

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

SEGONA SÈRIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.

Partitura i veus
separada (1)
P. ssetes

515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La Nina i el moliner, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPECHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

a: 1/2 to bar
C. 1/2 to

Al Orfeó Gracienc i a son director l'amic Joàn Balcells.

LA NINA I EL MOLINER

CANÇÓ POPULAR CATALANA

armonitzada a sis veus mixtes

Antoni PÉREZ MOYA
Op. 159

Mogudet

SOPRANS

La fi-lla d'un po-bre home se'n lle-va de ma - tí; ja'n

CONTRALTS

(Boca closa)

TENORS 1^a
2^a

f (Boca closa)

BARITONS

f (Boca closa) p

BAIXOS

f (Boca closa) p

Mogudet

Reducció de les veus

f p

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat
IBERIA MUSICAL, BARCELONA. I. 496 M.

Antoni Pérez Moya

prensons a ci l'a - se, se'n vadret al mo - li. Ti riring ting-ting, di di-ri dí, mo li -

Ti riring ting ti, di di-ri dí, mo li -

Ti riring ting ti, di di ri

Ti riring ting

Ti riring ting

nê, si la vol tor - nê, de de-re dé. A la vo-ra son mo -

nê, si la vol tor - nê, de de-re dé. Vo-ra son mo -

dí, mo-li - nê, de de-re dé. A la vo - ra son mo -

tí, mo-li - nê, de-re de de dé. A la vo - ra, vo-ra son mo -

tí, mo-li - nê, de-re de de dé. Vo-ra son mo -

prenson sac i l'a - se, se'n va dret al mo - lí. Amb el sò del pi - ca

prenson sac i l'a - se, se'n va dret al mo - lí. Amb el sò del pi - ca

ti di ri di di di mo - li - nè si la vol tor - né de re dé de dé a la

ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - ri ring ting

ting, ting ting, ting ting, ting ting, ting ting, ting

poco rall. *p* *a tempo* *mp*

mo - la la ni - na s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri - dí, mo - li -

mo - la la ni - na s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri - dí, mo - li -

vo - ra son mo - li s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri -

ting, ti riring ting ting, s'a - dor - mí, ti - riring ting

ting, ting ting, s'a - dor - mí, ti - riring ting

poco rall. *p* *a tempo*

nê, si la vol tor - né, de de-re - dé. A la vo - ra son mo -
 nê, si la vol tor - né, de de-re - dé. Vo-ra son mo -
 di mo - li - nê, de de-re - dé. A la vo - ra son mo -
 ting mo - li - nê, de re-de - de dé. A la vo - ra vo-ra son mo -
 ting mo - li - nê, de re-de - de dé Vo-ra son mo -

rall.
pp
 li, ti-riring,ting ti, o plà o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
 li, ti-riring,ting ti, o plà o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
 li, ti riring,ting ti, o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
 li, ti riring com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
 li, ti riring com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
p
rall.

a tempo
pp
vose - la'n fa - ré tor - nâ
Ting ting, ti - riringting
a tempo
p
la'n fa - ré tor - nâ
(Boca closa)
a tempo
vose la'n fa - ré tor - nâ, la la - ra là.
Amb el
a tempo
p
la'n fa - ré tor - nâ
(Boca closa)
a tempo
p
la'n fa - ré tor - nâ, la ra la la là.
(Boca closa)
a tempo
p

ti - ri - ri - riringting ting, ti - riringting, ti - ri - ri - riring.
Tret - ze cops l'han cri -
p
ting ti - ri - ri - riring. Tret - ze cops l'han cri -
só del pi - ca mo - la la ni - na s'a - dor - mí.
Tret - ze cops l'han cri -
Tret - ze cops l'han cri -
Tret - ze cops l'han cri -
Tret - ze cops l'han cri -

