

II/158
E. MORERA



Remordiment

Lletra de J. RUIZ PORTA

Iberia Musical

PLANTADA, ALEGRET I ROS

CASA EDITORIAL • MAGATZEM DE MÚSICA I PIANOS

Despatx: Canuda, 45, Barcelona

Propietat. Drets reservats per a tots els països. Dipositat.

R311

E. MORERA

OBRES CHORALS

- R. 581 M. **Les fulles seques.** Lletra d'A. Guimerà. — Sardana per
chor a veus mixtes. Partitura i veus Ptes
- R. 582 M. **Remordiment.** Lletra de J. Ruíz Porta. — Per chor a
veus mixtes »
- R. 585 M. **La sardana de las monjas.** Lletra d'A. Guimerà. — Per
chor a veus mixtes. Partitura i veus »
Veus suplementàries, cada una »

Iberia Musical

PLANTADA, ALEGRET I ROS

CASA EDITORIAL • MAGATZEM DE MÚSICA I PIANOS

Despatx: Canuda, 45, Barcelona

Propietat. Drets reservats per a tots els països. Dipositat.

a iato c: 1/2 to act

la do#

do#

la

do#

fa#

A l'amic Golsi al seu Orfeo.

REMORDIMENT

Chor a veus mixtes

Lletra de Joan Ruiz Porta

Musica d' E. MORERA

Molt a poc a poc

dolç

SOPRAN
SOLO

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS I

TENORS II

BARITONS
BAIXOS

p

Ai

ma-re deixem-hianara Al - forja a plegar ve -

pp

(Boca tancada)

(Boca tancada)

pp

(Boca tancada)

pp

lla-nes, Quem'hies - peraun fadrinet, Fadri - net de Riude - canyes. —

dim.

pp

Ai

pp

Ai

dim.

pp

Ai

dim.

pp

Ai

dim.

pp

Ai

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat.
IBERIA MUSICAL, BARCELONA.

I. 582 M.

Copyright 1919 by I. M.

fi - lla, la me - va fi - lla: Que és lo que'm de - ma - nes a - ra?

fi - lla, fi - lla: Que és lo que'm de - ma - nes a - ra?

fi - lla, la me - va fi - lla: Que és lo que'm de - ma - nes a - ra?

fi - lla, fi - lla: — Que és lo que'm de - ma - nes

unis
fi - lla, la me - va fi - lla, fi - lla: no ho consen - ti - ré pas

pp *dim. dolc* *pp*
Primer mor - ta i en - ter - ra - da. La fi - lla n'arrenca un plor. Sa

pp *dim. dolc* *pp*
en - ter - ra - da. La fi - lla

pp *dim. dolc* *pp*
en - ter - ra - da. La

pp *dim. dolc* *pp*
en - ter - ra - da. La fi - lla

pp *dim. lligat* *pp*
jo — pas jo. La fi - lla n'ar - ren -

ma-re resta as-to - ra - da. Men-tres - tant passa l'a-mor, truca a

fi - lla. Tru - ca a la

fi - lla. *pp* Men-tres - tant passa l'amor

fi - lla. Tru - ca a la

ca un plor Tru - ca a la por -

dim. i allurg. *El doble mes depressa que l'anterior.*

la por-ta fo - ra-na. —

la por ta fo - ra-na —

por - ta fo - ra-na. —

pp *fort, energic i alegre.*

por.ta fo - ra - na. — Cavalcant un cavall blanc, emprenen

la por.ta fo - ra - na. — Cavalcant un cavall blanc, emprenen

ta fo - ra - na. — Cavalcant un cavall blanc, emprenen

La ma-re — una espina al cor. —

La ma-re — una espina al cor. —

la de_valla - da. La ma-re — una espina al cor. — La

la de_valla - da. La ma re — una espina al cor. Mare una espina al cor.

la de_valla - da. La ma - re, la mare una espina al cor.

El doble mes a poc a poc, com abans.

pp molt lleuger i pp com un eco a lo anterior

Quan en-ca-ra no faunmes, es sent to-

pp molt lleuger i pp com un eco a lo anterior

fi-lla to - ta ri - a - lles. Quan en-ca-ra no faunmes, es sent to-

molt lligat

Fi-lla to - ta ri - a - lles. Quan en-ca-ra no faun mes, es

f molt lligat

La fi-lla to - ta ri - a - lles. Quan en-ca-ra no faun mes, es

car les campa - nes. Campanes to - quen a mort — per la po -

car les campa - nes. Campanes to - quen a mort — per la po -

sent to car les cam - pa - nes. Cam - pa - nes toquen a mort per la

sent to car les cam - pa - nes. Cam - pa - nes toquen a mort per la

dim. molt *ppp* bre de la ma - re. Ai fi - lla, la me - va fi - lla: Que és lo

ppp Ai fi - lla, fi - lla: Que és lo

dim. molt *ppp* bre de la ma - re. Ai fi - lla, la me - va fi - lla: Que és lo

dim. *dolç* *ppp* po - bre de la ma - re. Ai fi - lla, fi - lla — Que és lo

dim. *dolç* *ppp* po - bre de la ma - re. Ai fi - lla, la me - va fi - lla, fi -

SOLO SOPRAN

Mes a poc
molt dolc

Ma -
 que'm de ma_nes a - ra? Primer mort i enter - ra - da.
 que'm de ma_hes a - ra? en - ter - ra - da. *dim. dolc*
 que'm de ma_nes a - ra? en - ter - ra - da. *(Boca*
 que'm de - ma - nes? en - ter - ra - da. *dim. dolc*
 lla, no ho consenti-ré pas jo - pas jo. *dim. dolc* *(Boca*

a poc

dim. molt

re no hi vull tornarmés a Al - forja, aplegar ve - lla - nes.
(Boca tancada)
(Boca tancada)
tancada)
tancada)
tancada)

E. Movera.

Remordiment

Soprano Sol

Molt poc a poc

P dolç

