



Salterio SACROHISPANO

Publicacion Continua
de
MÚSICA RELIGIOSA
antigua y moderna

FUNDADA Y DIRIGIDA, POR EL MAESTRO

D. FELIPE PEDRELL

Propiedad de los Editores para todos los paises. Depositado
Todos los derechos de ejecucion, reproduccion y transcripcion
están reservados.

VIDAL LLIMONA y BOCETA

MALLORCA N.º 273.

"BARCELONA"

MADRID · HABANA · LISBOA ·

(Copyright 1905 by Vidal Llimona y Boceta)

CANTIGA CC DE ALFONSO EL SABIO

(Esta é de loor de Santa Maria)

Transcriptay harmonizada
por F. Pedrell

MODERATAMENTE

CORO

Canto

mf San-ta Ma - ri - - a can - - - té,
San-ta Ma - ri - - a lo - - - ei

Órgano
o
Harmonio

mf *sfz* *p*

rall. Estrofa I.^a
tenero

por et siempre a E - - lla canta - ré. Pues cuan - -
lo' - o et lo - a - rei. Ca on - -

p

- tros que o - tos hoy na - ci - dos..... cuen - d'o - -
- ge na - dos..... son

p *cres.*

- tan re - co - no - ci - - dos, los bie - nes..... con -
- mees muit' on rra - - dos, a mi á E - - la

sfz *p* *p* *cres.*

- - ce - - di - dos á su de - - vo - tá
mos - - tra - dos mais be - es que con - ta -

RESPONSIÓN
CORO

grey..... *mf* San - ta Ma - ri - - a can - -
- rej..... San - ta Ma - ri - - a lo - -

- té, por siempre a E.... lla can - ta - - ré.
- ei et lo' - o..... et lo - a - - rei

rall molto

ESTROFA 2ª

De una nación creyente,
Ella quiso, clemente,
que fuera yo potente
y venturoso rey.
Santa Maria canté. &

ESTROFA 3ª

Ella con tiernas piedades
en grandes enfermedades
acorriome: no ignorades
que por Ella soy hoy rey.
Santa Maria cante. &

ESTROFA 2ª

Ca á mi de boa gente
fez vïr directamente
et quis que mui chãamente
reinass'e' que fosse rey
Santa Maria loei. &

ESTROFA 3ª

E con as sas piedades
nas grandes enfermidades
m'acorreu; por que sabiades
que porén á ser vui rey
Santa Maria loei. &

Vidal Llimona y Boceta, Editores * Barcelona

Extracto del Catálogo de la Música Religiosa litúrgica conforme al Decreto Urbis et Orbis de la Sagrada Congregación de Ritos y el «Motu proprio» de S. S. Pío X, publicada en el **SALTERIO SACRO-HISPANO** hasta el día 1.º de abril de 1905

