

136
Lema XIII.

L'Arca de Noè.

Chor mixte.

Festa de la Música Catalana
Any VI. Concursos de 1914
Lema I. Premi de 500 pesetes
Encomandador: Vicenç M. de Gibert

Lema: (Sic!)

Després d'una centuria de treball
Noè donava l'últim cop de mall.
El temps era arribat
d'erborrar d'aquest món l'iniquitat.
Mes Den, mirant amb ulls clements
les besties ignoscents,
des caps de cada mena
vol salvar de la pena.

Obeint son decret, el patriarca
fa entrar els animals a dintre l'arca.
Y comença la llarga processió.

A conduïdes pel gran rei lleó,
van desfilar les feres més estranyes,
potejant fort, alçant testes amb banyes,
mostrant les dents, rodolant ulls brillants,
llencant u dels selvatges, discordants.

Y revolant el poble dels ocells:
aloses, cabreres, passarells,
el rossinyol, la merla i'l pinsà.
canta que cantaràs, 'quin bell cantà!

L'oreneta, la guatlla, la perdin,
el mussol pensatiu,
l'àliga majestuosa; i finalment
l'esparver i'l colom fraternuament.

Y van entrant dels homes els servents:
cavall i euga renellant contents,
el bou, la vaca, el ruc bondados,
el boc, la calera, el gat, el gos,
els garrins roses, l'oca vigilant,
la senzilla gallina, el gall triomfant.

Tambi arriben a mils
les besties més humils:
granots enrogallats,
cuques, escarabats,
el cargol amb sa closca,
el borinot, la mosca;
abelles i formigues diligents,
cigales, grills, artistes indolents...

Y tots brunzint, cantant,
a dintre van entrant.

Mes ai! també dins l'arca d'amagat
la maleïda serp s'ha arrocegat...
Noè és l'últim d'entrà. El portal de roure
tot just se tanca, que ja comença a ploure.

Recitat, sense rigor de temps.

30 Sopranos I y II. *Des - près d'une cen-tu-ria de tre - vall, Dio -*

30 Contraltos I y II. *Des - près d'une cen-tu-ria de tre - vall, Dio -*

26 30 Tenors I y II. *Des - près d'une cen-tu-ria de tre - vall, Dio -*

30 25 Baixos I y II. *Des - près d'une cen-tu-ria de tre - vall, Dio -*

- e do - na - va l'úl tim cop de mall. El temps era ar - ri - vat d'es - bor -

- e do - na - va l'úl tim cop de mall. El temps era ar - ri - vat d'es - bor -

- e do - na - va l'úl tim cop de mall. El temps era ar - ri - vat d'es - bor -

- rar d'a - quest món l'i - ni qui - tat. Mes Den mi - rant amb ulls de

- rar d'a - quest món l'i - ni qui - tat. mes

- rar d'a - quest món l'i - ni qui - tat. mes

ments, amb ulls cle-ments les bes-ties ig-nos cents, dos
 Deu mi-rant amb ulls cle-ments les bes-ties ig-nos - cents, dos caps de
 Deu mi-rant amb ulls cle-ments les bes-ties ig-nos cents, dos caps de

Mes Deu mi-rant amb ulls cle-ments les bes-ties ig-nos cents, dos
 caps de ca-da me-na vol sal-var de la pe-na o-be-
 ca - - da me-na vol sal-var de la pe-na o-be-
 ca - - da me-na vol sal-var de la pe-na o-be-
 caps de ca-da me-na vol sal-var de la pe-na

Decidit
 - int son de - cret, el pa - tri - - ar - ca fa en
 - int son de - cret, el pa - tri - - ar - ca fa en
 - int son de - cret, el pa - tri - - ar - ca fa en

f sempre

A - con - du - hi - des pel gran Rei lle - o. van des fi.

o - u - o - u!

f sempre

oh!

f sempre

oh!

f sempre

oh!

f sempre

oh!

col pe-fant

tan les fe - res mès es tra - nyes (po te - jant) fort, al cant testes amb ba - nyes, mostrant le

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

oh!

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "dents ro-do-lant n'ls bri-llants l'enfant u-dols sel-". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *dim* and *mf*. The lyrics are written below the staves.

dents ro-do-lant n'ls bri-llants l'enfant u-dols sel-

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "vat-ges, dis-cor-dants. vat-ges, dis-cor-dants, oh! vat-ges, dis-cor-dants, oh! vat-ges, dis-cor-dants oh! oh!". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including slurs, dynamic markings like *dim* and *mf*, and the word "oh!" written below the staves.

vat-ges, dis-cor-dants. vat-ges, dis-cor-dants, oh! vat-ges, dis-cor-dants, oh! vat-ges, dis-cor-dants oh! oh!

Handwritten musical score, first system. The system consists of five staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody with lyrics "o - u!" and dynamic markings *mf* and *p*. The third staff continues the melody with lyrics "o - u - - o!" and "o - u!". The fourth staff contains a more complex melodic line with lyrics "oh!" and "o-u-o-u!". The fifth staff contains a bass line with lyrics "oh!" and "o-u-o-u!". The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, second system. The system consists of five staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody with lyrics "o - u!" and dynamic markings *pp* and *p*. The third staff continues the melody with lyrics "oh!" and "perdent-se". The fourth staff contains a more complex melodic line with lyrics "oh!" and "perdentse". The fifth staff contains a bass line with lyrics "oh!" and "perdentse". The system concludes with a double bar line.

Aninat

p sempre i amb delicadesa

Sopranos *ve vo - lant*

p sempre i amb delicadesa.

Contralts *ve vo - lant el po -*

p sempre i amb delicadesa

ve vo - lant el po -

Tenors

Baixos

el po - - - ble dels o - cells, dels o - cells:

- ble dels o - cells, xin-xin-e-jant.

ble, volant el po - ble dels o - cells, xin-xin-e-jant.

B.I.

B.II.

a - lo - ses ca - der - ne - res,

xe - rro - te - jant, xin - xin - e - jant, xe - rro - te - jant, xin - xin - e -

pas - sa - rels, xin - xin - e - jant, xe - rro - te - jant, jant, xin - xin - e - jant, xin

el ros - si nyol, la mer - la i'l pin - sa, can - ta, que can - ta

xim-xim-e-jant, l'o-re-ne-ta, la quat-lla, la per-din,
 xim - e jant, xerrote-jant, la quat-lla, la per-din,
 ras, !quien bell. can-tor!
 Baixo II p-r-etenint.
 el mus-sol pen-sa-tin,

Menys mogut.

i fi-nal-ment l'espar-verit colom fra-ter-nal-
 l'a-li-ga-ma-jes-tuo
 l'a li-ga-ma-jes-tuo
 l'a li-ga-ma-jes-tuo
 ah. el mus-

Sa
 Sa
 sa
 Boca clusa
 Boca clusa

Moderat pastoral

Sopranos II. *ment*

Contraltos II. *p*

Y van en. traint del homerels ser. vents:

Tenors I. *Buca clora*
II. *expresiu.*

Baixos I. *Buca clora.*
II. *sol*

mf

cavall i en. ga re. ni

expresiu

mes

expresiu *mes*

mes

Boca closa.

llant con. tents.

Boca closa

el ruc bon. ja -

el bon, la va. ca.

be

el - gat

bê! bê!

el

hi-han!

bê!

hi-han el boc, la ca - bra,

hi-han el boc, la ca - bra

Boca closa.

Boca closa.

hi-han!

p *afectuos* *mf*

el — gat, els ga — rrins ro — ses, l'o — ca — vi — gi — fant,

Boca closa *mf* *expressiu*

gas, el gos

mf *p*

bân!

la senzi — lla ga —

mf *p*

bân!

