

II
170

Lluís Millet.

LA DAMA D'ARAGO

1 paper de Solo de Soprani.

Solo **SOLO**

Miliet. **LA DAMA D'ARAGÓ** Sopranos

moderat

mf Se me-rai's hi pen-ti-na-be, am-bu-na pin-teta
da-ra-gò n'hi hau-naí da-ma, que's bo-ni-ca com un
Son ger-mià la con-tem-plor-va amb un ull tot a-mo-
d'or sa ger-mana's hi entrenaba los ca-bells de dos en dos

sol. Fe la ca-be-lle-ra ros-sa lior-ri-va fins als ta-lons. Ai a-mo-
ròs. Se la mi-rai se l'em-por-ta a la fi-ra d'a-ra-gò. ai a-mo-

-ro-sa ag-na Ma-ri-a, ro-ba-do-ra de l'a-mor, ai, a-mo-ròs.

PP Ai a-mo-ro- - - sa Ai a-mo-ro - - - sa

PP ah, ah, ai a - - mo - ròs - - - sa cu-
de qui

-mya-da's hi in-ta-va amb ai-gua de non o-lors, ai-da
és a-que-lla da-ma que llan-ça tan-ta es-plen-dor? N'es fi-

ca-bell u-na per-lo ca-da per-la un a-nell d'or, ai a-mo-
lla del rei de Gran-ça, ger-ma-na del d'a-ra-gò, ai a-mo

-ro-sa ag-na Ma-ri-a ro-ba-do-ra de l'a-mor ai a-mo-

-ròs. Ai a-mo-ròs - - -

E.V.C.
-1917-

Moderat

Adagio ligat: dolc

97. *Cont* *Fun* *Bass*

aa-ra-gó u'hi hau-na da-ma, Qu'és bo-

ni-ca com un sol fe la ca-be-le-ra
fe la ca-be-
fe la ca-be-
Qu'és bo-ni-ca com un sol-

ros-sa li arri-ba fins als ta-lons ai a-mo-
le-ra a mo
le-ra a - mo -
ros-sa li arri-ba fins als ta-lons ai a-mo-

Espress. *Espress.* *Espress.*

ro-sa ag-na Ma-ri-a ro-ba-do-ra de l'a-mor
ro-sa ag-na Ma-ri-a ro-ba-do-ra de l'a-mor
ro-ba-do-ra de l'a-mor
ro-ba-do-ra de l'a-mor

Solo

La ma-re's hi pen-ti-na-va Ambu-na pin-teta
ai, a-mo-ro - - - - - sa ai, a-mo-
pp ai, a - - - - - mo - - - - - ro -

d'or
ra ger-ma-na's hi en-tre-na los ca-
rós
a - - - - - mo - - - - - rós
pp ai, a - - - - - mo - - - - - ro -

bells de dos en dos ai, a-mo-ro-sa Agua Ma-
sa (Solo) ah
ra ai, a-mo-ro-sa Agua Ma-
ra
sa

ri-a Ro-ba-do-ra de l'a-mor ai, a-mo-rós
ai, a - - - - - mo - - - - - rós
ri-a ai, a - - - - - mo - - - - - rós
ah ai, a - - - - - mo - - - - - rós

Chor

mf Sa cu - nya - da'ls hi un - ta - ba amb ai - qua de nou o -

p lors ca - da ca - bell u - na per - la ca - da

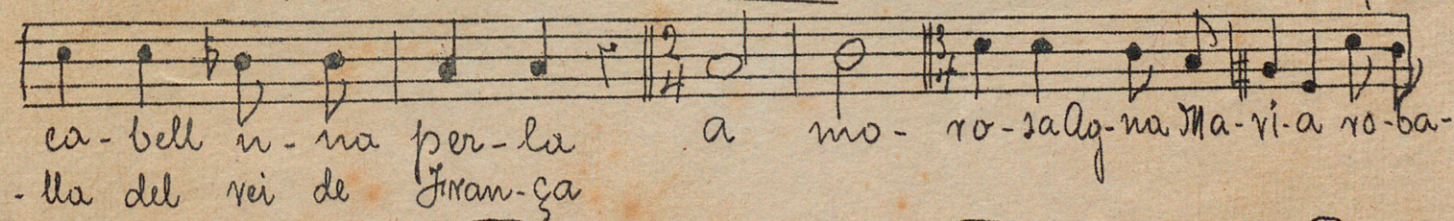
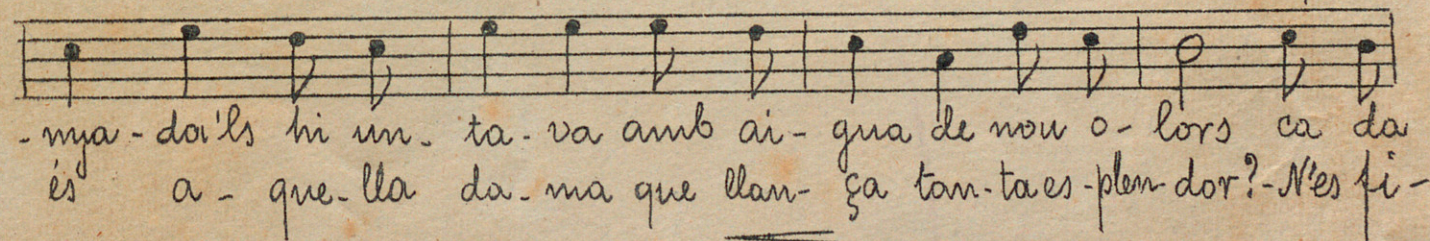