da - da (Boca closa) *pp* ti - riring, ting tí, di di - ri - dí, mo - li -

da - da (Boca closa) *pp* ti - riring, ting tí, di di - ri - dí, mo - li -

da - da i res ne va sen - tí; *p* ti - riring, ting - tí di di - ri

da - da (Boca closa) *pp* Ti - riring ting

da - da (Boca closa) *pp* Ti - riring ting

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

nê, si la vol tor - né, de de - re dé *f* A la vo - ra son mo -

nê, si la vol tor - né, de de - re dé. *f* Vo - ra son mo -

dí, mo - li - nê, de de - re dé. A la vo - ra son mo -

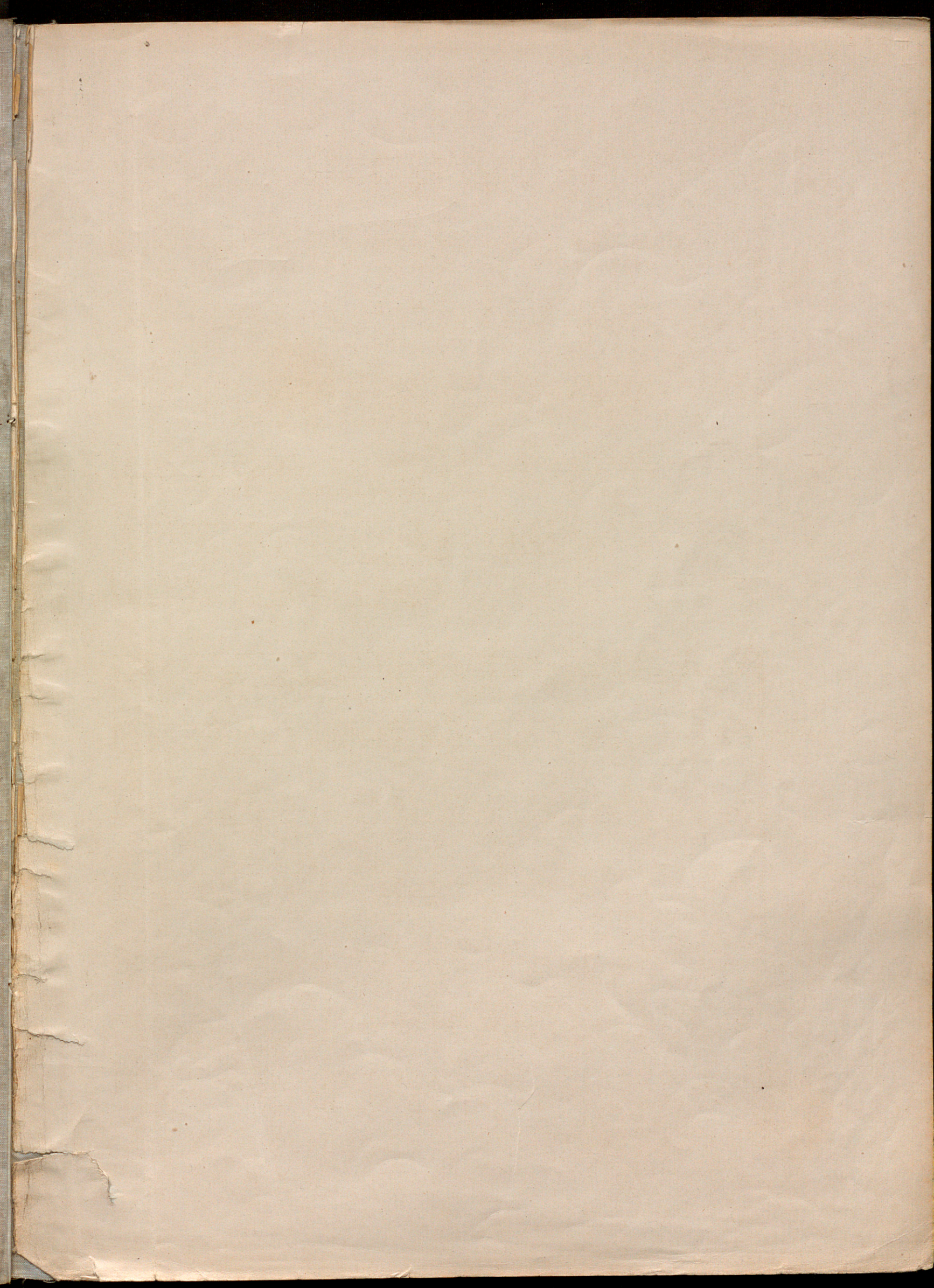
tí, mo - li - nê, de re dé de - dé. A la vo - ra, *f* vo - ra son mo -

