

ENRIC MORERA

# CHORS

- N.º 1 *Caramelles*  
» 2 *Ave Maria*  
» 3 *Cant a la vinya*  
» X 4 *La cançó nostra*  
» X 5 *A sol batent*  
» 6 *Cant al Poeta*  
» 7 *El nostre cant*  
» 8 *Marinesca*  
» 9 *La Bandera*  
» 10 *Cançó dels bons Caçadors*

Completo Fijo: Ptas. 10

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 84

MADRID

BILBAO: CRUZ, 6 - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3 - SANTANDER: WAD-RAS, 7

VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15 - VALLADOLID: SANTIAGO, 53

PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by Unión Musical Española 1915



**ENRIC MORERA**

*J. J. Langues*

# CHORS

- N.º 1 *Caramelles*  
» 2 *Ave Maria*  
» 3 *Cant a la vinya*  
» 4 *La cançó nostra*  
» 5 *A sol batent*  
» 6 *Cant al Poeta*  
» 7 *El nostre cant*  
» 8 *Marinesca*  
» 9 *La Bandera*  
» 10 *Cançó dels bons Caçadors*

Completo Fijo: Ptas. 10

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: CRUZ, 6 - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3. - SANTANDER: WAD-RAS, 7.

VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15. - VALLADOLID: SANTIAGO, 53

PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española 1915



# CARAMELLAS

*E. Morera*  
E. MORERA.

Lletra d' I. Iglesias.

E. MORERA.

Alegre

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

L'her - mo - sa pri - ma - ve - ra, com ver - ge fa - la -

L'her - mo - sa pri - ma - ve - ra, com ver - ge fa - la -

L'her - mo - sa pri - ma - ve - ra, com ver - ge fa - la -

L'her - mo - sa pri - ma - ve - ra, com ver - ge fa - la -

gue - ra en - jo - ya - da de ro - ses i cla - vells

gue - ra en - jo - ya - da de ro - ses i cla - vells

gue - ra de goig som - riu al cant fes -

gue - ra de ro - ses i cla - vells

Sociedad Anónima Casa Dotésio  
Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris-Londres.

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays



de goig som-riu al cant fes-tiu en-jo-ga-ssats i xa-

de goig som-riu al cant fes-tiu en-jo-ga-ssats i xa-

tiu de goig som-riu al cant fes-tiu deen-jo-gassats i xa-

de goig som-riu al cant fes-tiu deen-jo-gassats i xa-

mo-sos au-cells. El mon re-viu, tot viu. Jo-

mo-sos au-cells. El mon re-viu, tot viu. Jo-

mo-sos au-cells. El mon re-viu, tot viu. Jo-

mo-sos au-cells. El mon re-viu, tot viu. Jo-

vent d'aques-ta te-rra can-tem ab brau ca-lor can-tem pel

vent d'aques-ta te-rra can-tem ab brau ca-lor can-tem pel

vent d'aques-ta te-rra can-tem ab brau ca-lor can-tem pel

vent d'aques-ta te-rra can-tem ab brau ca-lor can-tem pel



plai la se - rra les pe - nes del a - mor les pon

plai la se - rra les pe - nes del a - mor les pon

plai la se - rra les pe - nes del a - mor

plai la se - rra les pe - nes del a - mor

ce - lles sos lla - bis ja des - ple - gan.

ce - lles sos lla - bis ja des - ple - gan.

per em - bau - ma l'es - pai

per em - bau - ma l'es - pai

per em - bau - ma l'es - pai els cors d'a - mor ba -

els cors d'a - mor ba -

per em - bau - ma l'es - pai els cors d'a - mor ba -

els cors d'a - mor ba







ha flo - ri - da la pri - ma - ve - ra qu'el cor ve - ne - ra

ha flo - ri - da la pri - ma - ve - ra qu'el cor ve - ne - ra

*cresc.* ri - da la pri - ma - ve - ra qu'el cor ve - ne - ra ple

ri - da la pri - ma - ve - ra qu'el cor ve - ne - ra ple

ple de fer - vor Vis - ca l'a - mor

ple de fer - vor Vis - ca l'a - mor la la

de fer vor Vis - ca l'a - mor la la

de fer - vor Vis - ca l'a - mor la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la



*Am passio*

1. Des - per - ta ni - na des - per - ta que'l sol no  
2. Des - ple - ga les blancas a - las del teu de-li -

*lleuger*  
*pp*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*pp*  
la la la la la la la la la la la la la la la la

*pp*  
la

go-saa sur - tí — per no destor - ba'l teu som - ni —  
cat es - prit — i surt a la fi - nes - tre - ta —

*pp*  
la

*pp*  
la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la



sies que som - ni - as en mi  
 quees ma\_ssa fos - ca la nit

*pp* la la la la la la la la

*pp* la la la la la la la la

*pp* la la la la la la la la

*pp* la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



Moderat

*amb passió*

A - rren - cam a - quei - xa es - pi - na que al

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

*amb la veu*

*cresc.*

pit l'a - mor in'ha cla - vat ies - ti - mam com jo t'es -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



*poc rit.*

**Alegre: I. Temps**

[illegible][illegible]

Visca l'a - mor que amor es vi - da

la la Visca! que a - mor es vi - da

la la Visca l'amor que a - mor es vi - da

Visca l'amor visca! visca l'a - mor visca l'a



vis\_ca l'a-mor — que al goig con - vi - da quan  
 vis\_ca l'a- mor vis\_ca — que al goig con - vi - da quan  
 vis\_ca l'a-mor vis\_ca — que al goig con - vi - da quan ha flo-  
 mor vis\_ca vis\_ca l'a-mor — que al goig con - vi - da quan ha flo-

ha flo-ri - da la pri\_ma - ve - ra — que'l cor ve -  
 ha flo-ri - da la pri\_ma - ve - ra — que'l cor ve -  
 ri - da la pri\_ma - ve - ra — que'l cor ve - ne - ra  
 ri - da la pri\_ma - ve - ra — que'l cor ve - ne - ra

ne - ra ple de fer - vor — Vis\_ca l'a- mor  
 ne - ra ple de fer - vor — Vis\_ca l'a- mor  
 ple de fer - vor — Vis\_ca l'a- mor  
 ple de fer - vor — Vis\_ca l'a- mor



La her - mo - sa pri - ma - ve - ra com ver - ge fa - la -

La her - mo - sa pri - ma - ve - ra com ver - ge fa - la -

La her - mo - sa pri - ma - ve - ra com ver - ge fa - la -

La her - mo - sa pri - ma - ve - ra com ver - ge fa - la -

gue - ra en - jo - ya - da de - ro - ses i cla - vells

gue - ra en - jo - ya - da de - ro - ses i cla - vells

gue - ra de goig som - riu el cant fes -

gue - ra de - ro - ses i cla - vells

de goig som - riu el cant fes - tiu deen - jo - ga - ssats i xa -

de goig som - riu el cant fes - tiu deen - jo - ga - ssats i xa -

tiu de goig som - riu el cant fes - tiu deen - jo - gassats i xa -

de goig som - riu el cant fes - tiu deen - jo - gassats i xa -



mo - sos au - cells. El mon re - viu - tot viu.

mo - sos au - cells. El mon re - viu - tot viu.

mo - sos au - cells. El mon re - viu - tot viu.

mo - sos au - cells. El mon re - viu - tot viu.