MUSICA VOCALIS

	Pesetas		Pesetas
171. AUTOR DESCONOCIDO.—Hoc corpus, motete á 4 v. mts.	2	234. PEÑALOSA (F.).—Sancta Mater, himno á 4 voces.	5
172. — O admirable Sacramento, motete á 4 v. mixtas.	2	168. PEDRELL (F.).—Misa de Requiem, á 4 voces.	3
173. ASENJO BARBIERI (F.).—Liberá me, Domine, responso á 4 voces mixtas.	2'50	169. — Tantum ergo y Tantum ergo et Genitori, á 4 voces.	4
142. ATMETTLER (P.).—Salve tradicional montserratina, con acompañamiento de órgano	1'50	130. — O salutaris, Tantum ergo y Genitori, á solo y coro de tiple	1
96. BALLVE (J. M.).—Misa, á solo y coro unisonal.	4	171. — Christus factus est, motete á 4 voces.	2
215. — Misa, á 2 voces. Neto.	4	134. — Ave Maria y Sancta Maria, á solo	2
110. — Misa, á 3 voces iguales. Neto.	4	134. — Tres Antifonas á la Virgen, á solo y coro de tiple	4
216. — Dos Motetes al Santísimo Sacramento y al Corazón de Jesús. Texto castellano	2'50	131. — O gloriosa Virginum, á solo y coro de tiple	1
217. — Verbum caro, motete para coro unisono	1'50	101. — Ave, Maria, texto de Jacme Roig (en lemosin, castellano y francés), á solo	1'50
72. — Rosario, á solo y coro unisono	3	155. — Plegaria á la Virgen, letra del P. R. del Valle, á s.	2
174. COTS.—Improprium expectavit, á 4 voces	3	98. — Sancta Maria, succurre miseris, á solo	1'50
202. FERRER (P. J.).—Laudate Dominum, á 8 voces	5	102. — Preces ex Liturgia gothica, á coro unisono	1
111. GOICOECHEA (V.).—Misa á la Inmaculada, á 3 v. ig. Net.	4	14. — Seis Cantigas de Alfonso el Sabio, á solo y coro unisonal.	1
137. GUERRERO (F.) (1527-1599).—Villanesca espiritual (propia para la comunión), á 4 voces mixtas	1'50	105. — Cantiga LX (entre Eva et Ave)	1
60. LAMOTE DE GRIGNON (J.).—Ave Maria, á solo	1	106. — » LXI (fóte ó que curda)	1
61. — Tota pulchra, á solo	1'50	107. — » LXV (A creep devemos)	1
62. — Salve, Regina, á solo	1	113. — » XXVIII (todo logar)	1'50
63. — Tres Cánticos á Maria, texto catalán, castellano y francés.	1	213. — » de loer (Santa Maria loci)	1'50
127. a) Consolatrix afflictorum, á solo	2'50	214. — » de loer (Tod'ome deve dar loer)	1'50
128. b) Ofrenda á la Virgen, á solo	1'50	104. — Estrofas de Santa Teresa de Jesús, á solo y coro de tiple	1
129. c) Stella matutina, á solo y coro unisono	1'50	156. — San José, idilio místico á solo y coro de tiple, letra de J. Verdaguer, texto catalán, castellano y francés	1'50
84. MARTINEZ IMBERT (C.).—Bendita sea tu pureza, á 2 v.	2'50	235. — Lo Sant Nom de Jesús, canto místico á 4 voces, poesía de J. Verdaguer, texto cat., cast. y francés.	3
132. — Tota pulchra, para tiple y coro	4	150. — Les cinch roses, idilio místico á solo, letra de J. Verdaguer, texto catalán, castellano y francés.	3
77. — Pater noster, á solo de bajo y coro, ad. lib.	3	136. — La Sagrada Familia, idilio á solo, letra de Jacinto Verdaguer. Triple texto.	3
86-89. — Gloria é Himno, á Maria. Dos cánticos al unisono propios para peregrinación. Dos ediciones, catalana y castellana.	50	149. — Al Corazón de Jesús, canto místico á solo, letra de J. Verdaguer. Triple texto	1
200. MAS Y SERRACANT (D.).—Dos Benedictus, á 4 v. mixtas.	3	103. — Suspiros, idilio místico á solo, letra de J. Verdaguer. Triple texto	1'50
219. — Vexilla regis, á 4 voces mixtas	4	236. — A solis ortus, Hymnus, á 4 voces.	4
220. — Improperia, á 2 coros	4	99. — Proclara custos, Hymnus, á 4 voces	2'50
154. — O salutaris, motete á 4 voces mixtas	2	112. — O gloriosa Virginum, Hymnus, á 4 voces	1'50
153. — Tota pulchra, á 2 voces iguales.	2	100. — Ave Regina cœlorum, Antiphona, á 4 voces	2'50
152. — Beatus vir, gradual á 3 voces mixtas	1'50	000. — Cantiones sacræ festive pop. in hom. B. M. V. (textos latinos ó vulgares).	1'50
221. — Christus factus est, motete á 4 voces mixtas.	2'50	158. — Jubilatio (Omni die), á solo	1'50
000. MILLET (LL.).—Cansons espirituales, á solo, texto catalán, castellano y francés	1	237. — Veni a Maria, cántico á solo, triple texto	1'50
122. — Pregaria á la Verge	1	238. — L'herba del amor, idilio á solo, triple texto	2
123. — Jesuset,	1	239. — Dormi fili, Cantio cunabula, á solo y coro unisonal.	3
124. — La pregaria del jovent	1	138. RIPOLLES (V.).—Missa de Im. Concep., á 2 voces.	6
125. — Llohanes al S. Sagrament	1	109. — Introitus, Graduale, Offertorium et Communio, á 2 voces	4
125. — Pregaria a Jesús	1	240. RIVAFRECHA (...).—Salve, Regina, á 4 voces	5
126. — Al cel blau.	1	55. SANCHEZ MARRAGO (J.).—La Estrella, villancico á solo	2
127. — Los Novissims, canto de Cuaresma	1	135. VICTORIA (T. L. DE).—Ave, maris Stella, á 4 voces.	4
229. MONGADA (M.).—Tantum ergo y Genitori, more hispano, transpositio harmonica pro organo	1'50	176. — Jesu dulcis memoria, motete á 4 voces	1
230. — Salve montserratina, nova lectio	1'50	177. — Misa Dominical, arreglada para coro unisono	6
139. MORENO Y POLO (J.).—Te Deum laudamus, á coro.	6	150. VILLALBA (P. L.).—Invocación, canto de Misión á solo	1
175. — Benedictus Dominus Deus, á 5 voces	6		
231. NAVARRO (J.).—Nisi Dominus, salmo á 4 voces.	5		
232. — Laudate pueri, salmo á 4 voces.	5		
159. OTAÑO (P. N.) S. J.—Villancico, á solo	1		
233. — Himno al Corazón de Jesús, á solo	1'50		

