

LA MARSEILLESA

CHOR A VEUS MIXTES



LLETRA D' **IGNASI IGLESIAS**

HARMONITZACIO D' **E·MORERA**

R. 598. M. PARTITURA PERA CHOR AMB VEUS P^{tas} 2'50.
R. 599. M. , , PERA CANT E PIANO(O PIANO SOL) 1'50.

Iberia Musical

Plantada, Alegret y Ros

Casa Editorial · Almacén de Música y Planos

Despacho: Canuda, 45, Barcelona

Propiedad. Derechos reservados para todos los países. Depositado

"LA MARSELLESA"

Harmonitzada pera chor mixte

Lletra d' Ignasi Iglesias.

E. MORERA

Energic

CONTRALTS

The musical score for Contraltos is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Catalan and describe the themes of the Marseillaise, including the fight for liberty and the overthrow of tyranny.

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-
gloria es ar-ri-bat— amb nostra cau-sa jus-tai no-ble— tri-om-fa-
rir que viure esclaus— per l'i-de-al que'n sa-ger-ma-na— com mestor-
rá la lli-ber-tat— tri-om-fa-rá la lli-ber-
ments si-guem més braus— com més tur-ments si-guem més
tat— a-vant a-vant plens de co-rat-ge llui-
braus— mal-haja el po-ble que ses pe-nes so-
tem a mort amb l'o-pre-sor— ves-sant la sang sen-se do-
por-ta humil i re-sig-nat— mal-ha-jal poble esclav-
lor— que estem can-çat de l'es-cla-vat-ge— Ar mem-nos ciu-ta-
zat— que no faa tros-sos ses ca-de-nes—
dans— al-cem— el so-ma-tent— ar-di-da-ment
pe-tits i grans— llui-tem contra els ti-rants!

1/2 to bar

"LA MARSELLESA"

Harmonitzada pera chor mixte

Lletra d' Ignasi Iglesias.

E. MORERA

Energic

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS I

TENORS II

BARITONS
BAIXOS

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-

Tots a les ar-mes fills del po-ble el jorn de
Fills de la ter-ra ca-ta-la-na primer mo-

gloria es ar-ri-bat amb nos-tra cau-sa jus-ta i no-ble tri-om-fa-
rir que viure esclaus per l'i-de-al que ns a-ger ma-na com mestor-

gloria es ar-ri-bat amb nos-tra cau-sa jus-ta i no-ble tri-om-fa-
rir que viure esclaus per l'i-de-al que ns a-ger ma-na com mestor-

gloria es ar-ri-bat amb nos-tra cau-sa jus-ta i no-ble tri-om-fa-
rir que viure esclaus per l'i-de-al que ns a-ger ma-na com mestor-

gloria es ar-ri-bat amb nos-tra cau-sa jus-ta i no-ble tri-om-fa-
rir que viure esclaus per l'i-de-al que ns a-ger ma-na com mestor-

gloria es ar-ri-bat amb nos-tra cau-sa jus-ta i no-ble tri-om-fa-
rir que viure esclaus per l'i-de-al que ns a-ger ma-na com mestor-

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat.

IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

1. 598 M.

rá la lli-ber - tat — tri-om - fa - rá la lli-ber -
ments si - guem més braus — com més tur - ments si - guem més

rá la lli-ber - tat — tri-om - fa - rá la lli-ber -
ments si - guem més braus — com més tur - ments si - guem més

rá la lli-ber - tat — tri-om - fa - rá la lli-ber -
ments si - guem més braus — com més tur - ments si - guem més

rá la lli-ber - tat — tri-om - fa - rá la lli-ber -
ments si - guem més braus — com més tur - ments si - guem més

rá la lli-ber - tat — tri-om - fa - rá la lli-ber -
ments si - guem més braus — com més tur - ments si - guem més

tat — a-vant a - vant plens de co - rat - ge llui -
braus — mal-haja el po - ble que ses pe - nes so -

tat — a-vant a - vant plens de co - rat - ge llui -
braus — mal-haja el po - ble que ses pe - nes so -

tat — a-vant a - vant — co - rat - ge amb
braus — mal-haja el po - ble so - por - ta

tat — a-vant a - vant — co - rat - ge amb
braus — mal-haja el po - ble so - por - ta

tat — a-vant a - vant plens de co - rat - ge amb
braus — mal-haja el po - ble que so - por - ta

tem a mort amb l'o-pre-sor ves-sant la sang sen-se do-
 por-ta humil i re-sig-nat mal-ha-jael po-ble esclav-
 tem a mort amb l'o-pre-sor ves-sant la sang sen-se do-
 por-ta humil i re-sig-nat mal-ha-jael po-ble esclav-
 l'o-pres-sor la sang sen-
 re-sig-nat el po-ble es-
 l'o-pres-sor la sang sen-
 re-sig-nat el po-ble es-
 l'o-pres-sor la sang sen-
 re-sig-nat el po-ble es-

lor que estem can-çat de l'es-cla-vat-ge Ar-mem-nos ciu-ta-
 zat que no fa a tros-sos ses ca-de-nes
 lor que estem can-çat de l'es-cla-vat-ge Ar-mem-nos ciu-ta-
 zat que no fa a tros-sos ses ca-de-nes
 se do-lor i de l'escla-vat-ge Ar-mem-nos ciu-ta-
 cla-vit-zat tros-sos ses ca-de-nes
 se do-lor i de l'escla-vat-ge Ar-mem-nos ciu-ta-
 cla-vit-zat tros-sos ses ca-de-nes
 se do-lor i de l'escla-vat-ge Ar-mem-nos ciu-ta-
 cla-vit-zat tros-sos ses ca-de-nes

dans — al — cem — el so — ma — tent — ar — di — da — ment
 dans — al — cem — el so — ma — tent — ar — di — da — ment
 dans — al — cem — el so — ma — tent — ar — di — da — ment
 dans — al — cem — el so — ma — tent — ar — di — da — ment
 dans — al — cem — el so — ma — tent — ar — di — da — ment —

pe — tits i grans — llui — tem — contra els ti — rants! —
 pe — tits i grans — llui — tem — contra els ti — rants! —
 pe — tits i grans — llui — tem — contra els ti — rants! —
 pe — tits i grans — llui — tem — contra els ti — rants! —
 pe — tits i grans — llui — tem — contra els ti — rants! —

