

2/30-131

A la memoria de D. Joan Maragall.

Corigs a la Verge de Nurria

Prière à la Vierge de la Vallée de Nurria

Chor pera veus vivistes

Lletra de Joan Maragall

Música de Joan Llongueras.

A la memoria de D. Joan Maragall.

Geigs a la Verge de Nivria.

Tricre a la Vierge de la Vallée de Nivria.

I.

Invocació.

Invocation.

Poc a poc i ab molt sentiment.

60 Sop.

50 Cont.

20 Tenor.

30 Baix.

Ver-ge de la Vall de Niv-ria vol-ta-da de so-le-

-tats que immò-vil en la fos-en-ria ien

-tats que immò-vil en la fos-en-ria ien

-tats so-le-tats que im-mò-vil en la fos-en-ria ien

-tats que im-mò-vil en la fos-en-ria ien

vos-tres vestits dan-rats — O-hin lae-ter — na can-

vos-tres vestits dan-rats O-hin, O-hin lae-ter — na can-

vos-tres ves-tits dan-rats — O-hin O-hin lae-ter-na can-

vos-tres vestits dan-rats — O-hin lae-ter — na can-

rall...

-tir-ria del vent i les tempes-tats Yer-ge de la Vall de

-tir-ria del vent i les tempes-tats Yer-ge de la Vall de

tir-ria del vent i les tempes-tats — a

-tir-ria del vent i les tem — pes-tats a

dim. i rall... molto

Mu-ria à Vos ve-nen les cin-tats

Mu-ria à Vos ve-nen les cin-tats

Vos ve-nen les cin-tats, a - Vos!

Vos ve-nen les cin-tats

II. Peregrinatio.

Pensament i abemoció.

Pelerinatge.

Sop. *ff*

Cont. *ff*

Tenor. *ff* Per les al - tes

Baix. *ff* Vers Vos a - vancen in - cer - tes per les al - tes

qui - e - tots i els ca - mins desco - ne - guts de les

qui - e - tots i els ca - mins desco - ne - guts de les grans

grans serres de ser - tes Erò - ven rins que nai - xent

Je - rres de - ser - tes Erò - ven rins

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood markings include *allarg.* and *allarg.* with a *V* (crescendo) symbol. The lyrics are: "van en els reg-nes dels pas-tors i re-en els reg-nes dels pas-tors i".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood markings include *rall.*, *molto*, and *morendo*. The lyrics are: "Van pels Van pels mats es-que-llent len-ta-ment pas-tu-ra-dors. re-mats re-mats pas-tu-ra-dors." There are red markings on the page, including a large red 'X' and a red bracket on the right side.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood markings include *V* (crescendo) and *V* (crescendo). The lyrics are: "cims ce-les-ti-als so-bre les montanyes ni-es... Les con-cims ce-les-ti-als so-bre les montanyes ni-es... Les con-oh oh oh oh".

cresc. i accel. - cresc. i rall.

ges-tes brillen cri-es ab blan-ques im-mortals

ges-tes bri-llen cri-es ab blan-ques im-mortals

oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh

Solemnial.

Van per an-gus - tes ca-re - nes

Van per an-gus - tes ca-re - nes

Van per an-gus - tes ca-re - nes

Van - per an-gus - tes ca-re - nes

ont del vuid - ab els a-fanyts tro-ven a-bo-ant-ohia-

ont del vuid - ab els a-fanyts tro-ven a-

ont del vuid ab els a-fanyts tro-ven a

ont ab els a-fanyts tro-ven a-pe

Poc à poc i tranquil

pe - nes, al fons de les valls se - re - nes les mi -

pe - nes al fons de les valls se - re - nes les mi -

pe - nes } al fons de les valls se - re - nes les mi -

ven - ho les mi -

rall... molt. Accelerant el moviment.

ra - des blavo - ses dels es - tanyes y del vent so - ta la

ra - des dels es - tanyes y del vent so - ta la

ra - des dels es - tanyes y del vent

ra - des dels es - tanyes y del

fu - ria menys prena - dor - dels sen - tits.

fu - ria menys prena - dor - dels sen - tits.

so - ta la fu - ria menys prena - dor

vent del vent meys - pren - a - dor, i del

i del vent so - ta la fn - ria menys prena - dor dels sen -
 i del vent so - ta la fn - ria menys prena - dor dels sen -
 i del vent so - ta la fn - ria menys -
 vent so - ta la fn - ria menys prena - dor dels sen -

- tits menys prena - dor dels sen - tits, menys - prena -
 - tits menys prena - dor dels sen - tits menys - prena -
 - prena - dor dels sen - tits menys prena - a -
 - tits menys prena - dor

- dor dels sen - tits. ab els sen - tits des - mai.
 - dor dels sen - tits. ab els sen - tits des - mai.
 - dor dels sen - tits. ab els sen - tits, sen -
 dels sen - tits. ab els sen - tits, sen -

Minvant el moviment i la força.

