

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

La filla

del

marxant

SEGONA SÈRIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.			Partitura i veus separada (1) P. ssetes
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	•
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el mo iner, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars
a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

NUEVO PRECIO

Ptas. 8

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impresas, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

LA FILLA DEL MARXANT

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada per a chor a set veus mixtes

J. Cumellas Ribó

Dolçament mogut

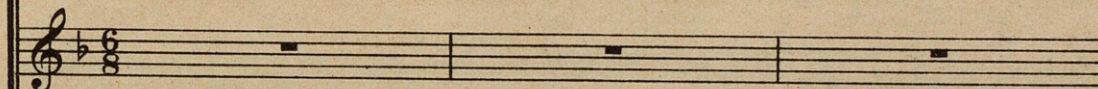
SOPRANS



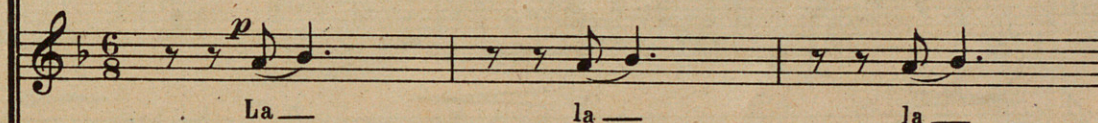
CONTRALTS



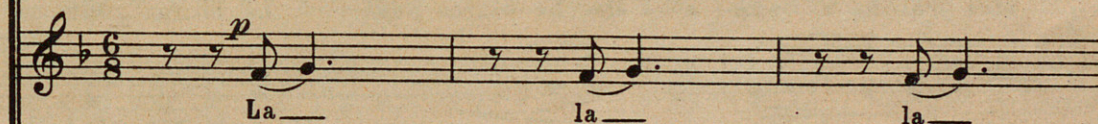
NOIS



TENORS I



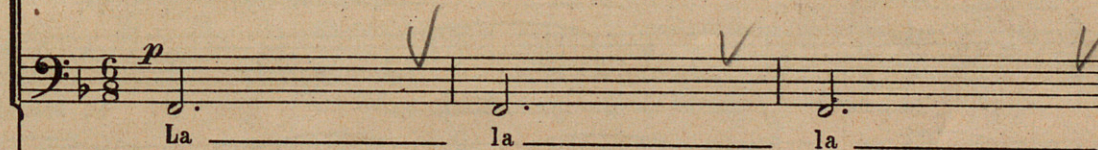
TENORS II



BARITONS



BAIXOS



Reducció
de les veus



Red

3

ze - lla la bi - ron - dó

ze - lla la bi - ron - dó

la bi - ron - de - ta, la bi - ron - dó

ze - lla la bi - ron - dó, bi - ron - dó la bi - ron - dó

la bi - ron - dó, bi - ron - dó la bi - ron - dó, la bi - ron -

la la bi - ron - dó la bi - ron -

la bi - ron - dó

pp (boca closa) *mf* (una veu) No

pp (boca closa)

mf (una veu) Es fi - lla d'un mar - xant i vol semblar prin - ce - sa,

do do

p (boca closa)

p (boca closa)

p (boca closa)

mf

4

(tots)

vol al tres ves-tits que de vellut o se-da. La bi-ron-dó! La bi-ron-
 La

(tots)
 (boca closa)

La bi-ron-dó
 La bi-rondó

dó, quina don-ze-lla la bi-ron-dó! Quan e-lla va a sa-
 bi-ron-dó, la bi-ron-dó! La ra la ra la ra la ra
 oh oh

La bi-ron-de-ta, la bi-ron-dó. La la la la
 La bi-ron-dó. La la la la
 La bi-ron-dó, la ra la la ra la
 La bi-ron-dó. la

1.517 M.

rau es po - sa argents i per - les i el

la la ra la ra la la ra la ra li la ra la ra

oh oh oh

la la la la la la

la la la la la la

lara la lara la lara la

la la la

fal - de - lli ver - mell en - ri - be - tat de

i el fal - de - lli ver - mell en - ri - be - tat de ne - gre

oh oh oh

la la ra la ra la la la

la la la la ra la ra la la ra la

la ra la lara la ra la en ri - be tat de ne - gre

la la la

ne - gre. La bi - ron - dó! La bi - ron - dó, qui - na don -

la la la ra la la la ra la la. Qui - na don -

oh oh oh

la la la la ra la la

la la ra la la ra la la la la la ra la

la la bi - ron - dó la bi - ron -

la la bi - ron - dó la bi - ron -

ze - lla la bi - ron - dó La treu - en a ba -

ze lla La treu - en a ba -

oh La treu - en a ba -

bi - ron - dó bi - ron - dó. La treu - en a ba - llar a la

la la ra la don - dó La treu - en a ba -

dó la bi - ron - dó. La la

dó don - dó. La

llar a la dan-ça pri-me-ra, i el
 llar a la dan-ça pri-me-ra, i el
 llar bi-ron-dó a la dan-ça pri-me-ra, la bi-ron-
 dan-ça pri-me-ra el ba-lla-dor qui-na donze-lle-ta li
 llar, la ra la ra la bi-ron-dó, qui-na donzelle-ta la bi-ron-
 la la la la la la
 la la la la la la

ba-lla-dor li diu el ba-lla-dor li
 ba-lla-dor li diu el ba-lla-dor li
 dó la bi-ron-dó el ba-lla-dor li
 de-ia: la bi-ron-dó la ra la la bi-ron-de-ta la bi-ron-
 dó i el ba-lla-dor li diu: la bi-ron-
 la la la la la la
 la la la la la

de - ia: La bi - ron - dó! La bi - ron - dó, qui - na don -

de - ia: La bi - ron - dó! La bi - ron - dó, qui - na don -

de - ia: La bi - ron - dó! La bi - ron - dó, qui - na don -

dó la bi - ron - dó! la bi - ron - dó, qui-na donzelle - ta

dó la bi - ron - dó, qui-na donze-lle - ta bi - ron

la bi - ron - dó la bi - ron - dó, la la bi - ron -

bi - ron - dó bi - ron - dó, la la bi - ron -

allargant *a tempo*

ze - lla la bi - ron - dó la bi - ron - dó.

