



E. MORERA

Cançons Populars Catalanas



PERA CHOR

Sota del Olm, á 6 veus	Ptes. 2'—
Bon Caçador, á 4 veus	» 1'50
Senyora Isabel, á 4 veus	» 1'50
La Porqueirola, á 5 veus	» 1'50
La Mort de la Nuvia, á 4 veus	» 1'50
L' Arbore sagrat, á 4 veus	» 1'25
El mal Caçador, á 4 veus	» 1'25
La Nina encantada, á 5 veus	» 1'25
L' Hereu Riera, á 4 veus	» 1'25
A la Porta de s' aimada, á 4 veus	» 1'—
L' Estudiant de Vich, á 4 veus	» 1'—
Presents de Boda, á 4 veus	» 1'—

MUSICAL EMPORIUM

de Viuda de J. M. Llobet

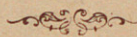
BARCELONA. — Depósito editorial en Gracia

Ventas y Despacho: RAMBLA CANALETAS, 9

Aquesta edició es propietat exclusiva de «Musical Emporium»

Es prohibeix terminantment treuren còpies ó arreglos.

SOTA DEL OLM



El dia de Sant Joan
és diada assenyalada.
Jo me'n 'nava carrê avall,
carrer de la enamorada.

** O lai lom
sota de l'olm,
quan sombrejava
o lai lom.*

Quan ne sóc a mig carrer
trobo la porta tancada.
— Amor meu, baixa'm a obrir,
que'n tinc la barba gelada
i la sella del cavall
tota blanca de rosada.

— ¿Còm ne baixaré a obrir
si estic al llit acotxada?...
+ A un costat tinc el marit
i a l'altre hi tinc la mainada. —

Estant en aquest parlar
soh marit se despertava:

A — ¿Bé em diríes, ma muller,
amb quí enraones ara?...

— Enraono amb el forner,
que ve a veure si pastava.

— No tinc el llevat posat
ni la farina passada.

— Feu anâ els moços al bosc
a pasturar la ramada;

la mainada a encendre foc;
les criades a cercar aigua,
i vós, que sôu majoret,
anireu a la caçada,
que no fa millor caçar
com ara a la matinada;
les llebres van pel camp
i els cunills per les ruades,
tenen tot el pèl rossat
i les orelles mullades,
el morret a dintre el niu
i la cuèta gelada.

— Traidora de ma muller,
quina una te n'has pensada:
vols que jo me'n vagi al bosc
per fê entrâ el galàn a casa.

— Qui us pogués veure, marit,
en una sala ben llarga,
tot voltat de capellans
i vestit amb la mortalla.

— Qui et pogués veure, muller,
en cambra plena de palla,
foc encès per tots cantons
i les cendres ben ventades. —

*O lai lom
sota de l'olm,
quan sombrejava
o lai lom.*

Sota del Olm

Cançó popular

Harmonisada per E. MORERA



Alegre

NOIES I II

TENORS I II

BARITONOS
BAIXOS

El di - a de Sant Jo - an es di - a -
Ci-cin-tat de Ba-la-quer cin-tat fres -

El di - a de Sant Jo - an es di - a -

- da as se nya - la - da jo me'n na - va ca rré a - vall ca rré
cai re-ga-la-da, n'hi ha un molt bell por-tal on la

- da as se nya - la - da jo me'n na - va ca rré a - vall ca rré

de la e na mo - ra - da o - lai lom so - ta del olm
me-va a-mor-tés-ta-da

de la e na mo - ra - da o - lai lom so - ta del

quan som-bre - ja - da o lai lom

olm som-bre - ja - da o lai lom

Quan ne soc á mitj ca -
 el di - a de Sant Jo -
 mf

Quan ne soc á mitj ca -

lleuger
p
 Quan ne soc á mitj ca -
 el di - a de Sant Jo -

molt lleuger
pp
 - rré -
 - an

lai lom so - ta del olm so - ta del olm

- rré - o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai

- rré - tro - vo la - por - ta tan - ca - da a - mor -
 - an - es di - a - da se - nya - la - da; jo me'n

pp
 so - ta del olm lai lom so - ta del olm so - ta del olm so - ta del olm lai lom

lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai

meu bai-xam á o - bri que ting la bar-ba ge-
na - ra ca-rre a-vall, ca-rre de la e-na-mo-

so - ta de olm so - ta de olm so - ta de olm so - ta de olm ting la bar-ba ge-
de lae-na-mo-

lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom ting la bar-ba ge-

- la - da o lai lom so - ta del olm quan som-bre -
- na - da so - ta del olm

na - da o lai lom so - ta del olm som-bre -
- la - da o lai lom so - ta del olm som-bre -

cresc.
- ja - da o lai lom i la se - lla del ca - vall
cresc. *Quan ne sóc a mig car-rer*