Boca closa *p* *mf*

Boca closa *p* *mf*

mf *f*

el gall triom — fant,

mf *f*

sen — zi — lla ga — lli — ne — ta, ga — lli — ne — ta, el gall triom — fant

mf *f*

sen zi — lla ga — lli — ne — ta, ga — lli — ne — ta, el gall triom — fant

mf *f*

lli — na.

mf *f*

elli — na,

mf *f*

el gall triom — fant, el

mf *f*

el gall triom — fant

mf *f*

el gall triom — fant

el gall triomfant, —

sen-zil-la gal-li-ne-ta, sen-zil-la gal-li-ne-ta, —

gall triom-fant, gall triom-fant, hi-han!

gall triom-fant, gall triom-fant,

Bora cloa.

el gall triomfant

Bora cloa

hi-han!

hi-han!

tots van en-trant.

Moderat, sense arrocegar.

Sopranos II. *p*

Contralts II. *p* *cam*

Tenors II. *p*

Baixos II.

cam be a - rri - ven a mils les besties mes humils, les

cam be a - rri - ven a mils - les bes - ties mes humils, *cam* -

Apresant

be a - rri - ven a mils les bes - ties mes humils; grans enro - ga - llats,

bes - ties mes humils, a - rri - ven a - rri - ven a mils; grans enro - ga - llats,

be — ar - rri - ven a mils les bes — — — ties — — — mes humils.

Les bes — — — ties mes humils:—

Retenint molt. *a temps*

en ques, es - ca - ra - bats, el cor - gol amb sa clos ca, grills,

en ques, es - ca - ra - bats en - ques *pp* la

en ques, es - ca - ra - bats en - ques grills *pp*

en - ques el cor - gol amb sa clos - ca el bu - ri - not

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: *musica a-belles i-for-ni-gues di-li-gents, y ci-ga-les van en*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *grills* and *mf*. There are also purple annotations, including arrows and underlines, highlighting specific parts of the music.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are: *tistes in-do-lents. in-do-lents. in-do-lents y tots brun-zint can- y tots brun-zint, can-tant, i tots brun-*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mf*. There are also purple annotations, including arrows and underlines, highlighting specific parts of the music.

^{mf} ^{cres}
 Y tots, brun-zint, can-tant, a din-tre van en-trant.
^{mf} ^{cres}
 Y tots, brunzint, can-tant - a din-tre van en-trant.
^{mf} ^{cres}
 tant a din-tre, a din-tre van en-trant.
^{mf} ^{cres}
 tant a din-tre a - din-tre van en-trant.
^{mf} ^{cres}
 zint, can-tant — tots - a din-tre van en-trant
 Mes.

Melodramatic
 Mes ay! tam-be dins l'ar-ca da-ma-gat la ma-le-i-da
 ay! - tam-be dins l'ar-ca da-ma-gat la ma-le-i-da
 serp shaar-ro-ce -
 serp shaar-ro-ce -

Moderat

Boca clusa

Go-c-c-c-c-c-c-c-c

clo-clo-clo-clo-clo-clo!

miu au!

Boca clusa

gat oh! oh! oh!

gat oh! oh!

Do - - - e es l'ultim d'entrar.

Do - - - e es l'ultim d'entrar.

oh! - o-n-o-u! o-n-o-u! o - u!

oh! u! o-n-o-u! o-n-o-u! o - u!

o-n-o-u! o-n-o-u! o - u!

Situbejant

Decidit

El por-tal de rou-re tot just se tan-ca, que-ja co-men-ça a-

El por-tal de rou-re tot just se tan-ca, que-ja co-men-ça a-

El por-tal de rou-re tot just se tan-ca, que-ja co-men-ça a-

El por-tal de rou-re tot just se tan-ca, que-ja co-men-ça a-

plou-re.

plou-re.

plou-re.

Fi.