

= L'ENCIS =

Cant Tercer
de la Llegendra "Canigó"
de Mossen J. Verdaguer

Lema "L'amor enllassa 'ls cors"

Festa de la Música Catalana
Any IV - Concurs de 1906-1908
Premi de 500 pessetes
Autor: Marian Vinas Gbr.

Poch á poch *Luan y ligat*

50 Tiples *les* 6:6 C *pp* (Boca *pp*)
25 *Contraltos* Tiples *les* 2^{os} 6:6 C
25 " Tiples *2^{os}* 6:6 C
20 Tenors *les* 6:6 C *pp* (Boca *tancada*)
20 Tenors *2^{os}* 6:6 C *pp*
20 *Baixos* Baixos *les* 9:6 C *pp* (Boca *tancada*)
20 Baixos *2^{os}* 9:6 C *pp*

tancada)
Divisi

mf

Handwritten musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line is on a single staff, starting with a *Recitat* marking. The lyrics are: "Entre les arbres del'illa de-li-to-sa l'e namorat gentil es-tà adormit;".

Handwritten musical score for the second system. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line is on a single staff, starting with a *mf* marking. The lyrics are: "son les flors coi-çins ahont re-po-sa de fa-ri-go-la y eu-cla" (with a triplet of eighth notes over "de fa-ri-go-la").

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line is on a single staff, starting with a *p* marking. The lyrics are: "mel florit. Vets je-ga-mins de torcedices branques li fan de corti" (with a *p* marking over "Vets").

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *natge y cobre-cel, donant absaeste-lada de flors blanques flay real ze-fir,*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *a les abelles mel.* (Ba. tda) *pp*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *Divini*

pp. sotto voce
 Com les ros-ses a be - lles, quan l'ovi-ran van a veu-rel les
pp. sotto voce
 Com les ros - ses a - belles, quan l'ovi-ran van a veu-rel les go-jes
pp. sotto voce
 Com les ros - ses a - belles, quan l'ovi-ran van a veu-rel les go-jes

crese.
 go-jes a plaher, lo vol-te jan, a guay tan y re
dim.
 go-jes a plaher a pla-her, lo vol-te jan, a guay tan y re
mf.
 go-jes a plaher, lo vol-te jan, a guay tan y re
 a plaher, lo vol-te jan, a guay tan y re. mi - ran com son mes

Los dos archs de ses celles fins y her-
 miran com son mes rich bri llant un argenter. Los dos archs de ses ce - lles fins y hermo-sos
 miran com son mes rich bri llant un argenter. Los dos archs de ses ce - lles fins y hermo-sos
 miran com son mes rich bri llant un argenter. celles fins y hermo-sos
 rich brillant un ar-gen-ter Los dos archs de ses ce - lles fins y hermo-sos

nintles per llur peu, al cavaller totesplega-des pre-nen
 peu al cavaller totesplegades pre-nen, signant los ho ri-
 peu, al cavaller totesplegades prenen, signant los ho ri-henta flor de
 nintles per llur peu, al cavaller totesplegades prenen,
 nintles per llur peu, al cavaller totesplegades pre-nen, signant los ho ri-

Delicat y lleuger

heuta flor de neu
 heuta signant los ho ri-henta flor de neu
 heuta flor de neu
 heuta signant los ho ri-henta flor de neu
 heuta flor de neu
 heuta signant los ho ri-henta flor de neu
 heuta flor de neu
 heuta signant los ho ri-henta flor de neu

moltes devio-les y moltes en lli-te-ra
 vi-o-les y moltes en lli-te-ra
 ters y mol-ses en lli-te-ra
 De vi-o les y moltes en lli-te-ra ab si len-ci lo duhen al es

mf. *cresc.*

mf. *cresc.*

hont frigo sauna

mf. *cresc.*

hont frigo sauna gondola's es-pe-ra, com lo cis-ne de ge-bre dins son bany.

mf. *cresc.*

hont fri-go sa una gondola una gondola's es-pe-ra, com lo cis-ne de ge-bre dins son bany.

mf. *cresc.*

tany hont frigo sauna gondola's es-pe-ra, com lo cis-ne de ge-bre dins son bany.

poch mes mogut y lleuger

(quasi staccato)

pp.

Lis qui vola es la pro ay ci-se-lla-da pel mestressut pastor del Pi-ri

pp.

Lis qui vo-la es la pro ay ci-se-lla-da pel mestressut pastor

pp.

Lis qui vola es la pro ay ci-se-lla-da y ci-se-lla-da pel mestressut pastor del Pi-ri

pp.

Lis qui vola es la pro ay ci-se-lla-da y ci-se-lla-da pel mestressut pastor

cresc. *p*

neu, en la toyade flors ab que es-tà or-na-da se veuhen les mans d'or de flor de neu. se

cresc. *p*

del Piri neu, en la toyade flors ab que està or-na-da se veuhen se veuhen

cresc.

neu, se veuhen en les mans d'or les mans d'or de flor de

cresc. *p*

del piri neu, en la toyade flors ab que està or-na-da se veuhen les mans d'or de

cresc. poc. a poc.

pp.

veuen les mans d'or de flor d'eneu. a cada banda vogant tres re-mes de vert ves-ti-des,

les mans d'or de flor d'eneu. a cada banda vo-gan tres re-me-res de vert ves-

neu a cada banda vo-gan tres re-mes tres re-me-res

pp.

