

II
166

J. CUMELLAS RIBÓ.

El testament d'Amelia.

1 paper solo ~~copied~~

CONCURS DE 1916

FESTA DE LA MÚSICA CATALANA

ANY VII

Partitura

TEMA IV

166 34

El Testament

S' Amelia.

Cançó popular

armonitzada per à chor mixte.

per
Josep Cunellas Ribó

TEMA = TRISTA

Festa de la Música Catalana
Concurs VII^e - anys 1916-17

Tema IV^e Premi extraordinari de 75 pesetes.

Autor: Josep Cunellas Ribó.

a: a to c: 1/2 to all?

Salva

El testament d'Amelia.

canto popular

poc a poc

Sol
Soprano. *mf* n'amelia es ta ma dal -

Sopranos. *pp* Boca closa

Contralts. *pp* Boca closa

Tenors. *pp* Boca closa

Baixos. *pp*

ta la fi-lla del bon rei... comtes la in van à

3

reis

S. Sol

ven - re comtes i no - ble gent... ..

ai! quel men

S. chor

L. chor

T. chor

B. chor

9

S. Sol

cor sè m m - a com un pom de la vells... ..

S. chor

L. chor

T. chor

B. chor

5

Handwritten musical score for five voices: S. Sol, S. chor, A. chor, T. chor, and B. chor. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The S. Sol and S. chor parts are mostly rests. The A. chor and T. chor parts have long horizontal lines above them, possibly indicating a sustained note or a specific performance instruction. The B. chor part has a *pp* marking and some notes.

Handwritten musical score for five voices: S. Sol, S. chor, A. chor, T. chor, and B. chor. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. The lyrics are written below the notes.

S. Sol: - - - - -

S. chor: - - - - -

A. chor: *p* Fambè hi va sa mare quan no hi ha - - - -

B. chor: *p* Fambè hi va sa ma - re

T. chor: *mf* Fambè hi va sa ma - re quan no hi ha

B. chor: *p* Fam - be hi va

6

S. chor mes re mey Fi-la-la me-va fi - - lla

Co. chor quan no hi ha mes re-mey quan no hi ha

Co. chor mes re-mey quan no hi ha

B. chor sa ma - re quan no hi ha mes re mey tam-

7

S. sol - - - - -

S. chor de quin mal vos do-len? 'ai! quèl meu cor se'm nu

Co. chor mes re mey boca closa

Co. chor mes re-mey boca closa

B. chor - bè hi va quan no hi ha mes re-mey

8

6

ull
supr
sol

Handwritten musical score for voice and piano, measures 8-13. The vocal line (Soprano) has lyrics: "-a com un pom de cle-vells... boca cosa". The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also slurs and phrasing slurs over the vocal line.

Sopran sol.

9

Handwritten musical score for voice and piano, measures 14-20. The vocal line (Soprano) has lyrics: "-Mare la me-va ma-re pen so que be ho sa-ben...". The piano accompaniment consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *> pp* (accented pianissimo). There are also slurs and phrasing slurs over the vocal line.

S. sol

matzi-nes me riheu da - des quematen lo cor

S. chor

C. chor

F. chor

B. chor

S. sol

men ... jai quel men cor s'em nu - a com im pom

S. chor

C. chor

F. chor

B. chor

8

Sol
se cla - vells.....

1. chor
- Fi - lla la me - va fi - lla

2. chor
- Fi - lla la me - va fi -

3. chor
- Fi - lla la

B. chor
- Fi - lla la

12

Sol

1. chor
d' aixòs con - fes - sa - ren - - - quan se - ren con - bre -

2. chor
- lla d' ai - xò os con - fes - sa - ren quan se - ren

3. chor
me - va fi - lla d' ai - xò os con -

B. chor
me - va fi - lla d' ai -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four choruses (S. chor, A. chor, T. chor, B. chor). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese.

S. chor
ga - da lo tes - ta - ment fe - ren - -

A. chor
com bre - ga - da lo tes - - ta - - ment fe - ren

T. chor
fes - sa - ren tes - ta - ment fe - ren - -

B. chor
- xo os con fes se - ren (boca cl.)

Sopran sol.

Handwritten musical score for Soprano solo and four choruses (S. chor, A. chor, T. chor, B. chor). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese.

Sopran sol.
Oy! que! men cor se im nu - a com um pon de cla -

S. chor
boca clusa

A. chor
boca clusa

T. chor
boca clusa

B. chor
boca clusa

~~10~~

meno

S. Sol
- vells

S. chor

Alto

Tenor

Bass

Bass

per dentze

per dentze

per dentze

per dentze.

Fin.

Cunellas. — El testament d'Amelia: — *Soprano sol.*

Poc a poc.

mf

N'a-me-lia es-tà ma-lal--ta, la fi-lla
del bon rei; — com-tes l'en van a ven-re, com-tes i
no-ble gent. — *creix.* ¡Ai! que'l meu cor se'm mi--a com un pom
de cla-vells. — *mf* 33 — Ma-re, la me-va ma--re,
pen-so que be ho sa-beu; — *mf* met-zi-nes me'n heu da--des
que ma-ten lo cor meu. — ¡Ai! que'l meu cor se'm mi--a
com un pom de cla-vells. — *mf* 16 — ¡Ai! que'l meu cor se'm
mi--a com un pom de cla-vells. — 3

El testament d'Amelia

J. CUMELLAS RIBÓ

Poc a poc i lligat

S. *pp*
B.C.

C. *pp*
B.C.

T. *pp*
B.C.

B. *pp*
B.C.

p
També hi

pp *mf*
També hi va sa

p
Tam -

mf
va sa mare quan n'hi ha — més re-mei — -Fi-lla, la me - va fi -

p
També hi va sa ma - re quan n'hi ha més re - mei, — quan — n'hi

p
ma - re quan n'hi ha més re-mei — quan — n'hi

p
bé hi va sa ma - re quan n'hi ha — més re-

mf
lla, de quin mal vos do-leu? — Ai, quel meu cor sem nú - a com un pom de cla-vells! —
p
ha - més re - mei —
B.C. *p*
ha - més re - mei —
B.C. *p*
mei tam-bé'hi va quan n'hi ha més re-mei — Oh!...

pp
B.C. *pp*
B.C. *pp*
B.C. *pp*
B.C. *pp*
B.C. *pp*

mf
- Fi-lla, la me-va —
mf
- Fi-lla,
mf
Fi-

fi - lla, d'això us con-fes-sa-reu — quan se-reu com-bre-ga-da, el testament fa-
la me-va fi - lla, d'ai-xò us con-fes-sa-reu; quan se-reu com-bre-ga-da, el tes-ta-
mf la me-va fi - lla d'ai-xò us con-fes-sa-reu; tes-ta-ment fa-
- Fi - lla, la me-va fi - lla, d'ai-xò us con-fes-

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
re-u — *B.C.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
ment fa-reu *B.C.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
reu. — *B.C.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
- sa-reu *B.C.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



