



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

SEGONA SÈRIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.			Partitura i veus separada (1) P. setes
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano.	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el mo'inier, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

CANÇÓ DEL LLADRE

1

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada a quatre veus mixtes i solos de tenor i sopran

J. Sancho Marraco

Moderat $\text{♩} = 72$

sensill

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

*Reducció
de les veus*

Moderat

sensill

es - pardenya blanca alpeu i mo - ca - dô a la fal - si - a. A - déu clavell more -

tet, es - par - denya blanca alpeu a la fal - si - a. A - déu

tet, mo - ca - dô a la fal - si - a. A - déu

pe - ti - tet, mo - ca - dô a la fal - si - a. A

mf

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat.
IBERIA MUSICAL, BARCELONA.

Copyright 1919 by I. M.

I. 501 M.

J. Sancho Marraco

net! Adéu es_tre_lla del di_a! I a _ ra que ne só grandet m'hépo-

déu del di_a! Que só grandet.

clavell morenet del di_a! I a _ ra que ne só gran-

déu del di_a! Só gran_det,

sat a ma _ la vi-da. Me só po-sat a ro - bar o - fi -

m'héposat a mala vi-da.

a ma - la vi-da. Me só Me só me só po-sat a ro -

det, a ma - la vi-da. Me só po - sat a ro -

me só po - sat a ro - bar ca - da

1. 504 M.

Tenor sol (o Bariton) *p* *curt*³

A_déu clavell more _ net! Adéu es _ tre_l·la del di _ a!

ci de ca _ da di _ a. *p* boca closa

bar ca _ da di _ a. *p* boca closa

di _ a. *p* boca closa

bar ca _ da di _ a. *p* boca closa

di _ a *p* boca closa

pp *curt*

Vaig ro_bar un tragi _ ner que ve _ ni _ a de la fi _ ra: li prengui tots els di _

pp Vaig ro _ bar un tra _ gi _ ner: li pren -

pp Vaig ro _ bar un tra _ gi _ ner: la

pp Vaig ro _ bar la

p

ners i la mostra que du - í - a. A - déu clavell more-net! a.déu

gui tots els diners que du - í - a. A - déu

mos - tra que du - í - a. A - déu clavell more-net!

mos - tra que du - í - a. A - déu

es - tre - lla del di - a! *curt* *mf* Quan he tingut prous di - ners he ro -

del di - a! *mf* Quan he tingut He ro

del di - a! *mf* Quan he

del di - a! *mf* Quan he tingut prous di -

bat tam-béu - na ni-na: l'he ro-bada en false - tat di-ent

di bat tam-béuna ners, que m'hi
ni-na: ro-ba-da en fal - se - tat, ca -

tingut prous diners l'he ro - bada en falsetat,

ners di - ent m'hi

Sopran sol

A déu clavell mare - net! a-déu es-tre-lla del di-a!

que m'hi ca - sa - ri - a. *pp* boca closa *ppp*

ca - sa - ri - a. *pp* boca closa *ppp*

sa - ri - a. (harmonios) *pp* boca closa *ppp*

ca - sa - ri - a. *pp* boca closa *ppp*

ca - sa - ri - a. *pp* boca closa *ppp*

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50.
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementàries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA