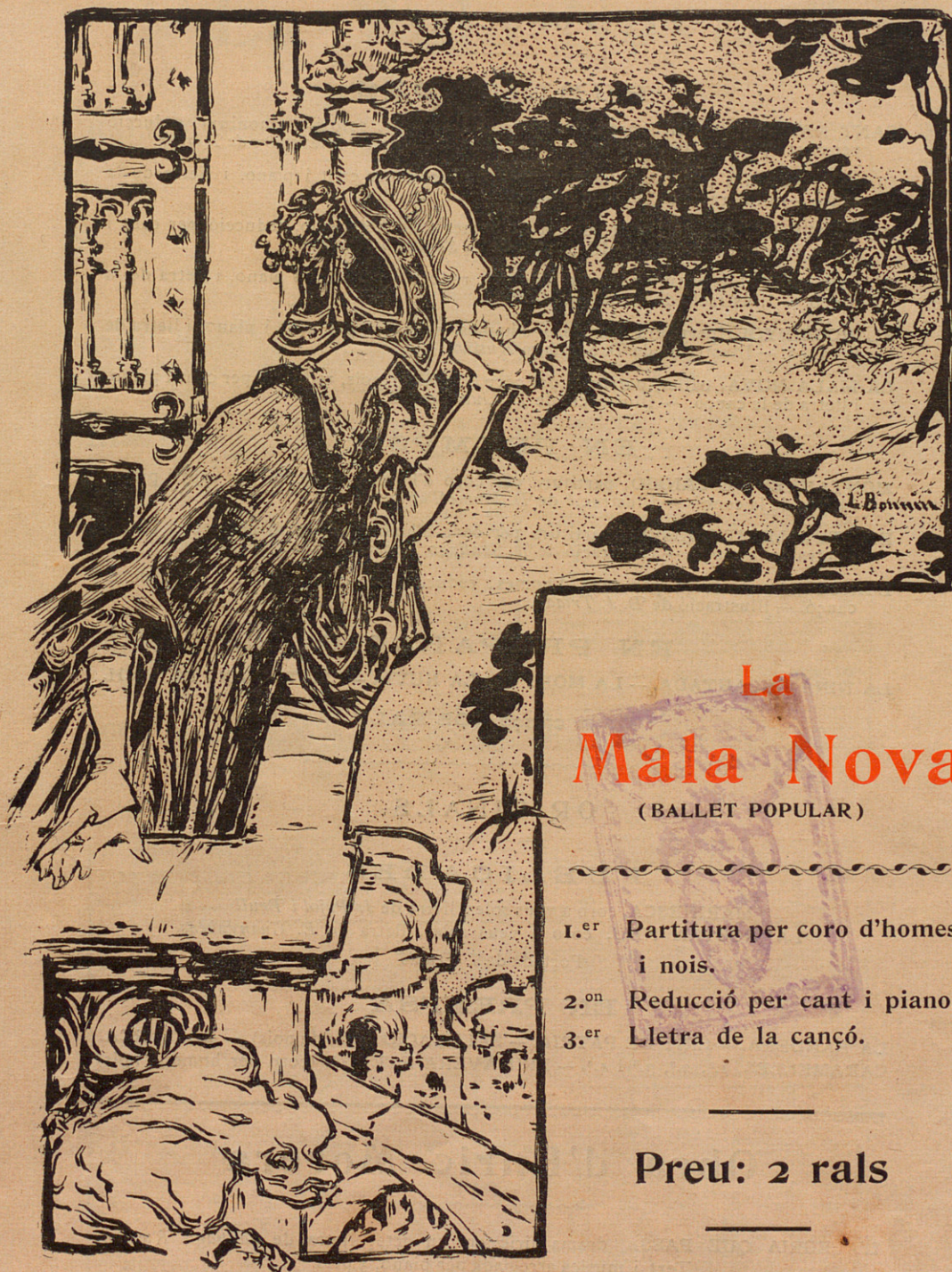


ANÇONS CATALANES

Harmonisades per ENRIC MORERA



La Mala Nova

(BALLET POPULAR)

-
- 1.^{er} Partitura per coro d'homes i nois.
 - 2.^{on} Reducció per cant i piano.
 - 3.^{er} Lletra de la cançó.