ze - lla la bi - ron - dó lon lo.

ze - lla la bi - ron - dó la bi - ron - dó.

la la ra la bi - ron - dó la bi - ron - dó

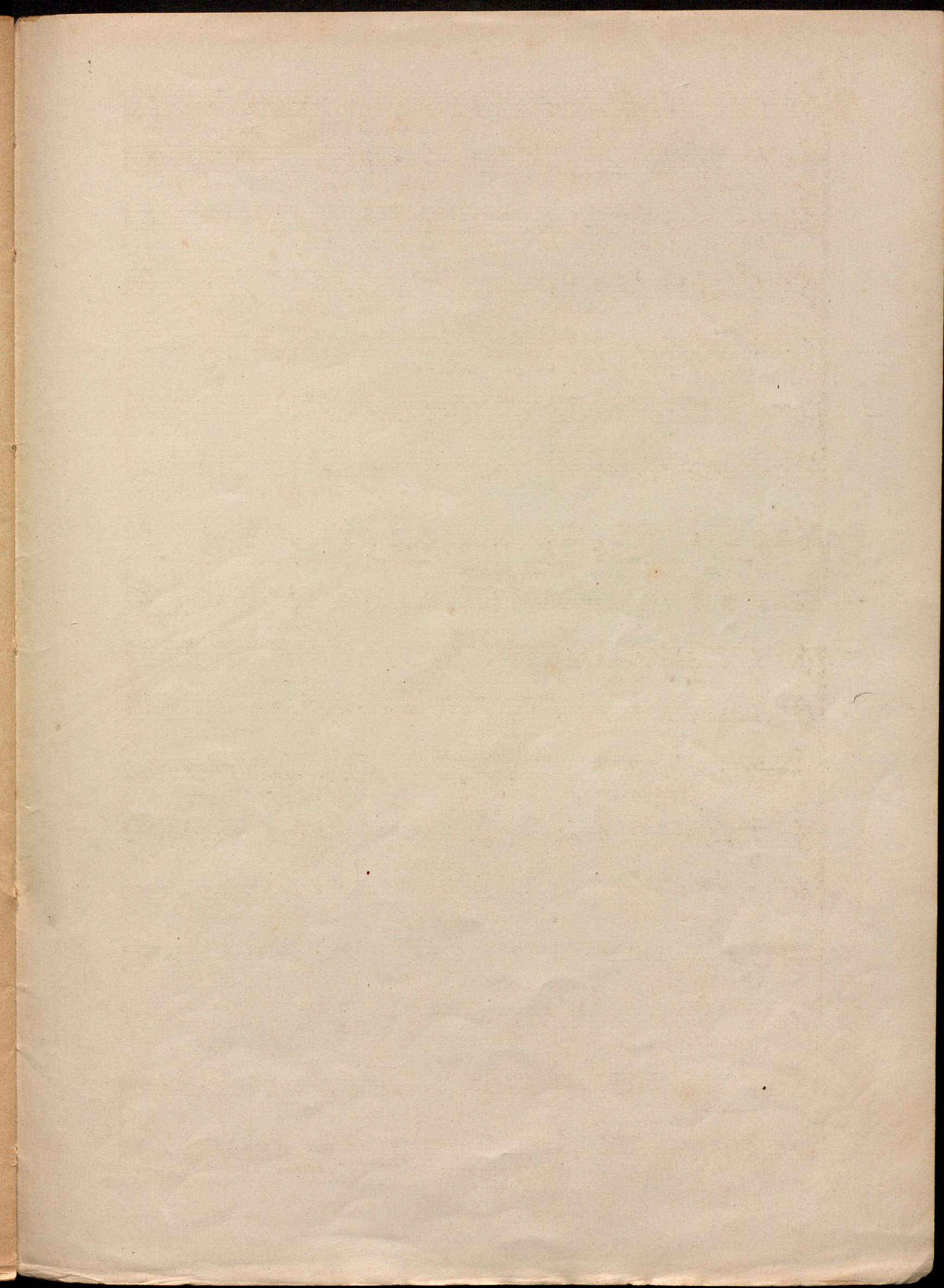
do la bi - ron - dó la bi - ron - dó.

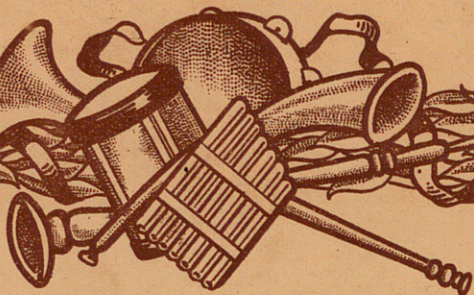
dó la la bi - ron - dó, oh! lon lo.

dó la la lon lo.

allargant *a tempo*

1.517 M.





Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementàries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA