

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja!, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la
partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra
en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes, impreses, es troben de venda
en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

El dimoni esquat

CANÇÓ POPULAR

harmonitzada a quatre veus mixtes

J. Cumellas Ribó

1/2 bar

Alegre i amb senzillesa

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

Reducció
de les veus

et. D'u - na hermo - sa don - ze - lla tot car - re - gat de fret nu - et, nu -
 flic: imm bon li pre sen - ta - ren imm me molt aixe rit jòt flic jòt
 mf tot car - re - gat de fret nu -
 mf D'u - na hermo - sa don - ze - lla nu - et tot
 imm bon li pre sen ta - ren jòt flic imm
 mf nu - et, nu -
 jòt flic jòt

J. Cumellas Ribó

et tot car-re-gat de fret *mf* Boca closa
 et tot car-re-gat de fret Els pasto-rets al veu-rel se'l
 car-re-gat de fret nu- et flic *pp* Boca closa
 car re-gat de fret *pp* Boca-closa

menjen a pe-tons que'n sor de bons l'el noi po-sant-se a riu-re els
 no ca pomes les de dalt del cel *pp* Boca closa

om-ple dels seus dons que'n son de bons els om-ple dels seus dons
 mes vol que la mel de dalt del cel molt mel.

Per la co - va pas sa - va
 pp - lla - vo - res sai - ce - quen
 trac tric trac tric trac tric
 da oi - da oi - da oi -
 Per la co - va pas sa va un di - mo nies cu -
 pp A - lla - res sai - ce - quen ves pp se u a ba -
 Trac tric trac tric trac tric trac tric trac tric
 da - oi - da oi - da oi - da oi -
 trac tric trac tric trac tric trac sen - tint tan - ta gat -
 da oi - da oi - da oi - da oi - da oi -
 trac tric trac tric trac tric trac tric trac a -
 at tric trac tric trac Sen - tint tan - ta gat - za - ra a - dins se n'es fi -
 da oi - da oi - da oi - da oi - da oi -
 trac tric trac tric trac tric trac tric trac a -
 da oi - da oi - da oi - da oi - da oi -
 Poc mes animat
 za - ra tric trac a dins se n'es fi - cat. Els pas - to - rets al
 de - ros oi - da a - le - gres fan so - na. Sant go - sep que s'es -
 dins se n'es fi - cat. tric trac. Els
 le - gres fan so - na oi - da. Sant
 cat tric trac tric trac a - dins se n'es fi - cat. Els
 na oi - da oi - da a - le - gres fan so - na. Sant
 dins se n'es fi - cat. tric trac. Els
 le - gres fan so - na oi - da. Sant

veu - rels'hi ti-ran al da-munt pa-tim pa - tum. I tan-tes n'hi me -
 ta - va a - lli tot a ma - gat tric trac trac ve - ien que tots ba -
 pas-to-rets s'hi ti - ran da - munt pa tim pa - tum. I tan - tes
 jo sep que a lli a ma - gat tric trac trac. ve - ien que
 pas-to-rets al veu - rel s'hi ti-ran da - munt pa - tim pa - tum que'l
 jo - sep que se ta - va a - lli tot ma - gat tric trac trac tam -
 pas-to-rets al veu - rel pa tim pa - tum. I tan-tes n'hi me -
 jo - sep que se ta - va tric trac trac ve - ien que tots ba -

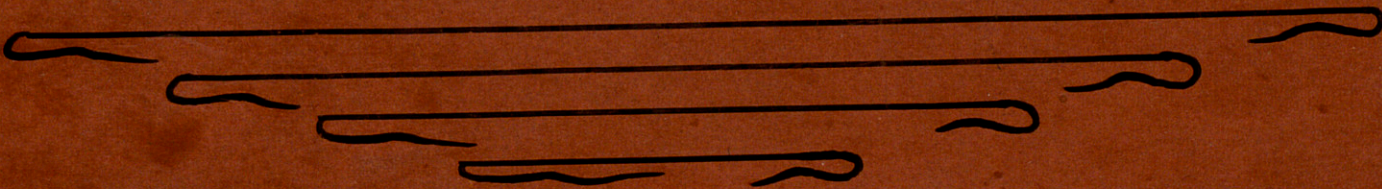
creix molt *f* *2a vega* *rall. molt* *D.C.*