Preu: 2 rals

Cançons catalanes d'Enric Morera

POPULARS

PUBLICADES

- SANT RAMON**, partitura per coro d'homes i de nois, solo i harmonium, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Alexandre de Riquer*.
- PLANY**, partitura per coro d'homes, solo, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Joan Llimona*.
- EL COMTE ARNAU**, partitura per coro d'homes i de nois, solo, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- ELS SEGADORS**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Miquel Utrillo*.
- EL ROSSINYOL**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- LA MALA NOVA**, ballet, partitura per coro d'homes i nois, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Lluís Bonnin*.

EN PREMPSA

- MONTANYES DE CANIGÓ**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Jaume Pahissa*.
- EL TESTAMENT D'AMELI**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. Santiago Rusiñol*.
- L'ANTONIA**, partitura per coro d'homes, reducció per cant i piano, i lletra de la cançó. — Il·lustració de *D. J. Triadó*.

EN PREPARACIÓ

LA NINA ENCANTADA. — LA MORT DE LA NUVIA. — L'ESTUDIANT DE VICH.

Cada cançó DOS RALS

ORIGINALS

PUBLICADES

- MARINESCA**, coro a veus soles, lletra de *J. Pujol i Brull*
- LA NOSTRA NAU**, coro a veus soles, lletra de *E. Guanyabéns*
- Portada de *J. Triadó*

EN PREMPSA

- LA BANDERA. — CRIT DE PATRIA. — SALUTACIÓ** (coro de nois). — **LA BARCA.**
- CARAMELLES**, 1.^a, 2.^a, 3.^a i 4.^a. — **PRIMAVERA ETERNA** (coro per homes i nois)

Obra d'Enric Morera

- L'ALEGRIA QUE PASSA**, drama líric en un acte, lletra de *Santiago Rusiñol*.
Text i música arreglada per piano, 3 ptes.



La Mala Nova

BALLET POPULAR

Harmonisat per E. MORERA



1.^{er} Partitura per coro d'homes i nois

Lleuger.