*dolç*  
Can - tém am dolç ac - cent les glo - rias

*p*  
Can - tém am dolç ac - cent les glo - rias

*dolç*  
Can - tém am dolç ac - cent les glo - rias

*p*  
Can - tém am dolç ac - cent les glo - rias

Can - tém am dolç ac - cent les glo - rias

del jo - vent vis - ca l'a - mor vis - ca!

del jo - vent vis - ca l'a - mor vis - ca!

del jo - vent vis - ca l'a - mor vis - ca!

del jo - vent vis - ca l'a - mor vis - ca!

del jo - vent vis - ca l'a - mor vis - ca!



que a-mor es vi-da vis-ca l'amor

que a-mor es vi-da vis-ca l'a-mor vis-ca!

que a-mor es vi-da vis-ca l'amor vis-ca!

que a-mor es vi-da vis-ca l'a-mor vis-ca! vis-ca l'amor

am brau ca-lor d'a le

am brau ca-lor d'a le

am brau ca-lor que l'a mor teu na can ço d'a le

am brau ca-lor que l'a mor teu na can ço d'a le

gri-ai de tris-to qui pa-teix la can-ta mi-llo

gri-ai de tris-to qui pa-teix la can-ta mi-llo

gri-ai de tris-to qui pa-teix la can-ta mi-llo

gri-ai de tris-to qui pa-teix la can-ta mi-llo



La, ra, la, la, ti - to', ti - ta - i - na oi -

La, ra, la, la, ti - to', ti - ta - i - na oi -

La, ra, la, la, ti - to', ti - ta - i - na

La, ra, la, la, ti - to', ti - ta - i - na

da, qui pa - teix la can - ta mi -

da, qui pa - teix la can - ta mi -

oi - da, qui pa - teix la can - ta mi -

oi - da, qui pa - teix la can - ta mi -

llo la, ra, la, la

llo la, ra, la, la

llo la, ra, la, la

llo la, ra, la, la



# AVE MARIA

Solo tiple, Chor pera veus de dona i omes,  
ab acompanyament d'armonium o d'orga.

E. MORERA

Poc a poc *dolc*

SOLO *p* A - ve, Ma - ri - a.

CHOR DE DONAS *(lluny) dolc dim. ppp* A - ve, - a ve, *dim. ppp* a - ve,

CHOR D'OMES

ACOMPNT. *pp cresc. pp*

*cresc.*

Gratia ple - na, — Dominus te - cum: be - nedic - ta tu in mu -

*dim. ppp* a - ve, *dim. ppp* a - ve, *dim. ppp* a - ve,

*pp*



lie-ri-bus et be-ne-dic-tus fructus ven-tris tu - i

a - ve, a - ve,

*dim.* *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Je - sus.

*pp* ven-tris tu - i Je - sus. *mf* Sanc - ta Ma -

*pp* ven-tris tu - i Je - sus. *mf* Sanc - ta Ma -

*ppp* *dim.* *mf*

ri - a Mater De - i o - ra pro no - bis pec-ca-to-ri -

ri - a Mater De - i o - ra pro no - bis pec-ca-to-ri-bus pec-ca-to-ri -

*poc rit.* *poc rit.*

DONAS



The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and dynamics are marked as follows:

- Tempo:** *a tempo* (appearing twice).
- Ritardando:** *rall.* (appearing twice).
- Diminuendo:** *mes rall. i dim. molt.* (appearing once).
- Dynamic markings:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves:

bus, — nunc et in ho-ra mortis nos - træ  
 bus, — nunc et in ho-ra mortis nos - træ

The piano accompaniment features a prominent bass line with many accidentals and a treble line with chords and melodic fragments. The score is written in a traditional, handwritten style with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

**I. temps** — *dim. i allarg.*

**DONAS**

*ppp* *dim.* a - ve, a - ve, a - ve, *ppp* A - men

*ppp* *dim.* a - ve, a - ve, a - ve, *ppp* A - men

**OMES**

*p* *dolc* nunc et in ho-ra mor-tis nos-trae *ppp* A - men

*p* *dolc* nunc et in ho-ra mor-tis nos-trae *ppp* A - men

*pp* *dim.* *pp* *dim.*



# CANT A LA VINYA

Chor d'omes a veus soles

Lletra d' A. Guimerá.

E. MORERA.

**A poc a poc.**

TENORS I  
TENORS II  
BARITONS  
BAIXOS

Que Deu teguart, oh vi-nya ca-ta la-na,--

**Temps de Ballet.**

mar de ver-dor que se-rraa-munt t'es-tens;--



mon pit s'ai - xam - pla al res - pi - rar tau - fa - na

mon pit s'ai - xam - pla al res - pi - rar tau - fa - na

mon pit s'ai - xam - pla al res - pi - rar tau - fa - na

mon pit s'ai - xam - pla al res - pi - rar tau - fa - na

sien\_fon\_so'ls peus en mitj de tos sar - ments.

sien\_fon\_so'ls peus en mitj de tos sar - ments.

sien\_fon\_so'ls peus en mitj de tos sar - ments.

sien\_fon\_so'ls peus en mitj de tos sar - ments.

*Destacat*

*f* Yo't vuy, i't ting ma - teix que aun al - tre es - po - sa y'ls fills del

*f* Yo't vuy, i't ting ma - teix que aun al - tre es - po - sa y'ls fills del

- - - - - *f* y'ls fills del

- - - - - *f* y'ls fills del



cor els fem pu jar tu y jo El meu a \_

cor els fem pu jar tu y jo El meu a \_

cor els fem pu jar tu y jo

cor els fem pu jar tu y jo

\_ mor te tor na mes her mo sa

\_ mor te tor na mes her mo sa

*mf* *cresc.* El meu a mor te tor na mes her mo sa

*mf* El meu a mor te tor na mes her mo sa

*f* y't do no fins la sanch ab ma su hò

*f* y't do no fins la sanch ab ma su hò

*f* *f^* y't do no fins la sanch ab ma su hò

*f* y't do no fins la sanch ab ma su hò



**A poc a poc.**

Ben ha - ja'l sol que't be - sa ca - da di - a

Ben ha - ja'l sol que't be - sa ca - da di - a

Ben ha - ja'l sol que't be - sa ca - da di - a

Ben ha - ja'l sol que't be - sa ca - da di - a

**Temps de Ballet.**

Y la plu - ja a - bun - do - sa de - va - llant

Y la plu - ja a - bun - do - sa de - va - llant

Y la plu - ja a - bun - do - sa de - va - llant

Y la plu - ja a - bun - do - sa de - va - llant

de - munt tos pam - pols llen - guas d'ar - mo - ni - a

de - munt tos pam - pols llen - guas d'ar - mo - ni - a

de - munt tos pam - pols llen - guas d'ar - mo - ni - a

de - munt tos pam - pols llen - guas d'ar - mo - ni - a



que'ls ay - res mou - hen mon da - lit can - tant

que'ls ay - res mou - hen mon da - lit can - tant

que'ls ay - res mou - hen mon da - lit can - tant

que'ls ay - res mou - hen mon da - lit can - tant

*Destacat*

com tos sar ments s'a - bra - ssan en la te - rra que s'hia - bra -

com tos sar ments s'a - bra - ssan en la te - rra que s'hia - bra -

que s'hia - bra -

que s'hia - bra -

que s'hia - bra -

\_ssi al de - munt la nos - tra gent Oh vi - nya

\_ssi al de - munt la nos - tra gent Oh vi - nya

\_ssi al de - munt la nos - tra gent Oh vi - nya

\_ssi al de - munt la nos - tra gent Oh vi - nya



*cresc.* *ff*  $\frac{2}{4} = \frac{3}{8}$

de la pla - na y de la se - rra —

de la pla - na y de la se - rra —

de la pla - na y de la se - rra —

de la pla - na y de la se - rra —

*ff*

do - nans for - say no - ble - sa

do - nans for - say no - ble - sa

do - nans for - say no - ble - sa

do - nans for - say no - ble - sa

*ff*

e - ter - na - ment!

e - ter - na - ment!

e - ter - na - ment!

e - ter - na - ment!



# LA CANÇÓ NOSTRA

Sardana pera veus mixtas.

