

II
91-92

II
91

La Binda

"à quatre"

Flecha

Transcrição
Francisco Regal

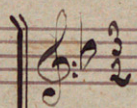
La Viuda

FLECHA.

1.

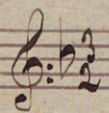
75

Cantus $\text{G} \cdot \text{C} \cdot 3$



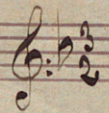
75

Altus $\text{K} \cdot \text{C} \cdot 3$



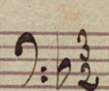
45

Tenor $\text{K} \cdot \text{C} \cdot 3$



45

Bassus $\text{F} \cdot \text{C} \cdot 3$



La vi-u-da se quie-re ca-

La

La biu-da se quie-re ca-

-sar

des-di-cha-

do del que

biu-da se quie-re ca-sar

des-di-

-sar

des-di-cha-

do del que

mue-re

des-di-cha-

do del que

-cha-

do del que

mue-re del que

mue-re

si-no y va à

buen lu-

mue-re

si-no y va à buen

lu-

mue-re

si-no y

va à buen lu-

si no

-gar si no y va à buen lu-
 -gar si no y va à buen lu-
 -gar si no y va à buen lu-
 y va si no y va à buen lu-
 -gar
 -gar - la mi- si- ca bu- na y hon- ra- da
 -gar la mi- si- ca
 -gar

la mi- si- ca bu- na y hon- ra- da
 en- bin- do por des- con- cier- to
 bu- na y hon- ra- da en- bin- do por

en- bin- do por des- con- cier- to
 en- bin- do por des- con- cier- to
 des- con- cier- to por des- con- cier- to

que el buen gust- to ja- ze muer- to

(com soprano)

(com soprano)

(com soprano)

y que - do des- man- pa- ra- da

don- de ba- lla- ra mo- ra- da

en que se que- da a- bri- gar

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "si - no y - va à buen lu - gar", "si no y va a buen - - - lu - gar", "si - no y va à buen lu - gar si", and "si - no y va".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "si - no y - va à buen lu - gar", "si no y va a buen - - - lu - gar", "no y va à - - - - - buen lu - gar", and "si - no - y va à buen lu - gar".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Fac - ta est qua - si vi - du - a", "Fac - ta est qua - si vi - du - a", "Fac - ta est qua - si vi - du", and "Fac - ta est qua - si vi - du".

(continúa)

parlat

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "do - mi - na na gen - ti - um quien can -", "do mi - na gen - ti - um quien can - ta la -", "-a do - mi - na gen - ti - um quien can -", and "do mi - na gen - ti - um quien can -".

-ta la-men-ta-cio- nes en no- che tan sin do-
 -men-ta-cio- nes en no- che tan sin do-
 -ta la-men-ta-cio- nes en no- che tan sin do-
 -ta la-men-ta-cio- nes en no- che tan sin do-

- lo- res se
 - lo- res se
 - lo- res los can- to- res se- ño- res
 los can- to- res se- ño- res

- pa- no por qual ra- zón
 - pa- no por qual ra- zón
 por la po- ca es- ti- ma- ción en
 por la po- ca es- ti- ma- ción en que mi-

es- sa fue mes- tra ve- ni- da à
 es- sa fue mes- tra ve- ni- da à es- ta
 - que mi- si- ca es te- ni- da
 - si- ca es- te- ni- da es- sa fue mes- tra ve- ni- da

majestuos

es- ta con-ver- - sa - - - - - ción

con - ver - sa - - - - - ción que fué del

-ni-da à es ta con-ver-sa- ción - - - - -

à es- ta con-ver- - - - - sa ción que fué del

que fué del Pa- pa Le- on los re- yes y los se- ño-

Pa- pa Le- on los re- yes y los - - - - - se-

Pa- pa Le- on los re- yes y los se- ño- res y los se-

- - - - - res do se fue- ron

- ño - res do se fue- ron do se fue- ron

- - - - - do se fue- ron do se fue- ron

- ño - res do se fue- ron que

que fué de a- quel ga- lar- dón las mer- ce- des que à can-

que fué de a- quel ga- lar- dón las mer- ce- des que à can-

fué de a- quel ga- lar- dón (con tenor)

Key Fer-nan-do ma-jo-ray

to-res se hi-cie-ron

to-res se hi-cie-ron

Key Fer-nan-do ma-go-ray

-go de to-da mes-tra es-pe-

-go de to-da mes-tra es-pe-

-go de to-da mes-tra es-pe-

-go de to-da mes-tra es-pe-

ran-ga

ran-ga

ran-ga tus fa-vo-res a do es-tan

tus fa-vo-res a do es-tan

tus fa-vo-res a do es-tan

tus fa-vo-res a do es-tan

tus fa-vo-res a do es-tan

tu - tu - tu que fuis - te la me - jor lan - ça que en

tu tu tu (com sopran)

tu tu (com sopran)

tu tu tu (com sopran)

fran - cia co - mia pan que en fran - cia co - mia

pan que ma - ri - do per - di mez -

qui - na que ma - ri - do y que a - ta - na

-dor que ma-ri-do is que a-fa - na-

(com soprano)

(com soprano)

(com soprano)

-dor que ma-ri-do per-di mez-

-qui-na que ma-ri-do y que a-fa - na-

-dor que ma-ri-do y que a-fa - - na'

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Ar-go-bis-po de Ro-le-do". The music is in common time (C) and features various melodic lines with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "oy-go-vo, oy-go-vo, y non vo". The music is in common time (C) and features various melodic lines with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "ve-oy-go-vo, y non vo". The music is in common time (C) and features various melodic lines with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Ar-go-bis-po de Ro-le-do", "oy-go-", "Ar-go-bis-po de Ro-le-", "le-do oy-go-", "ve-o Ar-go-bis-po de Ro-le-do oy-go-". The music is in common time (C) and features various melodic lines with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: - vos, ay - go - vos, y non vos ve - o. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: ay - go - vos, ay - go - vos, y non vos. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: re - o el de Fon - se - ca se - ri - a. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The lyrics are: de Fon - se - ca se - ri - a que en mi - si -. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Umberto Bignardi. The score is written on four staves. The first staff contains the lyrics "- ca . se per di - a" with notes on a treble clef. The second staff contains the lyrics "que or mi - si - ca - se per" with notes on a treble clef. The third and fourth staves contain notes on a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some corrections and markings, such as a sharp sign and a cross, in the second staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Agora que la que". The score is written on four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves: "por to-ma-lly por de-lla a-go-ra que la que-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings in the original manuscript, including a large 'X' over a measure in the first staff and a sharp sign over a measure in the second staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first two staves are crossed out with a large X. The third staff contains the lyrics "The Rose Tree" written vertically. The fourth and fifth staves contain the lyrics "The Rose Tree" written horizontally. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass. The score is written on ten staves, with lyrics in Spanish. The lyrics are: "ra que la que - ri - a se mu - rió en es - ta ba - ta - lla se mu - rió en es - ta ba - ta - lla. El du - que El du - que El du - que El du - que". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and corrections.

de Ca-la-bria es con quien no ha aui-do re-ves

de Ca-la-bria es con quien no ha aui-do re-ves

de Ca-la-bria es con quien no ha aui-do re-ves es su a-mi-ga su a-

de Ca-la-bria es con quien no ha aui-do re-ves es su a-

es su a-mi-ga mu-y a-ma-da Bin-da e-

es su a-mi-ga mu-y a-ma-da Bin-da e-

-mi-ga es su a-mi-ga mu-y a-ma-da Bin-da e-

-na-mo-ra-da gen-til a-

-na-mo-ra-da gen-til a-

Bin-da e-na-mo-ra-

-na-mo-ra-da gen-til a-

-mi-go te-

-til a-mi-go te-

da gen-til a-mi-go te-

-mi-go te-

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style with many whole and half notes.

Lyrics: -neis, -neis, -neis, -neis, por, Dio, no, le, mal - tra - teis, mal - tra - teis, no, le, mal, tra -

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style with many whole and half notes.

Lyrics: teis, teis, teis, bin - da e - na - mo - ra - da gen - bin - da e - na - mo - ra - da gen - ra - da gen - til a - mi - go - til a - mi - go te - neis gen -

1^a 2^a 2^a

tra - teis. teis. teis.

mal- tra - teis. teis. teis.

mal- tra - teis. teis. teis.

mal tra- teis. teis

pues al- gu- no

la bur- lo con pa- la- bras que le dió

pues al- gu- no la bur- lo con pa- la- bras

con pa-

y pro- me- sas de frus- le- ra

y pro- me- sas de frus- le- ra

que le dió y pro- me- sas de frus- le- ra

la- bras que le dió y pro- me- sas de frus- le- ra que

que no di- ré yo quien es ni quien

no di- ré yo quien es ni- quien e- ra que

no di- re yo quien es - - - ni quien
 no di- re yo quien es - - - ni quien
 e- ra que no di- re yo quien es ni quien
 no di- re yo quien es ni quien

no que no di- re yo quien es ni quien
 no que no di- re yo quien es ni quien
 no que no di- re yo quien
 no que no di- re yo quien es ni quien

e- ra que no di- re yo quien es - - -
 e- ra que no di- re yo quien es - - -
 es ni quien e- ra que no di- re yo quien
 e- ra que no di- re yo quien es ni

- ni quien no de y- gle- sia en y-
 - - ni quien no de y- gle- sia en y-
 es ni quien no (con soprano)
 quien no (con soprano)

-gle- sia me que- ro yo an-

dar por no mal ma - ri - dar por

no mal ma - ri - dar de y - gle -

-sia en - y - gle - sia me que- ro

yo an- dar por no mal ma- ri-

dar por no mal ma- ri- dar.

An- te el juez sin- gu- lar del ca- bil- do de Va- len- cia a don-
 An- te el juez sin- gu- lar del ca- bil- do
 An- te el juez sin- gu- lar del ca- bil- do
 del ca- bil- do de Va- len- cia a don-
 de Va- len- cia de Va- len- cia a don-
 el ca- bil- do de Va- len- cia a don-
 de Va- len- cia de Va- len- cia a don-

-de por ex- ce- len- cia lo sien - - -
 -de por ex- ce- len- - cia lo - sien - - -
 -de por ex- ce- len- cia lo sien - - -
 -de por ex- ce- len- cia lo sien - - -

te yo la mi- si- ca pre- sen- te soy que- re- lla
 te (com soprano)
 te (com soprano)
 te (com soprano)

cri- mi- nal y del vul- go en ge- ne- ral me- que- re - -
 llo por qué tien- de mas el
 por qué tien- de mas el cue- llo al tin-
 por que tien- de mas el
 por qué tien- de mas el cue- llo al tin-

Handwritten musical score for "Villalca" by J. L. Arriaga. The score is written on five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the score, including a large 'X' over the second system and some crossed-out notes in the fifth system.

[illegible]

to- ca- to- ca

to- ca- to- ca

to- ca to- ca con el pie se to- ca la to-ca la Gua-na ma-

con el pie se to- ca la to- ca la

to- ca to- ca

to- ca to- ca con el

tro- ca la Gua- na ma- tro- ca

tro- ca la Gua- na ma- tro- ca

Gua- na la Gua- na ma- tro- ca

fre-que-le fre-que-le

fre-que-le fre-que-le

con el pie se to- ca la to-ca la Gua-na ma- tro- ca

pie se to- ca la to-ca la Gua- na ma- tro- ca la Gua- na ma- tro- ca

con el pie se to- ca la to- ca la Gua- na la Gua- na ma- tro- ca

fre-que-le fre-que-le

bue- no

fre-que-le fre-que-le an- de que yo can- ta- re

bue- no bue- no à fè fre-que-le fre-que-le fre-que-le

fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le

bue- no à fè fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le fre-que-le

un can-tar sin dis pa-ra-te que so-la-men-a trac-te

(con soprano)

(con soprano)

(con soprano)

del in-fan-te de-se-a-do del sa-cro ver-ro in-car-

fre-que-le fre-que-le del sa-cro ver-ro en-car-

del in-fan-te de-se-a-do del sa-cro-ver-ro

(con soprano)

na-do Dios y hom-bre ver-da-de-ro nun-ca fue-ra ca-va-

na-do Dios y hom-bre ver-da-de-ro nun-ca fue-ra ca-va-

in-car-na-do Dios y hom-bre ver-da-de-ro nun-ca

lle-ro a tie-ras tan bien ve-ni-do tan-bien ve-ni-do a-so-

lle-ro a tie-ras tan bien ve-ni-do tan-bien ve-ni-do a-so-

fue-ra ca-va-lle-ro a tie-ras tan bien ve-ni-do fre-que-le

mo por es-te e-xi-do he-cho pas-tor el me-xi-a y bu-ma-ni

dad le de-ci-a vien-do-se de fuer-gas fla-cas guar-da

me las va-cas ca-ri-llo y be-sar-te he. Cus-to-di-no

Do-mi-ne ut pu-pi-lam o-er-li-cus-to-di-no

do-mi-ne ut pu-pi-lam o - cu-li sub- um-bra a-la-rum tu-a - rum pro-te-

nos do-mi-ne ut pu-pi-lam sub um-bra a-la-rum tu-a-rum pro-te-ge-

cus-to-di-nos do-mi-ne ut pu-pi-lam sub um-bra a-la-rum tu-a-rum pro-te-

ut pu-pi-lam o - cu-li sub um-bra a-la-rum tu-a-rum pro-te-

-ge - nos. pro- - te - ge - nos.

nos. pro- - te - ge - nos.

-ge - nos. pro- - te - ge - nos.

-ge - nos. pro- - te - ge - nos.



II
91

N.º 7

La Girda

Flecha

a quatro.

La Binda

1

Cantus *Alto* *Tenor* *Bass*

La vin-da se quie-re ca-rar

La bin-da se

La bin-da se quie-re ca-rar des-di-cha-do

des-di-cha-do del que mue-re des-di-cha-do

quie-re ca-rar des-di-cha-do del que mue-re

del-que mue-re si no y-ra a buen lu-gar

del que mue-re si no y-ra a buen lu-gar

del que mue-re si no y-ra a buen lu-gar si

Si no y-ra

si-no y-ra a buen lu-gar

si no y-ra a buen lu-gar la mu-rica buena y hon-

no y-ra a buen lu-gar la

si no y-ra a buen lu-gar

la mi-ni-ca lue-nay-hon-ra-da en-bi-n-dí por

ra-da en-bi-n-dí por des-con-cier-to en-bi-n-dí por

mi-ni-ca lue-nay-hon-ra-da en-bi-n-dí por des-con-cier-to por

des-con-cier-to que el buen gus-to ja-se muere-to y que

des-con-cier-to (buen soprano)

des-con-cier-to (buen soprano)

(buen soprano)

dí des-man-pa-ra-da donde ha-lla-rá mo-

ra-da en que se pue-da abri-gar si-no

si no y-ra a in

si

y-va d buen lu- gar si-no y va a buen lu-
 buen lu- gar si no y-va a buen lu-
 no y- va a buen lu- gar si no y-va a buen lu-
 si no y-va si no y-va a buen lu-

gar Fac- ta est quasi vi- du-a
 - gar Fac- ta est qua-si vi- du-a
 - gar Fac- ta est quasi vi- du-
 gar (bom tenor)

do mi- na gen- ti- um quien can- ta la lamentacio
 do mi- na gen- ti- um quien can- ta la lamentacion
 a do mi- na gen- ti- um quien can- ta la lamentacio
 3/4 3/4 3/4 3/4

nes en no-che tan sin do- lo- res.
 en no-che tan sin do- lo- res.
 nes en no-che tan sin do- lo- res los can- to- res se
 los can- to- res se

se- pa- mos por qual ra- zon
 se- pa- mos por qual ra- zon
 no- res por la po- ca es- ti- ma- cion en
 no- res por la po- ca es- ti- ma- cion en que mi-
 es- sa fue mes- tra ve- ni- da a es- ta con- ver-
 es- sa fue mes- tra ve- ni- da a es- ta con- ver-
 que mi- si- ca es- te- ni- da es- sa fue mes- tra ve- ni- da a es-
 si- ca es- te- ni- da es- sa fue mes- tra ve- ni- da a es- ta con-
 sa cion que fue del papa Leon
 ra cion que fue del Pa- pa Leon los re- yes
 ta con ver- sa- cion que fue del Papa Leon los re- yes y
 ver sa- cion que fue del Papa Leon los re- yes y
 los Reyes y los se- no- res do se
 y los se- no- res do se fue- ron do se
 do se fue- ron do se
 los se- no- res y los se- no- res do se fue- ron

La Guida 2

que - ron
 que - ron
 que - ron
 que que deaquel ga-lar-don las merce - des que a con-torres se hi-
 que que deaquel galar-don las mer-ce-des que a con-torres se hi-
 que que deaquel galar-don (con tenor)

