

E. MORERA

Cançons Populars Catalanas

PERA CHOR

Sota del Olm, á 6 veus	Ptes. 2'—
Bon Caçador, á 4 veus	» 1'50
Senyora Isabel, á 4 veus	» 1'50
La Porqueirola, á 5 veus	» 1'50
La Mort de la Nuvia, á 4 veus	» 1'50
L' Àrbre sagrat, á 4 veus	» 1'25
El mal Caçador, á 4 veus	» 1'25
La Nina encantada, á 5 veus	» 1'25
L' Hereu Riera, á 4 veus.	» 1'25
À la Porta de s' aimada, á 4 veus	» 1'—
L' Estudiant de Vich, á 4 veus	» 1'—
Presents de Boda, á 4 veus	» 1'—

MUSICAL EMPORIUM

Barcelona: J. M. LLOBET, Editor, Rambla Canaletes, 9

Aquesta edició es propietat exclusiva de «Musical Emporium».

Es prohibeix terminantment treuren còpies ó arreglos.



À LA PORTA DE S'AYMADA

A la porta de s'aymada
caritat deman:
feuli caritat, senyora,
al pobre paisán
al pobre paisán,
gorideta, al pobre paisán

Feuli caritat, senyora,
al pobre paisán;
no es caritat, galán jove,
lo que jo us demán;
lo que jo us demán;
gorideta, lo que jo us demán.

No es caritat, galán jove
lo que jo us demán;
lo que jo us demán, galán jove
es lo camí d'Orán,
lo camí d'Orán;
gorideta, lo camí d'Orán.

A la porta de s'aimada

Cançó popular

Alegre

Harmonisada per E. MORERA.

TENORS I

TENORS II

BARITONOS

BAIXOS

p

A la porta de s'ai-mada ca-ri-tat de-mán feu-li ca-ri-tat se-

La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

La

la la

-nyo-ra al po-bre pai-san al po-bre paisán ga-ri-de-ta al po-bre pai-sán

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

pp

Feu-li ca-ri-tat se-nyo-ra al po-bre pai-sán no es ca-ri-tat ga-lán

pp

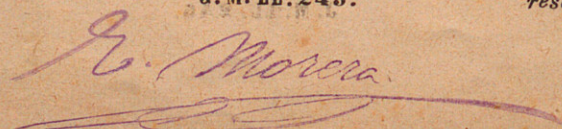
la la la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la la la





jo-ve lo que jous de - mán lo que jous de mán gori de-ta lo que jous de - mán

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

ppp Lo que jous de mán ga lán jo-ve es el

ppp Lo que jous de mán ga lán jo-ve es el

ppp Noesca ritat galán jo-ve lo que jous de - mán (boca tanc.)

ppp Noesca ri-tat galán jo-ve lo que jous de - mán (boca tanc.)

ret. ca - mí d'O - rán el ca - mí d'O rán go-ri de-ta el ca - mí d'O - rán

ca - mí d'O - rán el ca - mí d'O rán go-ri de-ta el ca - mí d'O - rán

OBRAS CATALANAS

editadas per el "MUSICAL EMPORIUM"