Lletra de J. LLONGUERAS

E. MORERA

Alegre

NOIES

TENORS

BARITONS  
BAIXOS

Blat que ros-se-ja, sol que'l fes-te-ja,

Blat que ros-se-ja, sol que'l fes-te-ja, mi-ra la pla-na—

Blat que ros-se-ja, sol que'l fes-te-ja, mi-ra la pla-na—

Pla-na dau-ra-da, plana encan-ta-da—

— di-ri-as qu'és dor. — Pla-na dau-ra-da, plana encan-ta-da—

— di-ri-as qu'és dor. — Pla-na dau-ra-da, plana encan-ta-da—

Vin-gu- les mans i es-tre-nyem les ben fort—

Vin-gu- les mans i es-tre-nyem les ben fort—

Vin-gu- les mans i es-tre-nyem les ben fort—



*mf*  
 a prop del cor. Can-ta l'a-mor per de-munt les ca-  
 a prop del cor.  
 a prop del cor.

*dim.*  
 ba-nyes Can-ta la l'o-sa  
*mf*  
 can-ta la llum en-ce-nent les mun-ta-nyes. Can-ta la-l'o-  
 can-ta la llum en-ce-nent les mun-ta-nyes. Can-ta la-l'o-

*cresc. f*  
 Can-ta la vi-da el steus ulls ar-bo-  
 per-du-da entre's blats: Can-ta la vi-  
*cresc. f*  
 sa per-du-da entre's blats: Can-ta la

*f*  
 rats ie-na-mo-rats. Can-ta l'a-mor i la llumi es-  
 da ie-na-mo-rats.  
*f*  
 vi-da ie-na-mo-rats.



*dim.*

-pais

*mf* *3*

nosaltres dos

Tot són cançons i ne-guits i des-mais nosaltres dos

*cresc. f*

*mf* *3*

no-saltres dos per sem-pre ens mira-

*mp*

a - rreu ens tro-va - rem

no - saltres dos ens mira -

*mp*

a - rreu ens tro-va - rem

no - saltres dos ens

*f* *3*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

-rem i can-ta - rem

-rem i can-ta - rem

mi - ra - rem i can-ta - rem

La

La

*mf* *Lleuger*

*mf*

Pels mars i les mon-

*p*

nos - tra can - çó - se - rà la ma - llor Pels mars i les mon-

nos - tra can - çó



-tanyes — cap més n'haurà sen - tit  
 -tanyes — cap més n'haurà sen - tit  
 cap mes n'haurà sen - tit que por - ti com la

Se - rà la ma - llor la nostra can - çó.  
 nostra tant foc i tant de - lit

*molt lleuger pp*  
 Tin - drà la frescor tin - drà la dolçor tin - drà el mo - vi - ment de l'aiguabri -  
*molt lleuger pp*  
 Tin - drà la frescor tin - drà la dolçor tin - drà el mo - vi - ment de l'aiguabri -

- llan - ta quan / dóna a n'el vent la se - va complan - - ta.  
 - llan - ta quan / dóna a n'el vent la se - va complan - - ta.



*Lleuger*  
Unis

*mf* Tu'm di-ràs-ai a-mor meu, tens la ca-ra asso-le-

*p* La la la la la la la la la la la la

*p* La la la la la la la la la la la la

la-da. Jo't di-ré:-Lameva a-mor, d'on vens tan a-ca-lo-

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

-ra-da? Tu'm di-ràs:-Vincdemolt lluny i es-tic molt a-fa-di-

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

*dim.* *p* ga-da. Jo't di-ré:-Dintre'l meu hort hi séu-ombra re-ga-

*dim.* la la la la la la la la la la la la

*dim.* la la la la la la la la la la la la



-la - da. *mf* Llavors tu: - Passa ende - vant vindré a veu-re si m'a -  
la la la la *mf* Llavors tu: - Passa ende - vant vindré a veu-re si m'a -  
la la la la la la la la la la la la la la

-gra - da. Llavors jo: - Hi ha un starongers amb la flor blanca i ge -  
-gra - da. la la Llavors jo: - Hi ha un starongers amb la flor blanca i ge -  
la la la la la la la la la la la la la la

-ma - da. I t'en - senyaré el ca - mí amb la cara en ri - o -  
-ma - da. La la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la

-la - da. *dim.* *p* I quan o - briré el por - tal t'h'entraré amb una abra -  
la la la la *dim.* *p* I quan o - briré el por - tal t'h'entraré amb una abra -  
la la la la la la la la la la la la la la



*dessidits*

-ça - da. La nostra can - çó serà la me - llor jo hi tinc la espe -

-ça - da. la la La nostra can - çó serà la me - llor jo hi tinc la es pe -

la la la la La nostra can - çó serà la me - llor jo hi tinc la es pe -

-ran - ça

-ran - ça La me - va com - pa - nya! Mais'haurà sen - tit nial

-ran - ça Mais'haurà sen - tit nial

tan - ta pas -

mar ni a mon - ta - nya tanta esgarri - fan - ça, tan - ta pas -

mar ni a mon - ta - nya tanta esgarri - fan - ça, tan - ta pas -

- sió! Ai qui - na can - çó!

- sió! Ai qui - na can - çó! La

30 - sió! Ai qui - na can - çó! La

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



# A SOL BATENT

## SARDANA

Lletra d'E. GUANYABÉNS

Musica d'E. MORERA

Temps de Sardana

*ff* *energic i destacat* *cresc.*

TENORS I<sup>s</sup>  
 Quènses cal·fiel sol o no quèhemde fer-ne, gent ga-la-na? So-ta'ls

TENORS II<sup>s</sup>  
 Quènses cal·fiel sol o no quèhemde fer-ne, gent ga-la-na? So-ta'ls

BARITONS  
 Quènses cal·fiel sol o no quèhemde fer-ne, gent ga-la-na? So-ta'ls

BAIXOS  
 Quènses cal·fiel sol o no quèhemde fer-ne, gent ga-la-na? So-ta'ls

PIANO  
*ff* *cresc.*

The first system of the musical score is for the vocal parts and piano accompaniment. It consists of five staves. The vocal parts are for Tenors I and II, Baritone, and Basses. The piano part is for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Temps de Sardana'. The first measure of the vocal parts is marked with a forte (ff) dynamic and the instruction 'energic i destacat'. The piano part is also marked with a forte (ff) dynamic. The vocal parts have a crescendo (cresc.) marking over the last two measures. The lyrics are 'Quènses cal·fiel sol o no quèhemde fer-ne, gent ga-la-na? So-ta'ls'.

*cresc.*

raigsde sa xar-dô pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor

raigsde sa xar-dô pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor

raigsde sa xar-dô pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor

raigsde sa xar-dô pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor

*cresc.*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It consists of five staves. The vocal parts are for Tenors I and II, Baritone, and Basses. The piano part is for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts have a crescendo (cresc.) marking over the last two measures. The lyrics are 'raigsde sa xar-dô pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor'.