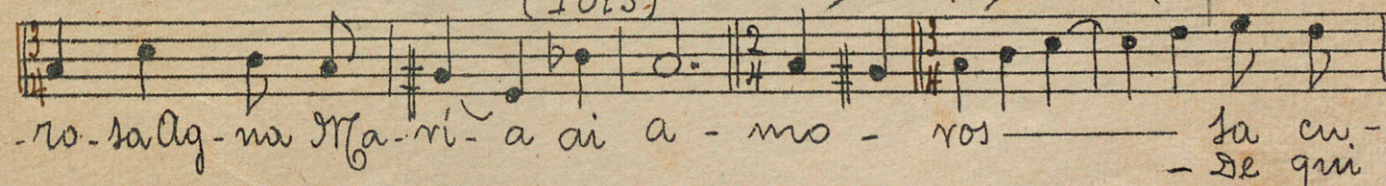
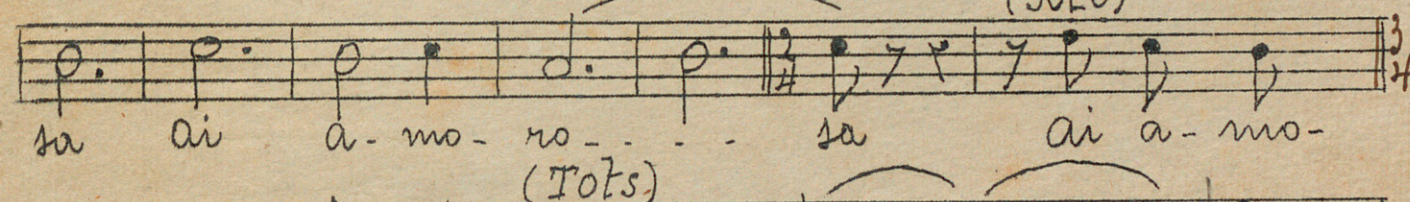
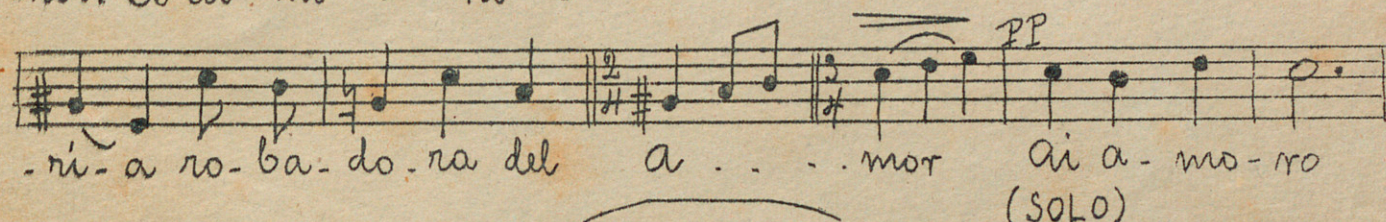
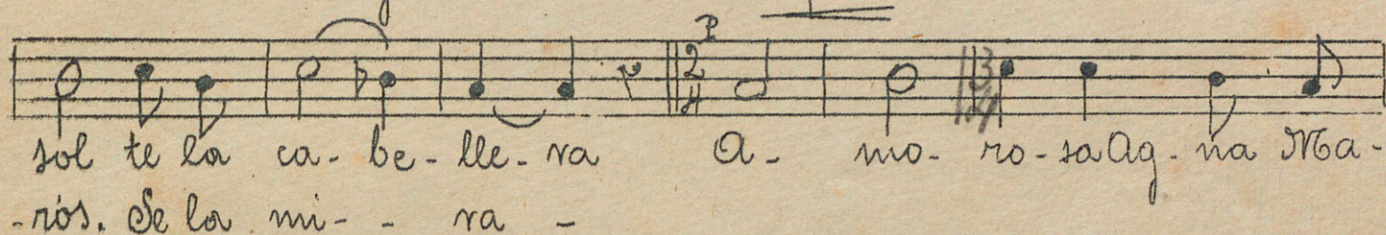
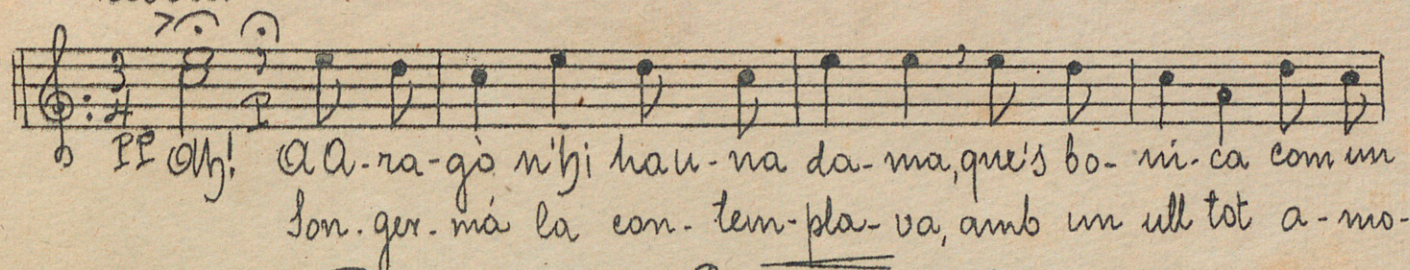
p ca - da ca - bell u - na per - la

