

II
102
A N'EN LLUIS MILLET



LA SARDANA

CHOR Á QUATRE VEUS

Llettra de
JOAN MARAÇALL

Música de

J. BORRÀS DE PALAU.

SINDICATO MUSICAL BARCELONÈS DOTÉSIO



EDITORIAL DE MÚSICA



29, RAMBLA DE S. JOSE PUERTA DEL ANGEL, 1Y3

(Casa Guardia)

(Antes J.B. Pujol y Cia)

SUCESORES DE HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER

BARCELONA

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.
PRINTED IN SPAIN



LA SARDANA

Lletra de
JOAN MARAGALLMúsica de
JOAN BORRÁS de PALAU.

Andantino solemne.

SOPRANOS. *mf* Es la sar-da - na la dançames be - lla de to-tas las dan - ças qu'esfanyesdes

NOYS. *mf* Es la sar-da - na la dançames be - lla de to-tas las dan - ças qu'esfanyesdes

TENORS 1^{rs} *mf* Es la sardana la dançames be - lla to-tas las dançes qu'esfanyesdes

TENORS 2^{ns} *f* la dançames be - lla qu'esfanyesdes

BARITONS. *mf* La sardana es la dançames be - lla las dançes qu'esfanyesdes

BAIXOS. *mf* La sardana es la dançames be - lla de to - tas las

- fan - es la mo - vil magni-fi-caa - ne - lla que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

- fan - es la mo - vil magni-fi-caa - ne - lla que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

- fan - es la mo - vil magni-fi-caa - ne - lla que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

- fan - es la mo - vil magni-fi-caa - ne - lla que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

- fan - es la mo - vil mag-ni-fi-caa nella que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

dan - ças es la mo - vil mag-ni-fi-caa nella que abpausa y ab mi - da va lentaosci -

poco cres. - cen - do

lant ja's de canta á laes querray vascila ja volta á tra volta á la dretaduptant y s'entornay y retornaintranquilacom

lant ja's de - can - ta á la dre - ta y s'entornay y retornaintranquilacom

lant ja's de canta á laes querray vascila ja volta á tra volta á la dretaduptant y s'entornay y retornaintranquilacom

lant ja's de - can - ta á la dre - ta y s'entornay y retornaintranquilacom

lant ja's de - can - ta á la dre - ta y s'entornay y retornaintranquilacom

lant ja's de - can - ta á la dre - ta y s'entornay y retornaintranquilacom

Temps de Sardana.

malorrientada l'a gu.llad'i - mant Del contra.puntarrencantse no - ve - lla

malorrientada l'a gu.llad'i - mant

malorrientada l'a gu.llad'i - mant Del con-tra - punt *dim:*

malorrientada l'a gu.llad'i - mant Del con-tra.puntarrencantse no -

malorrientada l'a gu.llad'i - mant Del con-tra.puntarrencantse no -

malorrientada l'a gu.llad'i - mant Del con-tra.puntarrencantse no -

de to.tas las

La sar.da naesladançamés be.lla - de to.tas las

de nou vavol.tant de nou vavol.tant de to.tas las

ve.lla La sar.da naesladançamés be.lla de to.tas las

ve.lla La sar.da naesladançamés be.lla de to.tas las

ve.lla La sar.da naesladançamés be.lla de to.tas las

Ab molta decisió.

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* *marcato il canto.*

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* tam tam tam tam tam tam tam tam

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* Losa drins com guer rers que fan

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* tam tam tam tam tam tam tam tam

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* tam tam tam tam tam tam tam tam

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* tam tam tam tam tam tam tam tam

p dan - ças qu'es fán y es des fan *pp* tam tam tam tam tam tam tam tam

poco ritenuito.

pp tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

vi - a ar dits la pun - te - jan las verges no tant més de - vots d'u -

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tots van els com - pas sos y els pa - sos con -

tam tots van els com - pas sos y els pas - sos con -

na santa er mo - ni - a tots van els com - pas sos y els pas - sos con -

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tots van els com - pas sos y els pas - sos con -

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tots van els com - pas sos y els pas - sos con -

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tots van els com - pas sos y els pas - sos con

Mu-na san-ta er mo-ni-a

a tempo.

