos sa, ab el bras

dim. *alt.* el sa-lu (Solo.) sa-ra, yell s'en-su que'l re-
cord, sels seus ulls blaus, *pp* ¡c! Deu! a mor, (Chor.) ¡c! Deu a

mor.

Gibert.

Adieu Amor!

Solo Tenor.

Un poch moût y' Enérgich.

Et bon pas tor, ve yent las tan fri so-sas, el's hi va, & bri'l cor
ral, Que las neus ja e-ran fo-sas, ya-man-tet, se ya un
temps pri-ma ve-ral, bri-de bat a bat, bri-de bat a bat,
la-mes be lla, bo-tà sar-re-ra d'ell, bo-tà sar-re-ra d'ell, l'cèn-dreu-càn
tant li-ra po-sar l'es-que lla, Ses-pres pren-que l'èsp-to'yel gech, Se-
pell, i-à Den! a mor, Den! a-mor, ta-ser-re-ra, a-bras-sa-da, l'ai-xam-pla-ré, per so-bre l'sprats flo-

(Chor.) *calmat*
rits, i Deu! a mor, i Deu! a mor, ta Ser
crep
re ra, a bras sa da, ta Ser re ra, a bras sa da, l'ai xam- pla
Viu.
re, per sobre ls prats flo- rits, a ven sa, la re
Mod. y molt marcát,
ma- da, cri d'ant à n'els ca- brits, Yel bon pas- tor, tot el cà mi, ai xor
sa ra, ab las bo- tas de- claus, tot el cà mi, ai xor- sa
molt lent
ra, ab las bo- tas de- claus, Sa
mos- sa, ab el bras alt, el sa lu- da ra, yell
(Solo.)
stien Tu que'l re- cord, dels seus ulls, i plaus, i Deu! a
mor, i Deu!
mor, i (Chor.) i Deu! a mor,

Gibert.

Spista!

Baix.

un poch mogut y Enèrgich.

El bon pas - tor, ve yent - las tan fri - so - sas, els hi va obri'l cor -

ral, Que - las neus ja e - ran fo - sas, ya man - tèt, feya un

rit *sim* *a temps* temps fri ma - ve - ral, bri se bat a bat,

Viu. bri se - bat a bat, la mes be - lla, bo -

tà, Sar - re - ra d'ell, bo - tà, Sar - re - ra d'ell, l'obriren can

sim *mes poch a poch* tant, li va po - sar, l'es que - lla des pres, pren

calmât que'l pas tò, y el gech de pell i cò Deu! a - mor, i cò Deu! a

mor, ta - der - re - ra, abra - sa - da, l'ai - xam pla ré, per sobre 'ls

(Chor.)

prats flo-rits, ¡et Deu! a mor, ¡et Deu! a mor ta Ser-
re-ra, a bras-sa-da, ta Ser- re-ra, a bras-sa-da, l'ai sam-pla-
re', per so-bre's prats flo-rits, *mod. y molt marcet* a-ven-sa', la-re
ma-da, cri-sant a'n'els ca-brits, y el bon pas-tor, tot el ca-mi, ai xor-
da-ra, ab las bo-tas de-claus, tot el ca-mi, ai xor-da-
va, ab las bo-tas de-claus, ab las bo-tas de-claus,
molt lent.
Sa-mos-sa, ab el bras-alt, *(Solo.)* lu-da-ra, y ell
s'en-su-gue'l re-cord, dels-sens ulls blaus, ¡et Deu! a
mor, ¡et *(Chor.)* Deu! a mor;