-ats, ab els sen-tits des-mai-ats, ab els sen-tits des-mai-
 -ats, ab els sen-tits des-mai-ats ab els sen-tits des-mai-
 -tits, ab els sen-tits des-mai-ats, ab els sen-tits des-mai-
 -tits, ab els sen-tits, sen - tits, ab els sen-tits des-mai-

rall... molt *Allarg.* *Lent*
 -ats, sen bai-xen a la fos-cu-ria. De la vos-tra vall de
 -ats, sen bai-xen a la fos-cu-ria. De la vos-tra vall de
 ats, des - mai ats ats Ver
 -ats, des-mai ats. Ver

rall. i dim... molt
 Un-ria vol-ta-da de so-le-tats.
 Un-ria vol-ta-da de so-le-tats
 - ge de les so-le-tats, so-le-tats.
 - ge de so-le-tats.

Poc a poc
absenzillesi fervor.

III.
Gregaria.
Prière.

Sop. a - qui en ste - nin ver - ge

Cont. a - qui en ste - nin ver - ge

Tenor Ho! Ho! Ho! Ho!

Baix Ho! Ho! Ho! Ho!

Tos - ca va - ga - ment cer - cant re - dós

Tos - ca va - ga - ment cer - cant re - dós

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

en el clòs mis - te - ri - òs de vos - tre ca - pe - lla

en el clòs mis - te - ri - òs de vos - tre ca - pe - lla

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

fos - ca.

fos - ca - ca

Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho! Can - la nit per tot a -

nos - tre cor tor na's sal - te - ri

nos - tre cor tor na's sal - te - ri pres - sen.

Ho! nostre cor tor - na's sal - te - ri pres - sen.

- rren nostre cor tor - na's sal - te - ri -

- pressen - tint el sant mis - te - ri -

tint pres - sen - tint el sant mis - te - ri mis - te - ri

tint pressen - tin el sant mis - te - ri el sant mis - te - ri

presentint el sant mis - te - ri.

Ab solemnitat i calma

rall.

tre-mo-lòs de vos-tra ven. Per-que us mi-

tre-mo-lòs de vos-tra ven. Per-que us mi-

tre-mo-lòs de vos-tra ven. Per-que us mi-

tre-mo-lòs de vos-tra ven. Per-que us mi-

-ren Ver-ge Jan-ta ab a-quets ulls Tant o-

-ren Ver-ge Jan-ta ab a-quets ulls Tant o-

-ren Ver-ge { Jan Jan - ta ab a-quets ulls Tant o-

-ren Ver-ge Jan-ta ab a-quets ulls Tant o-

-berts? Do-nen-nos l'es-garri-

-berts? Do-nen-nos l'es-garri-fan-ga Do-

-berts? Do-nen-

berts? tanto-berts? Do-nen-nos l'es-ga-rrri-

fan - ga, Do - nen - nos l'es - garri - fan - ga

nen - nos l'esgarri - fan ga dels vells mi

-nos l'esgarri fan - ga l'es - garri - fanga dels vells mi - ra - des

fan ga dels vells mi - ra -

dels vells mira - des complets dels vells miracles complets!

-ra - des complets dels vells mira des complets!

vells mi - ra - des com - plets! Cas -

-des com - plets com - plets!

Ver - ge de la vall de

Ver - ge de la Vall de

- tr guernostre ventita ab tant d'o - bli - da - des fe -

dim. . . *Lento i ab molt recolliment.*

Don - na Dèn

Don - na Dèn

- bres Dèn

rall.

ab tant d'obli - dades fe - bres Dèn

a - ni - ma à les te - ne - bres! Dèn - nos la

a - ni - ma à les te - ne - bres! Dèn - nos la

a - ni - ma à les te - ne - bres! Dèn - nos la

a - ni - ma à les te - ne - bres! Dèn - nos la

rall. . .

fe de la nit! Dèn - nos la

fe de la nit! Dèn - nos la

fe de la nit! Dèn - nos la

fe de la nit! Dèn - nos la

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are "fè de la nit! La". Each voice part has a circled "V" above the first measure. The music consists of four measures. The first measure contains the lyrics "fè", the second "de", the third "la nit!", and the fourth "La". The notes are: Soprano (F4, A4, G4, F4), Alto (F4, A4, G4, F4), Tenor (F3, A3, G3, F3), and Bass (F3, A3, G3, F3). The fourth measure is marked with a forte (fff) dynamic.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are "fè de la nit! de la". Above the first measure is the instruction "morendo...". Above the last measure is the instruction "rall... moltissim.". Each voice part has a circled "V" above the first measure. The music consists of four measures. The first measure contains the lyrics "fè", the second "de", the third "la nit!", and the fourth "de la". The notes are: Soprano (F4, A4, G4, F4), Alto (F4, A4, G4, F4), Tenor (F3, A3, G3, F3), and Bass (F3, A3, G3, F3). The fourth measure is marked with a forte (fff) dynamic.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are "nit!". Each voice part has a circled "V" above the first measure. The music consists of four measures. The first measure contains the lyrics "nit!". The notes are: Soprano (F4, A4, G4, F4), Alto (F4, A4, G4, F4), Tenor (F3, A3, G3, F3), and Bass (F3, A3, G3, F3). The fourth measure is marked with a forte (fff) dynamic.

IV.

Allegre i ple de vida. *Joia en la natura*
Joie dans la nature.

Sup. *mf* pre de-mà quant sur-ti'l sol, tor-na-

Cont. *mf* pre de-mà quant sur-ti'l sol,

Tenor. pre de-mà quant sur-ti'l sol, els ca-

Baix. *mf* tor-na-rèma empen-dre'l

-rèma empen-dre'l vol per les serres en cantades i els camins de les cas-

tor-na-rèma empen-dre'l vol i els ca mins de les cas -

mins de les cas-ca-des se-guirèma de

vol i els ca-mins de les cas-ca-des se-gui-

ca-des, se-guirèma de sol à sol Les cas-ca-des que s'es-

-ca-des se-guirèma de sol à sol Les cas-ca-des que s'es-

sol à sol. Les cas-ca-des que s'es-

-rèma de sol à sol Les cas-ca-

cresc.

-tan a - llà lluny can - ta que can - ta tot tre -

-tan a - llà lluny can - ta que can - ta tre -

-tan a - llà lluny can - ta que can - ta { tre tot tre -

-des, can - ta que can - ta, tre -

-nant i des - tre - nant llur blan - en - ra res - so -

-nant i des - tre nant llur blan - en - ra res - so -

-nant i des - tre - nant llur blan - en - ra res - so -

-nant i des - tre - nant llur blan - en -

nan - ta so - bre'l ne - gre mur ge - gant.

nan - ta so - bre'l mur - ge - gant.

nan - ta so - bre'l mur ge - gant. Cop -

-ra so - bre'l mur ge - gant.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a crescendo marking.

sats per ne-gres al - ga - ries, ai - xor - dats de la re.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a crescendo marking.

a - ni - rem a - vall com l'ai - gna a - ni -
 a - ni - rem a - vall com l'ai - gna a - ni -
 - mor a - ni - rem a - vall com l'ai - gna
 a - vall a
 An! a vall com

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a crescendo marking.

rem avall com l'aigua avall com l'ai - gna, per les go - les so - li -
 rem avall com l'aigua avall com l'aigua, per les go - les so - li -
 a - ni - rem avall com l'aigua, per les go - les so - li -
 l'ai — gna, per les go - les so - li -

-ta — ries ple - nes d'a - bins i fres.

-ta — ries ple - nes d'a - bins i fres.

-ta — ries ple - nes d'a - bins i fres.

-ta — ries ple - nes d'a - bins i fres.

Accelerant. *rall. i. molt.*

cor. quant a l'ulti - ma por - te - lla tot el cel d'ai - xam - pla

cor. quant a l'ulti - ma por - te - lla tot el cel d'ai - xam - pla

cor. tot el cel el

cor. tot el cel d'ai - xam - pla

a tempo. *rall.*

-rà ab a - le - gri - a no - ve - lla ven - rêm

-rà ab a - le - gri - a no - ve - lla ven - rêm

cel ven rêm la

-rà ven rêm la

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first two staves are for a vocal melody, with lyrics written below them. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are for a piano accompaniment, with lyrics written below them. The lyrics are: "la plana mes bella i la ver-dor que s'hi fa, la plana mes bella i la ver-dor que s'hi fa, la plana mes". The music is in a simple, folk-like style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

la plana mes bella i la ver-dor que s'hi fa, la plana mes
la plana mes bella i la ver-dor que s'hi fa, la plana mes
pla — na mes be - lla, mes
pla — na mes be - lla, mes

be - lla i la ver dor que s'hi fa —

be - lla i la ver dor que s'hi fa —

be - lla i la ver - dor que s'hi fa —

be - lla i la verdor que s'hi fa —

V.
abrecollement. Rentrerbrança.
~~Souvenir.~~

Sop. a l'hi - vern quant ne - vai

Cont. a l'hi - vern quant ne - vai

Tenor. a l'hi - vern a l'hi - vern

Bass. a l'hi - vern a l'hi - vern

plon i la cin - tat se re -

plon i la cin - tat se - re -

quant ne - vai plon i la cin - tat

quant ne - vai plon i la cin - tat

mon bri - llant d'in - som - nis i

mon bri - llant d'in - som - nis i

se re - mon d'in - som - nis i

se - re - mon d'in - som - nis i

cresc. molt

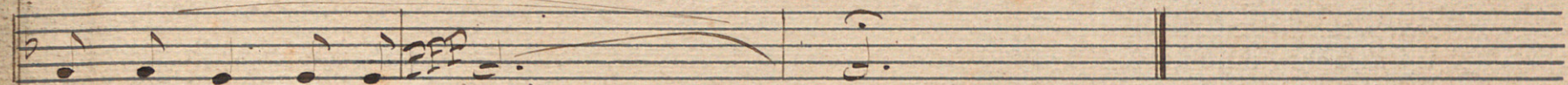
Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "fir - ria nos - tres ulls". The score is written on four staves. The lyrics are: fir - ria nos - tres ulls. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "cresc. molt" (crescendo, very much). The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "en - ller - nats ven - ran a - llà en la fos -". The score is written on four staves. The lyrics are: en - ller - nats ven - ran a - llà en la fos -. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "rall. molt" (rallentando, very much). The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

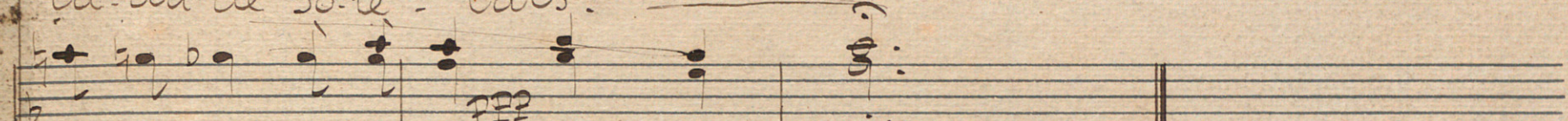
Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "en - ria - l'im-mo-vil Ver-ge de Xu-ria vol -". The score is written on four staves. The lyrics are: en - ria - l'im-mo-vil Ver-ge de Xu-ria vol -. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "Molt lent." (Very slow) and "rall... e morendo." (rallentando... and dying away). The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.



