

Si l'amor

en un ser Sara ...

"Masinal"

Joannes Prudieu

Magister.

1a Estrofa

40 Cantus I Soprano I *Molto* *del* *Si* *l'a-*

40 Cantus II Soprano II *Molto* *del* *Si* *l'a-*

50 Altus Contralt *Molto* *del* *Si* *l'a-mor en un ser du-ra, nin-qu d'ell*
~~*de l'a-mor te non quici-ra al con-ti*~~

50 Tenor *Molto* *del* *Si* *l'a-mor en un ser du-ra nin-*
~~*del a-mor te non quici-ra al*~~

mor en un ser du-ra nin- *qu d'ell se deu cla-mar, si l'a-mor en un ser*
~~*a-mor te non quici-ra al*~~ ~~*con-ti-mor plant y del, molt del a-mor te non*~~

se deu cla-mar nin- *qu d'ell se deu cla-mar, si l'a-mor en*
~~*con-ti-mor plant y del*~~ ~~*del, molt de l'a-mor*~~

- qu d'ell se deu cla-mar nin- *qu d'ell se deu cla-mar, si l'a-mor en un ser*
~~*con-ti-mor plant y del, molt del a-mor te non*~~

du - ra nin - gu d'ell se deu cla-mar nin - gu d'ell se deu cla-mar, per que
~~qui sa al con ti munt plant y dol, al munt plant y dol, qui sa al~~

nin ser du - ra nin - gu d'ell se deu cla-mar

nin ser du - ra
~~te men qui sa~~ nin - gu d'ell se deu cla-mar, se deu cla-mar per que
~~al con ti munt plant y dol plant y dol, qui sa al~~

du - ra nin - gu d'ell se deu clamar nin - gu d'ell se deu cla-mar, per que
~~qui sa al con ti munt plant y dol al con ti munt plant y dol, qui sa al~~

par qu'ens as-se-gu-ra, per que par qu'ens as-se-gu-ra, de fer o no fer a -
~~se d'ell per qu'els dei sa, qui sa al con ti munt plant y dol, qui sa al~~

per que par qu'ens as-se-gu-ra de fer o

par qu'ens as-se-gu-ra
~~se d'ell per qu'els dei sa~~ per que par qu'ens as-se-gu-ra de fer o no
~~qui sa al con ti munt plant y dol, qui sa al~~

par qu'ens as-se-gu-ra, per que par qu'ens as-se-gu-ra, de fer o no fer a -
~~se d'ell per qu'els dei sa, qui sa al con ti munt plant y dol, qui sa al~~

mar de fer o no fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu si
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu si~~
 no fer. a-mar mes que val l'as-se-gu-rar si
 fer a-mar mes que val l'as-se-gu-rar l'as-se-gu-rar si may se creu
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu~~
 -mar de fer o no fer a-mar mes que val l'as-se-gu-rar l'as-se-gu-rar si
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu~~

may se creu lo qu'es pen-sa y a vol-tes l'a-mor dis-pen-sa
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu~~
 may se creu lo qu'es pen-sa y a vol-tes l'a-mor dis-pen-sa,
 creu lo qu'es pen-sa y a vol-tes l'a-mor dis-pen-sa al que no's pot
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu~~
 may se creu lo qu'es pen-sa y a vol-tes l'a-mor dis-pen-sa
~~que m'ha de fer a-mar, mes que val l'as-se-gu-rar, mes que val l'as-se-gu-rar si may se creu~~

— sa al que no's pot dis — pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis-pen — sa al que no's pot
~~ta~~ ~~lo mes confi-~~ ~~at~~ ~~tot sol y~~ ~~les de mes vol-tes res-~~ ~~ta~~ ~~lo mes con fi~~

al que no's pot dis — pen — pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis — pen — sa al que

dis-pen-sar al que no's pot dis-pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis — pen — sa al que no's
~~at tot sol~~ ~~lo mes confi-~~ ~~at tot sol y~~ ~~les de mes vol-tes~~ ~~res-ta~~ ~~lo mes con~~

— sa al que no's pot dis-pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis — pen — sa al que
~~ta~~ ~~lo mes con fi~~ ~~at tot sol y~~ ~~les de mes vol-tes~~ ~~res-ta~~ ~~lo mes~~

dis — pen-sar dis — pen —
~~at~~ ~~tot sol,~~ ~~tot~~

no's pot dis — pen —

pot, al que no's pot dis — pen —
~~fiat~~ ~~lo~~ ~~mes con fi~~ ~~at tot~~

no's pot dis — pen —
~~can~~ ~~fi~~ ~~at tot~~

sar.
~~sol.~~

sar.