Sociedad Anónima Casa Dotesio  
 Barcelona, Madrid, Bilbao, Paris - Londres

Copyright 1912 by Casa Dotesio

Tous droits d'exécution et de reproduction  
 réservés pour tous pays



si'l foc re - bem *ff* tantlleu\_gers la ba\_lla - rem que fins

si'l foc re - bem del gran as\_tre que fla - me\_ja: tantlleu\_gers la ba\_lla - rem que fins

si'l foc re - bem del gran as\_tre que fla - me\_ja: tantlleu\_gers la ba\_lla - rem que fins

si'l foc re - bem del gran as\_tre que fla - me\_ja: tantlleu\_gers la ba\_lla - rem que fins

*cresc.*

*p* l'ai - re'n tindràen - ve - ja! Po - se'us flors, fa - dri - nes! *lleuger* A -

*p* l'ai - re'n tindràen - ve - ja! *lleuger* A -

*p* l'ai - re'n tindràen - ve - ja! *lleuger* A -

*p* l'ai - re'n tindràen - ve - ja! *lleuger* A -



nem a dançar! Mi-llor que'l sol cre - mi! Dei-xeu-lo cre -

nem a dançar! Mi-llor que'l sol cre - mi! Dei-xeu-lo cre -

Mi - llor que'l sol cre - mi! Dei-xeu-lo cre -

Mi - llor que'l sol cre - mi! Dei-xeu-lo cre -

*ff cresc.* mar, que'l sol es la vi - da que'nsvea sa - lu - dar! —

*ff cresc.* mar, que'l sol es la vi - da que'nsvea sa - lu - dar! —

*ff cresc.* mar, que'l sol es la vi - da que'nsvea sa - lu - dar! —

*ff cresc.* mar, que'l sol es la vi - da que'nsvea sa - lu - dar! —

*ff cresc.*



*dolc* *cresc.*

A ca-da pas-que dem les mans més estre-nyem, les

*pp*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*p*

na, na, na, na, na, na,

*pp*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*pp* *dolc* *mf* *cresc.*

gal-tes més'en ce-nen! Re-fi-la'l flu-vi-ol, i,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

na, na, na, na, na, na,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



*cresc.*

com d'aucells un vol, mi - ra - des van i vé - nen! *p* Per

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

na, na, na, na, na, na,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*cresc.* *p*

*cresc.*

ca - da ca - pet d'or so - freix martiri un cor que en ex - ta - si les - guar - da:

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

na, na, na, na, na, na,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*cresc.*



per ca-da lla-vi ai-mant hi haun lla-vi som-ni-ant els

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

na, na, na, na, na, na,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

plers que aquell li guar-da. ne fa trai-

la, la, la, la, la, la, la. El sol, dant força als ulls, ne fa trai-

na, na, na. El sol, dant força als ulls, ne fa trai-

la, la, la, la, la, la, la. El sol, dant força als ulls, ne fa trai-



*cresc.* *dim.* *p* *més dim.* *dolc* *p*

dors esculls — on altre esguard s'a-tu - ra; — ia - branda'sen-ti -

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

dors esculls — on altre esguard s'a-tu - ra; la la la la la la la

*cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p*

dors esculls on altre esguard s'a-tu - ra; na

*cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

dors esculls on altre esguard s'a-tu - ra; la la la

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*cresc.* *p*

ment, ie - leva'l pen-sa-ment a di - vinal al - tu - ra! Pro - cu -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*p*

na, na, na, na, na, na, na,

*pp*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*cresc.* *p*



rem servar de l'a - mor la fla - ma! A - ni - mes i flors a - do - rem ensems!

de l'a - mor la fla - ma! A - ni - mes i flors a - do - rem ensems!

de l'a - mor la fla - ma! A - ni - mes i flors a - do - rem ensems!

de l'a - mor la fla - ma! A - ni - mes i flors a - do - rem ensems!

Tant sols viu el cor qued'a mor s'infla - ma! No'y ha com l'amor per fer

Tant sols viu el cor d'a - mor No'y ha

Tant sols viu el cor d'a - mor No'y ha

Tant sols viu el cor d'a - mor No'y ha



*cresc. ff*  
 dig n'el temps! Vin - guen raigs de llum ja que llumes vi - da!  
*cresc. ff*  
 com l'a - mor Vin - guen raigs de llum ja que llumes vi - da!  
*cresc. ff*  
 com l'a - mor Vin - guen raigs de llum ja que llumes vi - da!  
*cresc. ff*  
 com l'a - mor Vin - guen raigs de llum ja que llumes vi - da!  
*cresc. ff*

*cresc.*  
 Vin - guen raigs desol, que la nit es dol!  
*cresc.*  
 Vin - guen raigs desol, que la nit es dol!  
*cresc.*  
 Vin - guen raigs desol, que la nit es dol!  
*cresc.*  
 Vin - guen raigs desol, que la nit es dol!  
*cresc.*

Per repetir els llargs    Per anar D.C.



# CANT AL POETA

(CHOR D' OMES)

Compost expressament i estrenat  
el dia de l'Homenatge que Catalunya va fer a ne'n Guimerà,  
el Maig de 1909

Lletra d' E. Guanyabens

Musica d' E. MORERA

**Moderat energic**

TENORS I  
En sa lla - or la veu al - cem! — Son verb — di -

TENORS II  
En sa lla - or la veu al - cem! — Son verb — di -

BARITONS  
En sa lla - or la veu al - cem! — Son verb — di -

BAIXOS  
En sa lla - or la veu al - cem! — Son verb — di -

ví glo - ri - fi - quem! — Ens fa fru - î ambean - tu - ries — res -

ví glo - ri - fi - quem! — Ens fa fru - î ambean - tu - ries — res -

ví glo - ri - fi - quem! — Ens fa fru - î ambean - tu - ries — res -

ví glo - ri - fi - quem! — Ens fa fru - î ambean - tu - ries — res -



*poc rit.* *a temps* *dolc* *p*

só de les bos - cu - ries — on va a brescar sa mel. — L' a -

só de les bos - cu - ries — on va a brescar sa mel. — L' a -

só de les bos - cu - ries — on va a brescar sa mel. —

só de les bos - cu - ries — on va a brescar sa mel. —

*cresc.* *b2*

lé delspitsmes no - bles, la llumqueguia'lspo - bles, ell

lé delspitsmes no - bles, la llumqueguia'lspo - bles, ell

*dolc p* *cresc.* *b2*

L' a - lé delspitsmes no - bles, la llumquegui a'lspobles,

*dolc p* *cresc.* *b2*

L' a - lé delspitsmes no - bles, la llumquegui a'lspobles,

*poc rit.* *cresc.*

elsha dut del cel — Es angelguardiá delsmespreuatstre sors: —

elsha dut del cel — Es angelguardiá delsmespreuatstre sors: —

*cresc.*

ell elsha dut del cel — Es angelguardiá delsmespreuatstre sors: —

*cresc.*

ell elsha dut del cel — Es angelguardiá delsmespreuatstre sors: —



Poc menys mogut

*rall.* *dolc*

jés vet-lla-dor dels cors! Alcem la veu per fer sa-

jés vet-lla-dor dels cors! Al - cem la

jés vet-lla-dor dels cors!

jés vet-lla-dor dels cors! Al - cem la

*pp* *dolc*

ber an el mon de lo que ell

veu per fer sa ber an el mon de lo

*mf* que res es perd res de lo

veu per fer sa ber an el mon de lo

*cresc.* *cresc.*

va sem-brant: el pas del ge-ni el mon va re-no-

que ell va sem-brant: el pas del ge-ni el mon va re-no-

que ell va sem-brant: el pas del ge-ni el mon va re-no-

que ell va sem-brant: el pas del ge-ni el mon va re-no-



vant. *dim.*  
 vant. *ff* *dim.* Espur - na di - vi - nal del sol des - pre - sa,  
 vant. *mf* ja mai s'ex -  
 vant. *dim.* des -

per dic - tâ  
*dim.*  
 tin - gi - rá: resta - rá en ce - sa  
*p* per dic - tâ a l'home  
*mf*  
 pre - - - - sa per dic - tâ a l'ho - me

*cresc.* a l'ho - me la su pre - ma llei: *^* el Po - e - ta  
*mf* la su pre - ma llei: *^* el Po - e - ta  
*cresc.* la su pre - ma llei: *^* el Po - e - ta  
*cresc.* la su pre - ma llei: *^* el Po - e - ta