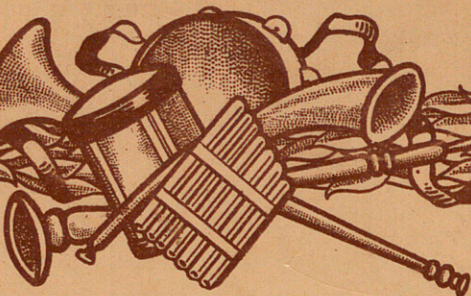
tí, mo - li - nê, de re dé de - dé. *f* Vo - ra son mo -

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

pp *rall.* - -
 lí, ti-ri-ring, ting tí, o plà o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
pp *rall.*
 lí, ti-ri-ring, ting tí, o plà o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
pp *rall.*
 lí, ti-ri-ring ting tí, o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
pp *rall.*
 lí, ti-ri-ring com llà, da da-ra dà, là la-ra
pp *rall.*
 lí, ti-ri-ring com llà, da da-ra dà, là la-ra
p
pp *rall.* - -
pp

f
 rà vos e la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà vose la'n fa-ré tor - nâ, là, la-ra - là.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ, la-ra - là, la là.
f





Publicació d'obres chorals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes	2,50
209	Brunet	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes	3
210	Comella	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies populars mallorquines, a 5 veus mixtes	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementàries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

SEGONA SÈRIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separada (1) P. ssetes
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes	3,50
496	—	La nina i el moliner, a 6 veus mixtes	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars
a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impresas, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

a: 1/2 to baix

II 149

A l'Orfeó Gracienc i a son director l'amic Joàn Balcells.

LA NINA I EL MOLINER

CANÇÓ POPULAR CATALANA

armonitzada a sis veus mixtes

Antoni PÉREZ MOYA
Op. 159

Mogudet

SOPRANS

La fi-lla d'un po-bre home se'n lle-va de ma - tí; ja'n

CONTRALTS

(Boca closa)

TENORS 1^a
2^a

f (Boca closa)

BARITONS

f (Boca closa) p

BAIXOS

f (Boca closa) p

Mogudet

Reducció de les veus

f p

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat
IBERIA MUSICAL, BARCELONA. I. 496 M.



pre-nonsa-ci l'a-se, se'n vadret al mo-li. *p* Ti riringting-ting, di di-ri dí, mo-li -

pp Ti riringting ti, di di-ri dí, mo-li -

p Ti riringting tí, di di ri

p Ti riringting

p Ti riringting

nê, si la vol tor-nê, de de-re dé. A la vo-ra son mo -

nê, si la vol tor-nê, de de-re dé. Vo-ra son mo -

dí, mo-li-nê, de de-re dé. A la vo-ra son mo -

tí, mo-li-nê, de-re de de dé. A la vo-ra, vo-ra son mo -

tí, mo-li-nê, de-re de *dece* dé. Vo-ra son mo -

li, ti riring ting tí, o plà o cà com llà, da da-ra dà, la la- là — *rall. - pp*

li, ti riring ting tí, o plà o cà com llà, da da-ra dà, la la-ra là — *rall. - pp*

li, ti riring ting tí, o cà com llà, da da-ra dà, la la-ra là — *rall. - pp*

li, ti-riring, com llà da da-ra dà, la la-ra là — *rall. - pp*

li, ti-riring, com llà da da-ra dà, la la-ra là — *rall. - pp*

p *p* *pp*

vose lán fa-re tor - nâ — *a tempo* *p* Ja'n

lân fa-ré tor - nâ — *a tempo* *p* Ja'n

vose lán fa-ré tor - nâ, la la ra là ting, ti-riringtingtiring — *a tempo* *p*

lân fa-ré tor - nâ ting, ti-riring ting ting, tiriring ting — *a tempo* *p*

lân fa-ré tor - nâ la-ra-la là, ting ting, ting ting, ting — *a tempo* *p*

f *f* *f* *a tempo* *p*

prenson sac i l'a - se, se'n va dret al mo - lí. Amb el sò del pi - ca
 prenson sac i l'a - se, se'n va dret al mo - lí. Amb el sò del pi - ca
 ti di ri di di di mo - li - nè si la vol tor - nè de re dé de dé a la
 ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - riring, ting ting, ti - ri ring ting
 ting, ting ting, ting ting, ting ting, ting ting, ting