- tant Sacer.dots elsdí . ri . an d'un cul.te que abmís-ti.ca dan . ça

- tant tam tamtam tam tam tamtam tam tamtam tam tamtam

- tant Sa . cer dots mis . ti .

- tant tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tamtam tam tamtam

- tant tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tamtam tam tamtam

- tant tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tamtam tam tamtam

crescendo.

dim:

s'enve nen y ván de l'amplaru .

tam tam tam em_por.tats per lo símbol ó cul . te

- ca dan . ça em_por.tats per lo símbol ó cul . te de l'amplaru .

tam tam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam de l'amplaru .

tamtamtam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam de l'amplaru .

tam tam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam tamtam tam de l'amplaru .

len.

Piú mosso.

- do . na que'ls vá a . ger . ma . nant

que'ls vá a . ger . ma . nant Siet con.tre . puntlo bellrit.me lies . tre . lla

- do . na que'ls vá a . ger . ma . nant Siet con.tre . puntlo bellrit.me lies . tre . lla sor .

- do . na que'ls vá a . ger . ma . nant Siet con . tre . punt sor .

- do . na que'ls vá a . ger . ma . nant Siet con . tre . punt pa . rá's sor .

- do . na que'ls vá a . ger . ma . nant Siet con . tre . punt pa . rá's sor .

sempre cresc. é alargando.

lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-
de tal ma-ra ve-lla lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-
pre-sa de tal ma-ra ve-lla lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-
pre-sa de tal ma-ra ve-lla lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-
pre-sa de tal ma-ra ve-lla lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-
pre-sa de tal ma-ra ve-lla lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-nant lo rit-me tor-

nant tor-nant de to-tas las dan-ças
nant tor-nant La sar-da-naes la dan-ça mes be-lla de to-tas las dan-ças
nant tor-nant de to-tas las dan-ças
nant tor-nant La sar-da-naes la dan-ça mes be-lla de to-tas las dan-ças
nant tor-nant La sar-da-naes la dan-ça mes be-lla de to-tas las dan-ças
nant La sar-da-naes la dan-ça mes be-lla de to-tas las dan-ças

Moderato.

qu'es fán y es des-fan Lo bo-tó d'ei-xa ro-da quin e-ra que ab tal si-me
qu'es fán y es des-fan d'ei-xa ro-da quin e-ra
qu'es fán y es des-fan d'ei-xa ro-da que ab tal si-me
qu'es fán y es des-fan d'ei-xa ro-da que ab tal si-me
qu'es fán y es des-fan d'ei-xa ro-da que ab tal si-me
qu'es fán y es des-fan Lo bo-tó d'ei-xa

tri - a l'a - na - va cen - trant qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra bui -
 que ab tal si - me - tri - a qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra bui -
 tri - a l'a - na - va cen - trant qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra bui -
 tri - a l'a - na - va cen - trant qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra
 tri - a l'a - na - va cen - trant qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra bui -
 ro - da quin e - ra qui - na ma ven - ja - ti - vay se - ve - ra bui -

rallentando. *rall:* *à tempo è poco più marcato.*

da - ba la ni - na d'a - quell ull ge - gant Pot - se un temps al bell mitg si a - pi -
 da - ba la ni - na d'a - quell ull ge - gant Pot - se un temps al bell mitg si a - pi -
 da - ba la ni - na d'a - quell ull ge - gant Pot - se un temps al bell mitg si a - pi -
 la ni - na d'a - quell ull ge - gant Pot - se un temps al bell mitg si a - pi -
 da - ba la ni - na d'a - quell ull ge - gant Pot - se un temps al bell mitg si a - pi -
 da - ba la ni - na d'a - quell ull ge - gant sia - pi -

la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant yels su - ats se - ga - dorsfes - te -
 la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant yels su - ats se - ga - dorsfes - te -
 la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant yels su - ats se - ga - dorsfes - te -
 la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant se - ga - dorsfes - te -
 la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant ros - se - jant yels su - ats fes - te -
 la - ban les gar - bes pol - so - ses del blat ros - se - jant yels su - ats se - ga - dorsfes - te -

Temps de Sardana.

-ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant
 -ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant
 -ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant Del con - tre - punt la vagant can - ta -
 -ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant Del con - tre -
 -ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant Del con - tre -
 -ja - ban la pro-di - ga Ce - res can - tant y ba - llant Del con - tre -

semblaestra - fe - ta pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant que can - ta vo -
 semblaestra - fe - ta pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant que can - ta vo -
 - re - lla pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant que can - ta vo -
 punt semblaestra - fe - ta pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant que can - ta vo -
 - punt semblaestra - fe - ta pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant
 - punt semblaestra - fe - ta pas - sa - da d'au - ce - lla que can - ta vo - lant

- lant que can - ta vo - lant volant de to - tas las dan - ças
 - lant que can - ta vo - lant volant La sar - da na es la dan - ça mes be - lla de to - tas las dan - ças
 - lant que can - ta vo - lant volant de to - tas las dan - ças
 - lant que can - ta vo - lant volant La sar - da na es la dan - ça mes be - lla de to - tas las dan - ças
 vo - lant La sar - da na es la dan - ça mes be - lla de to - tas las dan - ças
 vo - lant La sar - da na es la dan - ça mes be - lla de to - tas las dan - ças

que es fan y es des fan

que es fan y es des fan tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

que es fan y es des fan No es la dan - ça las ci - va la in - no - ble

que es fan y es des fan tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

que es fan y es des fan tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

que es fan y es des fan tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

los uns parells d'al - tres des - sa - pa - re - llant es la dan - ça sen -

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

d'un po - ble que es - ti - ma y a - van - sa do - nant - se las

tam tam tam tam d'un po - ble que es - ti - ma y a - van - sa do - nant - se las

ce - ra d'un po - ble que es - ti - ma y a - van - sa do - nant - se las

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam y a - van - sa do - nant - se las

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam y a - van - sa do - nant - se las

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam y a - van - sa do - nant - se las

d'un po - ble que es - ti - ma

mans ————— Lagar-lan — dasuaument se des-lli-ga ————— des-len-se s' a-xam-pla —————

mans ————— tam tam tamtam tam tamtam tam tam tam tamtam tam tamtam

mans ————— La ————— gar-lan — da ————— s' a-xam-pla —————

mans tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tam tamtam tam tamtam

mans tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tam tamtam tam tamtam

mans tamtam tam tamtam tam tamtam tam tam tam tamtam tam tamtam

esya-int-sealvol-tant

tam tam tam Ca-da má tot dei-xant á l' a-mi-ga

esya-int-sealvol-tant Ca-da má tot dei-xant á l' a-mi-ga

tam tam tam tamtam tam Ca-da má tot dei-xant á l' a-mi-ga tam

tam tam tam tamtam tam Ca-da má tot dei-xant á l' a-mi-ga tam

tam tam tam tamtam tam Ca-da má tot dei-xant á l' a-mi-ga tam

li sem-bla pro-me-tre que jay ————— tor-na rán ————— de pa-rellaenpa-re-lla

li sem-bla pro-me-tre que jay ————— tor-na rán ————— de pa-rellaenpa-re-lla

li sem-bla pro-me-tre que jay tor-nar an jay tor-nar an

tam li sem-bla pro-me-tre que jay ————— tor-na rán tor-na rán de pa-rellaenpa-re-lla

tam li sem-bla pro-me-tre que jay ————— tor-na rán tor-nar an de pa-rellaenpa-re-lla

tam li sem-bla pro-me-tre que jay ————— tor-na rán tor-nar an de pa-rellaenpa-re-lla

ca-bráeneixa a ne - lla de pa-re-lla en pa-re - lla

ca-bráeneixa a ne - lla de pa-re-lla en pa-re - lla

To - ta ma pá - tria Ya y tornarán to - ta ma

To - ta ma pá - tria ca - bráeneixa a ne - lla Ya y tornarán de pa - re-lla en pa-re-lla to - ta ma

