



E. MORERA

Cançons Populars Catalanas



PERA CHOR

Sota del Olm, á 6 veus	Ptes. 2' —
Bon Caçador, á 4 veus	» 1'50
Senyora Isabel, á 4 veus	» 1'50
La Porqueirola, á 5 veus	» 1'50
La Mort de la Nuvia, á 4 veus	» 1'50
L' Arbre sagrat, á 4 veus	» 1'25
El mal Caçador, á 4 veus	» 1'25
La Nina encantada, á 5 veus	» 1'25
L' Hereu Riera, á 4 veus.	» 1'25
A la Porta de s' aimada, á 4 veus	» 1' —
L' Estudiant de Vich, á 4 veus	» 1' —
Presents de Boda, á 4 veus	» 1' —

MUSICAL EMPORIUM

Barcelona: J. M. LLOBET, Editor, Rambla Canaletas, 9

Aquesta edició es propietat exclusiva de «Musical Emporium».

Es prohibeix terminantment treuren copies ó arreglos.



El Mal Caçador

Cançó popular

Musical Emporium
Vda. de J. M. Llobet
BARCELONA - Edif. Canaleto

Harmonisada per E. MORERA

Moderat

TENORS
TENORS II
BARITONOS
BAIXOS

U - na ma - ti - na - da fres - ca, U - na ma - ti - na - da
U - na ma - ti - na - da fres - ca, U - na ma - ti - na - da
U - na ma - ti - na - da fres - ca, U - na ma - ti - na - da
U - na ma - ti - na - da fres - ca, U - na ma - ti - na - da

lleuger

fres - ca, Jo va reix a - na á ca - çar la ra la la Jo va -
fres - ca, Jo va reix a - na á ca - çar la ra la la Jo va -
fres - ca, la
fres - ca, la

reix a - na á ca - çar la ra la la la ra la ra la ra
reix a - na á ca - çar la ra la la la ra
la ra la ra la ra
la ra la ra la ra

Copyright by 1908 by J.M. Llobet.
Musical Emporium-Barcelona.

J. M. LL. 241.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

E. Morera

[Signature]

pp

la No'n tro - bo ca - ça nin - - gu - na no'n tro - - bo ca - ça nin -

pp

la No'n tro - bo ca - ça nin - - gu - na no'n tro - - bo ca - ça nin -

pp

la No'n tro - bo ca - ça nin - - gu - na no'n tro - - bo ca - ça nin -

pp

la No'n tro - bo ca - ça nin - - gu - na no'n tro - - bo ca - ça nin -

lleuger

- gu - na, per po - guer - li jo ti - ra la ra la la per po -

p

- gu - na, la

- gu - na,

- gu - na, per po - guer - li jo ti - ra la ra la la per po -

ppp mes -

- guer.li jo ti - ra la ra la la la ra la ra la si no es

p

la

p

la

pp

la ra la ra la ra la

pp

- guer.li jo ti - ra la ra la la la ra la ra la

poc a poc *molt lligat* *pp* *pp i allar*

ú - na pas-to - re - ta si no es u - na pas-to - re - ta qu'en'guar.

si no es u - na pas-to - re - ta qu'en'guar.

si no es u - na pas-to - re - ta

si no es u - na pas-to - re - ta

- gant sempre

- da - va el bestia la ra la la qu'en'guar - da - va el bestia la ra la

- da - va el bestia la ra la la qu'en'guar - da - va el bestia la ra la

pp *la*

pp *la*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

la la ra la ra la ra la

la la ra la

la ra la ra la ra la

la ra la ra la ra la

EL MAL CAÇADOR

Una matinada fresca
jo m'en vaig anà á caçar
¡lá-rá-lá-lá!

No'n trobo caça ninguna
pera poguerli tirar,
si no es una pastoreta
que'n guardava 'l bestia.

La pastora está dormida;
no l'en goso despertar.

En trenco un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar;
les violes eren fresques;
la pastora's despertá.

—Que veniu aquí, el bon jove,
que veniu aquí á cercar?

—Lo vostre amor, donzelleta,
si me lo voleu donar.

—Demaneulo á ne'l meu pare
i també an el meu germà,
que si ells vos-e la donen
per ben donada será.

OBRAS CATALANAS

editadas per el "MUSICAL EMPORIUM"

	Ptas.		Ptas.
BAIXAS, C.—GIRONINA, sardana	1'25	NICOLAU, A.—RAHÍMS Y ESPIGAS (5), <i>Grapollé Spighe</i> , extret del <i>Divendres Sant</i> , lletra cata- lana ab una traducció italiana, per una sola veu, ab acompanyament de piano.	1 —
BARTOLI, S.—ELS SEGADORS, pera chor d'homes, y pera una sola veu, ab acompanyament de piano.	0'60	— ENTRE FLORS, (5), <i>Fra i Friori</i> , lletra catalana ab una traducció italiana, pera una sola veu, ab acompanyament de piano	1'50
— LA PASTORETA, sardana sobre motius po- pulars, molt fàcil	1'50	— CANT ELEGÍACH A LA MEMORIA DEL DOC- TOR ROBERT, (7), chor d'homes a quatre veus solas, ab una reducció pera piano. Parts separadas, una	2'50 0'30
CANDI, C.—FLORS BOSCANAS, sardana, fàcil	1'50	— LA MARE DE DEU (5), <i>La Vierge Marie</i> , <i>La Madre de Dio</i> , chor mixte a vuyt veus solas lletra catalana ab traducció francesa i italiana, ab una reducció pera piano.	3'50 0'40
CASADEMONT, C.—LA CANÇÓ DEL TÀPER, sardana, pera piano i chor a 3 veus, ó piano sol.	2 —	— Parts separadas, una	0'40
FRANCK, C.—LA VERGE BRESSANT (1), chor a dues veus ab acompanyament de piano.	2 —	— La mateixa per una sola veu, ab acompanyament de piano	2 —
— Parts separadas, una	0'50	— RODAMILANS, A.—ESCLAT, sardana	1'50
— LES BALLADES DE LORMONT, (2), chor a dues veus ab acompanyament de piano	2'50	— SERRA, JOSEPH.—SALTIRONA, sardana	1'50
— Parts separadas, una.	0'75	— SOSPIRS DEL COR, sardana	1'50
GIMÉNEZ, V.—JO TINCH UNA LIRA, cant i piano	1 —	— IDILI,	2 —
— ¡ORFÀ!,	1 —	VIVES, A.—L'EMIGRANT (original) (8), LA FILADORA, LOS TRES TAMBORS, LA PASTORETA, LA FILLA DEL MARXANT, per una sola veu, ab acompanyament de piano. La co- lecció	2'50
— ¡COMPASSIÓ!,	1 —	— L' EMIGRANT, chor d'homes a quatre veus solas	1 —
— La colecció completa.	2 —	— LA FILADORA, a quatre veus solas.	0'50
GUITERAS.—LA PLATJA DE RIELLS, sardana.	1'75	— LOS TRES TAMBORS, » » »	0'50
— L'APLECH DE FARNÉS, »	1 —	— LA PASTORETA, » » »	0'60
— MARIA CRISTINA, »	1 —	— LA FILLA DEL MARXANT, » » »	0'60
— BLANCA, »	1 —		
— LA ORFANETA, »	1 —		
— FLOR DE FAJOL, »	1 —		
— SUMPTA, »	1 —		
— Colecció de las sis derrerars	3 —		
LAMBERT, J. Bta.—EL GEGANT DEL PI, sardana sobre motius populars.	1'50		
MORERA, E.—L'ALEGRÍA QUE PASSA, quadre liric en un acte (3).	2 —		
— N.º 4. Marxa.	1'50		
— 5. Vals	2 —		
— 6. Cançó de Zaira	6 —		
— La partitura completa	2 —		
— LA SANTA ESPINA, sardana	2 —		
— La mateixa a 4 mans	1 —		
— LA NIT DEL AMOR, sardana	2 —		
— La mateixa a 4 mans	1'50		
— MONTANYENCA, sardana	1'50		
— A LA PLASSA,	1'50		
MOREAU, L.—AUBADE (4), lletra catalana i francesa pera una sola veu, ab acompanyament de piano	2'50		
MONTERRAT.—LES ESTACIONS, colecció de melodies per cant i piano. Según accésit en el primer concurs de la Música Catalana.	3 —		
NICOLAU, A.—LA MORT DEL ESCOLÀ (5), <i>La Morte dell</i> <i>Escoldà</i> , chor mixte a sis veus solas, lle- tra catalana ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	3'50 0'40		
— Parts separadas, una	5 —		
— DIVENDRES SANT (6), <i>Venerdì Santi</i> , chor mixte a tretze veus solas, lletra catala- na ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	0'70		
— Parts separadas, una			

Colecció de pessas pera cant y piano, destinadas
a Convents, Seminaris, Col·legis i demés
centres d'ensenyansa

CALZOLARI, G.—ELS ORFANETS, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— CONTE D'UNA NINA, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— SALVE, lletra catalana y castellana.	0'75
— LA ROSA DE LA VALL, » » »	0'75
CASAS, F.—PRIMERA COMUNIÓ, » » »	1 —
— DORM, NINETA, DORM, » » »	0'75
SAIS, E.—EL LLIRI I LA SEMPREVIVA, » » »	1 —
SPADA, E.—LA VIOLETA, » » »	0'75
— La col·lecció completa.	4 —

(1) Poesia de Alphons Daudet, traducció de Joan Maragall.
(2) » de Mme. Desbordes Valmore, traducció catalana de E. Suñol.
(3) Lletra de Santiago Rusiñol.
(4) Poesia de Victor Balaguer.
(5) Poesia de Mossen Cinto Verdaguier.
(6) » » » y Litúrgica.

(7) Poesia de G. A. Tell.
(8) » de Adrià Gual.