- ja - da o lai lom i la se - lla del ca - vall

5

pp

to - ta blan - ca de ro - sa - da Com ne bai - xa - re a o -
 tro - ta blan - ca de ro - sa - da A - mor meu bai xa m a o

to - ta blan - ca de ro - sa - da Com ne bai - xa - re a o -

bri Sies tie al lli t a - cot - xa - da? o lai lom
que ting la bar - ba ga - lei - da

bri Sies tie al lli t a - cot - xa - da? o lai lom

f so - ta del olm quan som bre - ja - da o lai lom
f so - ta del olm som bre - ja - da o lai lom A un eos -

f

Ann eos -

lleuger p

A un eos -
molt lleuger *pp*

lai lom

mp

- tat tinc el ma - rit
la del ca - vall

- tat tinc el ma - rit o lai lom o lai lom o lai

-tat tine el ma-rit al al tre hi tine la mar-
 Se - lla del ca-vall to-ta blan - - ca de ro-

pp
 so-ta del olm so-ta del olm so-ta del olm lai lom so-ta del olm so-ta del olm

lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai

- na - - da es - tant en a-quest par-là son ma-
 - sa - da: *com ne ba - - xa-ri-a jo* sies-tic

so-ta del olm lai lom so-ta del olm so-ta del olm so-ta del olm so-ta del olm

lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai lom o lai

- rit se des-per-ta - va o lai lom so-ta del
 al *llit a-cot-xa-da*

p *f*
 son ma-rit des-per-ta - va o lai lom so-ta del
si es-tic a-cot-xa-da

p
 lom son ma-rit des-per-ta - va o lai lom

cresc. *ff* *lligat pp*

olm quan sombre - ja - da o lai lom o lai lom

olm *f* so - ta del olmsombre - ja - da o lai lom

f so - ta del olmsombre - ja - da o lai lom

un xic allarg: - - - mes allarg: a temps

ppp *ff*

so - ta del olm o lai lom so - ta del olm so - ta del

ppp *ff*

o lai lom so - ta del olm so - ta del

cresc. *allarg. molt.* *ff*

olm quan sombre - ja - da o lai lom

f so ta del olm sombre - ja - da o lai lom

f so ta del olm sombre - ja - da o lai lom

cresc. molt

OBRAS CATALANAS

editadas per el "MUSICAL EMPORIUM"

