



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de triple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà.	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja!, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

*Petita prova
de la nova esti-
mació a l'Orfeó Llavanent*
Josep Soler
Guiter 26 - Abril 1936.

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la
partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra
en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes, impreses, es troben de venda
en aquesta casa editorial.

Iberia Musical



LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso

Alegre **NOIS**

SOPRANS

Un pobre pa-gés te -

ni-a-u-na fi-lla te-ni-a quinz'anys i en-ca-ra no fi-la ta-la-rá la la -

rá Prim-fila prim fi-la ta-la-ra la la-ra prim-fila i'sen va

SOPRANS

pp La nit de Na-dal es nit d'a-le-gri-a pren fi-lo-sa i fus do nauntomper

vi-la ta-la-ra la la-ra prim-fi-la prim-fi-la ta-la-ra la la-ra prim

fi-la i'sen va

ff Quan-tes ca-nes tens her-mo-sa Ma-

rí-a Les ca-nes qu'en tinc set-ze manos quin-ze Ta-la-rá la la-rá Prim

fff *pp* fi-la prim fi-la Ta-la-rá la la-rá prim fi-la i'sen va





LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

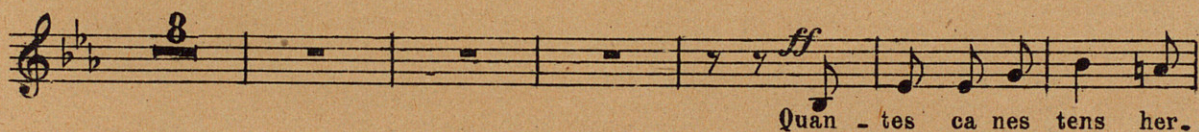
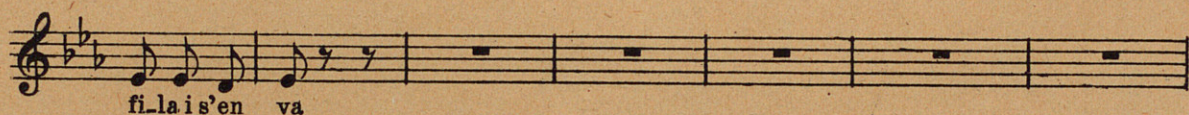
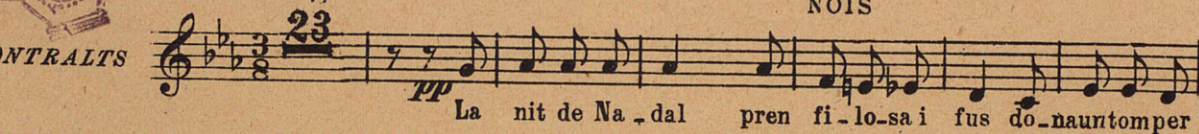
Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso

Alegre

NOIS

CONTRALTS



— Quàntes canes hi ha, hermosa María?
Quàntes canes hi ha, de la peça urdida?
— Setze canes té: me'n manquen les quinze.
— Què'n farem del drap? — Llençols i camises;
del que'ns quedarà pararem botiga;
cap més n'hi haurà tant ben proveïda;
i dels retallons vestirem les nines;
la gent ne diràn: «Hermosa botiga»;
jo'ls hi respondré: «Jo me l'he guarnida.»
— En això quedem, hermosa María.

Alfonso

LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR
Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso



Alegre **NOIS**

TENORS I

Boca closa *ppp y ben lligat*

pp La nit d'a le gri a pren fi lo sai fus do-nauntomper

vi-la Ah ——— prim fi la prim fi la la la la - ra prim

fi-lais'en va *p* Aont a - neu Ma - ri - a a - ont a -

cresc. neu Ma - ri - a Ta-la - rá la la - rá prim fi-laprim fi - la ta la

rá la la + rá prim fi-lais'en vá *ff* Quantes ca-nes tens her - mo-sa Ma -

- ri-a quantes tens her - mo - sa Ah! ——— Prim

fff fi-la,prim fi-la la la la - rá prim fi - la

Propiedad
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 199 M.