	Ptas.
BAIXAS, C.—GIRONINA, sardana	1'25
BARTOLI, S.—ELS SEGADORS, pera chor d'homes, y pera una sola veu, ab acompanyament de piano.	0'60
— LA PASTORETA, sardana sobre motius po- pulars, molt fácil	1'50
CANDI, C.—FLORS BOSCANAS, sardana, fácil	1'50
CASADEMONT, C.—LA CANÇÓ DEL TAPER, sardana, pera piano i chor á 3 veus, ó piano sol.	2 —
FRANCK, C.—LA VERGE BRESSANT (1), chor á dues veus ab acompanyament de piano.	2 —
Parts separadas, una	0'50
— LES BALLADES DE LORMONT, (2), chor á dues veus ab acompanyament de piano	2'50
Parts separadas, una.	0'75
GIMÉNEZ, V.—JO TINCH UNA LIRA, cant i piano	1 —
— ¡ORFAL,	1 —
— ¡COMPASSIÓ!,	1 —
La colecció completa.	2 —
GUITERAS.—LA PLATJA DE RIELLS, sardana.	1'75
— L'APLECH DE FARNÉS,	1 —
— MARIA CRISTINA,	1 —
— BLANCA,	1 —
— LA ORFANETA,	1 —
— FLOR DE FAJOL,	1 —
— SUMPTA,	1 —
Colecció de las sis derreras	3 —
LAMBERT, J. Bta.—EL GEGANT DEL PI, sardana sobre motius populars.	1'50
MORERA, E.—L'ALEGRÍA QUE PASSA, quadro livich en un acte (3).	2 —
N.º 4. Marxa.	2 —
» 5. Vals	1'50
» 6. Cançó de Zaira	2 —
La partitura completa	6 —
— LA SANTA ESPINA, sardana	2 —
La mateixa á 4 mans	2 —
— LA NIT DEL AMOR, sardana	1 —
La mateixa á 4 mans	2 —
— MONTANYENCA, sardana	1'50
— A LA PLASSA,	1'50
MOREAU, L.—AUBADE (4), lletra catalana i francesa pera una sola veu, ab acompanyament de piano	2'50
MONTSERRAT.—LES ESTACIONS, colecció de melodies per cant i piano. Según accésit en el primer concurs de la Música Catalana.	3 —
NICOLAU, A.—LA MORT DEL ESCOLÁ (5), <i>La Morte dell Escoldá</i> , chor mixte á sis veus solas, lle- tra catalana ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	3'50
Parts separadas, una	0'40
— DIVENDRES SANT (6), <i>Venerdi Santi</i> , chor mixte á tretze veus solas, lletra catala- na ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	5 —
Parts separadas, una	0'70

	Ptas.
NICOLAU, A.—RAHÍMS Y ESPIGAS (5), <i>Grapoli é Spighe</i> , extret del <i>Divendres Sant</i> , lletra cata- lana ab una traducció italiana, per una sola veu, ab acompanyament de piano.	1 —
— ENTRE FLORS, (5), <i>Fra i Friori</i> , lletra catalana ab una traducció italiana, pera una sola veu, ab acompanyament de piano	1'50
— CANT ELEGÍACH Á LA MEMORIA DEL DOC- TOR ROBERT, (7), chor d'homes á quatre veus solas, ab una reducció pera piano.	2'50
Parts separadas, una	0'30
— LA MARE DE DEU (5), <i>La Vierge Marie</i> , <i>La Madre de Dio</i> , chor mixte á vuyt veus solas lletra catalana ab traducció francesa i italiana, ab una reducció pera piano.	3'50
Parts separadas, una	0'40
La mateixa per una sola veu, ab acompanyament de piano	2 —
RODAMILANS, A.—ESCLAT, sardana	1'50
SERRA, JOSEPH.—SALTIRONA, sardana	1'50
— SOSPIRS DEL COR, sardana	1'50
— IDILI,	2 —
VIVES, A.—L'EMIGRANT (original) (8), <i>La FILADORA</i> , <i>LOS TRES TAMBORS</i> , <i>LA PASTORETA</i> , <i>LA FILLA DEL MARXANT</i> , per una sola veu, ab acompanyament de piano. La co- lecció	2'50
— L' EMIGRANT, chor d'homes á quatre veus solas	1 —
— LA FILADORA, á quatre veus solas.	0'50
— LOS TRES TAMBORS, » » »	0'50
— LA PASTORETA, » » »	0'60
— LA FILLA DEL MARXANT, » » »	0'60

*Colecció de pessas pera cant y piano, destinadas
á Convents, Seminaris, Col·legis i demés
cèntres d'ensenyansa*

CALZOLARI, G.—ELS ORFANETS, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— CONTE D'UNA NINA, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— SALVE, lletra catalana y castellana.	0'75
— LA ROSA DE LA VALL, » » »	0'75
CASAS, F.—PRIMERA COMUNIÓ, » » »	1 —
— DORM, NINETA, DORM, » » »	0'75
SAIS, E.—EL LLIRI I LA SEMPREVIVA, » » »	1 —
SPADA, E.—LA VIOLETA, » » »	0'75
La col·lecció complerta.	4 —

(1) Poesia de Alphons Daudet, traducció de Joan Maragall.
(2) » de Mme. Desbordes Valmore, traducció catalana de E. Suñol.
(3) Lletra de Santiago Rusiñol.
(4) Poesia de Victor Balaguer.
(5) Poesia de Mossen Cinto Verdaguer.
(6) » » » y Lluitúrgica.

(7) Poesia de G. A. Tell.
(8) » de Adrià Gual.