	Ptas.
BAIXAS, C.—GIRONINA, sardana	1'25
BARTOLI, S.—ELS SEGADORS, pera chor d'homes, y pera una sola veu, ab acompanyament de piano	0'60
— LA PASTORETA, sardana sobre motius po- pulars, molt fàcil	1'50
CANDI, C.—FLORS BOSCANAS, sardana, fàcil	1'50
CASADEMONT, C.—LA CANÇÓ DEL TAPER, sardana, pera piano i chor à 3 veus, ó piano sol	2 —
FRANCK, C.—LA VERGE BRESSANT (1), chor à dues veus ab acompanyament de piano	2 —
— Parts separadas, una	0'50
— LES BALLADES DE LORMONT, (2), chor à dues veus ab acompanyament de piano	2'50
— Parts separadas, una	0'75
GIMÉNEZ, V.—JO TINCH UNA LIRA, cant i piano	1 —
— ¡ORFA!,	1 —
— ¡COMPASSIÓ!,	1 —
— La colecció completa	2 —
GUITERAS.—LA PLATJA DE RIBELS, sardana	1'75
— L'APLECH DE FARNÉS,	1 —
— MARIA CRISTINA,	1 —
— BLANCA,	1 —
— LA ORFANETA,	1 —
— FLOR DE FAJOL,	1 —
— SUMPTA,	1 —
— Colecció de las sis derrerars	3 —
LAMBERT, J. Bta.—EL GEGANT DEL PI, sardana sobre motius populars	1'50
MORERA, E.—L'ALEGRIA QUE PASSA, quadro lirich en un acte (3).	2 —
— N.º 4. Marxa	2 —
— 5. Vals	1'50
— 6. Cançó de Zaira	2 —
— La partitura completa	6 —
— LA SANTA ESPINA, sardana	2 —
— La mateixa à 4 mans	2 —
— LA NIT DEL AMOR, sardana	1 —
— La mateixa à 4 mans	2 —
— MONTANYENCA, sardana	1'50
— A LA PLAÇA,	1'50
MOREAU, L.—AUBADE (4), lletra catalana i francesa pera una sola veu, ab acompanyament de piano	2'50
MONTSERRAT.—LES ESTACIONS, colecció de melodies per cant i piano. Segón accésit en el primer concurs de la Música Catalana	3 —
NICOLAU, A.—LA MORT DEL ESCOLÀ (5), <i>La Morte dell Escolà</i> , chor mixte à sis veus solas, lle- tra catalana ab una traducció italiana	3'50
— Partitura ab una reducció pera piano	0'40
— Parts separadas, una	0'40
— DIVENDRES SANT (6), <i>Venerdi Santi</i> , chor mixte à tretze veus solas, lletra catala- na ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano	5 —
— Parts separadas, una	0'70

	Ptas.
NICOLAU, A.—RAHIMS Y ESPIGAS (5), <i>Grapoli é Spighe</i> , extret del <i>Divendres Sant</i> , lletra cata- lana ab una traducció italiana, per una sola veu, ab acompanyament de piano	1 —
— ENTRE FLORS, (5), <i>Fra i Friori</i> , lletra catalana ab una traducció italiana, pera una sola veu, ab acompanyament de piano	1'50
— CANT ELEGÍACH À LA MEMORIA DEL DOC- TOR ROBERT, (7), chor d'homes à quatre veus solas, ab una reducció pera piano	2'50
— Parts separadas, una	0'30
— LA MARE DE DEU (5), <i>La Vierge Marie</i> . <i>La Madre de Dio</i> , chor mixte à vuyt veus solas lletra catalana ab traducció francesa i italiana, ab una reducció pera piano	3'50
— Parts separadas, una	0'40
— La mateixa per una sola veu, ab acompanyament de piano	2 —
RODAMILANS, A.—ESOLAT, sardana	1'50
SERRA, JOSEPH.—SALTIRONA, sardana	1'50
— SOSPIRS DEL COR, sardana	1'50
— IDILI	2 —
VIVES, A.—L'EMIGRANT (original) (8), LA FILADORA, LOS TRES TAMBORS, LA PASTORETA, LA FILLA DEL MARXANT, per una sola veu, ab acompanyament de piano. La co- lecció	2'50
— L' EMIGRANT, chor d'homes à quatre veus solas	1 —
— LA FILADORA,	0'50
— LOS TRES TAMBORS,	0'50
— LA PASTORETA,	0'60
— LA FILLA DEL MARXANT,	0'60

*Colecció de pessas pera cant y piano, destinadas
à Convents, Seminaris, Col·legis i demés
centres d'ensenyansa*

CALZOLARI, G.—ELS ORFANETS, lletra catalana y cas- tellana	1 —
— CONTE D'UNA NINA, lletra catalana y cas- tellana	1 —
— SALVE, lletra catalana y castellana	0'75
— LA ROSA DE LA VALL,	0'75
CASAS, F.—PRIMERA COMUNIÓ,	1 —
— DORM, NINETA, DORM,	0'75
SAIS, E.—EL LLIRI I LA SEMPREVIVA,	1 —
SPADA, E.—LA VIOLETA,	0'75
— La col·lecció completa	4 —

(1) Poesia de Alphons Daudet, traducció de Joan Maragall.
(2) de Mme. Desbordes Valmore, traducció catalana de E. Suñol.
(3) Lletra de Santiago Rusiñol.
(4) Poesia de Victor Balaguer.
(5) Poesia de Mossen Cinto Verdaguer.
(6) y Llitúrgica.

(7) Poesia de G. A. Tell.
(8) de Adrià Gual.