

ARS CHORUM

Publicaciones de obras corales de géneros diversos

(originales y populares)

para voces de hombre y voces mixtas, con la correspondiente reducción para piano

CANCIONES POPULARES

- | | | |
|-------|-------------------|---|
| 193. | MAS I SERRACANT. | El comte Arnau, a 5 veus mixtes. |
| 194. | — | La fladora, a 5 veus mixtes. |
| 195. | — | El rossinyol, a 5 veus mixtes. |
| 341. | — | Muntanyes del Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprano. |
| 342. | — | El pardal, a 4 veus mixtes i solos de soprano i baríton. |
| 492. | MATEU | L'estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo. |
| 493. | — | La mort de la núvia, a 4 veus d'home. |
| 581. | MORERA | Les fulles seques (Sardana), a 6 veus mixtes. |
| 582. | — | Remordiment, a 7 veus mixtes. |
| 585. | — | La sardana de les monges, a 6 veus mixtes. |
| 638. | — | Empordà i Rosselló, per a chor a 5 veus mixtes. |
| 650. | — | Poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor, a 6 veus mixtes. |
| 872. | — | La font de l'Albera (Sardana), a 6 veus mixtes. |
| 343. | MILLET | El cant dels ocells, per a soprano i 4 veus d'home. |
| 344. | — | Els fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home. |
| 345. | — | El pastoret, a 4 veus d'home. |
| 757. | MUSET. | 8 cançons, a 3 veus blanques. |
| 491. | NICOLAU DE TOLOSA | L'hostal de la Peira, a 5 veus mixtes. |
| 196. | PECANINS | El mestre i la viudeta, a 4 veus mixtes. |
| 215. | PEDRELL | Don Joan i Don Ramon, romanç sobre melodies populars mallorquines, a 5 veus mixtes. |
| 213. | PÉREZ MOYA | Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes. |
| 214. | — | La pastoreta, a 6 veus mixtes. |
| 494. | — | Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes. |
| 495. | — | El pardal (Nadala), a 5 veus mixtes. |
| 496. | — | La nina i el moliner, a 6 veus mixtes. |
| 497. | — | Sant Josep i Sant Joan (Nadala), a 6 veus mixtes. |
| 520. | — | El bon caçador, a 4 veus d'home. |
| 521. | — | Cançó de bressol, a 4 veus d'home i solo de soprano. |
| 522. | — | La donzellea (Nadala), a 5 veus mixtes. |
| 523. | — | Sant Josep i la Mare de Déu (Nadala), a 6 veus mixtes. |
| 524. | — | Nit de vetlla, a 4 veus mixtes. |
| 525. | — | La presó de Lleida, a 4 veus d'home. |
| 206. | ROMEU | Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes. |
| 207. | — | Rosa del folló, a 6 veus mixtes. |
| 200. | SANCHO MARRACO | Cançó de bressol, a 5 veus mixtes. |
| 201. | — | La lletja!, a 4 veus mixtes. |
| 202. | — | La porqueirola, a 5 veus mixtes. |
| 498. | — | L'alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor. |
| 499. | — | Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes. |
| 500. | — | El frare blanc, a 4 veus d'home. |
| 501. | — | Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprano. |
| 502. | — | El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 ó 2 chors. |
| 503. | — | El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprano. |
| 504. | — | La Raimundeta, a 4 veus d'home. |
| 505. | — | La Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor. |
| 742. | — | L'estany de Banyoles (Sardana), a 4 veus mixtes. |
| 1852. | SARIÑENA | Villancico popular (Framacastilla), a 6 voces. |
| 1853. | — | Villancico popular (Griegos-Teruel), a 6 voces. |
| 1854. | — | El tri-qui-tri, Canción popular (Codoñera), a 4 voces blancas. |
| 506. | VIDAL RODA | El poder del cant, a 4 veus mixtes. |

Editorial de Música BOILEAU : Provenza, 285-287 : Tel. 27 51 36 : BARCELONA

CANÇÓ DE BRESSOL

"Sant Joan feulo ben gran,,

Harmonitzada pera chor á cinc veus mixtes

J. Sancho Marraco.

Lentament

SOPRAN SOLO *p* Sant Joan feu-lo ben gran

SOPRANS *pp* Oh oh

CONTRALTS *pp* Oh oh oh

TENORS *pp* Oh oh oh

BAIXOS *pp* Oh oh oh

sempre molt lligat

Reducció de les veus *pp*

First system of a musical score, measures 1-10. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Sant Mar-ti feu lo dor - mi que son pa-re n'es al camp". The vocal parts have "oh" written below them in measures 2, 4, 6, 8, and 10. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Sant Mar-ti feu lo dor - mi que son pa-re n'es al camp