To - ta ma pá - tria ca - bráeneixa a ne-lla ya y torna - rán torna ran de pa - re-lla en pa-re-lla to-ta ma

To - ta ma pá - tria ca - bráeneixa a ne-lla ya y torna - rán torna rán de pa - re-lla en pa-re-lla to-ta ma

y els po - bles di - ran y els po - bles di -
 y els po - bles di - ran y els po - bles di -
 pá - tria ca-brâneixaa-ne-llayels po - bles di - ran y els po - bles di - ranyels po - bles di -
 pá - tria ca-brâneixaa-ne-llayels po - bles di - ran y els po - bles di - ran y els po - bles di -
 pá - tria ca-brâneixaa-ne-llayels po - bles di - ran y els po - bles di - ran y els po - bles di -
 pá - tria ca-brâneixaa-ne-llayels po - bles di - ran y els po - bles di - ran y els po - bles di -

ff 2. *Tempo 1º é più enérgico.*

- rán Es la sar - da - na la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

- rán Es la sar - da - na la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

- ran Es la sardana la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

- ran Es la sar - da - na la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

- ran Es la sar - da - na la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

- ran Es la sar - da - na la dançames be - lla de to - tas las danças qu'es fán yes des - fan

EXTRACTO DEL CATÁLOGO de obras para piano

PUBLICADAS POR EL

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS "DOTÉSIO"

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3.—29, Rambla de San José, 29.—BARCELONA

— Apartado, 241 —

EDITORIAL DE MÚSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.^a, R. Guardia, é Hijos de A. Vidal y Roger