poco rall. *p* *a tempo* *pp*
 mo - la la ni - na s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri - dí, mo - li -
 mo - la la ni - na s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri - dí, mo - li -
 vo - ra son mo - li s'a - dor - mí, ti - riring, ting tí, di - di - ri -
 ting, ti riring ting ting, s'a - dor - mí, ti - riring ting
 ting, ting ting, s'a - dor - mí, ti - riring ting
poco rall. *p* *a tempo*

nê, si la vol tor - né, de de-re - dé. A la vo - ra son mo -
 nê, si la vol tor - né, de de-re - dé. Vo-ra son mo -
 di mo - li - nê, de de-re - dé. A la vo - ra son mo -
 ting mo - li - nê, de re-de - de - dé. A la vo - ra vo-ra son mo -
 ting mo - li - nê, de re-de - de dé Vo-ra son mo -

rall. pp
 li, ti riring ting ti, o plà o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
pp rall.
 li, ti riring ting ti, o plà o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
pp rall.
 li, ti riring ting ti, o cà com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
pp rall.
 li, ti riring com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
pp rall.
 li, ti riring com llà, da da-ra - dà, la la-ra là -
rall.

ti-ri-ri-ring ting ting, ti-riringting, ti-ri-ri-riring. ——— Tret - ze cops l'han cri-