Flor d'eneu. a cada ban-da vogant tres re-me-res de vert ves-ti-des,

cresc. poc. a poc.

com lo mes d'a-bril. lo mes d'a-bril. sol-tes al vent les fi-nes cabelleres, persi ca-len mes

ti-des, com lo mes d'a-bril cabelleres persi ca-len mes llas sos

sol-tes al vent les fi-nes cabelle-res, persi ca-len mes

com lo mes d'a-bril, sol-tes al vent les fi-nes cabelleres persi ca-len mes

cresc.

p. sotto voce

llasos a Gen-til su-au re-ma-da

p. sotto voce

a Gen-til. a la pri-me-ra y mes su-au re-ma-da

p. sotto voce

llasos a Gen-til. a la pri-me-ra a la pri-me-ra y mes su-au re-ma-da

cresc.

llasos mes llasos a Gen-til. se po-sant totes

ai-iei entre o-
ai-iei entre o-
sis à re-fi-lar se posan tōtes sis à re-fi-lar
sis à re-fi-lar a' re-fi-lar ai-iei entre o-
se posan tōtes sis à re-fi-lar ai-

na da ai-iei entre ona-da o-nada
nadaperle-jant ai-iei entre onadaperle-jant y o-na-da
yo-na-da
nadaperle-jant y o-na-da y o-na-da re-
iei entre onadaperle-jant y o-na-da re-fi-lan sissirenes de la

allarg. poc à poc *un poch marcat* *dim. rall.*
mf. cresc. *mf. cresc.* *mf. cresc.* *mf. cresc.* *mf. cresc.* *mf. cresc.*
entre onadaperle-jant y o-nada
entre onada perle-jant y onada
mar de la mar re-fi-lan sissirenes de la mar.

1er temps *Juan y lligat*

pp. tranquilament
So-mia, Gen-til, So-mia,
mf. de-ixa vo-lar ton cor

pp. (B. tanc.)

pp. (B. tanc.)

pp. (B. tanc.)

pp. (B. tanc.)

pp. (B. tanc.)

p bell, *p* mentrel somni no's des-nia, *pp.* com de sa branca l'au-cell.
pp. *pendente*

pp. com de sa
pp. de sa
pp. com de sa

pp. (B. t. da) *cresc. poc.* Ay-gues de neu te bre-co-lan, *cresc. poc.* te vet-lan con-oir-gi
pp. branca l'au-cell

pp. (B. t. da) *cresc. poc.*

pp. (B. t. da) *cresc. poc.*

pp. (B. t. da) *cresc. poc.*

pp. branca l'au-cell

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "(Bata)" and has a "p." dynamic marking. The middle staff has a "p." dynamic marking. The bottom staff is labeled "(Cantant.)". The music is written in a simple, handwritten style with notes and rests on five-line staves.

"L'Arcis.."

Cant. Tercer del Canigó de M. J. Verdaguer.
(Lletra que s'ha posat en música)

Entre les ancores de l'illa delitosa
l'enamorat gentil està adormit;
son les flors còncies alont reposa
de parigola y quelanell florit.

Vento jeganins de torredices blanques
li fan de cortinatge y cobrecel,
donant ab sa estelada de flors blanques
flayre al zefir, a les abelles mel.

Com les roses abelles, quan l'oviran
van a veurel les gojes à plaber,
lo voltejan, aguaytan y reuiviran,
Com son mes rich brillant un argenter.

Los dos archs de ses celles fins y hermosos
l'una retran, l'altra son ample front,
l'altra son llabris de clavell descloros
hont lo sonris placivol may se fou.

Mes ja tallant les herbes que l'sostenen
y testes sostenint les per llur peu,
al cavaller totes plegades prenen,
signant los ho vintenta florideneu.

De violers, y moltes en llitera
ab silenci lo duhen al estany
hont frigora una gondola l'spera,
com lo cisne de gelbre dins son bany.

L'isquicola es la proa y cirellada
pe'l mes traçut pastor del Pirineu,
en la toya de flors ab que està ornada
se venuen les mans d'or de florideneu.

A cada banda vogan tres remeres
de vent vestides, com lo mes d'abril,
soltes al vent les fines cabelleres,
per si calen mes llagos a Gentil.

A la primera y mes suau remada,
se posan totes sis a reflexar;

així entre onada perlejant y onada
repitan sis sivenes de la mar.

Somnia - cantan - somnia,
desça volar tan cor bell,
mentre l'somni no 's desuïa,
com de sa branca l'auell.

Cygues de neu te bregolan,
te vetllan cors virginals
aixam d'abelles que volan
del teu hermió al eucalg.

Los somnis son unes ales
per volar dintre l'edem;
membres dins tu te regales
nosaltres te bregarim.

Te bregarim sobre roses,
tot cantante un himne dolç,
de dia, l de les aloses,
de nit, lo dels rossinyols.

Somnia, Gentil, somnia, mentre l'somni no 's desuïa,
desça volar tan cor bell, com de sa branca l'auell -