sar.
~~sol.~~

sar.
~~sol.~~

2a Estrofa

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Molts del a-mor te-nen quei-xa, ab

Molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-mun plant y dol ab

Molts del a-mor te-nen quei-xa, ab con-ti-mun plant y

con-ti-mun plant y dol molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-mun plant y dol ab con-

Molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-mun

- con-ti-mun plant y dol molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-mun plant y

dol ab con-ti-mun plant y dol molts del a-mor te-nen quei-xa, ab con-ti-mun plant y dol ab con-

ti-mun plant y dol, quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa, quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa, que ni's a-bra-ga ni's

- plant y dol quei-xant-se d'ell per quèls de-xa que ni's a-

dol - quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa que ni's a-bra

ti-mun plant y dol quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa quei-xant-se d'ell per quèls dei-xa que ni's a-bra-sa ni's

vol que ni's a-bra-ga ni's vol, mes a-mor per al-tri's col mes amor per al-tri's col que mi-llo- guar-da sa fes-

- bra-ga ni's vol, mes a-mor per al-tri's col que mi-llo- guar-da sa fes-

- ga ni's vol, mes a-mor per al-tri's col, per al-tri's col que mi-llo- guar-da sa fes-

vol, que ni's a-bra-ga ni's vol mes amor per al-tri's col, per al-tri's col que mi-llo- guar-da sa fes-

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

- ta y les de-mes vol-tes res-ta lo mes confi-at tot sol y

les de-mes vol-tes res-ta lo mes con-fi-at tot sol.

les de-mes vol-tes res-ta lo mes con-fi-at tot sol

les de-mes vol-tes res-ta lo mes con-fi-at lo mes con-fi-at tot sol

les de-mes vol-tes res-ta, lo mes con-fi-at tot sol

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

3^a estrófa

Es co-

Es co-mi par-lar del po-ble, dir fals a-

Es co-mi par-lar del po-ble dir

mi par-lar del po-ble dir fals a-mor y cru-el Es co-mi par-lar del

-mor y cru-el dir fals a-mor y cru-el es co-mi par-

-fals a-mor y cru-el, dir fals a-mor y cru-el es co-mi par-lar del

po-ble dir fals a-mor y cru-el dir fals amor y cru-el mes a-mor tostemps no-ble, mes

lar del po-ble dir fals a-mor y cru-el mes amor tos

lar del po-ble dir fals a-mor y cru-el, fals y cru-el, mes a-mor tos temps es no-ble

po-ble dir fals a-mor y cru-el dir fals amor y cru-el mes a-mor tostemps es no-ble mes

a-mor tostemps es no-ble be-nigne lle-al y feel benig-ne lle-al y feel va co-

temps es no-ble be-nig-ne lle-al y feel va co-

mes a-mor tostemps es no-ble be-nig-nelle-al be-nig-nelle-al y feel va co-

a-mor tostemps es no-ble be-nig-ne lle-al y feel be-nig-ne lle-al y feel va co-

vel ab a-quest vel que la simple gent li po - sa mes veient no li fa no -
 bert ab a-quest vel que la simple gent li po - sa mes veient no li fa no - sa,
 vel ab a-quest vel que la simple gent li po - sa mes veient no li fa no - sa, per - ra mos - trar
 vel ab a-quest vel que la sim - ple gent li po - sa mes veient no li fa no -
 - sa per a - mos - trar son bon zel mes veient no li fa no - sa per a - mos - trar
 per - a - mos - trar son bon zel mes veient no li fa no - sa, per a -
 son bon zel pe - ra mos - trar son bon zel mes veient no li fa no - sa per a mos -
 - sa pe - ra mos - trar son bon zel mes veient no li fa no - sa per a

son bon zel son bon zel.
 mos - trar son bon zel.
 - trar per a - mos - trar son bon zel.
 mos - trar son bon zel.