NOIS

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

La

La la la la la la la la

La la la la la

Les quin-tos

La la la la la

la la la la la la la la

son cri - da - des vo - lan - ge el rei les de - ma -

la la la la la



la la la la la la la la

né vo - lan - gé. Tra - la - la la - ra - la tra - la la - la

la la la la la la



la la la la la la la la

tra - la - ra - la - ra la - ra - la tra - la - ra - la - ra - la

la la la la la

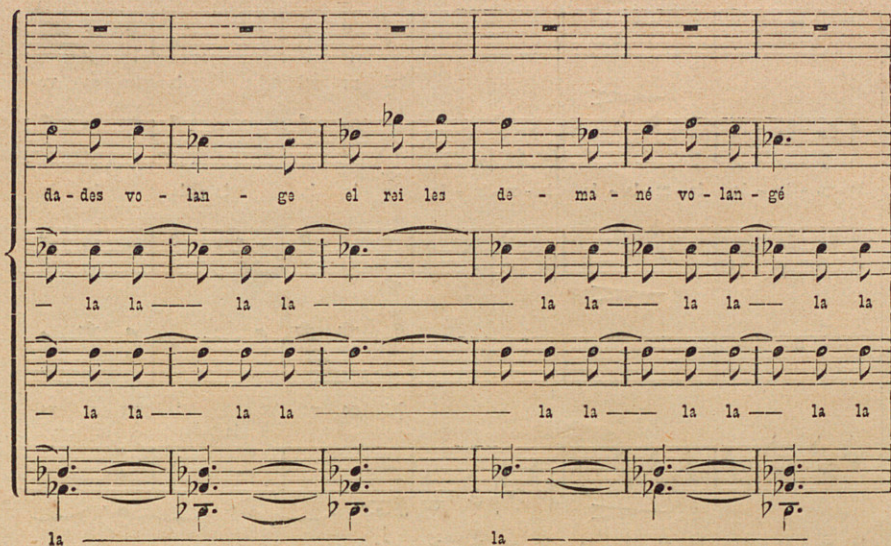


la la la la Les quin - tes son cri-

la la la la Les quin - tes son la la

la Les quin - tes son la la

Les quin - tes son vo - lan - gé

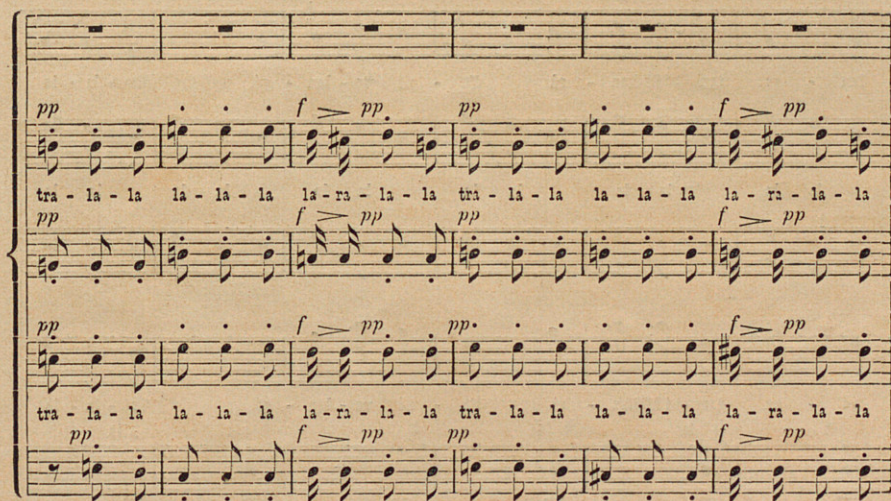


da - des vo - lan - ge el rei les de - ma - né vo - lan - gé

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la



pp *f* *pp* *pp* *f* *pp*

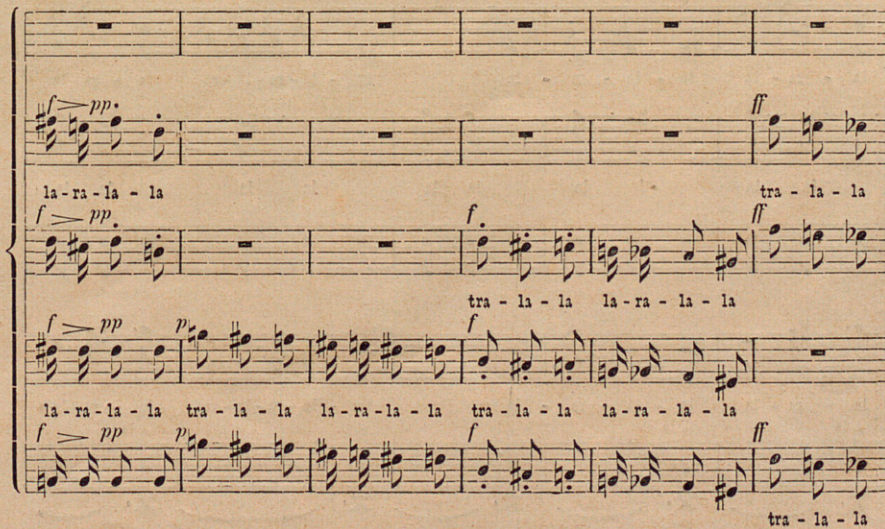
tra - la - la la - la - la la - ra - la - la tra - la - la la - la - la la - ra - la - la

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp*

tra - la - la la - la - la la - ra - la - la tra - la - la la - la - la la - ra - la - la

