

2/126

Els baylets

Melodia armonitzada per a cor mixte

Claudi Martí i Llibre

Els baylets quan van a estudi
tenen ganes de jugar.

Per això 'l bon Senyor mestre
tot sovint té de renyar

Oy da!
Els baylets quan van a estudi
no fan mes que ronsejar.

Els baylets camí d'estudi
van a bantes com pardals
se revolcan per les eses
y s'amagan pe'ls portals

Oy da!
Els baylets quan van a estudi
no fan mes que ronsejar.

Ab els caps plè de cabories
barinejan la llisso.

- Senyor mestre, senyor mestre
no' n sabem ni un borrelli -

Oy da!
Els baylets quan van a estudi
no fan mes que ronsejar.

L'infantesa sols té un' hora
vin el mestre als bravis petits.
y ab lo pla' de la palmeta,
els ropeja els caps dels dits

Oy da!
Els baylets quan van a estudi
tenen ganes de jugar.

E. Llorca

Soprano 30
 Contraltos 30
 Tenors 45
 Barítons 45
 Baixos 20
 Cor 20
 Cantos 25
 Baixos 20

Ayros "Els baylets."

un poque menos

Soprano
Nois $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Contralto $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
 Els baylets quan van a estudi tenen gaudis de jugà. Per a xò'l bon senyor
 mestre tot sovint te de renya. *retardant* *altre cop ayros* *Oy da!* Els baylets quan van a estudi no fan mes que ronseja.

Soprano
Exiples $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Contralto $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Nois $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Tenors $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Baritone $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Baixos $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
 Els baylets camí d'estudi van a bandes comparidals. Se revolcan per les eres y s'a
 magan pels portals. *Oy da!* Els baylets quan van a estudi no fan mes que ronseja.
Oy da! Els baylets quan van a estudi no fan mes que ronseja.
 magan pels portals. *Oy da!* Els baylets no fan mes que ronseja.
Oy da! no fan mes que ronseja.
 magan pels portals. *Oy da!* *Oy da!* no fan mes que ronseja.

$\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
Nois Soprano i Contralto $\text{b}^2/4$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} \text{r} |$
 Ab els caps ple de cabories burinejan la lliçó. Senyor Mestre senyor mestre no'n sa
 burinejan la lliçó. *Oy da!* burinejan
 Ab els caps ple de cabories burinejan la lliçó.
Oy da! *Oy da!* la

