

278 II 592.

Principal

Cansons d'infants.

Tot cantant
també s'apren.

Els petits Estudians.

Quasi allegretto.

Cant

A. G. Y. cap a - prendre de lle - gi
Fe. St. Pa. fa tres di - as que no hi va.

Piano

Els pe tits estu - di - ants mati - net van a l'es - co - la
se nyó mes - tre ont tris - to Pe - nya ran - da Pe - nya ran - da

per a pen dre d'es se grans mati net van a l'es - co - la
be a pen drar a la pre - rò! Pe - nya ran - da Pe - nya - ran - da

poco rit: 2 dim:

(a tempo)

A. B. C. a. ve - iam quí es, pri - mër
Fe. e. fe. grim - so - roll quelhi ha ab la - mè!

Senyô Mestre es di fi - gent tot just pican à la por - ta
 tot ri-ent q es - pa - lli - gat por - ra pres en Pe - nya - ran - da

que ja l'o-bra amablement tot just pican à la por - ta
 cine pi - llets li fan cor - tat por - ra pres en Pe - nya - ran - da

poco rit: y dim.

(a tempo.)

Fine (Moderato.)

f. a. e. y. ense - nyen - de lle - gi. Mestre Ygna - a s'els es.
 f. a. fe. Pi. be ter - pe - ra mar - la fi.

ti - ma trenta lli - bres shan o - bert pro al vol - tant de la ta -

ri-ma prou qui hi ven el lloc desert Ja s'en po-sa las u-lleras ja s'a-

pe-ca am grave-tat passa lli-sta dels pri-me-ras Penyaranda no hi ha a

nat

(si tempo.)

De a. Da Ja tres di-as que no hi va.

(si tempo.)

ri. an. don. do

† Els bons companys.

Quasi Allegretto.

Cant. The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (Cant.) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat signs in the final measures of both the vocal and piano parts.

Vo - len ve - ni qu'a - ruy fa - rem cam pa - na

a fo - ra del moll el mar s'hi a - jen mes bla... tra la ra

la la ri - quent las on - rei tra la ra la el Sol

ja ho - di - ra.

La mã.

Quasi Allegretto.

Cant.

Ma mane - ta ro - sa - de - ta

Piano

ben sabenta t'en - fa - re per que'n fassis bo - na

lle - tra i no embrutis el pa - pe per - que'n fas - sis

bo - na lle - tra i no embrutis el pa - pe

Andantino.

El pomeró.

Cant. *p.* A la vo-ra del ca-mi del ca-mi d'ana a l'es-

Piano. *p.*

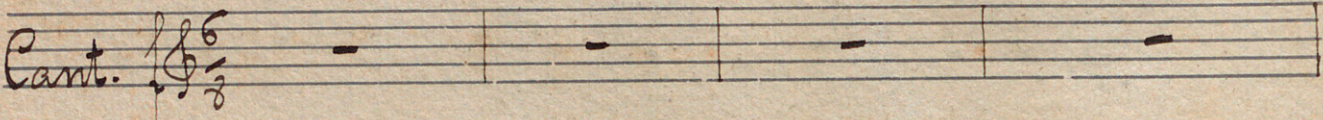
co-la - - s'hi ai xecampome - rò que n'es - ta tot ple de

po - mes - So-ta l'ombre-ta que'n ga hi re - po-sem u-na es.

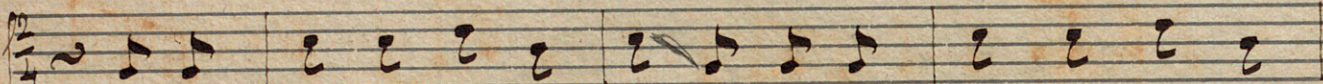
to - na pome - rò bon pome - rò sols de veu renja tre mo - la -

Allegro.

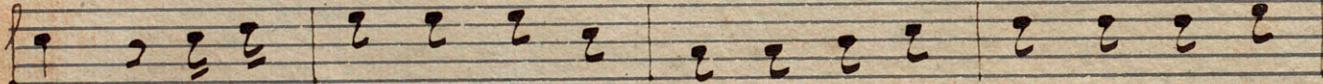
La Campaneta.

Cant. 

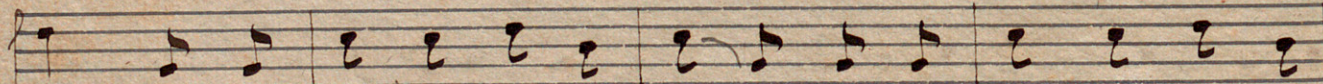
Piano. 


Ningning fa la campa-ne-ta, Nangnang la cam-pa-na




fa qu'es la que'n to-ca les ho-res a lla dalt del campa-




nà... La pe-ti-ta'n to ca'l mestre que ya es ho-ra de ple-



gà tem-re - pi - cà tan a - le - gre que fa ga - nes de sal -

The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line contains the lyrics "gà tem-re - pi - cà tan a - le - gre que fa ga - nes de sal -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. There are three sharp signs (F#) placed below the piano staff, indicating the key signature.

tà La la ra la la la la ra la ló la la ra la la la la ra la

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics "tà La la ra la la la la ra la ló la la ra la la la la ra la". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system ends with a double bar line.

lò.