Cantus I
 Cantus II
 Altus
 Tenor
 Les sa -
 Les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra, molt se te -
 Les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra molt

ge - tes qu'a - mor ti - ra molt se te - nen d'a - gra - ir les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra molt se te - nen
 Les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra
 - nen d'a - gra - ir molt se te - nen d'a - gra - ir les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra
 se te - nen d'a - gra - ir molt se te - nen d'a - gra - ir Les sa - ge - tes qu'a - mor ti - ra molt se te - nen

d'agra-ir molt se tenen d'agra-ir dit - ros qui per ell sos-pi - ra dit - ros qui per ell sos-pi -
molt se tenen ~~d'~~d'a- grair dit - ros qui per ell sos-pi -
molt se te-nen d'a-gra-ir d'a-gra-ir dit-ros qui per ell sos-pi-ra dit-ros qui per ell sos-
d'a-gra-ir molt se te-nen d'a-gra-ir, dit-ros qui per ell sos-pi - ra dit - ros qui per ell sos-pi -
-ra po-dent lo tot temps se-quir po-dent - lo tot temps se-quir que l'amor no fa morir que l'amor no fa mo-rir no fa mo-rir ans
-ra po - dent - lo tot temps se-quir que l'a-mor no fa mo-rir ans re-
-pi-ra po - dent lo tot temps se-quir que l'amor no fa mo- rir no fa mo-rir ans re-hent que
-ra po-dent lo tot temps se-quir, po-dent lo tot temps se-quir que l'amor no fa mo- rir no fa mo-rir ans re-
re-hent que do-na ri - da de amor es ho - mi - ci - da ger - ma del de -
hent que do-na ri - da de amor es ho - mi - ci - da ger - ma del de -
do-na ri - da, de ra-mor es ho-mi - ci - da, ger-ma del de- sa-gra-ir ger-ma
hent que do-na ri - da de ra-mor es ho-mi - ci - da ger - ma
-sa - gra-ir de-sa-mor es ho - mi - ci - da ger-ma del de - sa - gra-ir del de sa-gra-ir.
sa - gra-ir, de ra-mor es ho - mi - ci - da, ger - ma del de - sa - gra-ir.
del de-sa-gra-ir de-sa-mor es ho-mi - ci - da ger-ma ger-ma del de-sa-gra-ir.
del de-sa-gra-ir de ra-mor es ho-mi - ci - da ger-ma del de-sa-gra-ir.

Si L'Amor

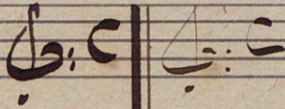
en un ser dura....

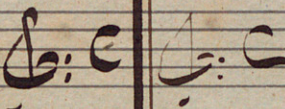
Madrigal

Joannes Buidier.

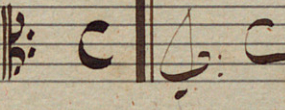
Magister

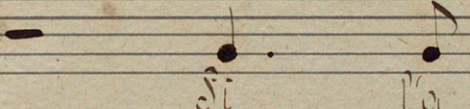
2ª Estrofa -

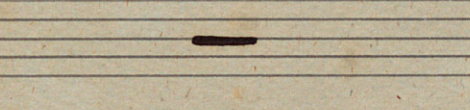
Cantus I 

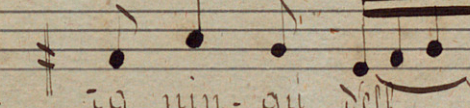
Cantus II 

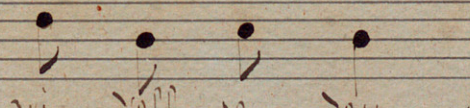
Altus  si l'a - mor en un ser

Tenor  si l'a -

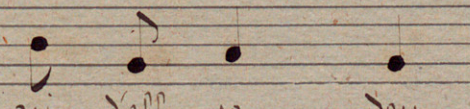
 si l'a - mor en un ser du - ra nin -

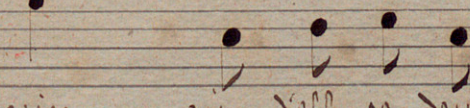
 du - ra nin - guí dell se deu cla - mar, nin -

 - mor en un ser du - ra nin - guí dell se deu cla -

 - guí dell se deu cla - mar, si l'a - mor en un ser

 si l'a - mor en

 - guí dell se deu cla - mar, si l'a - mor en

 - mar, nin - guí dell se deu cla - mar, si l'a - mor en un ser

du - ra nin - gui dell se deu cla - mar nin - gui
un ser du - ra nin - gui dell se
un ser du - ra nin - gui dell se deu cla -
du - ra nin - gui dell se deu cla - mar nin - gui

dell se deu cla - mar, per - que par - quens as - se - gu - ra, per -
deu cla - mar per - que par quens
- mar, se deu cla - mar, per - que par quens as - se - gu - ra
dell se deu cla - mar per - que par quens as - se - gu - ra, per -

que par quens as - se - gu - ra, de fer o no fer a -
as - se - gu - ra de fer o
per que par quens as - se - gu - ra de fer o no
que par - quens as - se - gu - ra de fer o no fer a -

-mar, de fer o no fer a- mar, mes que val l'as- se- gu- tar, mes que val l'as- se- gu-
 no fer a- mar mes que
 fer a- mar mes que val l'as- se- gu-
 -mar, de fer o no fer a- mar, mes que val l'as- se- gu-

-tar si may de cieu, si may se cieu lo qu'es pen-
 val l'as- se- gu- tar si may se cieu lo qu'es pen-
 -tar, l'as- se- gu- tar si may de cieu lo qu'es pen-
 -tar l'as- se- gu- tar si may de cieu lo qu'es pen-.