Alfonso

— Quàntes canes hi ha, hermosa María?
Quàntes canes hi ha, de la peça urdida?
— Setze canes té: me'n manquen les quinze.
— Què'n farem del drap? — Llençols i camises;
del que'ns quedarà pararem botiga;
cap més n'hi haura tant ben proveïda;
i dels retallons vestirem les nines;
la gent ne diràn: «Hermosa botiga»;
jo'ls hi respondré: «Jo me l'he guarnida.»
— En això quedem, hermosa María.



LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso

TENORS II **Alegre** **NOIS**

Boca closa

ta-la-ra la ra prim fi-la prim fi-la la la-ra prim
fi-lai s'en va N'en con-tra'l ga-lan aont a -
neuaont a - néu la la la rá prim fi-la prim fi-la la
la la-ra prim fi-lai s'en vá Quantes canes tens her - mo -
sa quantes tens her - mo-sa Ma-rí-a Ah! Prim
fi-lai, prim fi-la la la-ra prim fi-lai s'en vá

Propiedad
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 499 M.



— Quàntes canes hi ha, hermosa María?
Quàntes canes hi ha, de la peça urdida?
— Setze canes té: me'n manquen les quinze.
— Què'n farem del drap? — Llençols i camises;
del que'ns quedarà pararem botiga;
cap més n'hi haura tant ben proveïda;
i dels retallons vestirem les nines;
la gent ne diràn: «Hermosa botiga»;
jo'ls hi respondré: «Jo me l'he guarnida.»
— En això quedem, hermosa María.



LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso

Alegre

NOIS

BAIXOS I

PPP Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

pp Na - dal es nit d'a-le - gri - a pren fi-lo-sai fus do-naunt omper

vi-la prim fi-la prim fi-la la la la - ra la - ra prim

n fi-lais'en va N'en contra'l ga - lan Aont a-neu Ma - ri - a a ca'l tei-xi -

dor que'n tinc pessaur-di-da la la la - ra prim fi-la prim fi-la la

la la - ra prim fi-lais'en vá Her - mo - sa Ma -

ri - a quan-tes ca-nes tens her - mo-sa Ma - ri - a Ta-la - ra la - ra Prim

fff fi-la, prim fi-la la la la la la - ra prim fi-lais'en vá

Propiedad
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 199 M.



— Quàntes canes hi ha, hermosa María?
Quàntes canes hi ha, de la peça urdida?
— Setze canes té: me'n manquen les quinze.
— Què'n farem del drap? — Liençols i camises;
del que'ns quedarà pararem botiga;
cap més n'hi haura tant ben proveïda;
i dels retallons vestirem les nines;
la gent ne diràn: «Hermosa botiga»;
jo'ls hi respondré: «Jo me l'he guarnida.»
— En això quedem, hermosa María.



LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso

Alegre **NOIS**

BAIXOS II *ppp* La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

N'en contra'l ga - lan Aont a-neu Ma - ri - a a ca'l tei - xi -

dor que'n tinc pessaur-di-da ta-la - rá la la rá prim fi-la prim fi - la ta la

rá la la - rá prim fi-lais'en vá Her - mo - sa Ma -

ri - a quan-tes ca-nes tens her - mo-sa Ma - ri - a Ta-la - rá la - rá Prim

fi-la prim fi-la la la la la la - rá prim fi-lais'en vá la la la

Propiedad
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 199 M.



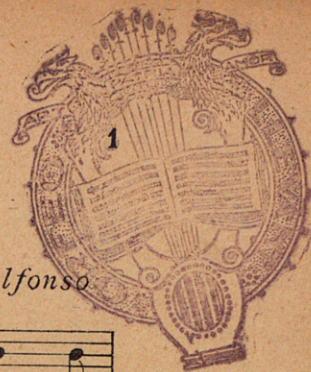
— Quàntes canes hi ha, hermosa María?
Quàntes canes hi ha, de la peça urdida?
— Setze canes té: me'n manquen les quinze.
— Què'n farem del drap? — Llençols i camises;
del que'ns quedarà pararem botiga;
cap més n'hi haurà tant ben proveida;
i dels retallons vestirem les nines;
la gent ne diràn: «Hermosa botiga»;
jo'ls hi respondré: «Jo me l'he guarnida.»
— En això quedem, hermosa María.