oh oh oh oh oh

10

Second system of a musical score, measures 11-20. The score continues with the same five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "sa ma - ren'es al mo - li feu - ni feu-ri de so - pe-tes so -". The vocal parts have "oh" written below them in measures 12, 14, 16, 18, and 20. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sa ma - ren'es al mo - li feu - ni feu-ri de so - pe-tes so -

oh oh oh oh oh

15

pe - tes amb un tu - pi Feu - ni feu - ni de so -

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

20

pe - tes so - pe - tes amb un tu - pi la cu - lle - re - ta de

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

[illegible][illegible]

ARS CHORUM

Publicaciones de obras corales de géneros diversos

(originales y populares)

para voces de hombre y voces mixtas, con la correspondiente reducción para piano

CANCIONES POPULARES

197.	ALFONSO	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes.
198.	—	Els estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes.
199.	—	La filadora, a 6 veus mixtes.
1765.	ARTÉS	Las aguas del mar (Malagueña), a 4 voces mixtas.
1766.	—	Canción de Navidad, a 4 voces mixtas.
1767.	—	La mantilla (Boleras sevillanas), a 4 voces mixtas.
1768.	—	¡Viva la Mancha! (Seguidillas manchegas), a 5 voces mixtas.
1769.	—	Toreros de San Bernardo (Corraleras sevillanas), a 5 voces mixtas.
1770.	—	Catatumba (Canción navideña - Andalucía), a 4 voces.
1771.	—	Ruliño (Canción navideña - Galicia), a 4 voces.
1796.	BOVÉ	Oreig de Pasqua (Xotis), a 3 veus.
1842.	—	Nit de Pasqua (Caramella), a 3 veus.
1843.	—	Primavera eterna (Havanera-caramella), a 3 veus.
1844.	—	Cant a l'aimada (Caramella), a 3 veus.
1858.	—	El cant d'aquesta nit (Caramella), a 3 veus.
1859.	—	Cant de Pasqua (Caramella), a tres veus.
1861.	—	Cant de festa (Sardana-caramella), a 4 veus.
1867.	—	Non-neta (Nadalencia), a 3 veus.
2122.	—	Jorn de Pasqua (Caramella), a 3 veus.
209.	BRUNET	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.
1802.	CIVIL	Blancaflor, a 4 veus iguals.
1803.	—	La Samaritana, a 4 veus iguals.
1804.	—	La Marsuliana, a 4 veus iguals.
1805.	—	Sardana satírica de Rupit, a 4 veus iguals.
1818.	—	El comte Arnau, a 4 veus iguals.
1819.	—	El pastor i la Mare de Déu, a 4 veus iguals.
646.	COGUL	Cançó del borratxo, a 5 veus mixtes i solo de baríton.
210.	COMELLA	La filla del marxant, a 4 veus d'home.
211.	—	El mestre, a 5 veus mixtes.
212.	—	La ploma de perdiu, a 4 veus d'home.
203.	CUMELLAS RIBÓ	La presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple.
204.	—	El dimoni escuat, a 4 veus mixtes.
205.	—	L'hereu Riera, a 5 veus mixtes.
486.	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes.
487.	—	La gentil Margarida, a 6 veus mixtes.
488.	—	Magdalena, a 4 veus mixtes.
489.	—	El testament d'Amèlia, a 4 veus mixtes i solo de soprano.
490.	—	La Sileta, a 5 veus mixtes.
517.	—	La filla del marxant, a 7 veus mixtes.
518.	—	El gavatxot, a 5 veus mixtes.
519.	—	L'enyor, a 4 veus mixtes i solo de soprano.
529.	FIGUERAS	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.
1788.	GRUBER	Santa Nit, a 3 veus.
1789.	KRUMSCHEID	Manantial. Colección de canciones regionales, a 3 ó 4 voces blancas.
223.	LAMBERT	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes.
332.	—	Els tres tambors, a 5 veus mixtes.
333.	—	La mort de la núvia, a 5 veus mixtes i solo de soprano.
334.	—	El soldat i la donzella, a 5 veus mixtes.
335.	—	Caramelles, a 4 veus d'home.
336.	—	La noia d'Empordà, a 5 veus mixtes.
526.	LOZANO	El pastoret, a 4 veus mixtes.
527.	—	Els soldats, a 5 veus mixtes.