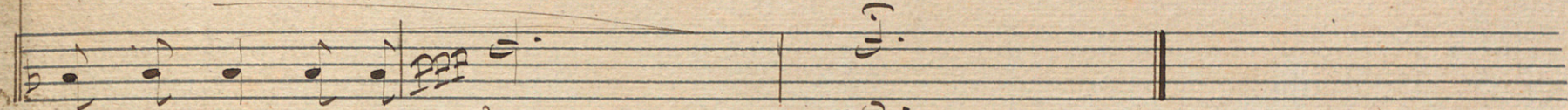
Tada de so-le - tats.



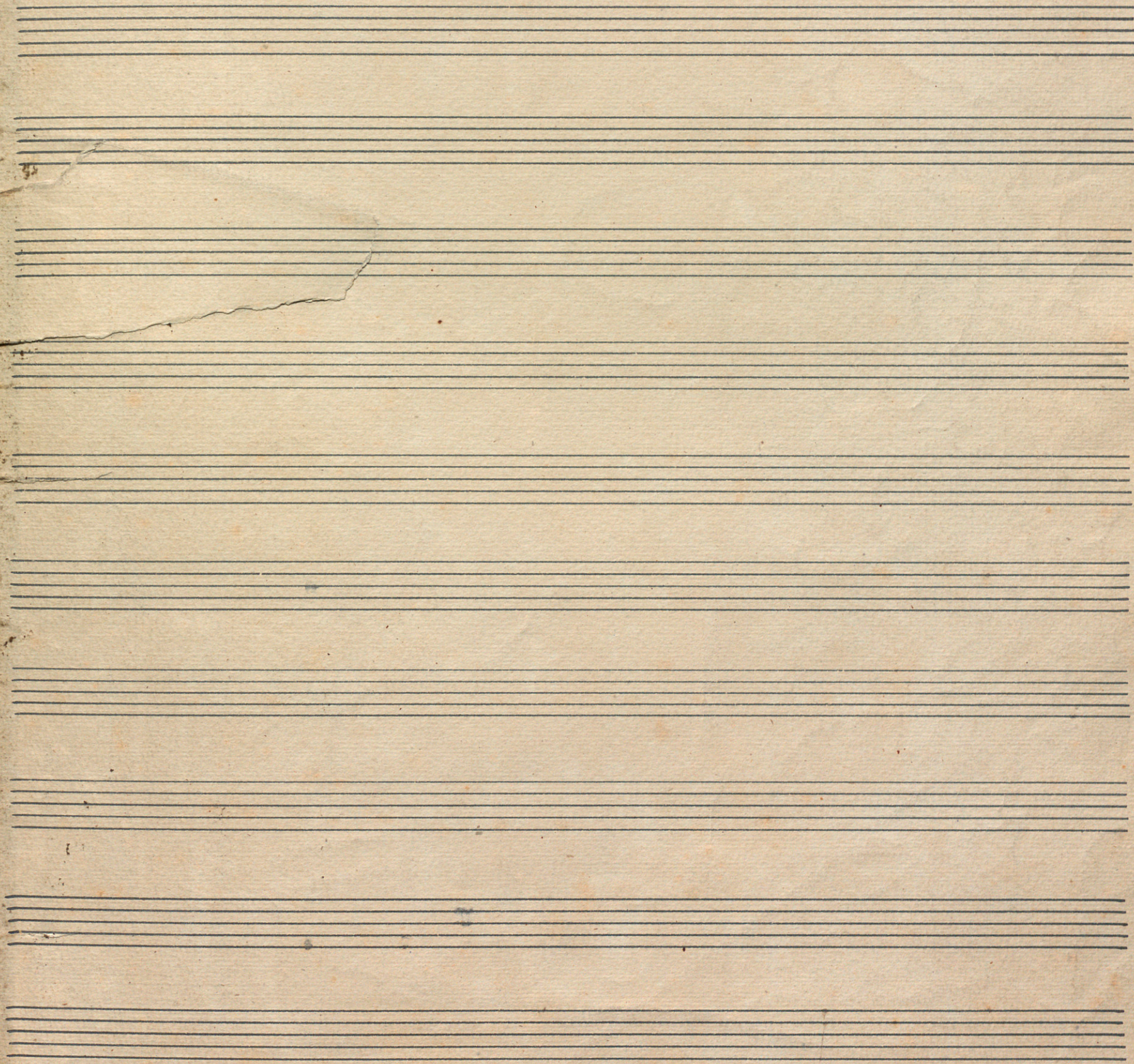
Ta-da de so-le - tats.



Ta-da de so-le - tats, So - le - tats.



Ta-da de sole - tats. pppp



2/130 A la memoria de D. Joan Maragall.

GOIGS

a la

VERGE DE NURIA

Lletres de

Joan Maragall

Música de

Joan Llongueres.

a 1/2 to hard
c'a to

N° 1

— Goigs a la Verge de Túrria —

For a poc i amb molt sentiment

Soprano Ver. ge de la Vall de Túr-ria vol. ta. da de so. le.

Contralt Ver. ge de la Vall de Túr-ria vol. ta. da de so. le.

Tenors Ver. ge vol. ta. da de so. le.

Baixos Ver. ge vol. ta. da de so. le.

- tats - - - que in-mo-vil en la fos-cu-ria i en

so. le. tats - - -

- tats - - - que in-mo-vil en la fos-cu-ria i en

vos. tres ves-tits dau-rats - - O. hin lae. ter - na can-

vos. tres ves-tits dau-rats - - O. hin O. hin lae. ter. na can-

O. hin lae - ter - na can-

- tú - ria del vent i les tem-pes-tats Ver. ge de la Vall de

- tú - ria del vent i les tem-pes-tats a - - -

- tú - ria del vent i les tem-pes-tats a - - -

dim i rall molt.

Túr-ria a Vos ve-nen les cin-tats - - -

- - - Vos ve-nen les cin-tats a Vos.

a: 1/2 to bará
c: a to

Nº 1

— Goigs a la Verge de Túrria —

Loc a poc i amb molt sentiment

Soprans Ver. ge de la Vall de Túr-ria vol. ta. da de so. le.

Contralts Ver. ge de la Vall de Túr-ria vol. ta. da de so. le.

Tenors Ver. ge vol. ta. da de so. le.

Boixos Ver. ge vol. ta. da de so. le.

tats - - - que in-mo-vil en la fos-cu-ria i en

so. le. tats - - -

tats - - - que in-mo-vil en la fos-cu-ria i en

vos. tres ves-tits dau-rats - - - O. hin lae. ter - na can-

vos. tres ves-tits dau-rats - - - O. hin O. hin lae. ter. na can-

O. hin lae - ter - na can-

rall

-túr-ria del vent i les tem-pes-tats Ver. ge de la Vall de

-túr-ria del vent i les tem-pes-tats a - - -

-túr-ria del vent i les tem-pes-tats a - - -

dim i rall molt.

Túr-ria a Vos ve-nen les ciu-tats - - -

Vos ve-nen les ciu-tats a Vos.

Peregrinatje

Passadament i amb emoció

Soprano
Contralt
Tenor
Bass

Per les al - tes
Vers vos a - van - cen in - cer - tes per les al - tes
qui - e - buts i els ca - mins des - co - ne - guts de les
guts de les grans
guts de les grans
call
grans ser - res de - ser - tes tro - ven riu que mai - ren
ser - res de - ser - tes tro - ven riu

allarg
van en els reg - nes dels pa - tors i re -
en els reg - nes dels pa - tors - i
call molto - i - morendo
- mats es - que - lle - jant lon - ta - nent pas - tu - ra - dors
re - mats re - mats pas - tu - ra - dors
cims ce - les - ti - als oo - bre les mon - ta - nyes nu - es - Les con -
oh oh
oh oh