ting ti-ri-ri-riring. Tret-ze cops l'han cri-

só del pi-ca mo - la la ni - na s'a-dor-mí. Tret - ze cops l'han cri-

Tret - ze cops l'han cri-

Tret - ze cops l'han cri-

da - da (Boca closa) *pp* ti - riring, ting tí, di di - ri - dí, mo - li -

da - da (Boca closa) *pp* ti - riring, ting tí, di di - ri - dí, mo - li -

da - da *p* i res ne va sen - tí; *p* ti - riring, ting - tí di di - ri

da - da (Boca closa) *pp* *p* Ti - riring ting

da - da (Boca closa) *pp* *p* Ti - riring ting

nê, si la vol tor - né, de de - re dé. *f* A la vo - ra son mo -

nê, si la vol tor - né, de de - re dé. *f* Vo - ra son mo -

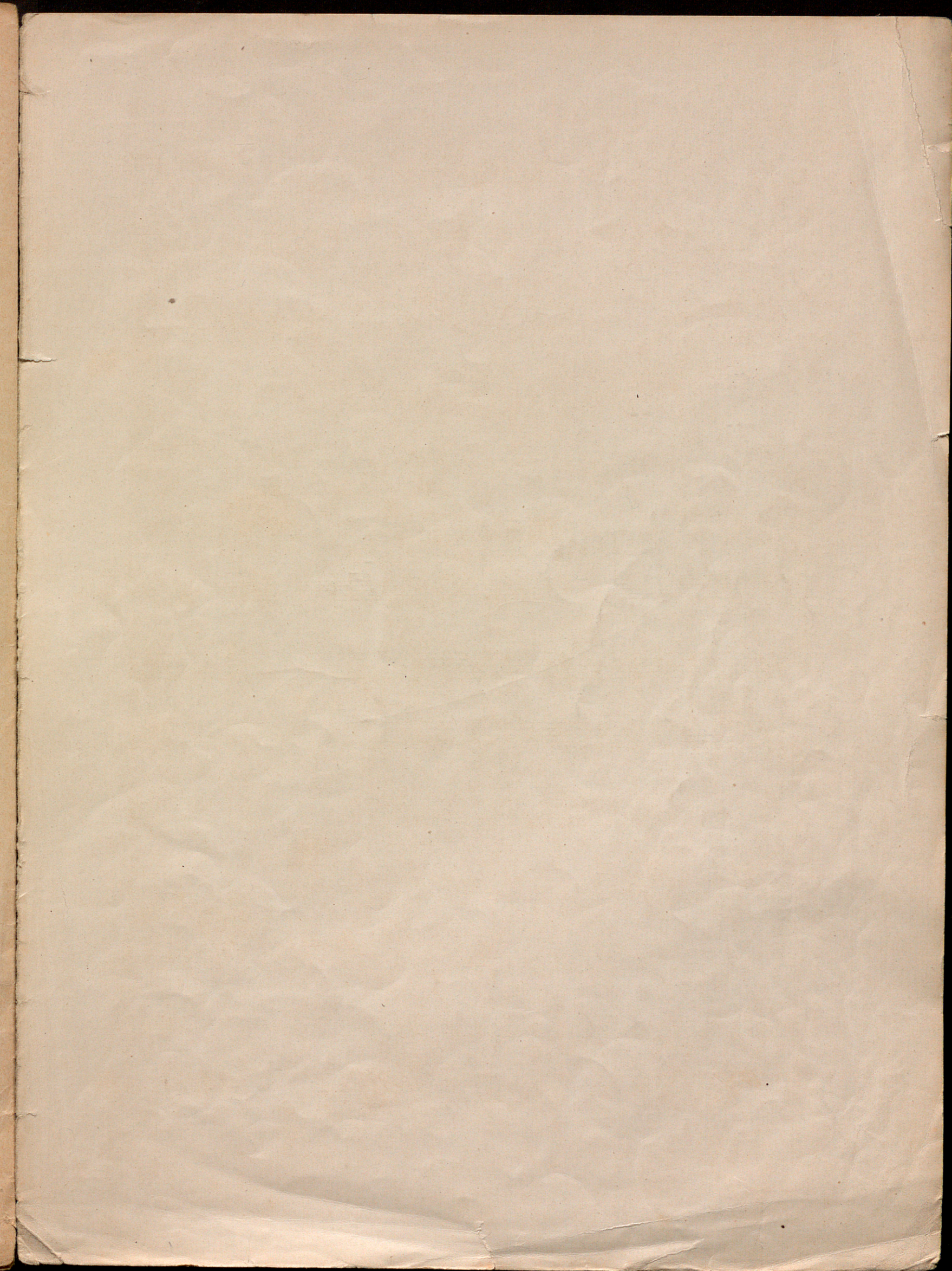
dí, mo - li - nê, de de - re dé. *f* A la vo - ra son mo -

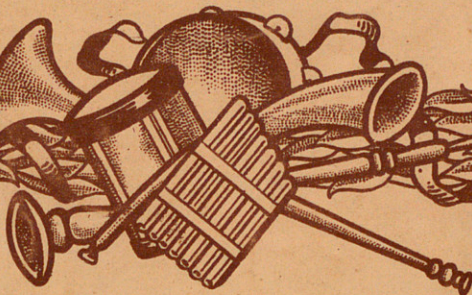
tí, mo - li - nê, de - re dé de - dé. *f* A la vo - ra, vo - ra son mo -

tí, mo - li - nê, de - re dé de - dé. *f* Vo - ra son mo -

p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring, ting tí, o plà o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring, ting tí, o plà o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring ting tí, o ça com llà, da da-ra dà, là la-ra
p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring com llà, da da-ra dà, là la-ra
p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring com llà, da da-ra dà, là la-ra
p *rall.* *pp*
 lí, ti-ring com llà, da da-ra dà, là la-ra

f
 rà vos e la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà vos e la'n fa-ré tor - nâ, là, la-ra - là.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ.
f
 rà la'n fa-ré tor - nâ, la-ra - là, la là.
f





Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.			Partitura i veus separades (1)
			Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple.	3
335	Lambert	Caramelles, a 4-veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50.
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes.	2,50
201	—	La Lletja, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes.	2,50

(1) Les parts de veu suplementàries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA