



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano



PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà.	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu-	
		lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50.
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

*Al mai prou enterrat Orfeo Llevant.
esperança i consol dell mortel carl.
Bisnini
7-10/21*



AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes. impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

J.B. Lambert

Els Tres Tambors

CANÇÓ POPULAR
harmonitzada a cinc veus mixtes

Joan B. Lambert

Allegre *mp*

CONTRALTS

Plam! plam, plam, ra-taplam, ra-ta-plam, plam,

plam, ra-taplam, ra-ta-plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta-

plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta-plam, plam,

plam, ra-taplam, ra-ta-plam ram pa-ta-plam, *ff* plam, ra-taplam ra-ta- *mp*

plam, plam, plam *mf* La

fi lla del bon rei tam bor si'm

vols dau-na ro-se-ta Ram ram pa-ta-plam *ff*

dau-na ro-se-ta Don-ze-lla que l'au-rá se-

rá la me-va nous do-na ré lo ram que a

vos nous pu-ga pen dre Ram ram pa-ta-plam *ff*

Propietat Drets reservats per tot arreu
IBERIA MUSICAL. BARCELONA

I.332 M.

132



— M'haveu de demanar
al pare i a la mare.
Si ells diuen que sí,
per mi no s'ha de perdre. —
Tambor se'n va a trobar
al rei i ane la reina.
— Déu te guard, rei francès.
Vols dar-me la filleta?
— Ix-me d'aquí, tambor,
abans no't faci pendre.
— No'm fareu pendre vós,
ni cap d'aquesta terra,
que allà en el meu país
hi tinc gent que'm defensa.
— Diques, digues, tambor:
qui és, doncs, el teu pare?
— El meu pare és el rei
de tota l'Anglaterra.
— Vine, vine, tambor,
que't daré la filleta.
— No'm sento grat de vós,
tampoc me'n sento d'ella,
que allà en el meu país
se'n veuen de més belles.

Joan B. Lambert

Els Tres Tambors

CANÇÓ POPULAR
harmonitzada a cinc veus mixtes

Joan B. Lambert

Al·legre

SOPRANS *pp* Plam! ra-taplam, ra-ta - plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta -

CONTRALTS *pp* Plam! plam, plam, ra-taplam, ra-ta - plam, plam,

TENORS *pp* Plam! ra-taplam, ra-ta - plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta -

BARITONS *pp* Plam! plam, plam, ra-taplam, ra-ta - plam, plam,

BAIXOS *p* Si n'e - ren tres tam -

Reducció de les veus *pp* *M'havem de de-s ma -*

plam, plam, plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam, plam,

plam, ra-taplam, ra-ta - plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta -

plam, plam, plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam, plam,

plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam, plam, plam, ra-taplam, ra-ta -

bors que'n ve - nen de la guer - ra lo

mar *al pa-rei a. la ma-re. Si*

plam, ra-ta-plam ra-ta - plam plam, plam, ra-ta-plam ra-ta -

plam, plam, plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam, plam,

plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam, plam plam, ra-ta-plam ra-ta -

plam, plam, plam, ra-ta-plam ra-ta - plam, plam,

mes pe - tit de tots por - ta un ram de ro -

ells di-uen que si, per mi no sha de

plam, plam, Ram, ram pa-ta - plam, plam, plam,

plam, ra-ta-plam, ra-ta - plam ram pa-ta - plam, plam, ra-ta-plam ra-ta -

plam, plam, Ram ram pa-ta - plam, plam, plam

plam ra-ta-plam ra-ta - plam ram pa-ta - plam, plam, ra-ta-plam ra-ta -

se - tes Ram ram pa-ta - plam, por - ta un ram de ro -

per - dre per mi no sha de

3

creix. mf *sopra*

plam ra-ta-plam ra-ta - plam La fi - lla del bon

plam, plam, plam *(Cant) Tenor I* La

plam ra-ta-plam ra-ta - plam La fi - lla del bon rei n ha

Bambor se'n va a tro - bar el

plam plam plam *Bàrca*

se - tes La fi - lla del bon

per - dre. *Bambor se'n va a tro -*

rei la fi - lla del bon rei tam - bor lo bon tam - bor si'm

bar bambor se'n va a tro bar. Deu te guard rei frances. *Vols*

fi lla del bon rei tam bor si'm

bor se'n va a tro bar. frances. Vols

sor - tit en fi - nes - tra tam - bor lo bon tam - bor si'm

rei i a na la rei - na. Deu te guard rei frances. *Vols*

tam - bor lo bon tam - bor si'm

frances lo bon frances Vols

rei del bon rei tam - bor tam - bor si'm

bar va a tro - bar frances. Vols

disminuunt

vols da u-na ro - se - ta Ram ram pa - ta - plam — s'im vols

dar-mela fi- lle - ta

vols da u-na ro - se - ta Ram ram pa - ta - plam —

dar-mela fi- lle - ta

vols da u-na ro - se - ta Ram ram pa - ta - plam — s'im vols

dar-mela fi- lle - ta

vols da u-na ro - se - ta Ram ram pa - ta - plam — s'im vols

dar-mela fi- lle - ta

vols da u-na ro - se - ta Ram ram pa - ta - plam —

dar-mela fi- lle - ta

II *Ex-me d'aquí tambor — a —*

vols da u-na ro - se - ta I Don - ze - lla que l'au - rá se -

dar-mela fi- lle - ta

da u-na ro - se - ta Don - ze - lla que l'au - rá se -

mela fi- lle - ta *Ex-me d'aquí tambor, a*

vols da u-na ro - se - ta Don - ze - lla que l'au - rá se -

dar-mela fi- lle - ta *Ex-me d'aquí tambor, a*

vols da u-na ro - se - ta Don - ze - lla que l'au - rá se -

dar-mela fi- lle - ta *Ex-me d'aquí tambor, a*

ro - se - ta Don - ze - lla que l'au - rá se -

fi- lle - ta *Ex-me d'aquí tambor, a*

bans not fa cū perdre. Nōm fa - ren perdre vōs, — 5

rá la espo - sa me - va nous do - na - ré lo ram — que a

rá la me - va nous do - na - ré lo ram que a

bans not perdre. Nōm fa - ren perdre vōs, ni

rá la me - va nous do - na - ré lo ram que a

bans not perdre. Nōm fa - ren perdre vōs, ni

rá la me - va nous do - na - ré lo ram que a

bans not perdre. Nōm fa - ren perdre vōs, ni

rá la me - va nous do - na - ré lo ram que a

bans not perdre. Nōm fa - ren perdre vōs, ni

rá la me - va nous do - na - ré lo ram que a

cap d'aquesta te - ra

vos nous pu - ga pen - dre ram pa - ta - plam

vos nous pu - ga pen dre Ram ram pa - ta - plam

cap d'a - ques - ta ter - ra

vos nous vos nous pu - ga pen - dre Ram ram pa - ta - plam

cap d'a - ques - ta ter - ra

vos nous vos nous pu - ga pen - dre Ram ram pa - ta - plam

cap d'a - ques - ta ter - ra

vos nous pu - ga pen - dre Ram ram pa - ta - plam

cap d'a - ques - ta ter - ra