su - ren que'l dei xen mitj di - funt pa tim pa - tum que'l dei - xen mitj di - funt
 lla - ven, tam be shies po - sat tric trac trac trac tam be shies po - sat.
 n'hi me-su - ren tum tim tum pa tim pa - tum que'l dei - xen. di - funt
 tots blla ven trac tric trac tric trac trac tam be shies po sat.
 dei xen mitj di - funt pa - tum pa tim pa - tum que'l dei xen mitj di - funt.
 be shies po - sat tric trac tric trac trac tam - be shies po - sat.
 su - ren pa - tum pa tim pa - tum que'l dei xen mitj di - funt
 lla - ven tric trac tric trac trac tam be shies po - sat.
creix. molt *rall. molt*

II
117

J. CUMELLAS RIBÓ.

EL DIMONI ESCUAT





ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple.	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà.	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes.	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes.	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se vénen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPECHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

6-12-1907
a. g. c.
c. 1/2 to alt

El dimoni esquat

Al Infeu Catata

CANÇÓ POPULAR
harmonitzada a quatre veus mixtes

J. Cumeillas Ribó

7-916

Alegre i amb senzillesa

SOPRANS
A - din - tre d'un es - ta - ble nas - qué el Je - su - set nu - et, nu -

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

Reducció de les veus
p

et. D'u - na her - mo - sa don - ze - lla tot car - re - gat de fret nu - et, nu -

mf tot car - re - gat de fret nu -

mf D'u - na her - mo - sa don - ze - lla nu - et tot

mf nu - et, nu -

J. Cumeillas Ribó

et tot car - re - gat de fret *pp* Boca closa

et tot car - re - gat de fret *mf* Els pasto - rets al veu - rel se'l

car - re - gat de fret nu - et *pp* Boca closa

et car - re - gat de fret *pp* Boca closa

menjen a pe - tons que'n sor de bons *mf* lel noi po - sant - sea riu - re els

pp Boca closa

om - ple dels seus dons que'n son de bons els om - ple dels seus dons

Per la co - va pas - sa - va
 trac tric trac tric trac tric
 Per la co - va pas - sa - va un di - mo - nies - cu -
 Trac tric trac tric trac tric trac tric trac tric

trac tric trac tric trac sen - tint tan - ta gat -
 tractric trac tric trac trac trac tric trac a -
 at tric trac tric trac Sen tint tan - ta gat - za - ra a - dins se n'es fi -
 trac tric trac trac trac tric trac tric trac a -

za - ra tric trac a dins se n'es fi - cat. — Els pas - to - rets al
 dins se n'es fi - cat tric trac. — Els
 cat tric trac tric trac a - dins se n'es fi - cat. — Els
 dins se n'es fi - cat tric trac. — Els

Poc mes animat

veu - rels'hi ti - ran al da - munt pa - tim pa - tum. I tan - tes n'hi me -

pas - to - rets s'hi ti - ran da - munt pa - tim pa - tum. I tan - tes

pas - to - rets al veu - rel s'hi ti - ran da - munt pa - tim pa - tum que'l

pas - to - rets al veu - rel pa - tim pa - tum. I tan - tes n'hi me -

creix molt *rall. molt*

su - ren que'l dei xen mitj di - funt pa - tim pa - tum que'l dei - xen mitj di - funt

n'hi me - su - ren tum tim tum pa - tin. pa - tum que'l dei - xen. di - funt

dei xen mitj di - funt pa - tum pa - tim pa - tum que'l dei xen mitj di - funt

sf

su - ren pa - tun. pa - tim pa - tum que'l dei xen mitj di - funt

creix. molt *rall. molt*