

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano



SEGONA SÈRIE CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.

Partitura i veus
separades (r)
Pessetes

515	Canadament . . .	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó . . .	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	L'enyor, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa . . .	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el moliner, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a 5 veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco . . .	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars
a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical



2

A l'amic En Josep Verdaguer

1

EL · PARDAL

Nadala popular harmonitzada per a chora cinc veus mixtes

1/2 to alt

Antoni Pérez Moya

Alegret

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

Reducció
de les veus

El dí - a de Na - dal Jo - sep fa gran

(boca closa)

(boca closa)

(boca closa)

fes - ta: pa - ra la ba - llista i a ga - fa un par - dal, de la rau rau. Nyiu, ga - rra -

de la rau rau. Nyiu,

de la rau rau. Nyiu,

de la rau rau. Nyiu,

Propietat. Drets reservats per a tot arreu. Dipositat.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA. 1.495 M.

Antoni Pérez Moya



nyiu, ga-rra-nyiu, ga-rra-nyau, ——— Jo - sep el ti-ra a l'o - lla

nyau, nyiu, nyau, ——— el ti-ra a l'o - lla

nyau, nyiu, nyau, ——— Jo - sep el ti-ra a

nyau, nyiu, nyau, ——— El ti-ra a

amb ungrà de sal; ne con-vida als fra-res ian'els ca-pe -

amb ungrà de sal; ne con-vida als fra-res ian'els ca-pe -

l'o - lla amb ungrà de sal; con-vida als fra-res ian'els ca-pe -

l'o - lla amb ungrà de sal; con-vida als fra-res ian'els ca-pe -

llans, de la rau rau. Nyiu, ga-rra-nyiu, garra-nyiu, ga-rra-nyau

llans, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau

llans, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau

llans, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau

Tam - bé al se-nyor Bis - be, a n'el Ge-ne - ral,

(boca closa)

(boca closa)

(boca closa)

als senyorsca - nongesia n'els es - co - lans, de la rau rau. Nyiu, garra -

de la rau rau. Nyiu,

de la rau rau. Nyiu,

de la rau rau. Nyiu,

nyiu, garra-nyiu, garra - nyau, ——— Tam - bé a n'el po - rrê ———

nyau, nyiu, nyau, ——— A n'el po - rrê ———

nyau, nyiu, nyau, ——— Tam - bé a n'el po -

nyau, nyiu, nyau, ——— A n'el po -

de la Ca-te - dral; tots se sa-tis - fe-rem d'aquell grospar -

de la Ca-te - dral; tots se sa-tis - fe-rem d'aquell grospar -

rrê de la Ca-te - dral se sa-tis - fe-rem d'aquell grospar -

rrê de la Ca-te - dral se sa-tis - fe-rem d'aquell grospar -

dal, de la rau rau. Nyiu, ga-rra-nyiu, garra-nyiu, garra-nyau. —

dal, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau. —

dal, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau. —

dal, de la rau rau. Nyiu, nyau, nyiu, nyau. —

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)
per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE
CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple.	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletjal, a 4 veus mixtes	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA