

LEMA: = May Sirien de qui som!

II/65

25

ad
de la

una veu de acompanyament
de

Piano

Eulària Larnbert
Premi de la "Lliga Regionalista"
consistent en una colecció d'obres
de literatura catalana.

Festa de la Música Catalana
Any III - 1906

TEMA VII.

1

« 1ª Aplicación »

Ball-manetas jo faria
Ball-manetas jo faré
Ja l'heu de geografia
ja fa estona que la sé

Ja sé els llachs y les planuries
ja sé els caps y sé els riuons
principals ab ses altures,
y els lindars de les nacions

Sé les illes mes hermoses,
y sé els ports mes importants
y a l'escola sé mes coses
que no els altres estudiantos

Ball-manetas jo faria
Ball-manetas jo faré
perque tingui una alegria
que'm fa aprendre molt y bé

X

«Lp'uplicació»

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a mix of Catalan and Spanish. The score includes various musical markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also dynamic markings like *ne* and *se* at the end of phrases. The lyrics are:
Ball-ma -- ne -- tas jo fa -- ri -- a Ball-ma
llachs y les planu ries ja sé e
ne -- tas jo fa -- ri; la llissó de geo gra
caps y s'els tu rons principals ab ses al
fi -- a ja fa es to na que la sé La sé els
tu ras, y els llin dars de les na cions Se las
The score ends with a double bar line and the word "Fi" written in large letters.

3
« Els jochs »

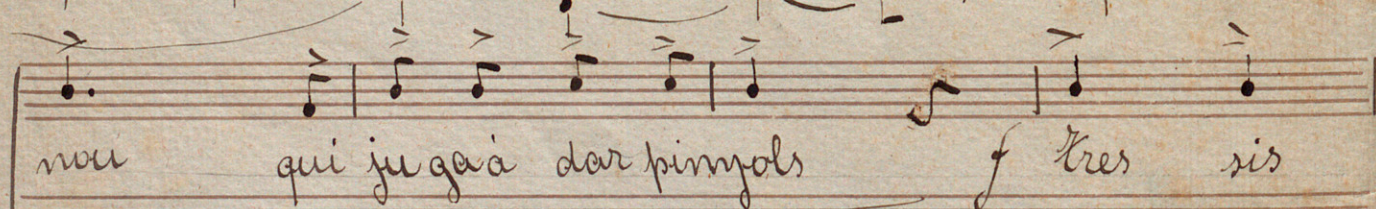
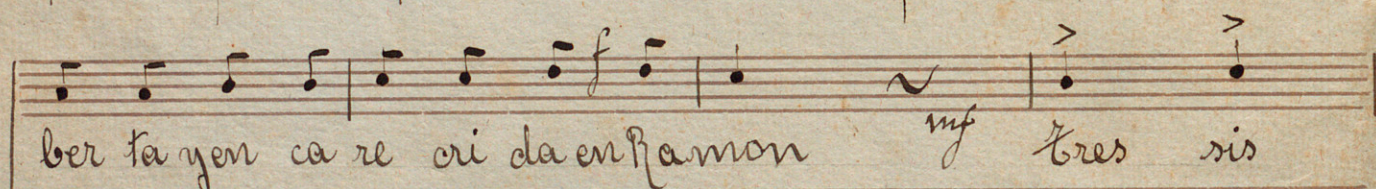
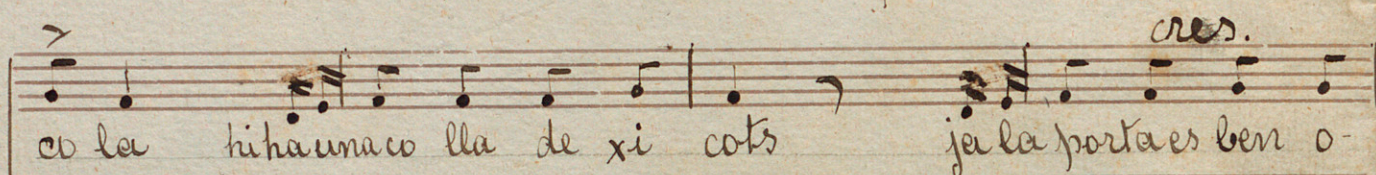
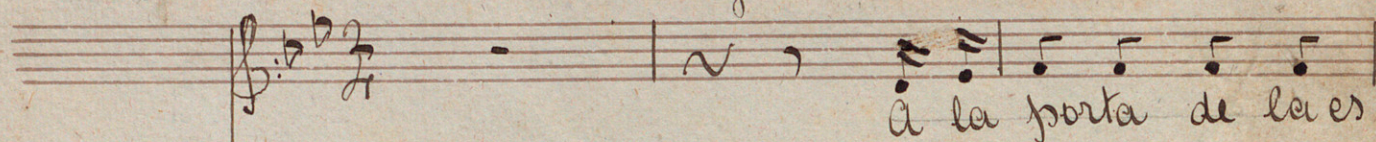
A la porta de la escola
hi ha una colla de xicots
ja la porta es ben oberta
y encare crida en Ramon
Tres, sis, nou!...
qui juga a dar pinyols

Veient que ningú l'escolta
a la classe entra de cop;
Sempre mestre l'esperaba
li pregunta la lliçó
Tres, sis, nou!...