The third system of the handwritten musical score. It begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "lò.". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each pair consists of a single staff and a grand staff (treble and bass staves).

Pobre Mestre!

Andantino.

Cant. $\frac{6}{8}$ - *Senyo mestre està malalt* *be l'hauri em d'anà a*

Piano $\frac{6}{8}$ *veure Senyo mestre es molt ve-llat* *li tre mola la bar*

be-ta. ~~XXXXXXXXXX~~ *Entrarem de un à un*

per no moure gaire fre-sa, entra-rem sen-se di un

mot
sols li ga - rem re - ve - ren - cia

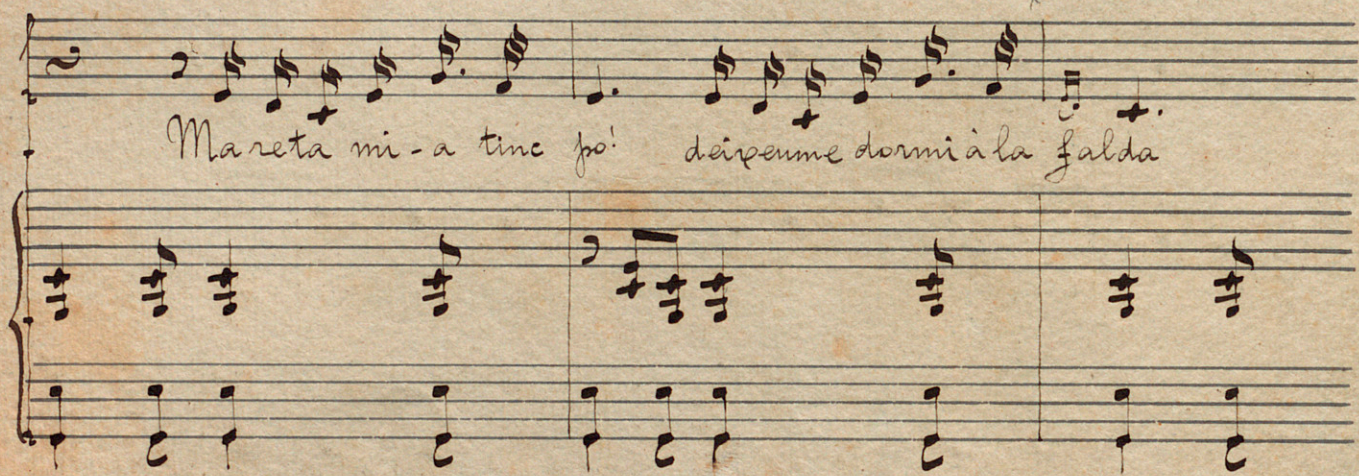
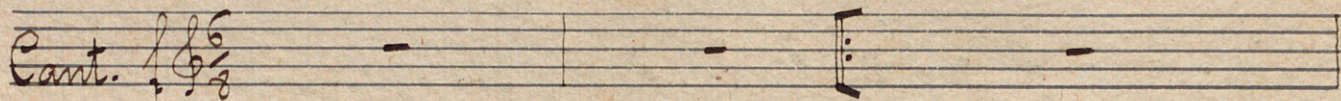
(Poco Allegro.)

Senyò mestre senyò mestre procu - ren vos ben cu -

rà que l'esco - la està tant trista que fa ga - nes de plo - rà

Tinc pò!..

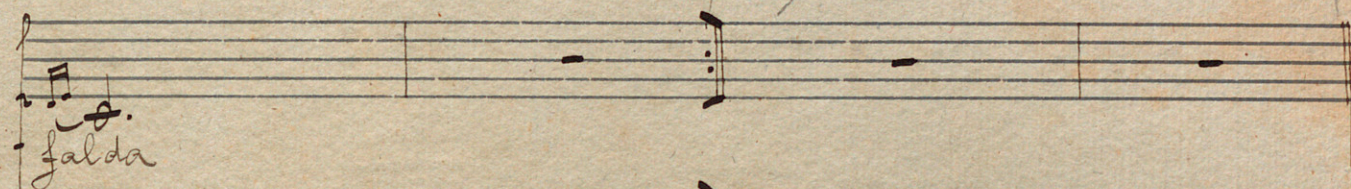
Larghetto.



Madres mare - ta mi - a tinc po dei penne dormi a la



poes acaba



re

tra

sant.

Tan petitot!

Allegro Moderato.

Cant. 
p. tant peti-tet i no tor na re à estu-di tant peti-

Piano. 
tet tant peti-tet i la mare se'm mor! L'una tristor din que tunc

de esser a prenent manpaire tant peti-tet no sabe lletra na

bruit de can bi no no no

Las ninetas.