Nº 2

— Peregrinatje —

Passadament i amb emoció

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Per les al - tes

Vers Vos a. van. cen in. cer. tes per les al - tes

qui e - tuts i els ca. mins des. co. me. gits de les

gits de les grans

grans ser. res de. ser. tes tro. ven riu que nai. ren

ser. res de. ser. tes tro. ven riu

allarg

van en els reg. nes dels pan. tors i re -

en els reg. nes dels pan. tors - i

rall molto - - - - - morendo

-mats es. que. lle. jant lan. ta. ment pan. tu. ra. dors

re - mats re - mats pan. tu. ra. dors

cims ce. les. ti. ah so. bre les mon. ta. nyes nu. es. Les con -

oh oh oh oh

cresc. - - i - - accel. - - cresc. - - i rall. - -

ges - tes bri - lles cru - es amb blan - cu - res im - mor - tals - - -

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Solemnial

Van per an - gus - tes ca - re - nes

Van per an - gus - tes ca - re - nes

ont del vuid - amb els a - fanyes tro - ven a - bo - cant - s'ha

ont del vuid amb els a - fanyes tro - ven a -

ont del vuid amb els a - fanyes tro - ven a -

ont amb els a - fanyes tro - ven a -

poc a poc i tranquil

pe - nes al fons de les valls se - re - nes les mi -

pe - nes a fons

- ven - - al fons de les valls se - re - nes les mi -

- nes oh les mi -

rall. - - molt

accel. - -

- ra - des bla - vo - ses de les es - tanyes i del vent so - ta la

- ra - des de les es - tanyes i del vent

i del

fu - ria menys - pre - va - dor - dels sen - tits

so - la la fu - ria menys vent del vent menys pre - va - dor i del

cresc. - - i - - accel. - - - cresc. - - i rall. - - -

-ges - tes bri - lles cru - es amb blan - cu - res im - mor - tals - - -

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Solemnial

Tan per an - gus - tes ca - re - nes

Tan per an - gus - tes ca - re - nes

ont del vuid - amb els a - fanyos tro - ven a - bo - cant - s'ha

ont del vuid amb els a - fanyos tro - ven a - pe

poe a poe i tranquil

pe - nes al fons de les valls se - re - nes les mi -

pe - nes a fons

- ven - - al fons de les valls se - re - nes les mi -

- nes oh les mi -

rall. - - - molt - - - accel. - - -

-ra - des bla - vo - ses dehs es - tanyo i del vent so - ta la

-ra - des dehs es - tanyo i - del vent

i del

fu - ria menys - pre - ua - dor - dels sen - tits

so - ta la fu - ria menys vent del vent menys pre - ua - dor i del

i del vent so - ta la fu - ria menys preu - a - dor dels sen -

i - del vent so - ta la fu - ria menys -

vent so - ta la fu - ria menys preu - a - dor dels sen -

-tits menys preu - a - dor dels sen - tits menys preu - a -

preu - a - dor dels sen - tits menys preu - a -

-tits menys - - - preu - a - dor

creix molt - - - atp

- dor dels sen - tits amb els sen - tits des - mai.

- dor del sen - tits amb els sen - tits, sen -

Alzavant el moviment i la força

- ats amb els sen - tits des - mai - ats amb els sen - tits des - mai -

- tits amb els sen - tits des - mai - ats amb els sen - tits des - mai -

tits sen - tits amb

rall molt allarg Lent

- ats s'en - bai - xen a la fos - cu - ria De la vos - tra vall de

- ats des - mai - - - ats Ver - - - -

- ats, des - mai - - - - ats Ver - - - -

rall i dismin molt

Gu - ria vol - ta - da de so - le - tats

ge de les so - le - tats so - le - tats.

i del vent so-ta la fu-ria menys preu-a- dor dels sen-

i - del vent so-ta la fu-ria menys -

vent so-ta la fu-ria menys preu-a- dor dels sen-

-tits menys preu-a- dor dels sen-tits menys preu-a-

preu-a- dor dels sen-tits menys preu-a-

-tits menys - - - preu-a- dor

- dor dels sen-tits

- dor del sen-tits

Amb els sen-tits des-mai-

Amb els sen-tits, sen-

Minvant el moviment i la força

-ats amb els sen-tits des-mai-ats amb els sen-tits des-mai-

-tits amb els sen-tits des-mai-ats amb els sen-tits des-ma-

tits sen-tits amb

-ats s'en-bai-xen a la fos-cu-ria De la vos-tra vall de

-ats des-mai- - - ats

-ats, des-mai- - - ats

Sou-ria vol-ta-da de so-le-tats

ge de les so-le-tats so-le-tats

Pregaria

Poe a poc

(Amb senzillesa i fervor)

Handwritten musical score for "Pregaria" (Prayer). The score is written for four voices: Soprans (Soprano), Contralts (Contralto), Tenors (Tenor), and Baixos (Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Soprans: a - qui ens te - niu ver - ge

Contralts: a - qui ens te - niu ver - ge

Tenors: oh! oh! oh! oh!

Baixos: ho ho ho ho

Chorus: tos - ca va - ga - ment cer - cant re - dos

Chorus: ho ho ho ho ho ho

Chorus: en el clas mis - te - ri - os de vos - tre ca - pe - lla

Chorus: ho ho ho ho ho ho

Handwritten musical score for the first system of the right page. The lyrics are in Catalan.

Soprans: fos - ca

Contralts: fos - ca

Tenors: oh oh oh oh

Baixos: ho ho ho

Chorus: Can la nit per tot a -

Handwritten musical score for the second system of the right page. The lyrics are in Catalan.

Soprans: nos - tre cor tor - na's sal - ta - ri

Contralts: nos - tre cor tor - na's sal - ta - ri

Tenors: ho nos - tre cor tor - na's sal - ta - ri

Baixos: ho nos - tre cor

Chorus: -reu nos - tre cor

Handwritten musical score for the third system of the right page. The lyrics are in Catalan.

Soprans: - pres - sen - timent el sant mis - te - ri

Contralts: - timent pres - sen - timent el sant mis - te - ri

Tenors: ho ho ho ho ho ho

Baixos: ho ho ho ho ho ho

Chorus: pres - sen - timent el sant mis - te - ri

Pregaria

Poc a poc

(Ombs senzillesa i fervor)

Handwritten musical score for "Pregaria" (Prayer). The score is written for four voices: Soprans, Contralts, Tenors, and Baixos. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Soprans: a - qui ens te - niu ver - ge

Contralts: (no lyrics)

Tenors: oh! oh! oh! oh!