*mes rall.* *pp* *p* *dolç*

es un rei — es un rei un cel - se -

*ff* *p* *dim.*

es un rei — es un rei —

*ff* *mf*

es un rei — El·lel com bat canvi·a en a - bra - ça - da

*ff* *p* *dim.* *pp*

es un rei — es un rei — es un rei

*allarg.* *pesant* *3* *3* *3*

ré, en fe - res - ta nu - vo - la - da. Tot es ben seu entre'ls mortals es

*pp* *cresc.* *ff* *3* *3* *3*

es un rei nu - vo - la - da. Tot es ben seu entre'ls mortals es

*p* *cresc.* *f* *3* *3* *3*

en — fe - res - ta nu - vo - la - da. Tot es ben seu entre'ls mortals es

*p* *cresc.* *f* *3* *3* *3*

en — fe - res - ta nu - vo - la - da. Tot es ben seu entre'ls mortals es

*ff* *rall.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.*

deu. — Portem a tot ar - reu son cant de ges - ta — Can -

*ff* *rall.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.*

deu. — Portem a tot ar - reu son cant de ges - ta —

*ff* *rall.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.*

deu. — Portem a tot ar - reu son cant de ges - ta —

*ff* *rall.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.* *l'arc.*

deu. — Portem a tot ar - reu son cant de ges - ta —



Alegre i destacat

tem jo - io - sos, co-ro - nant sa tes - ta

guarda - do - ra cons.

guarda - do - ra cons.

guarda - do - ra cons.

d'in - ge - nit foc que du - ra

tant d'in - ge - nit foc no ambeo - ro - na de rei, que du - ra

tant d'in - ge - nit foc no ambeo - ro - na de rei, que du - ra

tant d'in - ge - nit foc no ambeo - ro - na de rei, que du - ra

poc: Ambgar - lan-da d'a - mor que en el seu

poc: Ambgar - lan-da d'a - mor que en

poc: Ambgar - lan-da d'a - mor que en

poc: Ambgar - lan-da d'a - mor que en



front vis-qui tant com el mon! —

el seu front vis-qui tant com el mon! —

el seu front vis-qui tant com el mon! — Can -

el seu front vis-qui tant com el mon! — Can -

guarda - do - ra cons - tant d'in -

guarda - do - ra cons - tant d'in -

tem jo - io - sos co - ro - nant sa tes - ta — d'in -

tem jo - io - sos co - ro - nant sa tes - ta — d'in -

ge - nit foc! No ambe co - ro - na de rei que du - ra poc: —

ge - nit foc! No ambe co - ro - na de rei que du - ra poc: —

ge - nit foc! — que du - ra poc: —

ge - nit foc! — que du - ra poc: —



*dim.* *mf*

¡Glo - ria al Po - ë - ta, verb di - ví que

¡Glo - ria al Po - ë - ta, verb di - ví que

¡Glo - ria al Po - ë - ta, verb di - ví que

¡Glo - ria al Po - ë - ta, verb di - ví que

*cresc.* *ff*

mar - ca als po - bles llur ca mí! ¡Glo - ria al Po -

mar - ca als po - bles llur ca mí! ¡Glo - ria al Po -

mar - ca als po - bles llur ca mí! ¡Glo - ria al Po -

mar - ca als po - bles llur ca mí! ¡Glo - ria al Po -

*allarg. e cresc.*

ë - - ta verb di - ví!

ë - - ta verb di - ví!

ë - - ta verb di - ví!

ë - - ta verb di - ví!



# EL NOSTRE CANT

Chor d'omes a veus soles

Lletra d' E. Guanyabéns.

E. MORERA.

A poc a poc i dolç.

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

*p*

Som des - cen-dents d'an - ti - ga llar que ai -  
 Som els vi - dents d'u - na al - tra llum! Som  
 0 - berts al món de bat a bat, can -

xí per ter-ra com per mar son ac-cent fe-ia en-ten - dre! — Som  
 cer - ca-dors del nou per - fum de les flors de la vi - da! — Del  
 tem - lia-mor i lli - ber - tat! pe-rò que la to-na - da — tin -



*cresc.* *mf* *més cresc.* *f*

els es-claus de la fos - cor, — que, e - na - mo-rats de la cla -  
 gran es-pai ens a - nyo - rem! — Un cel més pur, més blau vo -  
 guil re-gust dels nos-tres vins, — fa - ci la for-ta o - lor dels

*cresc.* *f* *mf*

ror, les a - les hem d'ex - ten - dre!  
 lem! Vo - lem un cel sens mi - da! { Re'l nos-tre pas de - tu - ra -  
 pins de nos - tra ter-ra ai - ma - da! }

*cresc.* (x) *rit.* *f* *D.C.*

rà — A - - ïr vam ser: se-rem de - - mà! —



# MARINESCA

Chor per veus d'ome

Lletra de Pujol i Brull

Música d'E. MORERA

Alegre

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: TENORS I, TENORS II, BARITONS, and BAIXOS. The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: Ma-ri - ners de la cos-ta ca - ta - la - na quan tin-

Musical score for the second system, featuring four vocal parts: TENORS I, TENORS II, BARITONS, and BAIXOS. The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: guen - lo vai - xell en al - ta mar, feu vi - a sens porquenostres a -



gues tran - qui - las us du - ran zis zas

gues tran - qui - las us du - ran zis zas

gues tran - qui - las us du - ran zis zas

gues tran - qui - las us du - ran zis zas

*lleuger*

No pa - ris ti - mo - ner ton braçe de fe - rro I'l

No pa - ris ti - mo - ner ton braçe de fe - rro I'l

zas, zis, zas, zis, zas I'l

zas, zis, zas, zis, zas I'l

bar - co com un peix ca - mi - na - rà vi - gi - la be'ls pe -

bar - co com un peix ca - mi - na - rà vi - gi - la be'ls pe -

bar - co com un peix ca - mi - na - rà vi - gi - la be'ls pe -

bar - co com un peix ca - mi - na - rà vi - gi - la be'ls pe -



rills que'l mar en - tra - nya — en llocs ja sa - pi - guts del fons ge - gant  
 rills que'l mar en - tra - nya — en llocs ja sa - pi - guts del fons ge - gant  
 rills que'l mar en - tra - nya — en llocs ja sa - pi - guts del fons ge - gant  
 rills que'l mar en - tra - nya — en llocs ja sa - pi - guts del fons ge - gant

Mes, quan to - quis la so - rra de la plat - ja i  
 Mes, quan to - quis la so - rra de la plat - ja i  
 Mes, quan to - quis la so - rra de la plat - ja i  
 Mes, quan to - quis la so - rra de la plat - ja i

ve - gis uns ulls blaus, zis, zas. Lo nau fragi es se -  
 ve - gis uns ull blaus, zis, zas. Lo nau fragi es se -  
 ve - gis uns ulls blaus, zis, zas.  
 ve - gis uns ulls blaus, zis, zas.

*cresc.* *crisant* *p*  
*cresc.* *crisant* *p*  
*cresc.* *crisant*  
*cresc.* *crisant*