- da y a vol- tes l'a- mor dis- pen-
 da y a vol- tes l'a- mor dis- pen- da
 - da y a vol- tes l'a- mor dis- pen- da al que nos pot
 - da y a vol- tes l'a- mor dis- pen-

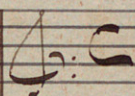
- sa al que nos pot dis- - pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis-pen-
 al que nos pot dis- pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis-
 dis-pen-sar al que nos pot dis-pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis-
 - sa al que nos pot dis-pen-sar y a vol-tes l'a-mor dis-

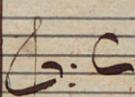
- sa al que nos pot dis- - pen-sar, dis - pen-
 - pen - sa al que nos pot dis- - pen-
 - pen - sa al que nos pot, al que nos pot dis - pen-
 - pen - sa al que nos pot dis - pen-

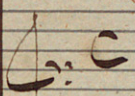
dar.
 dar.
 dar.
 dar.

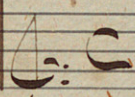
2ª Estrofa.

5

Cantus I  - - - Molts del a-

Cantus II  - - -

Altus  Molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti - -

Tenor  Molts del a-mor te-nen quei-xa ab

-mor te-nen quei-xa ab con-ti-nuu plant y

-nuu plant y dol, ab con-ti-nuu plant y

con-ti-nuu plant y dol, ab con-ti-nuu plant y

dol: molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-nuu

molts del a-mor te-nen quei-xa

dol, molts del a-mor te-nen quei-xa

dol, molts del a-mor te-nen quei-xa ab con-ti-nuu

vol, mes a-mor per al-tre's col, mes a-mor per al-tre's col que mi-llor guar-da que

vol, mes a-mor per al-tre's col que mi-

vol, mes a-mor per al-tre's col, per al-tre's col que mi-llor guar-

vol mes a-mor per al-tre's col, per al-tre's col que

mi-llor guar-da sa-fes-ta y les de-

-llor guar-da sa-fes-ta y les de-mes

-da sa-fes-ta y les de-mes vol-tes

mi-llor guar-da sa-fes-ta y les de-

-mes vol-tes res-ta lo mes con-fi-

vol-tes res-ta lo mes con-fi-

res-ta lo mes con-fi-at tot sol lo mes

-mes vol-tes res-ta lo mes

- at tot sol y les de-mes vol - tes res -
at tot sol y les de-mes vol - tes
con-fi - at tot sol y les de-mes vol - tes
con-fi - at tot sol y les de-mes vol - tes

- ta lo mes con - fi - at tot
res - ta lo mes con - fi - at tot
res - ta lo mes con-fi - at, lo mes con-fi - at tot
res - ta lo mes con - fi - at tot

sol.
sol.
sol.
sol.

3ª Estrofa -

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Es co-mu par-lar del po-ble, dir fals a - -

Es co-mu par-lar del po-ble dir

-mu par-lar del po-ble dir fals a-mor y cru-

-mor mor y cru-el dir fals a-mor y cru-

fals a-mor y cru-el, dir fals a-mor y cru-

-el, Es co-mu par-lar del po-ble dir fals a-mor

Es co-mu par-lar del po-ble

-el, es co-mu par-lar del po-ble

-el es co-mu par-lar del po-ble, dir fals a-mor

y cru-el dir fals a-mor y cru-el mes a -
dir fals a-mor y cru-el
dir fals a-mor y cru-el, fals y cru-el, mes a -
y cru-el dir fals a-mor y cru-el, mes a -

-mor tos temps es no-ble, mes a-mor - tos temps es no -
mes a -mor tos temps es no -
mes tos temps es no-ble mes a-mor tos temps es
-mor tos temps es no-ble, mes a-mor tos temps es no -