LA FILADORA

CANÇÓ POPULAR

Harmonitzada per a chor a sis veus mixtes

Federic Alfonso



Alegre

NOIS

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS I

TENORS II

BAIXOS I

BAIXOS II

Reducció
de les veus

Un pobre pa-gés te -

Boca closa *ppp* y ben lligat

Boca closa

ppp Ah Ah Ah Ah Ah Ah

ppp La la la la la la la la la la la la

ppp

ní-a-u-na fi-lla te-ní-a quinz' anys i en-ca-ra no fi-la ta-la-rá la la -

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

la la la la la la la la la la la la la la

ra Prim-fila prim fi-la ta-la-ra la la-ra prim-fi-la i s'en va

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

la la la la la la la la la la la la la la

SOPRANS

pp La nit de Na-dal es nit d'a-le-gri-a pren fi-lo-sa i fus do-nauntomper

pp La nit de Na-dal pren fi-lo-sa i fus do-nauntomper

pp La nit d'a-le-gri-a pren fi-lo-sa i fus do-nauntomper

pp Na-dal es nit d'a-le-gri-a pren fi-lo-sa i fus do-nauntomper

vi-la ta-la-ra la la-ra prim-fi-la prim-fi-la ta-la-ra la la-ra prim-

vi-la la-ra prim-fi-la prim-fi-la la-ra prim

vi-la Ah— prim-fi-la prim-fi-la la la la-ra prim

ta-la-ra la-ra prim-fi-la prim-fi-la la la-ra prim

vi-la prim-fi-la prim-fi-la la la la-ra la-ra prim

fi-la is'en va

fi-la is'en va

fi-la is'en va Aont a-neu Ma-ri-a aont a-

fi-la is'en va N'en con-tra'l ga-lan aont a-

fi-la is'en va N'en con-tra'l ga-lan Aont a-neu Ma-ri-a a ca'l tei-xi-

N'en con-tra'l ga-lan Aont a-neu Ma-ri-a a ca'l tei-xi-

4

cresc.

neu Ma - ri - a Ta - la - rá la la - rá prim fi - la prim fi - la ta la

neu aont a - néu la la la - rá prim fi - la prim fi - la la

dor que'n tinc pessaür - di - da la la la - rá prim fi - la prim fi - la la

dor que'n tinc pessaür - di - da ta - la - rá la la - rá prim fi - la prim fi - la ta la

cresc.

ff

Quán - tes ca - nes tens her - mo - sa Ma -

Quán - tes ca nes tens her -

rá la la - rá prim fi - la i s'en vá Quantes ca - nes tens her - mo - sa Ma -

la la - rá prim fi - la i s'en vá Quantes ca nes tens her - mo -

la la - rá prim fi - la i s'en vá Her - mo - sa Ma -

rá la la - rá prim fi - la i s'en vá Her - mo - sa Ma -



ri - a Les ca-nes qu'en tinc set - ze menos quin-ze Ta-la - rá la la rá Prim
 mo - sa, her - mo - sa quantes ca - nes Ma - ri - a la rá Prim
 - ri - a quantes tens her - mo - sa Ah! Prim
 sa quantes tens her - mo - sa Ma - ri - a Ah! Prim
 ri - a quan - tes ca - nes tens her - mo - sa Ma - ri - a Ta - la - rá la - rá Prim
 ri - a quan - tes ca - nes tens her - mo - sa Ma - ri - a Ta - la - rá la - rá Prim

fi-la,prim fi-la Ta-la rá la la rá prim fi-la i s'en vá
 fi-la,prim fi-la Ta-la rá la la rá prim fi-la i s'en vá
 fi-la,prim fi-la la la la rá prim fi-la
 fi-la,prim fi-la la la rá prim fi-la i s'en vá
 fi-la,prim fi-la la la la la la - rá prim fi-la i s'en vá la la la

fff *pp*