gur Lo nau - fragi es se - gur puig qu'a les ho -

gur Lo nau - fragi es se - gur puig qu'a les ho -

*mf* Lo nau fragi es se gur *ff* puig qu'a les ho -

*mf* Lo nau fragi es se gur *ff* puig qu'a les ho -

*cresc.* *ff* *crisant* res zis Hau - ras per - dut la car-ta de

*cresc.* *ff* *crisant* res zis Hau - ras per - dut la car-ta de

*cresc.* *ff* *crisant* 2 res zis zas Hau - ras per - dut la car-ta de

*cresc.* *ff* *crisant* 2 res zis zas Hau - ras per - dut la car-ta de

*cresc.* na - ve gar Ma - ri - ners de la cos-ta ca - ta - la -

*cresc.* na - ve gar Ma - ri - ners de la cos-ta ca - ta - la -

*cresc.* na - ve gar Ma - ri - ners de la cos-ta ca - ta - la -

*crès.* na - ve - gar Ma - ri - ners de la cos-ta ca - ta - la -



na quan tin-gueu lo vai-xell en al-ta mar feu vi-a sens

na quan tin-gueu lo vai-xell en al-ta mar feu vi-a sens

na quan tin-gueu lo vai-xell en al-ta mar feu vi-a sens

na quan tin-gueu lo vai-xell en al-ta mar feu vi-a sens

por que nos-tres ai-gues, tran-qui-las us du-ran,

por que nos-tres ai-gues, tran-qui-las us du-ran,

por que nos-tres ai-gues, tran-qui-las us du-ran,

por que nos-tres ai-gues, tran-qui-las us du-ran,

zis, zas, No pa-ris ti-mo ner ton braç de fe-

zis, zas, No pa-ris ti-mo ner ton braç de fe-

zis, zas, zis, zas, zis, zas, zis,

zis, zas, zis, zas, zis, zas, zis,



rro\_ yel bar-co com un peix ca-mi-na rá\_ vi - gi-la-bé'spe-

rro\_ yel bar-co com un peix ca-mi-na rá\_ vi - gi-la-bé'spe-

zas\_ yel bar-co com un peix ca-mi-na rá\_ vi - gi-la-bé'spe-

zas\_ yel bar-co com un peix ca-mi-na rá\_ vi - gi-la-bé'spe-

rillsquel maren - tra-nya, en llocs ja sa-pi-guts del fons ge-

rillsquel maren - tra - nya, en llocs ja sa-pi-guts del fons ge-

rillsquel maren - tra - nya, en llocs ja sa-pi-guts del fons ge-

rillsquel maren - tra - nya, en llocs ja sa-pi-guts del fons ge-

gant.

*pp lleuger*  
gant, ja sa-pi-guts del fons ge-gant.

*pp*  
gant, ja sa-pi-guts del fons ge-gant.

gant.

*sensa rall.*



# LA BANDERA

Chor per veus d'ome

Lletra de E. Guanyabens

Musica de E. MORERA

Energic

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

Ensen-ya san-ta força ge - gan-ta magic ressort

Ensen-ya san-ta força ge - gan-ta magic ressort

Ensen-ya san-ta força ge - gan-ta magic ressort

Ensen-ya san-ta força ge - gan-ta magic ressort

son elsteusplecsredós de la nostra ànima, en tes o -

son elsteusplecsredós de la nostra ànima, en tes o -

son elsteusplecsredós de la nostra ànima, en tes o -

son elsteusplecsredós de la nostra ànima, en tes o -

na-des la du - rás a port. Do-na'nsconfort

na-des la du - rás a port. Do-na'nsconfort *lligat i*

na-des la du - rás a port. Do-na'nsconfort Ja fa

na-des la du - rás a port. Do-na'nsconfort Ja fa



*ad libitum* *poc allarg.*

tempsqueno'tdesple\_ga lo bon ventquede la bregasempre't du ya Glo\_ri -

tempsqueno'tdesple\_ga lo bon ventquede la bregasempre't du ya Glo\_ri -

*a temps* *dolç i lligat*

tri - omfant,victo - ri - o - sa. *p* Mes la maque encara't

tri - omfant,victo - ri - o - sa. *p* Mes la maque encara't

o - sa tri - omfant,victo - ri - o - sa. *p* Mes la maque encara't

o - sa tri - omfant,victo - ri - o - sa. *p* Mes la maque encara't

por - ta es ner\_vu\_da i jo\_vei for - ta. No hamortpas aquellbra.

por - ta es ner\_vu\_da i jo\_vei for - ta. No hamortpas aquellbra.

por - ta es ner\_vu\_da i jo\_vei for - ta. No hamortpas aquellbra.

por - ta es ner\_vu\_dai jo - vei for - ta. No hamortpas aquellbra.



*cresc.* *ff*

ó que a despit d'o nada i vent pertant temps vaser la pô d'estranya

ó que a despit d'o nada i vent pertant temps vaser la pô d'estranya

ó que a despit d'o nada i vent pertant temps vaser la pô d'estrany agent

ó que a despit d'o nada i vent pertant temps vaser la pô d'estrany agent

gent. Sempre mes i rem cer cant la te va ombrave ne

gent. Sempre mes i rem cer cant la te va ombrave ne

d'estrany agent. Sempre mes i rem cer cant la te va ombrave ne

d'estrany agent. Sempre mes i rem cer cant la te va ombrave ne

ra-da: se-rem tots al teu vol tant en ve nint la tor-bo

ra-da: se-rem tots al teu vol tant en ve nint la tor-bo

ra-da: se-rem tots al teu vol tant en ve nint la tor-bo

ra-da: se-rem tots al teu vol tant en ve nint la tor-bo



na - da. Santa ban de - ra! Tu simbol ets de lo que'l corve - ne - ra!

na - da. Santa ban de - ra! Tu simbol ets de lo que'l corve - ne - ra!

na - da. Santa ban de - ra! Tu simbol ets de lo que'l corve - ne - ra! *lligat i* Em -

na - da. Santa ban de - ra! Tu simbol ets de lo que'l corve - ne - ra! Em -

*ad libitum*

ble - ma de la tè - rra on va - rem neix e a quialtra temps va co - ro -

*poc allarg.*

ble - ma de la tè - rra on va - rem neix e a quialtra temps va co - ro -

*a temps*

des - perta de ton somni i fes nos crei - xe que un

des - perta de ton somni i fes nos crei - xe que un

na. el llo - rê: des - perta de ton somni i fes nos crei - xe que un

na. el llo - rê: des - perta de ton somni i fes nos crei - xe que un



*cresc.*  
*ff*  
 di - a nou ja ve. — En - lai - re! Ben en - lai - re! Lo teu tri -  
*cresc.*  
*ff*  
 di - a nou ja ve. — En - lai - re! Ben en - lai - re! Lo teu tri -  
*cresc.*  
*ff*  
 di - a nou ja ve. — En - lai - re! Ben en - lai - re! Lo teu tri -  
*cresc.*  
*ff*  
 di - a nou ja ve. — En - lai - re! Ben en - lai - re! Lo teu tri -

omfno pot tri gar pas gai - re! — En - lai - re! Ben en - lai -  
 omfno pot tri gar pas gai - re! — En - lai - re! Ben en - lai -  
 omfno pot tri gar pas gai - re! — En - lai - re! Ben en - lai -  
 omfno pot tri gar pas gai - re! — En - lai - re! Ben en - lai -

*allarg. i pesant.*  
 re! Lo teu tri - omfno pot tri - gar pas gai - re! —  
 re! Lo teu tri - omfno pot tri - gar pas gai - re! —  
 re! Lo teu tri - omfno pot tri - gar pas gai - re! —  
 re! Lo teu tri - omfno pot tri - gar pas gai - re! —



# Cançó dels bons Caçadors

Chor d'omes

Lletra de Joan Llongueras

Musica d' E. MORERA

Moderat, alegre i tranquil.

Musical score for the song "Cançó dels bons Caçadors" (Song of the Good Hunters), Chor d'omes (Women's Choir). The score is written for four voices: TENORS I, TENORS II, BARITONS, and BAIXOS. The tempo is Moderat, alegre i tranquil.

The score is divided into three systems. The first system is in 2/4 time and features the lyrics: "Bon di-a bon naho-ra No Sa-lut braumi-nyò No Sa-lut braumi-nyò". The second system is in 3/8 time and features the lyrics: "manca a la co-lla cap mes ca-ça dô? Cinc deu manca a la co-lla cap mes ca-ça dô? Cinc deu Tres vuit Tres vuit". The third system is in 2/4 time and features the lyrics: "catorze i sis, vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - catorze i sis, vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - dotze vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - dotze vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a -".