pp per - la una - nell d'or ai, a - mo - ro - sa l'qua Ma -
pp a - - - - - a - mo - ro - sa l'qua Ma -
pp a - - - - - a - mo - ro - sa l'qua Ma -
pp a - - - - - a - mo - ro - sa l'qua Ma -

pp ri - a Ro - ba - do - ra de l'a - mor ai, a - mo - ro - sa l'qua Ma -
pp ro - ba - do - ra de l'a - mor a - l'qua Ma -
pp ri - a Ro - ba - do - ra de l'a - mor ai, a - mo - ro - sa l'qua Ma -
pp Ro - ba - do - ra de l'a - - - - - a - mo - ro - sa l'qua Ma -

L. Millet LA DAMA D'ARAGÓ Tenors

Moderat



E. V. C.
-1917-

all

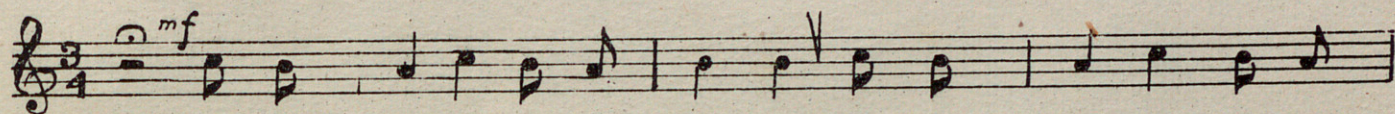
1

La Dama d'Aragó

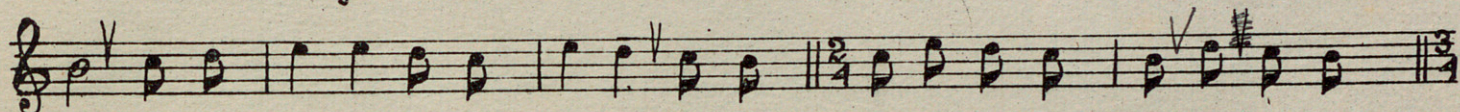
SOPRANS

MILLET

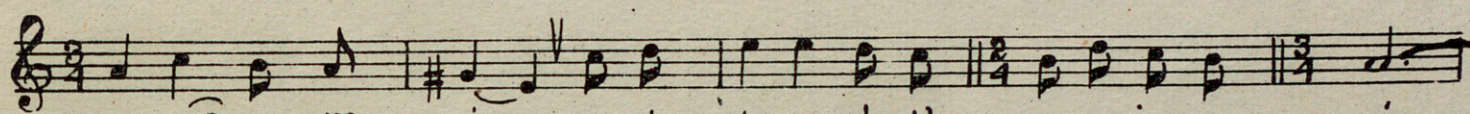
Moderat



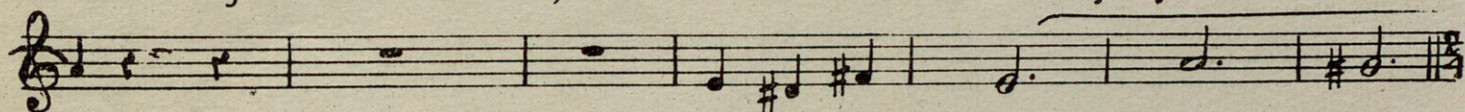
AA-ra - gò n'hi hau-na da-ma, que's bo - ni-ca com un
son ger - mà la con tem-pla-va amb un ull tot a-mo



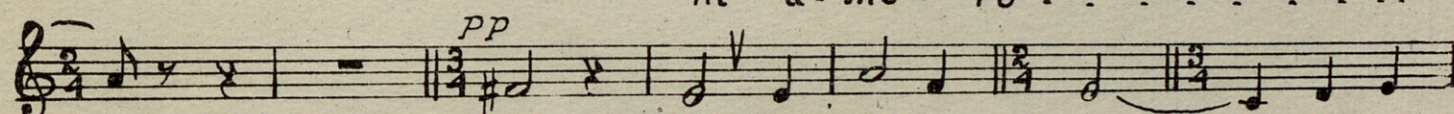
sol. Ze la cabellera ros-sa h'ar-ri - va fins al sta-lons. Ai a-mo-
ròs Se la mirai se l'em porta A la fi-ra d'A-ra-gò Ai a-mo-



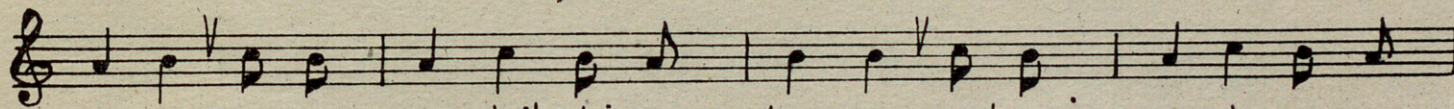
ro-sa Ag-na Ma-ri-a, ro-ba-do-ra de l'a-mor, ai, a-mo-ròs.



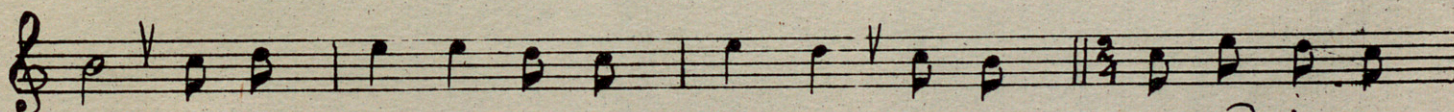
Ai a-mo-ro - - - - -



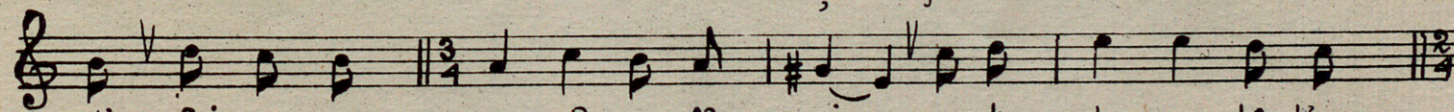
sa. ah, ah, ai A - - - - - mo - - - - - ròs



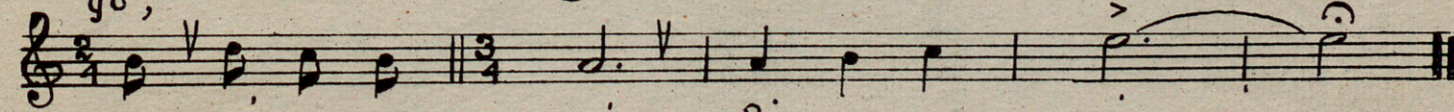
sa cu-nya-da's hi un-ta-va amb ai-gua de nov o-
De qui és a-que-lla da-ma que llan-ça tanta es-plen



lors, ca-da ca-bell u-na per-la cada per la un a nell
dor? N'és fi lla del rei de Fran-ça ger-ma-na del d'A-ra-



