

CANÇÓ DE NADAL

Les dotze van tocant

Antoni Perez Moya.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in G major (one sharp). The system consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "-a n'es nat un bell In-fant Fill de Wa-". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves below it. The word "ning" is written above the first three measures of the piano part, and "b. cosa" (basso continuo) is written above the last measure. The piano part features long, flowing melodic lines with many ties.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "-ri a b. cosa La". The piano accompaniment continues with the same grand staff and two additional staves. The word "Fill de Wa- ri a La" is written across the piano staves. The piano part continues with long, flowing melodic lines and ties, ending with a double bar line.

Ma-re i'l Fi-let es - tãn tots morts de fret i'l vell tre-

Ma-re i'l Fi-let es - tãn morts de fret i'l vell tre-

Ma-re i'l Fi-let es - tãn morts de fret i'l vell tre-

-mo la n'es - tan tots morts de

b. closa

mo la b. closa

mo la b. closa

Cançó de Nadal

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Partitura i veus
separades (1)
Pessetes

Reg. M.			
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Parda, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la
partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra
en còpia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes impreses, es troben de venda
en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

Cançó de Nadal

1

A mon amic
et Mtre. Francesc Pujol

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada a cinc veus mixtes

Antoni Perez Moya

Moderadament mogut

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS I

TENORS II

BAIXOS

Reducció
de les veus

Les dot - ze van to -

Handwritten: *Ma n'eu gran*
durant cal do fou

Ning ning ning

Nang nang nang

Ning ning ning ning ning ning

Nang nang nang

cant n'es nat un bell In - fant Fill de Ma - ri -

Handwritten: *for fet*

ning ning

nang nang

ning ning ning ning ning

nang nang nang

Propiedad. Derechos reservados.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 913 M.

Handwritten: *Antoni Perez Moya*



a n'es nat un bell In - fant Fill de Ma - ri -

ning ning (Boca closa)

nang nang (Boca closa)

ning ning ning (Boca closa)

nang (Boca closa)

a La ma - re i'l Fi - llet n'es

La ma - re i'l Fi - llet n'es

Fill de Ma - ri - a La ma - re i'l Fi - llet n'es

Fill de Ma - ri - a La ma - re i'l Fi - llet n'es

La ma - re i'l Fi - llet n'es

tan tots morts de fret i'l vell tre - mo - la, n'es - tan tots

tan mortsde fret i'l vell tre - mo - la. (Boca closa)

tan mortsde fret i'l vell tre - mo - la, (Boca closa)

tan mortsde fret i'l vell tre - mo - la, (Boca closa)

tan mortsde fret i'l vell tre - mo - la. (Boca closa)

morts de frets i'l vell tre - mo - la. (Boca closa)

i'l vell tre - mo - la.

i'l vell tre - mo - la.