The musical score is written for four voices: TENORS I, TENORS II, BARITONS, and BAIXOS. The first system is in 2/4 time and features the lyrics: "Bon di-a bon naho-ra No Sa-lut braumi-nyò No Sa-lut braumi-nyò". The second system is in 3/8 time and features the lyrics: "manca a la co-lla cap mes ca-ça dô? Cinc deu manca a la co-lla cap mes ca-ça dô? Cinc deu Tres vuit Tres vuit". The third system is in 2/4 time and features the lyrics: "catorze i sis, vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - catorze i sis, vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - dotze vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a - dotze vint. La colla escom-pler-ta: tot hom ja es a -".



quí — En llatots no —

quí — ja son en-de- vant en

quí — El vi i la pi- tan-ça — ja son en-de- vant en

quí — El vi i la pi- tan-ça — ja son en-de- vant en

sal- tres, en marxa que es tart — de tant es- pe- rar — i'l

mar - xa que es tart. Els gossos ja s'fri sen de tant es- pe- rar —

mar - xa que es tart — de tant es- pe- rar —

mar - xa que es tart — de tant es- pe- rar —

sol ar - dent mes — que mai. Quim

dels diumen- ges ar- dent mes que mai. Quim

(dessidit) de pressa, — ja'ns vol em-pai- tar

(dessidit) de pressa! —



di - a's pre - pa - ra! Quin di - a mes clar!—

di - a's pre - pa - ra! Quin di - a mes clar!—

Quin di - a Quin di - a mes clar!—

Quin di a Quin di - a mes clar!—

**Mateix temps**

Els qui to - ta la set - ma - na tra - va - llem so - ta teu - lat,

Els qui to - ta la set - ma - na tra - va llem so - ta teu - lat,

Ab quin goig res - pi - rem a - ra l'ai re ple de lli ber tat!

Ab quin goig res - pi - rem a - ra ab quin goig res - pi - rem!

Ab quin goig res - pi - rem a - ra ab quin goig res - pi - rem!

Ab quin goig res - pi - rem a - ra ab quin goig res - pi - rem!



*dolc*  
*p* Com s'ai - xam - pla'l pit en fo - ra re - trovant - se sà i ardit  
*mf* Com s'aixampla'l pit en - fo - ra re - tro - vant - se sà i ardit  
*p* re - trovant se sà i ardit  
*p* re - trovant se sà i ar -

*mf* De la pen - sa les qui - me - res l'o - reig pur ens ha es -  
*p* sà i ar - dit! De la pen - sa les qui - me -  
*p* dit! De la pen - sa les qui -  
*p* dit! De la pen - sa les qui -

*cresc.* *f* vahit. L'es - co - pe - ta a mit - ja es - pat - lla u na  
*cresc.* *mf* res. i'l sarrò ben provehit ben  
*cresc.* *f* me - res. L'es co pe ta i'l sarrò ben provehit ben  
*cresc.* *f* me - res. L'es - co - pe - ta ben



bo na canço als lla-bis i al costat un bon a-mic. L'al - zi -

pro-ve - hit, i al costat un bon a-mic. L'al - zina sembla que es

pro - ve - hit, i al costat un bon a - mic.

pro - ve - hit, i al costat un bon a - mic.

*cresc.* *dim.* *dolç* *p*

*cresc.* *dim.* *mf*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

nar sembla que es - pi - ri nos - tra jo - ia i nostres crits.

pi - ri nos - tra jo - ia i nos - tres crits.

nos - tra jo - ia i nostres crits, — nos - tra jo - ia i nos - tres

nos - tra jo - ia i nos - tres

*p* *mf* *p* *p*

nos - tres crits.

crits. —

crits. —

No hi hares com la mon - ta - nya per cal -

No hi hares com la mon - ta - nya per cal -

per calmarnostres ne - per calmarnostres ne -

*cresc. i poc ret.* *f* *f* *mf* *f* *f*



*cresc.* *a temps*

guits. Bon di - ai bon ho - ra.

guits. Bon di - ai bon ho - ra. Sa - lut brauscom.

mar nostres neguits. Bon di - ai bon ho - ra. Sa - lut brauscom.

mar nostres neguits. Bon di - ai bon ho - ra. Sa - lut brauscom.

*cresc.* *mes*

Vis ca la cas - se ra! Vis ca per molts anys! Vis -

panys. Vis ca la cas - se ra! Vis ca per molts anys! Vis -

panys. Vis ca la cas - se ra! Vis ca per molts anys! Vis -

panys. Vis ca la cas - se ra! Vis ca per molts anys! Vis -

*cresc.* **Moderat poc mogut**

ca per molts anys! Oi - dá oi - dá!

ca per molts anys! Oi - dá oi - dá!

ca per molts anys! Oi - dá oi - dá!

ca per molts anys! Oi - dá oi - dá!



company a ca - ça! —

company a ca - ça! — *pp.* sens mou-rer fressa ca - da hu'al seu

— company a ca - ça! — *pp.* sens mou-rer fressaal seu lloc —

— company a ca - ça! — *pp.* sens mou-rer fressaal seu lloc —

*pp.* i l'es-co - pe-ta pretaa fer foc

lloc — *p* Cer-ca

*p* Volta-rem ei - xa ca -

*p* de les lle.bres co-rre - do - res

rem a - ques.ta vall *(amb ansia) 3 pp* A-la

re - na *(amb ansia) 3 pp* A - la

*p dim.* ja'n sa-bem l'a-ma-ga - tall.



*dolc*  
*p* El Ga-lan tro - va-ra'l cau El ga-lan quees el mes  
 corre, a - ti - sa. Bai-xa. no't es - pan - tis;  
*cresc.*  
*cresc. mf*  
 Quiso Busca busca be, pu-ja Busca  
 (amb ansia) *mf* Busca

brau tu quetens el nas ben fi.  
*mf* Flaira, flai raar-dit del-fi  
*mf* Busca, busca ben lleugê.  
*mf* Busca, busca ben lleugê.

*pp* Molt lleuger  
 Les o - re - lles dre - tes iel morret jo - liu, la cu - e - ta al - çadai l'u-llet ben  
 Les o - re - lles dre - tes iel morret jo - liu, la cu - e - ta al - çadai l'u-llet ben  
 Les o - re - lles dre - tes iel morret jo - liu, la cu - e - ta al - çadai l'u-llet ben  
 Les o - re - lles dre - tes iel morret jo - liu, la cu - e - ta al - çadai l'u-llet ben



viu. \_\_\_\_\_ *mf* La llebra vi gi-la \_\_\_\_\_ *f* *cresc.* la por l'espa-

viu. \_\_\_\_\_ *mf* *cresc.* la lle-bra'sa -maga \_\_\_\_\_

*mf* viu. La llebra no ba-da, \_\_\_\_\_ *f* la por l'espa-

*mf* viu. La llebra no ba-da, \_\_\_\_\_ *f* la por l'espa-

*ff* vi-la. \_\_\_\_\_ A-ler-ta ca-ça-dor! \_\_\_\_\_ que quant els gossos

\_\_\_\_\_ que quant els gossos

*cresc.* vi-la. \_\_\_\_\_ *f* caçador a-ler-ta! \_\_\_\_\_

vi-la. \_\_\_\_\_ *f* caçador a-ler-ta!

lladren \_\_\_\_\_ *ff* em-pai-ta-la!

lladren \_\_\_\_\_ *ff* Busca la i Bub, bub,

*(imitant el lladrenc)* *sf* *ff* la llebra esta des-per-ta \_\_\_\_\_ Bub, bub, bub, em-pai-ta-la

*(imitant el lladrenc)* *sf* *ff* la llebra esta des-per-ta \_\_\_\_\_ Bub, bub, bub, Bub, bub,



**fff** Borda-la! A-guissala! **ff** Pim, pum! **ff**

bub, *cresc. molt* Mi-ra-la com tresca pim

Bub, bub, bub, bub, surtde la roure - da!