Rey Ter-nan - do ma-jo-rar - go de to -
 Rey Ter-nan - do ma-jo-rar - go de to -
 Rey Ter-nan - do ma-jo-rar - go de to -
 Rey Ter-nan - do ma-jo-rar - go de to -

da nues-tra espe - ran - ra.
 - da nues-tra es - pe - ran - ra
 - da nues-tra espe - ran - ra tus fa - vo - res a do es - tan
 - da nues-tra espe - ran - ra tus fa - vo - res a do es - tan

tus fa - vo - res don - de es - tan don de es - tan. Oh du -
 tus fa - vo - res a do es - tan a do es - tan. En tu
 - - - - - a do es - tan. En tu
 - - - - - a do es - tan. En tu

tenor equivocat

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Portuguese. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are: "mia pan que en Fran-cia co-mia pan que ma-ri-do per".

— mia pan que en Fran-cia co-mia pan que ma-ri-do per

— mia pan que en Fran-cia co-mia pan

— mia pan que en Fran-cia co-mia pan

—

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Portuguese. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are: "di mex-qui-na que mari-do y que a-fa-na-dor".

di mex-qui-na que mari-do y que a-fa-na-dor

—

—

—

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are in Portuguese. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are: "que mari-do y que a-fa-na-dor que mari-do per".

que mari-do y que a-fa-na-dor que mari-do per

(com soprano)

(com soprano)

(com soprano)

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The lyrics are in Portuguese. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are: "di mex-qui-na que mari-do y que a-fa-na-dor".

di mex-qui-na que mari-do y que a-fa-na-dor

—

—

—

que mari - do y que a - fa - na - dor

Ar - no - bis - po de Ho - le

Ar - no - bis - po

Ar - no - bis - po de Ho -

do

ay - go - vos, ay - go - vos y non vos re - o

de Ho - le do ay - go vos, ay - go - vos y non vos re - o

le - do ay - go - vos ay - go - vos y non vos re - o

Ar - no - bis - po de Ho - le

ay - go - vos y non vos re - o

ay - go - vos y non vos re - o

ay - go - vos y non vos re - o

Ar - no - bis - po de Ho -

do

ay - go - vos ay - go - vos y non vos re - o

le - po de Ho - le do ay - go - vos y non vos re - o

de Ho - le do ay - go - vos, ay - go - vos y non vos re - o

le - do ay - go - vos, ay - go - vos y non vos re - o

La Guida 3

oy-go-ros oy-go-ros y non vos ve-oel de Fon-se-ca se-

(com soprano)

(com soprano)

(com soprano)

-ri-a que en mi-ri-ca se per-

(com soprano)

el de Fon-se-ca se-ri-a

(com tenor)

-dia-a por tornalla y por de-xa-

(com soprano)

que en mi-ri-ca se per-di-a

(com soprano)

(com soprano)

lla a go-ra que la que-ri-a se mu-ríen en esta ba-ta-lla se mu-

re mu-ríen en esta ba-ta-lla se mu-

riões ta ba-ta-lla tu-ru-tu

tu tu-tu tu tu tu

tu tu tu-tu tu tu tu

riões es-ta ba-ta-lla tu-ru-tu tu tu tu

tu tu-tu tu

tu-ru tu tu tu-ru tu tu a-go-ra que la que

tu tu tu tu tu tu tu (com soprano)

tu tu (com soprano)

tu tu (com soprano)

ri-a e mu-riões es-ta ba-ta-lla re mu-riões es-ta ba-ta-lla

El du-que de ba-la-bria es con quien no ha vi-ri-do re-vel

El du-que de bala-bria es con quien no ha vi-do re-vel

El du-que de ba-la-bria es con quien no ha vi-do re-vel es un amigo a-

El du-que de bala-bria es con quien no ha vi-do re-vel es un a-

es un a-mi-ga mu-ya ma-da da bin-dae-na-mo-

es un a-mi-ga mu-ya a-ma-da Bin-dae-na-mo-

mi-ga es un a-mi-ga mu-ya a-ma-da Bin-dae-na-mo-

mi-ga es un a-mi-ga mu-ya a-ma-da Bin-dae-na-mo-

-ra-da gen-til a-mi-go te re-vel

-ra-da gen-til gen-til a-mi-go te

Bin-dae-na-mo-ra-da gen-til a-mi-go te

-ra-da gen-til a-mi-go te

-reis

por Dios

-reis. por Dios no le mal-tria-teis

-reis por Dios no le mal-tria-teis.