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

PRECIO FIJO

	Ptas.		Ptas.
Albeniz, I. —Célebre Serenata Española	2	Gottschalk. —Pasquinade, capricho	1'25
— L'Automne, valse	2'50	Gounod. —Serenata	1
— Zambra granadina	2	Granados, E. —Capricho español	2
— Mallorca, barcarola	2	— Carezza, vals	1'75
— Chants d'Espagne:		— Danzas españolas, 4 volúmenes, á	3
Núm. 1. Prélude	2	— Moresque & Chanson Arabe	1'75
— 2. Orientale	2	— Album: 6 piezas sobre aires populares españoles:	
— 3. Sous le Palmier	1'75	Preludio	0'70
— 4. Córdoba	2	I... Añoranza	1'50
— 5. Seguidillas	2	II... Ecos de la Parranda	1'75
— Espagne, núm. 1. Souvenirs	2	III. Vascongada	2
— 2. Asturias	2	IV. Marcha oriental	2
Alfonso. —Capricho, gavota	2	V... Zambra	2'50
Alió, F. —Barcarola	2	VI. Zapateado	3
Arnau, L. —Première valse	2	Completo	10
Ascher. —Croyez moi, romanza sin palabras	1	Hess. —L'hirondelle perdue, nocturno	1
— Dinorah, fantasía de salón	1'80	— Tige brisée, rêverie	1
— La Ebre, fantasía	1'80	— ¿Dónde vas, pajarito? nocturno	1
— La perla de Alemania, mazurka	1	— Carnaval de Venecia, barcarola	1
— Los pitos de la guardia, polka militar	1	Ketterer. —Gaetana, mazurka de salón	1
— Réverie en <i>mi bemol</i>	1	— Boute-en-train, galop de concierto	1'25
Badarzewska. —Plegaria á la Virgen	0'50	— Gran vals brillante en <i>mi bemol</i>	1
Bartoli. —Intermedio español	2	— Redowa brillante	0'75
— Sardana de la opereta, Trista Aubada	1'75	— Op. 56. La violeta, fantasía, mazurka	1
Berga. —Luz del cielo	2	— Oh dites lui, romanza rusa	1
— Plegaria á bordo	1'75	Leybach. —Faust, fantasía brillante	1'25
— Dulce armonía	2	— Sonámbula, fantasía brillante	1'40
— Entre flores	1'75	— Norma, fantasía brillante	1'40
— Barcarola	1'75	— Puritanos, fantasía	1'25
— Leyenda	1'75	Lysberg. —La fontaine, idilio (digitado por Pujol).	1'50
— Canto de Primavera	2	Malats. —Deuxième mazurka	1'50
— Día feliz	2	— Valse caprice	2'50
— Llanto y risa	1'75	— Napoli, barcarola	2
Bonamic. —El Alba del Pianista. Colección de fantasías fáciles sobre motivos de varias óperas:		— Babillage, capricho	2
Núm. 1. Poliuto	0'75	— La Morena cubana	1'75
— 2. Lucia di Lammermoor	1	Martorell, J. —Gavota minué	1'75
— 3. Rigoletto	1	— Gerona, paso doble	2
— 4. Il Trovatore	1	— Marquesita, gavota	1'75
— 5. Marta	0'75	Mattei. —Le tourbillon, gran vals de concierto	1'50
— 6. Norma	0'75	Montey, H. —Lindo vals	2
— 7. I Puritani	0'75	— Vers la joie, polka marche	2
— 8. Lucrecia Borgia	0'75	— Ronde au loin, intermezzo	2
— 9. Dinorah	1'25	— Serenata	2
— 10. Faust	1	— Pages d'amour, valse	2
— 11. Favorita	0'75	— Gavotte à Marion	2
— 12. Traviata	0'75	— Pendant la valse	1'75
— 13. Sonámbula	1	Moreau. —Chanson dansée	2'50
Burgmuller. —Dinorah, gran vals de salón	1'50	Nogués. —Capricho español, dedicado á Su Majestad la Reina Victoria (30 edición).	3
— Faust, vals brillante	1'50	Nollet. —Les perles, capricho nocturno, cuidadosamente digitado por J. Bautista Pujol (5.ª edición).	1'50
Costa y Nogueras. —Los Papitachis, capricho original	1'50	Pujol. —Rosas y perlas, mazurka de salón (20.ª edición).	2'25
— Una Perla, mazurka de salón	1'50	Richards. —Victoria, nocturno	1
— Delicias infantiles, colección de piezas fáciles (segunda serie):		— Maria, nocturno	1
Núm. 1. Invitación al Baile	0'75	Rodríguez-Alcántara. —Polonesa	1'25
— 2. Día de fiesta, polka	0'75	— (*) La Pastoreta, glosa	2'50
— 3. Paseo matutino, mazurka	0'75	Rosellen. —El delirio, rêverie primera	1
— 4. Cariñoso, vals	0'75	— Segunda rêverie	1
— 5. El brindis, schotisch	0'75	— Souvenir du bal, tercera rêverie	1'75
— Inquietud, impromptu	1'25	Rosenhain. —Lucha interior, célebre romanza	1'75
— Aragonesa, jota capricho	1'75	Rubinstein. —Marcha de las ruinas de Atenas, de Beethoven	1'50
Cui, César. —Sérénade, op. 40 (de la famosa suite «A. Argenteau»).	1'75	Rupés. —Serenata	1'75
Espino, F. —Minueto en <i>re bemol</i>	2	Schubert. —Célebre serenata	1
— Zambra morisca	2	Suppé. —Poeta y Aldeano, sinfonía	1'25
Flotow. —Marta, sinfonía	1'50	— Paragraph III, sinfonía	1'25
Fontanals. —Ana Judic, polka mazurka (10.ª edición).	1	Talaxy. —Plegaria á la Virgen, melodía religiosa	1'50
Gay. —Egloga	3	Thalberg. —Marcha fúnebre	1'50
Gottschalk. —El poeta moribundo, meditación (nueva edición)	1	— Sonámbula, fantasía de concierto	2'25

Catálogos gratis á quien los pida