Bub, bub, bub, bub, vesti-da de sar-ja! **ff** A-ra salta el

**ff** pim, pam! Ja pu-ja — ja pa -ssa'l ca-

**ff** pam! J'al Ga-lan l'a - tra - pa!

que s'esca - pa! **ff** ja baixa —

mar-ge! **ff** A - la, a - la, a - la. Que'l teutret no fa - lli,

mi, — si nó s'en và **ff** Ti-ra-li,

**ff** Ti-ra-li, ti-ra-li, *cresc. ^* ti-ra-li, ti-ra-li, **ff** pim,

ti-ra-li Ma-gi! **ff** Queesnos - tre-ja!

**ff** Ti-ra-li,



ti-ra-li, ti-ra-li, ti-ra-li, *cresc.* Que'ns fuig! *ff*

pam pum to-ca-da! *ff* Que'ns fuig! *ff*

Ja bo-ta! no es mor-ta Que'ns fuig! *ff*

ti-ra-li, ti-ra-li, ti-ra-li, *cresc.* Que'ns fuig! *ff*

Ja caumal fe-ri-da, *ff* que'ls llebrers la

ja fa'ls darrers bots *ff* hiem de corre tots *ff*

Ja caumal fe-ri-da *ff* a-la, a-la, a-la, *ff*

ja fa'ls darrers bots *ff*

vol - - - tan *cresc.* si no hi som a temps *ff* Ja es nos-

la fa-rán a tro-ços *ff* Ja es nos-

re-ga-nyant les dents *cresc.* si no hi som a temps! *ff* Ja es nos-

la fa-rán a tro-ços, *ff* Ja es nos-



- tra: — ja es nos - tra! — Co -

- tra: — ja es nos - tra! — Que gros-sa igua - passa!

- tra — ja es nos - tra! — Co -

- tra — ja es nos - tra! — Co -

- men-ça be'l di - a! —

Fa-rém bo-na cassal a-nem per un

- men-ça be'l di - a! —

a-nem per un

- men-ça be'l di - a! —

Se-guint el tu - ró, que avans de mitj di - a tindré ple'l sar-

al-tre — tindré ple'l sar-

al-tre — tindré ple'l sar-

Se-guint el tu - ró que avans de mitj di - a tindré ple'l sar-



- ró! *ff* Oi - dá - oi - dá *ff* companys a cas -  
 - ró! *ff* Oi - dá - oi - dá *ff* companys a cas -  
 - ró! *ff* Oi - dá - oi - dá *ff* companys a cas -  
 - ró! *ff* Oi - dá - oi - dá *ff* companys a cas -

**Temps de Ballet**

sá!  
 sá!  
 sá!  
 sá!  
 La la la la la la la la  
 La la la la la la la la

*p* *alegre*  
 A - ra que l'ho - ra fres - que - - ja, cap a la font fal ta  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la



**Alegre**

que ja'nshies - pe-ren les no - ies ab l'esguart

gent no a, no a, no a, no a,

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

no-ble i con - tent, So - ta l'om - bra de la font

no a, no a,

la la la la

la la la la So - ta l'om - bra de la font l'om -

bra-na-rém de bo-na ga - na i per fer con - tent el

bra-na-rém de bo-na ga - na i per fer con - tent el

- bra l'om - bre - - - ta.



*dolc* *pp* *dim.* *(nassal)* *pp*

cor de l'ai - don - de - ta no a,

ba - lla - rém

*pp*

cor la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la,

*f* *mf* *f* *mf*

noa, noa, Vis - ca l'amor no - ia ga - la -

u - na sar - da - - na Vis - ca l'amor no - ia ga - la -

la la la la la no - ia ga - la -

la la la la la no - ia ga - la -

**Sardana, Alegre.**

na! Vis - ca l'amor! Tra la ra

na! Vis - ca l'a mor! Tra la ra

na! Vis - ca l'a mor! Tra la ra

na! Vis - ca l'a mor! Tra la ra



la din-dó din-dai-na tra la ra la No hiha

la din-dó din-dai-na tra la ra la No hiha

la din-dó din-dai-na tra la ra la No hiha

la din-dó din-dai-na tra la ra la No hiha

res com el cas-sâ com el dan-çâi com l'esti-mâ. Fa dri-ne-ta ri-a-

res com el cas-sâ com el dan-çâi com l'esti-mâ. Fa dri-ne-ta ri-a-

res com el cas-sâ com el dan-çâi com l'esti-mâ.

res com el cas-sâ com el dan-çâi com l'esti-mâ.

lle-ra

lle-ra

Pri-ma-ren-ca flor d'a-bril, lamesdolça ienci-se-ra, lamesfrescai

Pri-ma-ren-ca flor d'a-bril, lamesdolça ienci-se-ra, lamesfrescai



el treball pe -

El treball de ca-da di - a — el treball pe -

mes gentil. El treball de ca-da di - a — el treball pe -

mes gentil. El treball de ca-da di - a — el treball pe -

*dolç*  
*p* es lleu - gè i ple d'a le - gri - a quant el

*dolç*  
*p* es lleu - gè quant el

*dolç*  
*p* es lleu - - gè quant el

*dolç*  
*p* es lleu - - gè quant el

1. 2.

faig pensant ab tu Tra la ra

faig pensant ab tu Tra la ra *dolç*  
*p* Les

faig pensant ab tu Tra la ra *dolç*  
*p* Les

faig pensant ab tu Tra la ra



*dolce p*  
me do - nen co -  
*dolce p*  
te - vas mi - ra - das que can - ten se - re - nes me do - nen co -  
*dolce p*  
te - vas mi - ra - das que can - ten se - re - nes me do - nen co -  
*dolce p*  
me do - nen co -

rat - je, me do - nan da - lit, me tre - uen els o - dis me treuhen les  
rat - je, me do - nan da - lit, me tre - uen els o - dis me treuhen les  
rat - je, me do - nan da - lit, me tre - uen els o - dis me treuhen les  
rat - je, me do - nan da - lit, me tre - uen els o - dis me treuhen les

*dim.*  
pe - nes i'm por - ten la jo - ia d'un viure infi - nit  
*dim.*  
pe - nes i'm por - ten la jo - ia  
*dim.*  
pe - nes i'm por - ten la jo - ia la, la, la,  
*dim.*  
pe - nes i'm por - ten la jo - ia la, la, la,



Alegre

*p* Que'n elles sos - pi - ra la llar som - ni - a - da, sen - si - llai hon -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

- ra - da que al mon du la pau -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, Que'n elles da - li - ra la vi -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, Que'n elles da - li - ra la vi -

*mf* la vi - da dau - ra - da que al cor tant li

*mf* la vi - da dau - ra - da que al cor tant li

*mf* - da anyo - ra - da - la vi - da dau - ra - da que al cor tant li

*mf* - da anyo - ra - da - la vi - da dau - ra - da que al cor tant li



plau. I perque si - a la fes.ta complerta du rem en\_car en pe -

plau. I perque si - a la fes.ta complerta du rem en\_car en pe -

plau. I perque si - a la fes.ta complerta du rem en\_car pe -

plau. I perque si - a la fes.ta complerta du rem en\_car pe -

nyo ra i re\_cort dintre'lsar\_róuna lle - bre-ta i u-na fi -

nyo ra i re\_cort dintre'lsar\_róuna lle - bre-ta i u-na fi -

nyo - ra i re - cort dintre'lsar\_róuna lle - bre-ta i u-na fi -

nyo - ra i re - cort dintre'lsar\_róuna lle - bre-ta i u-na fi -

del mi\_ra - de - ta dintre'l cor. 1. 2.

del mi\_ra - de - ta dintre'l cor. *dolç* *p*

del mi\_ra - de - ta dintre'l cor. *p*

del mi\_ra - de - ta dintre'l cor.



11/2

11/2