

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja!, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries se venen a 0'15 de Pta., fixo, cada una.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Les mateixes. impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

La Dida de l' Infant

1

Cançó popular de la Vila de Ager (Lleida) i sa comarca
harmonitzada á sis veus mixtes

F. Brunet Recasens

Molt moderat (Solo ad libit.) amb molt sentiment

SOPRANS I

SOPRANS II

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

Reducció de les veus

Lo bon Rei se'n va á cas - sar lo

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

(boca closa) *ppp* i sempre lligant

f dim.

bon Rei i la Re - gi - na, ia no hi hanin - gu al Pa - lau si - no l'infant i la

Drets reservats per tot arreu
IBERIA MUSICAL, BARCELONA.

I. 209 M.

F. Brunet

di - da. L'in - fan - tó no vol dor - mir ni en bres - sol nien ca - di - ra si

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment in the right hand. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

nó a la vo - ra del foc iá la fal - da de la di - da. La di - da n'arma un gran

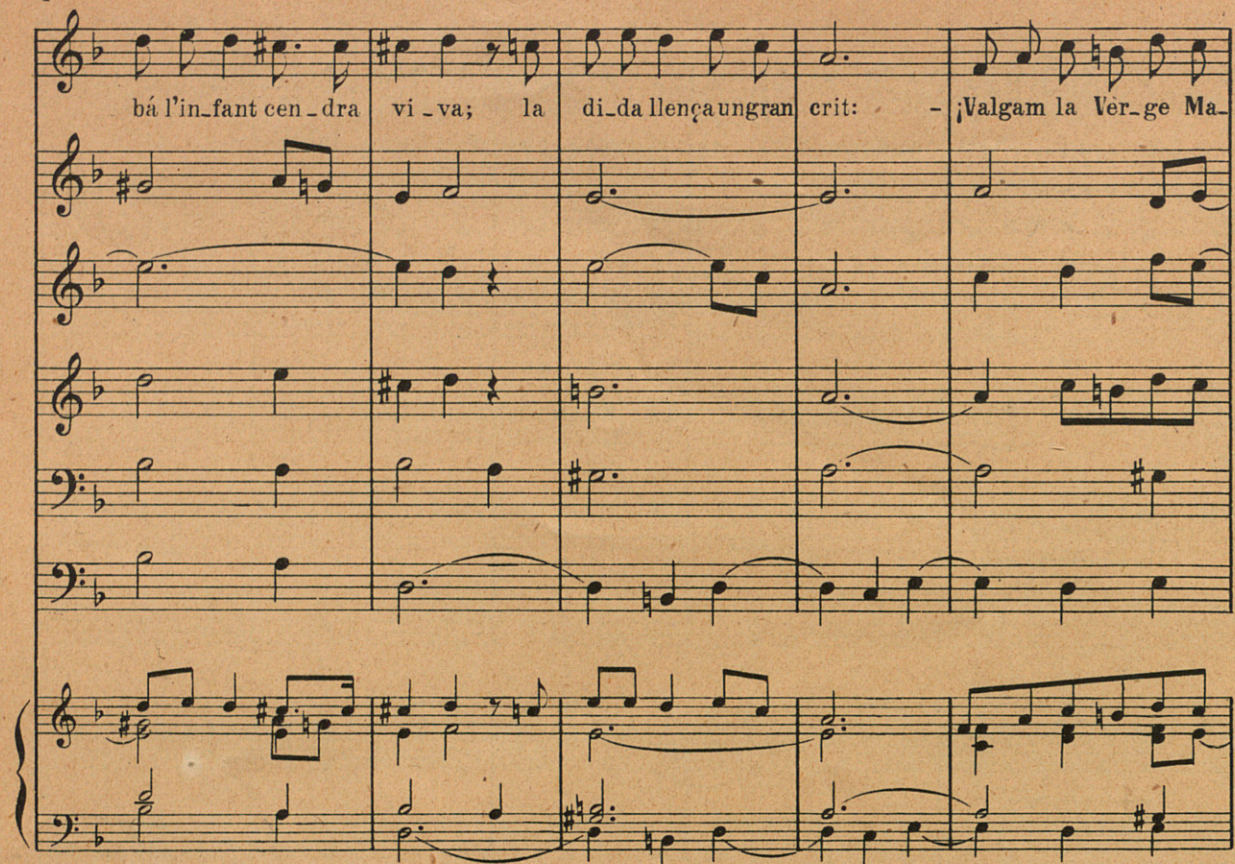
The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment in the right hand. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

foc _____ amb ro-me-rets i sa-bi-nes; amb l'ar-do-re-ta del foc

la di-da s'es a-dor-mi-da. Quan la di-da's des-per-ta tro-

I. 209 M.

bá l'in-fant cen - dra vi - va; la di - da llença un gran crit: - ¡Valgam la Ver - ge Ma -



ri - a!

ppp