COMPOSITIONES PRO ORGANO

	Pesetas		Pesetas
114. AUTOR DESCONOCIDO.—Juego de versillos, seis para cada tono. Un vol. Neto	6	000. PEDRELL (F.).—El Organista Litúrgico español. selección de composiciones de organistas clásicos españoles, precedida de avisos y prácticas para el uso y empleo del órgano, etc. Doble texto didáctico y musical.	4
115. — Fuga	4	Edición española	15
108. BERMUDO (FR. J.).—Trece versillos de salmos é interludios de órgano. Un vol. Neto	4	Edición francesa	15
116. ELIAS (JOSE).—Octavo Preludio	2	000. — Obra en preparación: Antología de Organistas Clásicos Españoles. Contendrá: Estudio crítico biográfico y bibliográfico de autores de la antigua escuela de órgano español y composiciones de Cabezón (Antonio, Juan y Hernando), Fernández Palero, Soto, Jiménez, Aguilera de Heredia, Cabanilles, Lliás, Clavijo del Castillo, Oginaga, Elías, Moreno, Soler y otros autores de los siglos XVI, XVII y XVIII.	3
97. GOBERNA (R.).—El Organo Moderno, seguido de un Apéndice de Avisos y prácticas para el uso y empleo del órgano y una selección de composiciones de organistas clásicos, un vol. en fol. de 250 páginas. Neto	25	121. VIADA (L.).—Sonatina	3
178. HABERT (F. S.).—Acompañamientos y Responsorios para el canto de la Misa	2	122. — Ofertorio	3
126. MORENO Y POLO (J.).—Dos versillos para el Pange Lingua y transcripción de un Preludio de Bach	2	123. — Elevación	1
118. — Entrada de procesión (1756)	3	124. VIOLA (P. A.).—Sonatina	1'50
119. — Sonatina (1755)	4		
117. — Ofertorio (1776)	3		
120. — Juegos de versillos para los himnos Ave maris stella, SS. Trinidad, Asunción y Espíritu	3		

Esta casa editorial ha publicado notables obras religiosas extralitúrgicas fuera del **SALTERIO SACRO-HISPANO**, cuyo Catálogo remitirá gratis á cuantos lo soliciten.