

ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

SEGONA SÈRIE

CANÇONS POPULARS CATALANES



Reg.M.

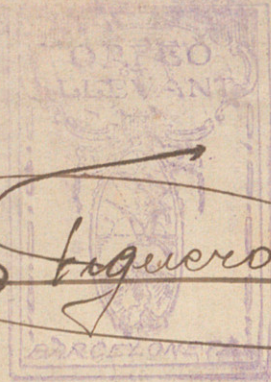
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el mo'iner, a 6 veus mixtes	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, NÚM. 45
BARCELONA

Josep Guercola Lafarga



AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

Sant Josep i Sant Joan

Nadala popular a sis veus

A. Pérez Moya

1/2 to alt

Moderadament

SOPRANS



CONTRALTS



TENORS I



TENORS II



BARITONS



BAIXOS



Reducció
de les veus



Antoni Pérez Moya

de vi-ga ser - ra - va amb el seu fa - dri Joa - net que tam -

de vi-ga ser - ra - va amb el seu fa - dri Joa - net que tam -

tai - na tu - ru - mai - na tum tai - na tu - ru - mai - na tum

tai - na tu - ru - mai - na tum tai - na tu - ru - mai - na tum

trrs tz trrs tz trrs tz trrs tz

bé li a - ju - da - va Tum tai - na tu tu - ru - ma tum

bé li a - ju - da - va Tum tai - na tu tu - ru - ma tum

tai - na tum tai - na Tum tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - mai - na tum

tai - na tum tai - na Tum tai - na tu tu - ru - ma tum

Tum tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - ma tum

trrs tz trrs Tum tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - ma tum

Plac. Solo
ad lib.

musical score system 1

voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment

Lyrics: tai - na tu - tu - ru - mai - na Pu - jeu

Dynamic markings: *pp*

musical score system 2

voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment

Lyrics: on - cle a es - mor - sar men ja - reu u - na a - ren - ga - da; a la

Dynamic markings: *p*

Annotations: (Boca closa)

ti - a qu'es al lli - li da - rem sal - ses pi - ca - des Tum

tai - na tu tu - ru - mai tu - mai tum tai - na tu tu - ru - maina Tum

tai - na tu tu - ru - mai tu - mai tum tai - na tu tu - ru - maina Tum

tai - na tu tu - ru - mai tu - mai tum tai - na tu tu - ru - mai na Tum

tai - na tu tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na

tai - na tu tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na

tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - mai - na tum tai - na tu tu - ru - mai - na

tai - na tu tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na

tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na

tai - na tu tu - ru - ma tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na

Martinez

(Un noi)

Soprans. *pp*
Jo les tas - ta - re pri - mer - amb re -

Contralts. (boca closa) *ppp*
Tai - na tu tu - ru - mai - na tum tai - na

ppp
Tai - na tu tu - ru - mai - na tum tai - na

(boca closa) *ppp*
(boca closa) *ppp*

sempre p

ple - na cu - lle - ra - da i des - prés hi tor - na -

tai - na tu tu - ru - mai - na tum tai - na, tai - na tu tu - ru -

tai - na tu tu - ru - mai - na tum tai - na, tai - na tu tu - ru -

soprans

ré — amb u — na bo — na llos — sa — da — Tum

mai — na tum tai — na, tai — na tu tu — ru — mai — na — Tum

mai — na tum tai — na, tai — na tu tu — ru — mai — na — Tum

Tum

Tum

tai — na tu tu — ru — ma — tum tai — na tu tu — ru —

tai — na tu tu — ru — ma — tum tai — na tu tu — ru —

tai — na tu tu — ru — ma tu — ru — mai — na tum tai — na tu tu — ru —

tai — na tu tu — ru — ma — tum tai — na tu tu — ru —

tai — na tu tu — ru — ma tu — ru — ma tum tai — na tu tu — ru —

tai — na tu tu — ru — ma tu — ru — ma tum tai — na tu tu — ru —

mai-na ————— Ca-lla, ca-lla Jo-a-

mai-na ————— Ca-lla, ca-lla Jo-a-

mai-na ————— tai - -

mai-na ————— tai - -

mai-na ————— (boca closa)

mai-na ————— trrs tz trrs tz trrs tz

net ————— te'n da - réu - na plan - tu - fa - da; si tu'n fos - sis bon mi -

net ————— te'n da - réu - na plan - tu - fa - da; si tu'n fos - sis bon mi -

na tu - ru - mai - na tum tai - na ————— tu - ru - mai - na tum tai - na —————

na tu - ru - mai - na tum tai - na ————— tu - ru - mai - na tum tai - na —————

trrs tz trrs tz trrs tz trrs tz

nyó ——— te'n com - pra - ri - au - na ga - la ——— Tum tai - na tu tu ru

nyó ——— te'n com - pra - ri - au - na ga - la ——— Tum tai - na tu tu - ru -

tu - ru - mai - na tum tai - na tum tai - na ——— Tum tai - na tu tu - ru -

— tu - ru - mai - na tum tai - na tum tai - na ——— Tum tai - na tu tu - ru -

trrs *f* *p* trrs *f* *p* trrs ——— Tum tai - na tu tu - ru -

ma ——— tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———

ma ——— tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———

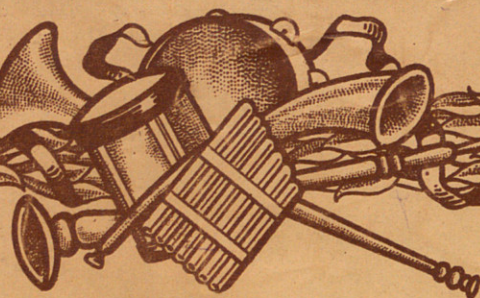
ma tu - ru - mai - na tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———

ma ——— tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———

ma tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———

ma tu - ru - ma tum tai - na tu tu - ru - mai - na ———





Publicació d'obres chorals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home.	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvià, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Colicerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romànc sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja!, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementàries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars
a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA