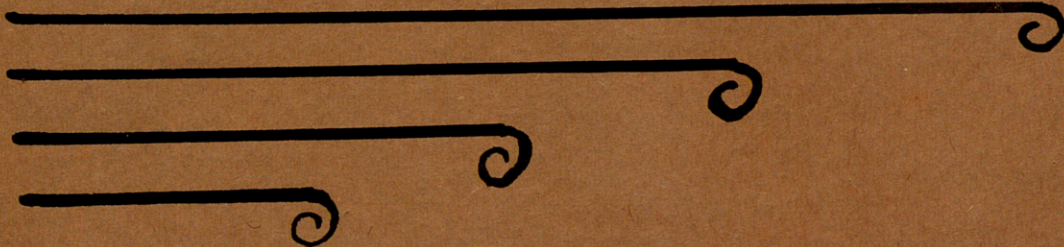


II
186

A. PEREZ M.

EN PERE GALLERI.



EN PERE GALLER

— Antoni Perez Moya —

a : ato

c : llenguerament. alt

Sopranos *Com ell es tant bon ho-me en Pe-re Ga-llé*

Contralts *Com ell es tant bo ho-me en Pe-re Ga-llé-*

Tenors *Com ell es tan bon ho-me'n Pe-re'n Pe-re Ga-llé-*

Baixos *Com ell es tan bon ho-me tant bon ho-me'n Pe-re*

- ri s'en diu to-ta la xei-xa la xei-xa de per-

ri s'en diu s'en du to-ta la xei-xa s'en diu la xei-xa de per

- ri s'en du to-ta la xei-xa s'en du la xei-xa de per

s'en diu to-ta la xei-xa de per-

qui Que l'a-mor que la vi mar xant d'en Pe-re Ga-llé - ri com va-res tu ru ru ru

qui Que l'a-mor que la vi mar xant d'en Pe-re Ga-llé - ri com va-res tu ru ru ru

qui Que l'a-mor que la vi mar xant d'en Pe-re Ga-llé - ri com va-res tu ru ru ru

qui *d'en Pe-re Ga-llé - ri com va-res tu ru ru ru*

retar.

a temps.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The tempo is marked "retar." (rétardé) and "a temps." (à temps). The lyrics are in French.

Lyrics:
 nu com va-res tu mo-ri
 nu com va-res tu mo-ri
 nu com va-res tu mo-ri
 nu com va-res tu mo-ri

Handwritten notes:
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *trian* (triumph). There are also some corrections or additions written in the margins.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The tempo is marked "a temps." (à temps). The lyrics are in French.

Lyrics:
 S'en pu-ja dalt d'un ar-
 S'en pu-ja dalt d'un ar-
 pu-ja dalt d'un ar-bre per ven-re'l Fran-co-li les

Handwritten notes:
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *trian* (triumph). There are also some corrections or additions written in the margins.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The tempo is marked "a temps." (à temps). The lyrics are in French.

Lyrics:
 bre né-ren quer-xes Ay! tom-ba tom-bi que l'a mor que la vi mar
 bre né-ren quer-xes Ay! tom-ba tom-bi que l'a mor que la vi mar
 bran-ques e-ren quer-xes s'en va tom-ba tom-bi que l'a mor que la vi mar
 trian trian trian trian Ay! tom-ba tom-bi

Handwritten notes:
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *trian* (triumph). There are also some corrections or additions written in the margins.

xant d'en Pe. re Ga. lle. ri com va. res tu ru ru ru ru com va. res
 xant d'en Pe. re Ga. lle ri com va. res tu ru ru ru ru com va. res
 xant d'en Pe. re Ga. lle ri com va. res tu ru ru ru ru com va. res
 d'en Pe. re Ga. lle. ri com va. res tu ru ru ru ru com va. res

tu mo. ri Les no. ies de la vi. la l'en
 tu mo. ri Les no. ies de la
 tu mo. ri (Boea closa) (Pentes) Les no. ies de la
 tu mo. ri (B. closa)

ram a re. ce. bi din hen un Pa. re. nos. tre que's
 vi. la l'en van a re. ci bi di. huen un Pa. ra. nos. tre
 vi. la l'en van a re. ci bi di. huen un Pa. ra. nos. tre
 (morint)

retar.

poc retard

xi i si sen va a la Glo - ria (boca closa)

xi (boca closa)

xi (b.c.)

xi (b.c.) m'hi fas - sa lloc a

a temps

Que l'a-mor que la vi mar xant d'en Pe-re Ga-lle - ri com va-res tu ru ru ru

Que l'a-mor que la vi mar - xant d'en Pe-re Ga-lle ri com va-res tu ru ru ru

Que l'a-mor que la vi mar. xant d'en Pe-re Ga-lle ri com va-res tu ru ru ru

mi dieu Pe-re Ga-lle - ri com va-res tu ru ru ru

allargant molt - - -

ru com va-res tu mo - ri

ru com va-res tu mo - ri

ru com va-res tu mo - ri

ru com va-res tu mo - ri