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp*



f *pp* *ff*

la - ra - la - la tra - la - la

f *pp* *f* *ff*

tra - la - la la - ra - la - la

f *pp* *pp* *f* *ff*

la - ra - la - la tra - la - la la - ra - la - la tra - la - la la - ra - la - la

f *pp* *pp* *f* *ff*

tra - la - la

ff

Qui no vol 'nà a la guer - ra vo-

ff

la - ra - la - la la - ra - la - la la - ra - la - la la la la la la la

ff

Qui no vol 'nà a la guer - ra vo-

ff

la - ra - la - la la - ra - la - la la - ra - la - la la

lan - ge tam-béhi hau - rà d'a - né vo - lau - gé. Tra - la - la

la la la la la la la la la la la la

lan - ge tam-béhi hau - rà d'a - né vo - lau - gé. Tra - la - la

la la la la la la la la la la la la

la - ra - la la - la - ra - la tra - la - ra - la - ra la - ra - la

la la la la la la la la la la

la - ra - la la - la - ra - la tra - la - ra - la - ra la - ra - la

la la la la la la la la la la

dimin.

tra - la - ra - la - ra la la

dimin.

tra - la - ra - la - ra la la la la la la la la

lleuger p. ppp

tra - la - la la la la

lleuger p ppp

tra - la - ra - ra - la - la la la la

lleuger p ppp

tra - la - la la la la

p lleuger ppp

tra - la - ra - ra - la - la - ra - la - la la la la



2.^{on} Reducció per cant i piano

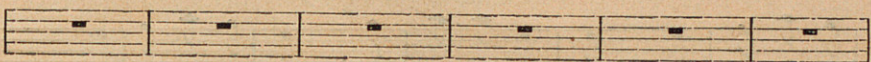
YEU *Alegre* *f* Les quin-tes son - cri-

PIANO *Lleuger* *p*

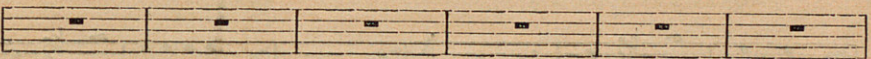
da - des vo - lan - ge el rei les de - ma - né vo - lan - gé.

Tra - la - la la - ra - la tra - la - la - la. Tra - la-ra-la-ra la - ra - la

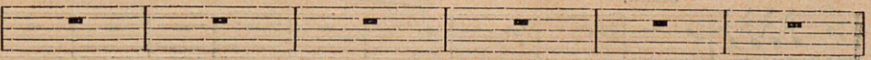
tra - la - ra - la - ra - la ————— la —————



dolç

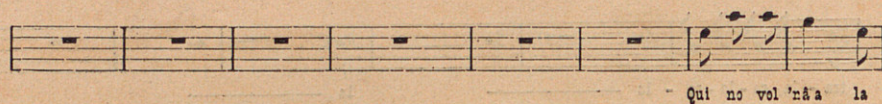


lleuger



pp







3.^{er} Lletra de la cançó

LES paraules d'aquesta cançó s canten sovint amb aire de ballet, com en la versió que nosaltres hem adoptat, recullida a Bassegoda. Abunden les variants, i la llegenda existeix en les cançons populars de molts països, com en la tant coneguda de *Marbrú*.

Les quintes són cridades,
volange,
el rei les demané,
volangé.
Qui no vol 'nà a la guerra,
volange,
també hi haurà d'ané,
volangé.

El comte de l'Aronge
diu que no hi vol ané.
Té la dòna bonica,
no la gosa deixé.
Quan veu que hi van per força,
sen va determiné.
«Tornaré per la Pasca
o per Sant Joan qui ve.»
La Pasca s'és passada
i el Sant Joan també.
Dama en surt en finestra
veure l comte si ve.
En veu venir un patge
tot vestit de llordè.
«Ai, patge, lo meu patge,
quines noves porteu?»

— Les noves que jo porto
no les volgueu saber:
senteu-se ja en cadira,
que jo us ho explicaré.
Vostre marit és mort,
és mort i enterré.
Li han fetes les fosses
sota d'un tarongé:
a la branca més alta
hi canta l'esparvè,
hi canta la calandria
i el rossinyol també.
— Males siguen les guerres
i el qui les fa fer:
enganyen les donzelles,
les viudetes també.»



 IMPREMTA I LLIBRERIA
«L'AVENÇ»: PLAÇA DE SANTA
AGNA, 1, I RONDA DE LA
UNIVERSITAT, 4. — TELEF. 115
BARCELONA.   