-reis por Dios no le mal-tria-teis

no le mal-tra - teís bin - dae
 no le maltra - teís bin - dae - na - mo - ra
 no le maltra - teís
bin - dae - na - mo - ra - da gen - til a -

na - mo - ra - da gen - til a - mi - go te
da gen - til a - mi - go te - neis gen - til a - mi - go -
bin - dae - na - mo - ra - da gen - til a - mi - go
mi - go te - neis gen - til a - mi - go - go - te

neis por Dios no le mal-tra -
 te - neis por Dios no le mal-tra - teís por
 te - neis
 neis por Dios

teís, por Dios no le mal - tra - teís. teís.
 Dios no le maltra teís no le maltra - teís. teís.
 Dios no le maltra - teís no le maltra - teís. teís.
 no le maltra - teís por Dios no le maltra - teís. teís.

La Binda H

2^a

Pues al-gu-no la buri-ló con pala-bras
 Pues al-gu-no la buri-ló con pala-bras
 Pues al-gu-no la buri-ló
 Pues al-gu-no la buri-ló

que le dio y pro-me-sas de fuis-le ra
 que le dio y pro-me-sas de fuis-le ra
 con pala-bras que le dio y pro-me-sas de fuis-le ra
 con pala-bras que le dio y pro-me-sas de fuis-le ra que

Que no di-ré yo quien
 Que no di-ré yo quien

que no di-ré yo quien es ni quien e-ra que no di-ré
 no di-re yo quien es ni quien e-ra que no di-ré yo quien

es ni quien no que no di-ré yo quien es ni quien
 es ni quien no que no di-ré yo quien es ni quien

yo quien es ni quien no que no di-ré yo quien
 es ni quien no que no di-ré yo quien es ni quien

e-ra que no di-re yo quien es — ni quien no de y
 e-ra que no di-re yo quien es — ni quien no de y
 es ni quien e-ra que no di-re yo quien es ni quien no (bom soprano)
 e-ra que no di-re yo quien es ni quien no (bom soprano)

gle — gle — sia me quie-ro yo an-dar por
 gle — sia en y — gle — sia me quie-ro yo an-dar por
 gle — sia en y — gle — sia me quie-ro yo an-dar por

no mal mari — dar por no mal mari — dar de y — gle
 no mal ma-ri — dar por no mal ma-ri — dar de y — gle
 no mal mari — dar por no mal mari — dar de y — gle

sia en y — gle — sia me quie-ro yo an-dar por no mal
 sia en y — gle — sia me quie-ro yo an-dar por no mal
 sia en y — gle — sia me quie-ro yo an-dar por no mal

ma-ri — dar por no mal ma-ri — dar
ma-ri — dar por no mal ma-ri — dar
Am-te el juez sin
Am-te el juez
Am-te el juez

Am-te el juez sin-gu-lar del ca-bil-do de
sin-gu-lar del ca-bil-do de ya len-cia de ya
sin-gu-lar el ca-bil-do de
sin-gu-lar el ca-bil-do de ya-len-cia de ya-
ya-len-cia a don-de por ex-ce-len-cia lo
len-cia a don-de por ex-ce-len-cia lo bien
ya-len-cia a don-de por ex-ce-len-cia lo
len-cia a don-de por ex-ce-len-cia lo

bien te yo la mu-si-ca presen-te
bien te yo la mu-si-ca pre-sen-te
bien te
bien te
(con soprano)
(con soprano)

doy que-re-lla cri-mi-nal y del vul-go en ge-ne-ral me que-re-
 doy que-re-lla cri-mi-nal y del vul-go en ge-ne-ral me que-re-

llo - porque tien-de mas - cue-llo al tin
 llo - porque tien-de mas el cue-llo al tin tin de gita-
 porque tien-de mas el cue-llo al tin
 porque tien-de mas el cue-llo al tin tin de gita-

tin de gui-ta - ri-lla que a lo que es por ma-ra-vi-lla de li-
 - villa de gita - ri-lla que a lo que es por ma-ra-vi-lla de li-
 tin de gui-ta - ri-lla que a lo que es por ma-ra-vi-lla de li-
 - villa de gita - ri-lla que a lo que es por ma-ra-vi-lla de li-

ca-do do y el di-cho vul-go ha in-ven-ta-do me-ran-mu-si-ca
 ca do y el di-cho vul-go ha in-ven-ta-do me-ran-mu-si-ca
 ca do y el di-cho vul-go ha in-ven-ta-do me-ran-mu-si-ca
 ca do y el di-cho vul-go ha in-ven-ta-do me-ran-mu-si-ca
 (con tenor)