Baixos: ho ho ho ho

Chorus: tos - ca va - ga - ment cer - cant re - dós

Chorus: ho ho ho ho ho ho

Chorus: en el clàs mis - te - ri - ós de vos - tre ca - pe - lla

Chorus: ho ho ho ho ho ho

Handwritten musical score for the first system of the right page. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Soprans: fos - ca

Contralts: fos - ca

Tenors: oh - oh

Baixos: ho ho

Chorus: Eau la nit per tot a -

Handwritten musical score for the second system of the right page. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Soprans: nos - tre cor tor - na's sal - ta - ri

Contralts: (no lyrics)

Tenors: nos - tre cor tor - na's sal - ta - ri

Baixos: -reu nos - tre cor

Chorus: pres - sen -

Handwritten musical score for the third system of the right page. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Soprans: - pres - sen - tist el sant mis - te - ri

Contralts: - tint pres - sen - tist el sant mis - te - ri

Tenors: te - ri el sant mis - te - ri

Baixos: pres - sen - tint el sam mis - te - ri

rall *Amb solennitat i calma*

tre-mo-lós de vos-tra veu Per-queus mi-

tre-mo-lós de vos-tra veu Per-queus mi-

tre-mo-lós - de vos-tra veu

-ren Ver-ge San-ta amb a-quets ulls tant o-

-ren Ver-ge San-ta amb a-quets ulls tant o-

ulls tant o

-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça Do-neu

-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça Do-neu

-berts? Do-neu

-berts? tant o-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-

-fan-ça Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça

-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça dels vells mi-

-nos l'es-ga-ri-fan-ça l'es-ga-ri-fan-ça dels vells mi-ra-cles

fan-ça dels vells mi-ra -

dels vells mi-ra-cles com-plets dels vells mi-ra-cles com-plets

-ra-cles com-plets dels vells mi-ra-cles com-plets

vells mi-ra-cles com-plets, Can-

-cles com-plets com-plets

Ver-ge de la vall de

ti-queu nos-tre sen-tit amb tant d'o-bli-da-des fe-

rall *Amb solennitat i calma*

tre-mo-lós de vos-tra veu Per-queus mi-

tre-mo-lós de vos-tra veu Per-queus mi-

tre-mo-lós - de vos-tra veu

-ren Ver-ge San-ta amb a-quets ulls tant o-

San-ta amb a-quets ulls tant o-

-ren Ver-ge San-ta amb a-quets ulls tant o-

ulls tant o

-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça Do-neu

-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça Do-neu

-berts? Do-neu

-berts? tant o-berts? Do-neu - nos l'es-ga-ri-

-fan-ça Do-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça

-neu - nos l'es-ga-ri-fan-ça dels vells mi-

-nos l'es-ga-ri-fan-ça l'es-ga-ri-fan-ça dels vells mi-ra-cles

fan-ça dels vells mi-ra -

dels vells mi-ra-cles com-plets dels vells mi-ra-cles com-plets

-ra-cles com-plets dels vells mi-ra-cles com-plets

vells mi-ra-cles com-plets, Can-

-cles com-plets com-plets

Ver-ge de la vall de

ti-queu nos-tre sen-tit amb tant d'o-bli-da-des fe-

dism

Lent i amb molt recolliment

Ou-ria

fe-bres

rall

amb tant d'o-bli-da-des fe-bres

2 PP

a-ni-ma-ges te-ne-bres!

a-ni-ma-ges te-ne-bres!

2 PP

fe-de-la-nit

fe-de-la-nit

rall

2 PP

fe-de-la-nit

fe-de-la-nit

2 PP

morendo

rall moltissim - -

fe-de-la-nit

fe-de-la-nit

2 PP

fe-de-la-nit

fe-de-la-nit

2 PP

dism

Lenti amb molt recolliment

Handwritten musical score for page 13, measures 1-4. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "E-u - ria" and "fe - bres". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

Handwritten musical score for page 13, measures 5-8. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "a - ni - ma - ges te - ne - bres!". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

Handwritten musical score for page 13, measures 9-12. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "fe de la nit". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

Handwritten musical score for page 14, measures 1-4. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "fe de la nit". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

morendo

rall moltissim - -

Handwritten musical score for page 14, measures 5-8. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "fe de la nit". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

Handwritten musical score for page 14, measures 9-12. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are "fe de la nit". The piano part has a "rall" marking. Dynamics include "pp" and "ppp".

— Joia en la natura —

Alegre i ple de vida

Soprans *mf* Que de - ma quant sur - ti'l sol tor - na

Contralt *mf* que - de - ma quant sur - ti'l sol

Tenors *mf* sol, els ca -

Baixos *mf* tor - na - rem a em - pen - dre'l

- rem a pen - dre'l vol per les ser - res en can - ta - des iels camins de les cas -