—
Ell no'n sap ni una paraula
a la cita ve de tots,
de genolls a las rejolas
y ab un cap de ruch ben gros...
Tres, sis, nou!...

—
Ramonet no sigas tonto,
deixat de bromas y jochs
si el cap de ruch qu'are portas
no'l vols dur de gran y tot!
Tres, sis, nou!...

«Els jochs»



pp *L*

nou qui juga á dar pinyols

«Castigat»

El Tonet no ha sabut la lliçó
y l'han fet quedar sense dinà:
Pobriçó!...
Quina gavia mes grossa tindrà!

Senyor Mestre qu' es savi y es bó
el voldria pot-ser perdonà...
Pobriçó!...
Altra volta ja no hi tornaria

No'l veiguen somicant al recó?
Senyor Mestre de dret se n'hi va;
Pobriçó!...
De verganya se posa á plorà

Se't perdono li dir - Tant de bó
que no't fassis may mes castigá! -
Pobriçó!...
Sempre mes la sabrà la lliçó.

Ranyínd

<< Castigets >>

S.

El Ro met no ha sa but la llis
Mestre qu'es savi y es

so
bo y l'han fet quedar sense dinar:
el voldria pot-ser perdoná... Po bris
Po bris

so! ...
so! Quina gana més grossa tin
Altra

2a

#drá! Senyor volta ja no hi tornaré. No'l ve

7

“ Sol, Solet ”

Sol, Solet...

Vinam à veurer que tinch fret.

— Quan m'he despertat m'ha dit
la meua Mare amorosa
ha nevat tota la nit
y fa un fret que arreu se posa...

Sol, Solet...

Vinam à veurer que tinch fret.

Per el finestró he quanttat,
tota blanca veig la prada;
el sol s'aireca esblaymat
entra als ossos la glassada...

Sol, Solet...

Vinam à veurer que tinch fret

Mes de casa vull sorti
que la Escola m' enamora,
tot saltant per el caní
fugirà el fret que m'acora

Sol, Solet...

¡ Vinam à veurer que tinch fret !

<< Sol, Solet. >>

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and guitar parts. The score is written on ten staves, with the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Vocal Line:

Sol so let vinam á veurer vinem á
veurer *f* Sol so let vinam á veurer que tinc
fret. Quan m'he despertat m'ha dit la me va mare a mo
ro sa < ha ne vet to ta la nit y fa un pret qu'arreu se

Guitar Line:

The guitar part is written in treble and bass clefs, with various chords and melodic lines. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs.

po sa ha ne rat to ta la nit y fa un fet qu'arreu se reb.

po sa.

«La Pissarra»

¹
¡ Miren la pissarra
mireu-la que negra
ella es de la classe
la cosa mes lletja
Oh Deu; com cambia
quan la toca el mestre!

²
Senyor Mestre agafa
el quix ab la destre
y en un moment l'ompla
de xifras y lletres
llavors la pissarra
sembla que s'alegra!

³
Els noys de la escola
també son com ella,
sa negra ignorancia
son cervell omplena:
Oh Deu; com cambien
a las mans del Mestre!!

S. «Peu Pissarra»

; Oli reu la pissa rra mi

reu la que ne gra ella es de la clas se la
cres.

co - sa mes llet - - ja

ret.

o temps

Oh Deu; com cambi a quan la

to - - - ca el mes-tre! se D. C.
ret al
s.

Fi

els comptes

Dos y dos fan quatre
quatre y dos fan sis...
si no aprens de comptes
no viuràs felis.

Si tens interessos
no te'ls podràs dir
els colors y pagos
no els podràs fer tu

Qui no sap de lletra
no pot viure'n pau
qui no entén las xifras
d'altres es esclau.

Cinch per vint quaranta
cinch per vint fan cent:
sepiquient de comptes
vius independent.

« Els comptes »

S Dos y dos fan quatre quatre y dos fan
qui no sap de lletres no pot viu re'n

sis... si no a prens de comptes no viuràs fe
pau, qui no enten las xi frases d'altres es es

lis... Si tens in te res vos no te'ls podràs
clau. Cinch per vint quereu ta cinch per vint far

du... els co bras y els pa gos no els podràs fer
cent: sa pi quent de comptes vius in

tu - - - de - pen - dent - - -

« El Mestre »

Després del pare y la mare,
 a qui tinc d'estimar més,
 es al Mestre que m'ensenya
 qu'es el Pare del Progrés.

Talment com si fills li fossim
 sempre ens vol al seu costat,
 y quan la lliçó ens explica
 tot el cor ens té robat.

~~Ou si, si, vull aplicarme
 mentres siga tant petit,
 y quan arribi a ser home
 podré ser ben instruit~~

Jo aprendré tot quant m'ensenyi
 jo ho ensenyaré als demás
 jo vull respectar al Mestre
 qu'es el Pare del Progrés

«El Mestre» >

Des pres del pare y la mare; . . . à



qui tindrà's ti mar més; . . . es al Mestre quem'en



se-mya - - - qu'es el Pa re del Pro grés - -

Ret. D.C.
al
F.

ret.