La Binda 5

de mor-te - ros per-di - do por ma - ja - de - ros to - ca to - ca

de mor-te - ros per-di - do por ma - ja - de - ros to - ca to - ca

de mor-te - ros per-di - do por ma - ja - de - ros to - ca to - ca

to - ca to - ca

to - ca to - ca con el pie se to - ca la to - ca la Guana ma -

to - ca to - ca con el pie se to - ca la to - ca la Guana ma - tro - ca la Guana ma -

con el pie se to - ca la to - ca la Guana la Guana ma -

to - ca to - ca con el pie se to - ca la

- tro - ca to - ca to - ca con el pie se to - ca la to - ca la Guana ma -

- tro - ca frequele frequele con el pie se to - ca la to - ca la

- tro - ca frequele frequele frequele frequele

to - ca la Guana ma - tro - ca frequele frequele an - de que yo can - ta

- tro - ca la Guana ma - tro - ca bueno bueno a fe frequele

Guana la Guana ma - tro - ca frequele frequele frequele frequele frequele

bueno, bueno a fe frequele frequele frequele

rie
 un cantar sin dispa-ra-te que so-la-mente tra-te
 frequele frequele un can-tar sin dis-pa-ra-te que so-la-mente tra-te
 frequele frequele un cantar sin dispa-ra-te que so-la-mente tra-te
 frequele frequele (Com sopranos)

del infan-te dese-a-do del sa-cro ver-bo in-car-na-do Dios y
 frequele frequele del sa-cro verbo en-car-nado Dios y
 del infan-te dese-a-do del sa-cro ver-bo in-car-na-do

hombre verda-de-ro nunca fue-ra ca-ra-lla-ro a tie-rra tan bien ve
 hombre ver-da-de-ro nunca fue-ra ca-ra-lla-ro a tie-rra tan bien ve
 Dios y hom-bre verda-de-ro nunca fue-ra ca-ra-lla-ro a tie-

-ni-do tan bien ve-ni-do a so-mo por es-te xi-do he-cho
 -ni-do tan bien ve-ni-do a so-mo por el e-xi-do he-cho
 -rras tan bien ve-ni-do frequele frequele frequele frequele he-cho

pas-tor el me-xi-a y hu-mani-dad le de-ci-a viendo-

pas-tor el me-xi-a y hu-mani-dad le de-ci-a viendo-

pas-tor el me-xi-a y hu-mani-dad le de-ci-a viendo-

se de fuer-zas fla-cas guar-da-me las va-cas ca-ri-las y be-sar-te he.

- se de fuer-zas fla-cas guar-da-me las va-cas ca-ri-las y be-sar-te he.

- se de fuer-zas fla-cas guar-da-me las va-cas ca-ri-las y be-sar-te he.

~~bus-to-di-nos do-mi-ne ut pu-pi-lam~~

~~bus-to-di-nos do-mi-ne ut pu-pi-lam~~

~~bus-to-di-nos do-mi-ne ut pu-pi-lam~~

~~ut pu-pi-lam~~

o-cu-li - ~~cu~~ -sto-di-nos do-mi-ne ut pu-pi-lam

o-cu-li - ~~cu~~ -sto-di-nos do-mi-ne ut pu-

o-cu-li - ~~cu~~ -sto-di-nos do-mi-

o-cu-li - ~~cu~~ -sto-di-nos do-mi-

ut pu-pi-lam

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first four staves contain the main melody, and the fifth staff contains a shorter phrase. The lyrics are:
o - cu - li sub umbra a - lacrim tu - a - rum pro - te - ge - nos pro -
- pi - lam sub umbra a - lacrim tu - a - rum pro - te - ge - nos pro -
- ne ut pupil - lam sub umbra a - lacrim tu - a - rum pro - te - ge - nos pro -
o - cu - li sub umbra a - lacrim tu - a - rum pro - te - ge - nos pro -
te ge - nos.
te ge - nos.
te ge - nos.
te ge - nos.
te ge - nos.