tor - na - rem a pen - dre'l vol iels ca - mins de les cas -

- mins de les cas - ca - des - se - qui - rem de

vol iels ca - mins de les cas - ca - des se - qui -

ca - des se - qui - rem de sol a sol les cas - ca - des que s'es -

sol a sol les cas - ca - des que s'es -

- rem de sol a sol les cas - ca -

creix

- tan a - lla lluny can - ta que can - ta tot tre -

- tan a - lla lluny can - ta que can - ta tot tre -

- des can - ta que can - ta tre -

- nant i des - tre - nant llur blan - cu - ra res - so -

- nant i des - tre - nant llur blan - cu - ra res - so -

- nant i des - tre - nant llur blan - cu - ra res - so -

- nant i des - tre - nant llur blan - cu -

- nan - ta so - bre'l ne - gre mur ge - gant

mur ge - gant

nan - ta so - bre'l mur ge - gant

- ra so - bre'l mur ge - gant

— Joia en la natura —

Alegre i ple de vida

Soprano: Que de-mà quant sur-ti'l sol tor-na

Contralt: que-de-ma quant sur-ti'l sol

Tenors: sol, els ca-

Baixos: tor-na-rem a em-pen-dre'l

-rem a pen-dre'l vol per les ser-res en can-ta-des i els camins de les cas-

tor-na-rem a pen-dre'l vol i els ca-mins de les cas-

-mins de les cas-ca-des se-qui-rem de

vol i els ca-mins de les cas-ca-des se-qui-

-ca-des se-qui-rem de sol a sol les cas-ca-des que s'es-

sol a sol les cas-ca-des que s'es-

-rem de sol a sol les cas-ca-

creix

-tan a-lla lluny can-ta que can-ta tot tre-

-tan a-lla lluny can-ta que can-ta tot tre-

-des can-ta que can-ta tre-

-nant i des-tre-nant llur blan-cu-ra res-so-

-nant i des-tre-nant llur blan-cu-ra res-so-

-nant i des-tre-nant llur blan-cu-ra res-so-

-nant i des-tre-nant llur blan-cu-

-nan-ta so-bre'l ne-gre mur ge-gant

mur ge-gant

nan-ta so-bre'l mur ge-gant cop-

-ra so-bre'l mur ge-gant

-sats per ne-gres al. ca-ries, oi-xor-dats de la re-

a-ni-rem a-vall com l'ai-qua a-ni-rem a-vall a-vall com l'ai-qua

-rem a-vall com l'ai-qua a-vall com l'ai-qua, per les go-les so-li-a-ni-rem a-vall com l'ai-qua per les go-les so-li-l'ai-qua per les

-la-ries ple-nes d'a-bims i fres-ta-ries ple-nes d'a-bims i fres-

-cor quant à l'ul-ti-ma por-te-lla tot el cel s'ai-xam-pla cor tot el cel el cel s'ai-xam-pla

-rà amb a-le-qui-a no-se-lla ven-rem cel ven-rem la

-sats per ne-gres al. ca-ries, oi-xor-dats de la re-

a-ni-rem a-vall com l'ai-qua a-ni-rem a-vall a-vall com l'ai-qua

-rem a-vall com l'ai-qua a-vall com l'ai-qua, per les go-les so-li-a-ni-rem a-vall com l'ai-qua per les go-les so-li-l'ai-qua per les

-la-ries ple-nes d'a-bims i fres-ta-ries ple-nes d'a-bims i fres-

-cor quant à l'ul-ti-ma por-te-lla tot el cel s'ai-xam-pla cor tot el cel el cel s'ai-xam-pla

-rà amb a-le-qui-a no-se-lla ven-rem-la-rà ven-rem-la

la pla-na mes be-lla i la ver-dor que s'hi fa la pla-na mes

pla - na mes be - lla mes

be-lla i la ver-dor que s'hi fa

be - lla i la ver-dor que s'hi fa

— Remembrança —

Amb recolliment

Soprano: a l'hi-vern quan ne-va i

Contralt: a l'hi-vern a l'hi-vern

Tenor: a l'hi-vern a l'hi-vern

Baixos: a l'hi-vern a l'hi-vern

plou i la ciu-tat se re-

quan ne-va i plou i la ciu-tat

mou bri-llant d'in-som-nis i

se re-mou d'in-som-nis i

la pla-na mes be-lla i la ver-dor que s'hi fa la pla-na mes

pla - na mes be - lla mes

be-lla i la ver-dor que s'hi fa

be - lla i la ver-dor que s'hi fa

— Remembrança —

Amb recolliment

Soprant a l'hi-vern quan ne-vaj

Contralt a l'hi-vern quan ne-vaj

Tenor a l'hi-vern a l'hi-vern

Baixos a l'hi-vern a l'hi-vern

plou i la ciu-tat se re-

plou i la ciu-tat se re-

mou bri-llant d'in-som-nis i

se re-mou d'in-som-nis i

creix molt

Handwritten musical score on page 21, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "fu - ria nos - tres ulls - -". The tempo/mood marking "creix molt" is written above the first measure. A blue line is drawn under the first two measures.

rall molt

Handwritten musical score on page 21, measures 5-8. The score continues from the previous system. The lyrics are: "en . llu . er . nats ven . ran a . llà en la fos -". The tempo/mood marking "rall molt" is written above the fifth measure. A blue line is drawn under the first two measures of this system.

molt lent

rall e morendo

Handwritten musical score on page 21, measures 9-12. The score continues from the previous system. The lyrics are: "- cu - ria l'in - mo . vil Ver . ge de gu . ria vol". The tempo/mood markings "molt lent" and "rall e morendo" are written above the ninth and tenth measures respectively. A blue line is drawn under the first two measures of this system.

Handwritten musical score on page 22, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ta . da de so . le . tats". The tempo/mood marking "rall e morendo" is written above the first measure. A blue line is drawn under the first two measures.

creix molt

fu - ria nos - tres ulls -

rall molt

en - llu - er - nats veu - rans a - llà en la fos -

molt lent

rall e morendo

- cu - ria f'in - mo - vil Ver - ge de su - ria vol

- ta - da de so - le - tats