d'or, ai a-mo-ro-sa Ag-na Ma-ri-a ro-ba-do-ra de l'a-



mor ai a-mo-ròs Ai a-mo-ròs



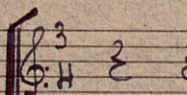
II/170

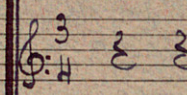
LA DAMA D'ARAGO

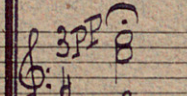
Harmonització de

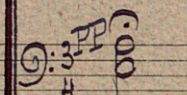
Lluís Millet

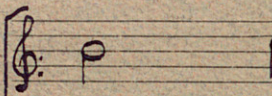
1 Moderat (lligat i dolç)

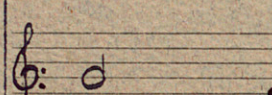
Soprans 
 AA-ra - gò n'hi han-na da - ma quies bo - ni - ca com un

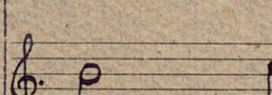
Contralts 
 AA-ra - gò n'hi han-na da - ma quies bo - ni - ca com un

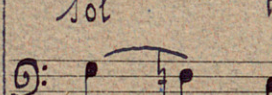
Tenors 
 ab. AA-ra - gò n'hi han-na da - ma quies bo - ni - ca com un

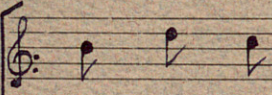
Baixos 
 AA-ra - gò n'hi han-na da - ma quies bo - ni - ca com un

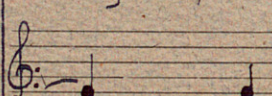

 sol te la ca - be - lle - ra ras - sa lia - ri - ba fins als ta -

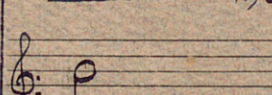

 a —

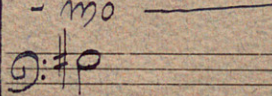

 sol te la ca - be - lle - ra a —


 sol — te la ca - be - lle - ra a —


 -long Oii, a - mo - ro - sa Ag - na Ma - ri - a ro - ba - do - ra de l'a -


 mo — ro -


 - mo — ro - sa Ag - na Ma - ri - a ro - ba - do - ra de


 - mo — ro -

Solo Soprano

Da ma-re la pen-ti-na-va amb u-

Sop^s

-mor, ai a-mo-zos

Cont^s

l'a mor Ai, a-mo-zo sa

Ten.

l'a mor Ai a mo

B.

l'a mor ai a mor

Solo Sop.

-na pin-te.ta d'or sa ger-ma-na's hien-tre-na-va las ca-

Sop

ai, a-mo-zo

Cont

ai, a-mo-zo

Ten

ai a-mo-zo

B.

-zo

Solo Sop.

-bells de dos en des, Ai, a-mo-zo-sa Ag-na Ma-ri-a ro-ba-

Sop^s

-sa

Cont.

-sa

Ten.

-sa

B.

-sa

Solo

Ai, a-mo-zo-sa Ag-na Ma-ri-a ai

espres

ah

espres

ah

ai,

Solo Sop. *Sop.*
 - do - ra de l'a - mor. Ai, a - mo - rós.

Sop. Cont. *Cont.*
 a ————— mo ————— rós ————— sa cu-

Gen. *Gen.*
 a ————— mo ————— rós ————— sa cu-

B. *B.*
 a ————— mo ————— rós —————

Sop. *Sop.*
 - nya - da's hi un - ta - va amb ai - qua de nou o - lors; ca - da

Cont. *Cont.*
 - nya - da's hi un - ta - va amb ai - qua de nou o - lors; ca - da

Gen. *Gen.*
 - nya - da's hi un - ta - va amb ai - qua de nou o - lors; ca - da

B. *B.*
 Sa cu - nya - da's hi un - ta - va amb ai - qua de nou o - lors — ca - da

ca - bell u - na per - la ca - da per la un a - nell d'or Ai, a - mo -

a ————— mo —————

ca - bell u - na per - la

a ————— mo —————

a ————— mo —————

espres.

-ro - sa Ag - na Ma - zi - a ro - ba - do - ra de l'a - mor. Ai, a - mo -
de l'a

espres.

-so - sa Ag - na Ma - zi - a ro - ba - do - ra de l'a

dim.

-rós ai a. mo - zós

-moz a - mor ai, a. mo - zós

-moz ai, a. mo - zós

-moz ai, a. mo - zós

II/170