-ble, be-nig-ne, lle-al y feel, be-nig-ne, lle-al y
-ble, be-nig-ne lle-al y
no-ble, be-nig-ne, lle-al, be-nig-ne, lle-al y
-ble, be-nig-ne, lle-al y feel, be-nig-ne, lle-al y

feel, va co-berit ab a-quest vel, va co-berit ab a-quest vel ab a-quest vel que
 feel, va co-berit ab a-quest vel que la
 feel, va co-berit ab a-quest vel ab a-quest vel que la sim-ple
 feel, va co-berit ab a-quest vel, ab a-quest vel, que la
 la sim-ple gent li jo- sa mes ve-yent
 sim-ple gent li jo- sa mes ve-yent no
 gent li jo- sa, mes ve-yent no li-fa
 sim-ple gent li jo- sa mes ve-yent
 no li fa no- sa per- a mos-trai
 li fa no- sa per- a mos-trai
 no- sa per- a mos-trai son bon zel pe- ra
 no li fa no sa pe- ra

son bon zel mes ve-yent no li fa no.

son bon zel mes ve-yent no li fa

mos-trai son bon zel mes ve-yent no li fa

mos-trai son bon zel, mes ve-yent no li fa

sa jor - a mos - trai son bon zel, son bon

no - sa jor a mos - trai son bon

no - sa jor - ta mos - trai jor - a mos - trai son bon

no - sa jor - ta mos - trai son bon

zel.

zel

zel.

zel.

4ª Estrofa.

Cantus I **Cantus II**

Altus **Tenor**

Les sa-ge-tes qua-mor ti - ra, molt se te - -

Les sa-ge-tes qua-mor ti - ra molt

-ge-tes qua-mor ti - ra molt se te - nen da - gra -

- nen da - gra - iz, molt se te - nen da - gra -

se te - nen da - - gra - iz, molt se te - nen da - gra -

- iz les sa-ge-tes qua-mor ti - ra molt se te - nen

Les sa - ge - tes qua-mor ti - ra

- iz les sa - ge - tes qua-mor ti - ra

- iz les sa-ge-tes qua - mor ti - ra molt se te - nen

da - gra - it molt se te - nen da - gra - it dit - xos
molt se te - nen da - gra - it
molt se te - nen da - gra - it da - gra - it dit - xos
da - gra - it molt se te - nen da - gra - it dit - xos

qui per ell sos - ja - ra, dit - xos qui per ell sos - ja -
dit - xos qui per ell sos - ja -
qui per ell sos - ja - ra dit - xos qui per ell sos -
qui per ell sos - ja - ra, dit - xos qui per ell sos - ja -

- ra jo - dent - lo tos temps se - quir, jo - dent - lo tos temps se -
- ra jo - dent - lo tos temps se -
- ja - ra jo - dent - lo tos temps se -
- ra jo - dent - lo tos temps se - quir, jo - dent - lo tos temps se -

que l'a-mor no fa mo-tir, que l'a-mor no fa mo-tir no fa mo-tir aus

-guiz que l'a-mor no fa mo-tir aus ve-

-guiz que l'a-mor no fa mo-tir no fa mo-tir aus ve-hent que

-guiz que l'a-mor no fa mo-tir, no fa mo-tir aus ve-

ve-hent que do-na vi-da de sa-mor

-hent que do-na vi-da de sa-mor es

do-na vi-da de sa-mor es ho-mi-

-hent que do-na vi-da de sa-mor

es ho-mi-ci-da ger-mã del de

ho-mi-ci-da ger-mã del de

-ci-da ger-mã del de sa-gra-i ger-mã

es ho-mi-ci-da ger-mã

Four-part vocal setting. The first system consists of four staves. The lyrics are: - sa - gra - ti de - sa - mor es ho - mi - ci - . The melody is written in a single line across the four staves, with each staff having its own set of lyrics.

- sa - gra - ti de - sa - mor es ho - mi - ci - .

- sa - gra - ti , de - sa - mor es ho - mi -

del de - sa - gra - ti , de - sa - mor es ho - mi -

del de - sa - gra - ti de - sa - mor es ho - mi -

Continuation of the four-part vocal setting. The second system consists of four staves. The lyrics are: - da ger - ma del de - sa - gra - ti , del de - sa - gra - . The melody continues across the four staves.

- da ger - ma del de - sa - gra - ti , del de - sa - gra -

- ci - da , ger - ma del de - sa - gra -

- ci - da ger - ma ger - ma del de - sa - gra -

- ci - da ger - ma del de - sa - gra -

Continuation of the four-part vocal setting. The third system consists of four staves. The lyrics are: - ti . The melody continues across the four staves.

- ti .

- ti .

- ti .

- ti .

